

Rozbor činnosti a hospodaření 2021



divadlofxšaldy



dfxš

Vážení a milí divadelní přátelé,

na následujících stránkách je shrnuto fungování našeho divadla v roce 2021 jak po stránce umělecké, tak ekonomické. Nebyl to pro naše divadlo dobrý rok. Ekonomicky jsme ho ustáli se ctí, díky podpoře našeho zřizovatele, statutárního města Liberec, i díky podpoře ministerstva kultury a kraje. Za to děkuji!

Co se týče našeho poslání, tedy hrát divadlo, to byl rok nenaplněný podle našich představ. Do května nebylo možné hrát vůbec, pak s všelijakými omezeními. Neočkovaní nesměli do divadla, ostatní jen v rouškách, kapacita byla omezena. Kvůli nemocnosti a karanténám zaměstnanců jsme byli nuceni řadu představení zrušit. Prostě to nebyl normální rok.

Přesto se řada věcí podařila. Připravili jsme nové inscenace, které rozkvetly o to víc po zrušení opatření. Uvědomili jsme si, jak velký potenciál máme v našich věrných divácích, kteří se do divadla vraceli hned, jak to bylo možné. Uvědomili jsme si, že náš zřizovatel za námi stojí i v těžkých dobách.

Podařily se také dvě velmi výrazné investice, kterých si každý divák všimne na první pohled. V Šaldově divadle byly vyměněny sedačky v přízemí a na prvním balkoně. Malé divadlo pak má překrásné nové foyer. To vše za finanční podpory Libereckého kraje, statutárního města Liberec. Náklady na tyto dvě rekonstrukce byly 15 747 tis. Kč. Na výměnu sedaček ale přispívali i naši diváci, v rámci kampaně Sedadlo pro mé divadlo se vybralo neuvěřitelných 628 871 Kč.

Když byla návštěva vnitřních prostor, tedy našich divadel, spojena s nekomfortními opatřeními, obrátili jsme svou pozornost na představení pod širým nebem. Zámek Svijany, hrad Lemberk, Lidové sady. Měli jsme štěstí, počasí nám přálo a naši diváci za námi přijeli. Nakonec ten rok nedopadl tak špatně!

V úctě,

Ing. Jarmila Levko
ředitelka Divadla F. X. Šaldy Liberec

OBSAH

1.	Zhodnocení hlavní činnosti divadla v roce 2021	05
1.1.	UMĚLECKÁ ČINNOST	
1.1.1	Opera	07
1.1.2	Činohra	12
1.1.3.	Balet	19
1.1.4	Zájezdy – hostování na jiných scénách	24
1.1.5	OpenAir	26
1.1.6	Aktivity pro děti a mladé diváky	28
1.1.7	Celkový soupis představení realizovaný na domácích scénách	29
1.1.8	Přehled zrušených představení	30
1.1.9	Derniéry	31
1.2	NÁVŠTĚVNOST	
1.2.1	Přehled návštěvnosti v členění dle souborů a scén	32
1.2.2	Porovnání počtu představení a návštěvnosti v letech 2017–2021	33
1.3.	PROPAGACE A MARKETING DIVADLA	34
2.	Ekonomika a řízení	
2.1.	HOSPODAŘENÍ V ROCE 2021	
2.1.1	Ekonomická situace v roce 2021	43
2.1.2	Výnosy – vlastní výnosy, dotace	43
2.1.3	Přijaté dary	45
2.1.4.	Náklady	47
2.2	ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ	
2.2.1.	Opravy a údržba	49
2.2.2.	Investice	50
2.3	VYHODNOCENÍ ČERPÁNÍ PŘIJATÝCH FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ	51
2.4	KOMENTÁŘ K DAŇOVÝM POVINNOSTEM	51
	Výnosy a náklady 2021	52
	Skutečnost 2021 – nákladové a výnosové účty	55
	Zaměstnanci, mzdové a osobní náklady	57
	Mezirozpočtové zdroje – Finanční fondy	57
	Tvorba a čerpání fondu investic	58
	Tvorba a čerpání rezervního fondu	58

1. ZHODNOCENÍ HLAVNÍ ČINNOSTI DIVADLA V ROCE 2021



V roce 2021 bylo divadlo uzavřeno pro diváky z důvodu epidemie koronaviru a vládním nařízením s tím souvisejícím až do 26. května. Po znovuotevření divadel však přetrvávala opatření omezující kapacitu diváků a nařizující další hygienická opatření (nošení roušek, zajišťování dezinfekce rukou atd.)

I přes výše zmíněné komplikace divadlo v roce 2021 uvedlo celkem 14 premiér. 3 operní, 8 činoherních (3 v Šaldově divadle a 5 v Malém divadle) a 3 baletní. Z důvodu omezení provozu bylo nutné dvě plánované premiéry přesunout na následující rok, konkrétně Verdiho operu *Otello* a činoherní inscenaci Molièra *Tartuffe*. Byly uvedeny 3 symfonické koncerty.

Celkem bylo na obou scénách uvedeno 156 představení, z toho 95 v Šaldově divadle a 46 v Malém divadle, což je zhruba pokles o 46 % oproti „běžným“ rokům, kdy divadlo hrálo bez omezení.



1.1 UMĚLECKÁ ČINNOST

1.1.1 Opera

Prezentaci operního souboru Divadla F. X. Šaldy v Liberci v roce 2021 bychom mohli popsat jedním slovem jako „originální“. Nejen uvedené premiéry, ale také repertoár, který zněl na symfonických koncertech, mají jedno společné – šlo především o méně uváděné, ovšem umělecky velmi cenné skladby, operní klenoty a dokonce také jednu českou premiéru. I v tomto roce byla cílem liberecké opery snaha o realizaci toho nejlepšího divadla, kterého jsme schopni, a to na co nejvyšší možné umělecké úrovni. Dramaturgický záměr ve výběru repertoáru byl koncipován na vlně kontrastu a rozmanitosti tak, aby uspokojil nejrůznější nároky a přání jak odborné hudební veřejnosti, tak širokého publika – našich diváků a dlouholetých příznivců.

Soubor opery představil celkem **tři premiéry** – dvě operní a jednu muzikálovou. První premiérovou inscenací byla komická opera Gaetana Donizettiho **Deera pluku**. Je právem označovaná za mistrovské dílo italského belcanta a dlouhých jednašedesát let ji diváci v Čechách neměli možnost v živém provedení slyšet. Dosud si na tento operní skvost trouflo pouze pražské Stögerovo divadlo v roce 1843, poté operu nastudovali v Opavě roku 1960 a nyní ji uvádí operní soubor v Liberci. Opera je uváděna ve francouzském originále a je věnovaná památce československých legionářů, zejména příslušníkům 21. střeleckého pluku Československých legií ve Francii. K hudebnímu nastudování byl přizván dirigent Miloslav Oswald, který působí jako šéf olomoucké opery a režie se ujal Tomáš Studený. Scénografem inscenace je Michal Syrový a Tomáš Kypta je kostýmním výtvarníkem. Je potřeba zdůraznit, že se vedení opery podařilo získat pro tuto inscenaci špičkové hostující sólisty, kteří skvěle doplnili tým sólistů kmenových.

Druhou uvedenou premiérovou inscenací byla romantická opera **Jolanta** ruského skladatele Petra Iljiče Čajkovského, kterou DFXŠ „oprášilo“ po sedmnácti letech. Režisér Petr Jeništa měl vizi, aby celá opera byla pohádková a opulentní, což David Janošek, scénograf a kostýmní výtvarník, splnil beze zbytku. Atraktivní scéna a barevné kostýmy, v čele s monumentální sukní hlavní postavy Jolanty, jednoznačně strhávají pozornost diváků a působí přesně podle představ režiséra. Hudebního nastudování se ujal šéfdirigent Martin Doubravský a v hlavních rolích zazářily především hvězdy libereckého operního souboru.

V pořadí třetí premiérou byl muzikál **Hledá se tenor**. Přesně před dvaceti lety uvedla činohra DFXŠ s velkým úspěchem světoznámou situační komedii Kena Ludwiga **Tenor na roztrhání**, a právě podle této divadelní hry vytvořili Brad Carroll a Peter Sham muzikálovou adaptaci. Ve velmi zdařilém českém překladu Petra Palouše, Františka Zacharníka a Jana Kříže se tak příběh z operního světa vrátil na prkna libereckého divadla, jen v jiné formě. Jde o vůbec první uvedení tohoto muzikálu v Čechách. Režie nese pomyslný rukopis libereckého rodáka Oldřicha Kříže, který je mimo to sám zkušený zpěvák a herec. Hudební nastudování bylo svěřeno vyhledávanému dirigentovi, šéfovi opery Divadla J. K. Tyla v Plzni, Jiřímu Petrdlíkovi. Divácky je velice atraktivní také scénografie, za kterou stojí renomovaný výtvarník Daniel Dvořák, i kostýmy, pod kterými je podepsán Roman Šolc. V hlavních rolích excelují jak domácí sólisté, tak hosté – hvězdy současné české muzikálové scény.

Mimo premiéry soubor opery nastudoval několik programů, se kterými se uplatnil, a v tom nejlepším možném světle předvedl, v rámci cyklu **Symfonických koncertů** a pokračoval tak v dramaturgických plánech a uměleckém nasměrování z minulých let. Divácky velmi úspěšné koncerty si získaly své

stálé publikum, což pozorujeme již dlouhodobě a těšíme se z vysoké návštěvnosti těchto akcí. Nejinak tomu bylo i v roce 2021 a i přes všechna měnění se nařízení a nejistoty nám posluchači zachovali svou přízeň a podpořili nás svou hojnou účastí v hledišti. Na Symfonických koncertech se podílel orchestr DFXŠ, komorní vokální uskupení operního sboru, domácí i hostující sólisté a dirigenti. Své samostatné místo ve výčtu koncertů si zcela jistě zaslouží dva, které se vymykaly běžné koncertní praxi. Prvním výjimečným počinem byl **Slavnostní koncert k zahájení sezony 2021/2022**, kde byl program sestaven ze **slavných filmových melodií**. V dnešní době jsou koncerty tohoto typu divácky velmi oblíbené. Nejen pro velký úspěch u publika byl stejný program zařazen na program dvou koncertů, kterými soubor opery oslavil se svými příznivci konec roku 2021 (**Silvestrovské koncerty**). Druhým, který si zasluhuje zmínit, byl koncert, při kterém se na podiu Šaldova divadla sešlo celkem 170 umělců. Pouze málo děl klasické hudby si vyžaduje tak velký

hudební aparát. Orchestr a sbor opery se svými sólisty, a také s dětským pěveckým sborem Severáček, společně provedli Věčné evangelium Leoše Janáčka a monumentální kantátu *Carmina Burana* Carla Orffa. Za zmínku také stojí, že se v listopadovém koncertu znamenitě prezentovala členka orchestru DFXŠ **Lucie Kopecká**, která přednesla Mozartův *Koncert pro fagot a orchestr*. Lucie úspěšně postoupila v předkole Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro a v květnu 2022 se zúčastní soutěžního klání.

Ani v tomto roce nechyběly koncerty, které připravují, studují a uvádějí členové orchestru pod názvem **Hudba z foyer**. Pravidelně připravují pro hudbymilovné posluchače rozmanitý program, ve kterém prezentují různá hudební období, slohy i žánry, a to v nejrůznějších sestavách komorního uskupení. Představují se tak nejen hráči z orchestru, ale také sólisté se svými hosty.

Hledá se tenor: muzikál | foto Karel Kašák



Soupis premiér opery 2021 včetně inscenačních týmů

foto 3x Karel Kašák

Gaetano Donizetti DCERA PLUKU

premiéra 28. 5. 2021, Šaldovo divadlo

Hudební nastudování, dirigent | Miloslav Oswald
Režie | Tomáš Studený
Scénografie | Michal Syrový
Kostýmy | Tomáš Kypta
Choreografie | Rory Ferguson
Dramaturgie | Vojtěch Babka
Asistent režie | Šárka Brodaczová
Sbormistr | Martin Buchta



Petr Iljič Čajkovskij JOLANTA

premiéra 9. 9. 2021, Šaldovo divadlo

Hudební nastudování, dirigent | Martin Doubravský
Režie | Petr Jeništa
Scénografie | David Janošek
Kostýmy | David Janošek
Choreografie | Rory Ferguson
Dramaturgie | Vojtěch Babka
Asistent režie | Šárka Brodaczová
Sbormistr | Martin Buchta



Peter Sham, Brad Carroll, Ken Ludwig HLEDÁ SE TENOR: MUZIKÁL

premiéra 18. 12. 2021, Šaldovo divadlo

Český překlad | Petr Palouš, František Zacharník, Jan Kříž
Režie | Oldřich Kříž
Hudební nastudování, dirigent | Jiří Petrdlík
Dirigent | Martin Doubravský
Scénografie | Daniel Dvořák
Kostýmy | Roman Šolc
Choreografie | Petra Parvoničová
Dramaturgie | Lenka Dandová
Asistent režie | Šárka Brodaczová
Sbormistr | Martin Buchta, Anna Novotná Pešková
Asistent dirigenta | Anna Novotná Pešková
Asistent choreografa | Rory Ferguson
Dramaturgická spolupráce | Jan Kříž





Symfonické koncerty

1. SYMFONICKÝ KONCERT – KONCERT K OTEVŘENÍ SEZONY 2021/2022, repríza SILVESTR v ŠD
26. 8. 2021, Šaldovo divadlo | 19 hod. 21. 12. 2021, Šaldovo divadlo | 14 + 19 hod.

John Williams: Main Title z filmu Hvězdné války
Michel Magne: Angelika
Howard Shore: Pán prstenů
Ennio Morricone: Hodný, zlý a ošklivý
John Williams: Imperial march z filmu Hvězdné války
Ennio Morricone: Chi Mai z filmu Profesionál
Klaus Badelt: Piráti z Karibiku
Raymond Lefèvre: Četník ze Saint Tropez
Ennio Morricone: Tenkrát na západě
Vladimír Cosma: Dobrodružství Rabína Jákoba

Dirigent | Stanislav Vavřínek
 Sólo | Livia Obručník Vénosová, Veronika Kaiserová
 Orchester DFXŠ
 Vokální těleso ze členů sboru DFXŠ a jejich hostů

foto 2x Daniel Dančevský

2. SYMFONICKÝ KONCERT

20. a 21. 10. 2021, Šaldovo divadlo | 19 hod.

Leoš Janáček: Věčné evangelium
Carl Orff: Carmina Burana

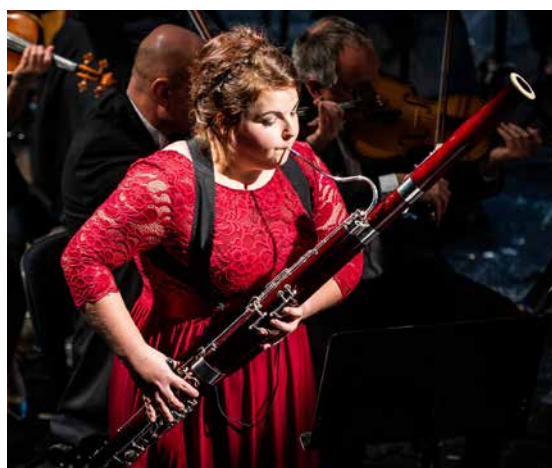
Dirigent | Martin Doubravský
 Sólo | Věra Poláchová, Livia Obručník Vénosová,
 Dušan Růžička, Pavol Kubáň
 Orchester DFXŠ



3. SYMFONICKÝ KONCERT

16. 11. 2021, Šaldovo divadlo | 19 hod.

Josef Suk: Fantastické scherzo, op. 25
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro fagot a orchestr, KV 191
Petr Iljič Čajkovskij: Suita z baletu Louskáček, op. 71a
 Dirigent | Marek Šedivý
 Sólo | Lucie Kopecká
 Orchester DFXŠ



ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

25. 12. 2021, Šaldovo divadlo | 16 hod.

Jakub Jan Ryba: Česká mše vánoční

Dirigent | Josef Kurfiřt
 Sólo | Věra Poláchová, Blanka Černá, Dušan Růžička, Josef Kovačič
 Orchester a sbor DFXŠ

1.1.2 Činohra

Rok 2021 se v činohře nesl ve znamení plánovaných i neplánovaných změn. Tou první, plánovanou a pro soubor zásadní byla změna na **pozici uměleckého šéfa**: Šimona Dominika vystřídala **Kateřina Dušková**. Nastoupila ve velmi složité době, kdy byl provoz v DFXŠ, stejně jako ve všech divadlech v republice, velmi výrazně poznamenán pandemickou situací. Bezmála celý první půlrok se usilovně pracovalo, aniž by bylo možné výsledky práce prezentovat před diváky. Data premiér se často měnila a zkoušky se musely překládat. Tři inscenace zůstaly vyrobené a neodpremiérované z podzimu 2020 a potřebovaly další generálky. Většina premiér se musela posouvat několikrát a jejich pořadí se neustále měnilo.

Navzdory všem překážkám byl ale rok 2021 pro činohru DFXŠ velmi úspěšný. Podařilo se vytvořit všechny plánované inscenace. Od konce května do prosince 2021 se v rekordních intervalech připravilo **osm premiér**, tři z toho v Šaldově divadle a pět v Malém. Tři z uvedených titulů byly dokonce **premiérami světovými**. Vyvážená dramaturgie přinesla divácky atraktivní projekty, které prokazatelně zaujaly jak laickou, tak odbornou veřejnost. K vrcholům roku patří to, že se činohra představila na **dvou prestižních mezinárodních festivalech**.

Velmi silný a stálý **herecký soubor** se opírá o výrazné herecké osobnosti v čele s Markétou Talerovou, Veronikou Korytářovou, Karolínou Baranovou, Václavem Helšusem či Martinem Poláchem a současně vychovává nejmladší hereckou generaci absolventů DAMU a JAMU. Herecké umění ansámblu se dobře rozvíjí díky širokému a všestrannému repertoáru. Vedení činohry se daří do Liberce přivádět špičkové osobnosti současné české divadelní režie. Řada z nich se do DFXŠ vrací opakovaně. V roce 2021 se do Liberce vrátili Tomáš Dianiška

a Jakub Nvota. První z nich patří k nejocetovanějším tvůrcům mladé generace, druhý vyniká mimořádně poctivým rozvíjením ansámblového herectví. Na svou práci se souborem navázali zkušení režiséři Šimon Dominik, Petr Svojtka, Petr Palouš i nová umělecká šéfka Kateřina Dušková. Vedení souboru dává příležitost i nejmladší režijní generaci, v letošním roce činohra přivítala talentovanou Barborou Maškovou.

Repertoár činohry dramaturgie opět rozšířila o ucelenou řadu titulů tak, aby možnost výběru uspokojila kulturní veřejnost stotisícového Liberce i regionu pod Ještědem. V nabídce divák najde dostatek kvalitní zábavy, která vždy usiluje o přesah i aktuální témata. Soubor nastudoval čtyři nové komedie, z toho jednu hudební. Nechybí ale ani náročnější tituly od klasické Shakespearovy tragédie až po současné autory. Česká a světová dramatika je zastoupena stejným počtem textů.

Dramaturgie také pokračuje v **hledání témat spojených s Libereckým krajem a jeho historií**. Do této linie patří především inscenace **Burian**, příběh jednoho z nejslavnějších libereckých rodáků, krále komiků Vlasty Buriana, ale souvisí s ní i návrat k Hrabalově novele **Obsluhoval jsem anglického krále**. Divadelní podoba tohoto skvostu české literatury je totiž úzce svázaná s historií DFXŠ, o kterou je třeba také pečovat. Režisér a současně i autor adaptace Petr Palouš je nepostradatelnou osobností libereckého divadla již od devadesátých let, a právě jeho „Anglický král“ na podzim roku 1989 otevíral nový Hubáčkův sál Malého divadla. Pro mnohé diváky i členy souboru je jeho kultovní inscenace symbolem sametové revoluce v Liberci. Po dvaatřiceti letech se Petr Palouš k Hrabalovi vrací, ale v žádném případě nejde o kopii původního díla. Jde o zcela současný pohled na neuvěřitelné hrabalovské historky, kterými se projevuje ona historie velká, nadlidská, v osudech jednotlivců. Re-

Burian | foto Roman Dobeš



žisér soubor důvěrně zná a dal herecké práci velký prostor. Soubor je zde v tom nejlepším slova smyslu spolutvůrcem díla.

Světová premiéra nové hry Tomáše Dianišky **Burian** je dalším návratem k libereckým osobnostem, které zanechaly v divadle výraznou stopu. Zároveň je ale také významným příspěvkem k současné české dramatické. Autor a režisér v jedné osobě patří k nejoriginálnějšímu divadelním tvůrcům v zemi. Kromě toho je Dianiška také někdejší člen činohry DFXŠ a zakladatel generačního Divadla F. X. Kalby. I jeho umělecká dráha je tedy s městem svázaná a rád se k libereckému ansámblu vrací. V pohnutém osudu mimořádné hvězdy českého divadla i filmu našel Dianiška silný lidský příběh a jeho zápas s dějinnými událostmi výmluvně zachycuje historii naší země od rozpadu Rakouska-Uherska až po léta padesátá. Odbornou kritiku zaujalo i nečekané ob-

sazení titulní role **Veronikou Korytářovou**. Díky jejímu nevšednímu hereckému výkonu se Burian stává oslavou hereckého umění jako takového. Inscenace byla oceněna pozváním na dva nejvýznamnější mezinárodní divadelní festivaly v republice: do Hradce Králové a do Plzně.

Druhou **světovou premiérou** v tomto roce byla **hudební komedie** Jiřího Janků a Šimona Dominika **Semafor**, která oslavuje fenomén šedesátých let, divadlo Semafor. Autoři psali text hercům na míru a vystihli komediantskou hravost slavné dvojice. Plně využili také mimořádných hudebních schopností činoherního souboru a vyprávění o zlaté éře legendárního divadla prokládají geniálními písněmi Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra. Ty v podání živé kapely Dalibora Tuže ožívají dynamikou současného zvuku a získávají si i nejmladší publikum, které Semafor dosud neznalo. V choreografiích Lukáše Vilita



herci přesvědčivě drží krok s tanečníky baletního souboru. Poslední **světová premiéra** roku 2021 **Moje první židovské Vánoce** vyznačí Liberec jasně na mapě současného světového dramatu. Izraelskou dramatičku **Hadar Galron** proslavila hra *Mikve*, díky níž patří k nejhranějším světovým autorům dneška – a svou nejnovější hru napsala přímo pro činohru DFXŠ. Premiéra byla očekávanou událostí, přesahující nejen hranice našeho regionu, ale hranice celé republiky, a dalo by se říci, že i hranice evropské kultury. Příprava inscenace trvala bezmála tři roky, autorka za tu dobu několikrát navštívila Českou republiku a pořídila na padesát rozhovorů s lidmi z Židovské obce, historiky, psychology,

ale například i s evangelickým knězem či s lidmi, jejichž předkové se snažili zatajit židovskou identitu. Vznikla silná hra, ukazující běžnou českou rodinu, která je najednou konfrontována se svými židovskými kořeny. Ukázky z inscenace byly prezentovány na listopadovém festivalu Isradrama v Tel Avivu a celá inscenace se streamovala prostřednictvím komunitního židovského divadla v USA. Divadlo rovněž získalo pozvánku od divadla Cameri v Tel Avivu, aby představilo tuto inscenaci přímo v Izraeli, zájezd byl ovšem kvůli pandemii přesunut na příští rok.

Ze současné dramatiky doplnila dramaturgie komediální repertoár o úspěšnou a mimořádně poctivou

komedii ***Společenstvo vlastníků*** Jiřího Havelky, známou i z filmového zpracování pod názvem *Vlastníci* (2019), a o jiskřivou francouzskou konverzační komedii ***Jméno*** (také již vícekrát zfilmovanou).

Obě komedie jsou výborně napsané, chytré a zabývají se velice aktuálními společenskými otázkami, takže se daří publikum rozesmát s oním šťastným pocitem, že situaci dobře zná ze života. Obě také vystihují hlubší generační téma a především se stávají příležitostí k rozvíjení ansámblové souhry. Vedení souboru si je dobře vědomé, že právě toto jedinečné umění řadí libereckou činohru ke špičkám současného českého divadla.

Nepostradatelnou součástí repertoáru liberecké činohry jsou i nejnáročnější tituly současné světové dramatiky, které rozšiřují možnosti současného hereckého umění. Básnické drama známého švédského spisovatele Per Olova Enquista ***Blanche a Marie*** pátrá po vědecké podstatě lásky. Setkávají se zde Marie Curie-Sklodowská, její asistentka Blanche Wittmanová, neurolog Jean-Martin Charcot a začínající psychiatr Sigmund Freud. Tato čtveřice rozehrává skvěle prokomponované drama, které si magicky pohrává s krásou a tajemnem. Skvělé herecké výkony Karolíny Baranové a Michaely Foitové dělají z inscenace výsostnou divadelní událost.

Klasika světové literatury byla v tomto roce zastoupena zásadním dílem největšího dramatika všech dob, Williama Shakespeara. Jeho vrcholná tragédie ***Král Lear*** je jedinečnou příležitostí pro doyena souboru. **Václav Helšus** je nepřehlédnutelnou tváří činohry DFXŠ již od začátku osmdesátých let a za čtyři desetiletí vytvořil celou řadu postav, na které diváci nikdy nezapomenou. Jeho herectví je osobité, nezaměnitelné a s charakterem svých hrdinů často přímo nerozlučně srůstá. První liberecký Král Lear je přímo esencí jeho hereckého tématu. Král a blázen: rozporuplné, dramatické a bytostné divadelní spojení. Herectví Václava Helšuse bylo vždy provokativní až vyzývavé, ale svoji naléhavost

vyvažuje podmanivou dětskou hravostí, jíž nelze odolat.

Nad rámec původního dramaturgického plánu jsme ve spolupráci s brněnským **Divadlem 3+kk** připravili autorské monodrama. Šlo o aktivitu nedávného absolventa JAMU, herce DFXŠ Ondřeje Kolína, který se svými bývalými spolužáky napsal a pod vedením režiséra Adama Steinbauera nastudoval inscenaci ***Orten!***. Ačkoliv jde o velmi specifickou a náročnou disciplínu, projekt se nadmíru vydařil – s velkým úspěchem se zúčastnil festivalu divadlo jednoho herce v Chebu a záznam inscenace byl nominován na Cenu Divadelních novin v kategorii jednorázové projekty dostupné na internetu, popřípadě v televizi, kterou režisér inscenace nakonec získal.

Nad rámec standardního repertoárového hraní činoherní soubor v době, kdy nebylo možno vystupovat přímo v divadelních sálech, hledal cesty, jak se dostat k divákům jinými cestami zejména skrze elektronická média.

Zahájení 138. sezony v době, kdy divadla byla zavřena, proběhlo na náměstí Dr. E. Beneše formou Open Airu (viz níže).

Další akcí, kterou soubor činohry připravil zejména pro liberecké publikum, bylo on-line vysílání pořadu ***Liberečtí herci čtou liberecké autory***. Šlo o projekt, kdy herci recitovali básně a povídky lokálních autorů na ikonických místech Liberce a okolí a výsledný záznam se vysílal na sociálních sítích. Byl to krásný příklad toho, jak umělci z různých oborů dokázali alespoň na okamžik najít společnou řeč.

Vrcholem minulé sezony byl naprosto unikátní projekt s názvem ***Vitamín D aneb Divadla spolu***, který vzešel právě z DFXŠ. Činohernímu souboru se podařilo propojit třináct divadel z nejrůznějších koutů celé republiky. Vznikl unikátní projekt, který divákům umožnil být „v divadle“. Šlo o společnou

kreativní výzvu, v rámci které každý zúčastněný soubor během pouhých 72 hodin vytvořil a natočil inscenaci na společné téma. Výsledky se pak streamovaly v přímém přenosu ze Šaldova divadla na YouTube a celá akce měla velký ohlas mezi laickou i odbornou veřejností.

Činoherní soubor připravil také tradiční *Noc divadel*. Nově pak večer nazvaný *Divadelní Vánoč-*

ník, při němž se 21. prosince v Malém divadle sešli herci a především diváci – milovníci divadla, aby si společně zazpívali, povyprávěli a prožili trochu „adventního rozjímání“ na prknech Malého.

Novinkou je pravidelný měsíční pořad *Za oponou* – autorský pořad herečky Markéty Tallerové, která si zve různé zajímavé hosty nejen z umělecké branže.



Noc divadel | foto Daniel Dančevský



Divadelní Vánočník | foto Lukáš Trojan



Galavečer Vitamín D | foto Daniel Dančevský



Za oponou | foto Julius Gulyas

Soupis premiér činohry 2021 včetně inscenačních týmů

Tomáš Dianiška

BURIAN

světová premiéra 27. 5. 2021, Malé divadlo

(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 9. 10. 2020)

Hudební nastudování, dirigent | Miloslav Oswald

Režie | Tomáš Dianiška

Dramaturgie | Lenka Chválová, Jiří Janků

Výprava | Lenka Odvárková

Hudba | Matej Štesko



foto Roman Dobeš

William Shakespeare

KRÁL LEAR

premiéra 6. 6. 2021, Šaldovo divadlo

(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 5. 2. 2021)

Překlad | Jiří Josek

Režie | Jakub Nvota

Dramaturgie | Lenka Chválová

Scénografie | Tom Ciller

Kostýmy | Markéta Sládečková Oslzlá

Hudba | Mario Buzzi



foto Petr Neubert

Jiří Janků, Šimon Dominik

SEMAFOR

světová premiéra 18. 6. 2021, Šaldovo divadlo

Režie | Šimon Dominik

Dramaturgie | Lenka Chválová, Jiří Janků

Scénografie | Karel Čapek

Kostýmy | Tereza Vašíčková

Choreografie | Lukáš Vilt

Hudební nastudování | Dalibor Tuž

Instrumentace | Jiří Janouch

Pěvecké nastudování | Zuzana Kubelková



foto Petr Neubert

Jiří Havelka

SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ

premiéra 22. 8. 2021, Malé divadlo

(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 4. 12. 2020)

Režie | Šimon Dominik

Dramaturgie | Lenka Chválová

Scénografie | Karel Čapek

Kostýmy | Tereza Vašíčková



foto Tereza Jiroušková

Bohumil Hrabal, Petr Palouš
OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKÉHO KRÁLE
premiéra 8. 10. 2021, Malé divadlo
(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 30. 4. 2021)

Režie | Petr Palouš
Dramaturgie | Jiří Janků
Výprava | Jitka Moravcová
Hudba | Michal Gera

Hadar Galron
MOJE PRVNÍ ŽIDOVSKÉ VÁNOCE
světová premiéra 15. 10. 2021, Šaldovo divadlo
(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 16. 10. 2020)

Překlad | Petr Svojtka, Jiří Janků
Režie | Petr Svojtka
Dramaturgie | Jiří Janků
Scéna | Michal Syrový
Kostýmy | Agnieszka Pátá-Oldak
Hudba | Vladimír Nejedlý

Per Olov Enquist
BLANCHE A MARIE
světová premiéra 26. 10. 2021, Malé divadlo
(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 19. 2. 2021)

Překlad | Zbyněk Černík
Režie | Barbora Mašková
Dramaturgie | Jiří Janků
Scénografie | Martin Šimek
Hudba | Petr Šmíd
Kostýmy | Anežka Straková

Matthieu Delaporte, Alexandre de La Patellière
JMÉNO

světová premiéra 19. 11. 2021, Malé divadlo

Překlad | Petr Christov
Režie | Kateřina Dušková
Dramaturgie | Lenka Chválová
Scénografie | Pavel Kodeda
Kostýmy | Edita Kodeda



foto Roman Dobeš



foto Petr Neubert



foto Michaela Škvřňáková



foto Tereza Jiroušková

Nominace a ocenění souboru činohry
ORTEN!

Cena Divadelních novin – kategorie Online
(režie Adam Steinbauer)

1.1.3 Balet

Balet Divadla F. X. Šaldy je nejskromnějším souborem v České republice. Počet tanečníků ovšem vyvažuje jeho rozmanitost. Členy baletu jsou tanečníci z České a Slovenské republiky, Mexika, Španělska, Anglie, Itálie, Ruska, Austrálie a dokonce i Japonska. Tato různorodost národností přináší tělesu řadu možností, vzájemného obohacování a obrovskou inspiraci. Možná i díky tomu potvrzuje své místo v tanečním světě a dnešní multikulturní době. Soubor se nebojí nabídnout publiku nadčasový repertoár, svou individualitu a maximální umělecký prožitek. S pomocí tanečních umělců dokazuje, že i oblastní divadlo se může pyšnit světovou úrovní svého tanečního souboru. Kvalitu výkonů, šíří oblasti stylů a divácky zajímavé inscenace souboru pomáhá rozvíjet a objevovat jeho současná **umělecká šéfká Marika Mikanová**.

V roce 2021 prošel soubor drobnými personálními změnami. Se začátkem nové sezony 2021/2022 nastoupil do souboru baletu (za tanečníka Jeana Dumonta) čerstvý absolvent Taneční konzervatoře hl.m. Prahy **Richard Svoboda**. Posílil složení souboru a rychle se zapojil do stávajících i připravovaných inscenací. S tanečními umělci pracuje Michaela Wenzelová, emeritní sólistka **baletu Národního divadla**, působí na pozici baletního mistra divadla. Taneční pedagog a asistent choreografie s dlouholetými divadelními zkušenostmi pomáhá tanečníkům udržovat technickou zdatnost, zkouší se souborem repertoár a zároveň dohlíží na taneční provedení choreografie připravovaných inscenací.

Dalšími neopomenutelnými repetitory souboru zůstávají Alexey Yurakov a Maria Gornalova. Tento pedagogický tým vedl střídavě každodenní tréninky, připravoval tanečníky na všechna představení stávajícího repertoáru a podílel se na přípravách premiér. Klavírní korepetici na balet-

ním sále a inspicí během představení zajišťovala Elena Nagyová.

Důležité organizační zázemí, včetně komunikace s administrativními složkami, inscenátory, krejčovnou, technikou, dopravou, rekvizitárnou, a to nejen při běžném každodenním chodu souboru, ale především před premiérami, zajišťovala **asistentka šéfký baletu Vlasta Vindušková**.

Dramaturgyní baletu zůstává **Barbora Svobodová**, bývalá dlouholetá členka baletního souboru v Liberci, manažerka a diplomovaná umělkyně v oboru tanec. Komunikuje s inscenátory, připravuje tiskové zprávy pro taneční webové portály a tiskové agentury. Vypracovává texty do divadelního zpravodaje, divadelních programů, na plakáty a také na web. Dále spolupracuje s PR a grafickým oddělením, spravuje baletní Facebook – Divadlo F. X. Šaldy BALET. Od června zastupovala při dočasné nepřítomnosti z důvodu mateřské dovolené vedoucí souboru Mariku Mikanovou.

Dlouhodobým cílem baletního souboru je přinášet srozumitelné, inovativní, zapamatovatelné umění, které pohladí na duši a bude těšit publikum bez ohledu na jeho žánrové preference. Během roku 2021 soubor i přes nepříznivou kulturní situaci uvedl tedy **tři nová čistě baletní díla**. Inscenace se zařadily do rozmanitého repertoáru, který získává kladné ohlasy.

Po ročním odkladu se 11. června 2021 své premiéry dočkalo milostné drama **Liliom**. Na scéně Malého divadla se roztančila inscenace podle maďarského prozaika a dramatika Ference Molnára. Sentimentální příběh s motivem tragické lásky je divadelní klasikou, ovšem je znám i z filmů a populárních muzikálů. Choreografka Rie Morita adaptovala drama do taneční podoby, k čemuž jí pomohla hudba přední japonské skladatelky Hiroyoko Takai. Role



milenců tančí s pohybovou i hereckou přesvědčivostí lyrickým i dramatických scén Mariana Fonseca Torres a Ennio Zappalà.

V pátek 24. září na scéně Šaldova divadla proběhla odložená premiéra rodinné taneční inscenace **Mauglí** v moderním zpracování choreografky a umělecké vedoucí baletního souboru, Mariky Mikanové. Na své uvedení si inscenace z důvodu vládního nařízení musela počkat skoro celý rok. V dubnu 2021 proběhla neveřejná premiéra a dalších pět měsíců balet čekal na diváky. Ti se nakonec dočkali a známý příběh v podání baletu si ihned zamilovali. Výpravný balet vychází z Kiplingových **Knih džunglí** a pojednává o ztraceném chlapci, který svým příchodem zásadně změní fungování života vlčí smečky i zvířecí říše. V inscenaci se objevují skvělé umělecké výkony, efektní výrazové prostředky a překvapení v podobě artistické podívané. Hudbu speciálně pro liberecký balet napsal významný český hudební skladatel Aleš Březina. Mauglí také okouznil svou magickou vizualitou. Výtvarník Aleš Valášek vsadil na kostýmy, které podtrhují společné charaktery lidí a zvířat, a jeho scéna promlouvá v duchu tajemného světa. Mladého Mauglího přesvědčivě ztvárňuje Štěpán Hejna a dospělého hrdinu s taneční a hereckou jistotou tančí Ennio Zappalà/Yuta Homma. V roli zlého tygra se představuje Rory Ferguson. Všestranný tanečník s dokonalým pohybovým slovníkem přesně vystihující dravou šelmu. O malého chlapce se postarají vlčí rodiče Rákšasí a Akéla v podání Valerie Gaony a Alexe Yurakova. V oblíbeného starostlivého medvěda Balúa se proměňuje Jaroslav Kolář a mazanou panterku Baghíru ztvárňuje šarmantní Anya Clarke/Lenka Marhavá. Nuria Cazorla García/Annabel Pearce jako mladá indická dívka pomáhá Mauglímu nalézt odvahu a probouzí v něm cit lásky.

V pátek 12. listopadu baletní soubor uvedl **světovou premiéru**. Svůj repertoár tak obohatil o tragikomickou taneční gangsterku **MašínGun**

Brothers. Na inscenaci vycházející ze skutečných událostí naší historie balet spolupracoval s tvůrci uznávaného uměleckého uskupení **DEKKADANCERS**, kteří mají na svém kontě nespočet originálních produkcí moderního tanečního divadla, do nichž vždy vkládají svůj osobitý režijní i choreografický rukopis. Jak už název napovídá, jde o kontroverzní příběh bratrů Mašinů, kteří v padesátých letech minulého století utvořili ozbrojenou antikomunistickou odbojovou skupinu, jejíž činnost dodnes vzbuzuje mnoho názorových sporů. Režisér a autor tanečního libreta Štěpán Benyovszký ukazuje všechny strany konfliktu a zároveň nezapomíná na zrůdnost tehdejšího režimu. Společně s choreografy Viktorem Konvalinkou a Markem Svobodníkem vytvořil dílo emocionálního kontextu poválečné doby plné protikladů a násilí. Mrazivou totalitní atmosféru vystihuje hudba Ivana Achera, výrazného českého skladatele a libereckého rodáka, jehož tvorba zahrnuje kompozice operní, scénické, taneční i filmové a sklízí pravidelně významná ocenění. Tanečnice Mariana Fonseca Torres/Maria Gornalova přesně vystihuje pocity matky Mašinové, která odolává výsledkům vyšetřovatele StB (Richard Svoboda). Josefa a Ctirada Mašiny na společné cestě za nenaplněným snem tančí Rory Ferguson a Ennio Zappalà, jejich smyšlenou družku, která v příběhu zastupuje ostatní členy skupiny, ztvárňuje Nuria Cazorla Garcia.

Soubor baletu zásadně přispívá tanečními choreografiemi do operních, operetních, muzikálových i činoherních produkcí divadla a zlepšuje tak jejich atraktivitu a umělecký dojem. V květnu tanečníci spolupracovali s operou na inscenaci **Dcera pluku** v choreografii Roryho Fergusona. V červnu se pak podíleli pohybovou spoluprací pod vedením Lukáše Vílta na zábavné kabaretní revue **Semafor**. Balet se také 18. prosince stal součástí muzikálové inscenace **Hledá se tenor** v choreografii Petry Parvoničové.

Baletní soubor Divadla F. X. Šaldy také oslavil ve čtvrtek 29. dubna 2021 **Mezinárodní den tance 2021**, bohužel vzhledem k vládnímu nařízení online. Své slavnostní taneční gala, složené z ukázek divadelního repertoáru a nových choreografií baletního souboru, vysílalo z Šaldova divadla přes své sociální sítě a Youtube. Pro diváky byl záznam dostupný do první květnové neděle. V programu se objevily dvě ukázky z baletu **Mauglí**. Diváci mohli vidět například choreografii **Cuéntame**, kterou vytvořila členka souboru španělská tanečnice Nuria Cazorla Garcia a dalších šest tanců spojených ve výjimečný program **Viva la danza!** Zároveň se

Severočeského muzea. Také tanečníci Marie Gornalova a Alexey Yurakov reprezentovali baletní soubor ukázkou choreografie **Labutí věrnost** při online koncertu pro Severočeské muzeum.

Balet F. X. Šaldy se spojil s **Křišťálovým údolím** a zajímavým video projektem podpořil regionální sklářské umělce a představil křehké umění, za kterým stojí přírodní i lidské síly. Tanečníci se v krátkém videu na malou chvíli stali důležitou součástí výroby skla, která má na severu Čech mnohastaleitou tradici. Uměleckým projevem a gesty vykreslili vodu, oheň, zemi a vzduch, bez nichž by celé sklář-



Viva la Danza! | foto Daniel Dančevský

stali taneční umělci součástí celodenního online programu produkce **Art4People**. V odpoledních hodinách zadával část klasického baletního tréninku dlouholetý člen baletu Alexey Yurakov a večer se tanečníci DFXŠ představili v **Gala programu českých tanečních scén**.

Tanečníci DFXŠ se představili i mimo jeviště Šaldova či Malého divadla. Na začátku roku členka baletního souboru Lenka Marhavá účinkovala ve videu **Prohlídka s muzejní múzou** k propagaci



Natáčení videa Křehká krása čtyř živlů | foto Barbora Svobodová

ské řemeslo neexistovalo. Unikátní taneční video vychází z přímé inspirace přírodou, jde o soulad živého tanečního umění se samotným procesem sklářské výroby. Premiéru videa **Křehká krása čtyř živlů** bylo možné vidět večer 25. srpna před libereckou radnicí.

Baletní soubor již po desáté připravil pro milovníky tance exkluzivní nástěnný kalendář. Stejně jako v minulých letech se umělci nechali inspirovat jedinečným kouzlem tance. Černobílé snímky fotografa

Vladimíra Labaje tentokrát zachycují ve zdánlivě jednoduchých tanečních pózách osobnosti libereckého baletního souboru. Autor metaforicky i doslovně vystihuje eleganci, úsilí a profesionalitu, která taneční řemeslo provází. **Nový taneční kalendář pro rok 2022** byl pokřtěn o první adventní neděli,

při inscenaci Mauglí. Kmotry se stali sponzor pan Luboš Koutník ze společnosti Copia Liberec a autor fotografií pan Vladimír Labaj. Během slavnostního odpoledne byli vylosováni dva diváci, kteří získali kalendář darem.

Soupis premiér baletu 2021 včetně inscenačních týmů

Ferrenc Molnár LILIOM

česká premiéra 11. 6. 2021, Malé divadlo
(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 12. 6. 2020)

Choreografie, režie | Rie Morita
Hudba | Hiyoko Takai
Scéna | Haruka Shoji
Kostýmy | Haruka Shoji / Rie Morita
Light design | Pavel Hejret



foto Lukáš Trojan

Rudyard Kipling MAUGLÍ

česká premiéra 24. 9. 2021, Šaldovo divadlo
(odložena kvůli pandemii, původně plánovaná 13. 11. 2020)

Choreografie, režie | Marika Mikanová
Libreto | Marika Mikanová / Vratislav Mikan
Hudba | Aleš Březina
Sound design a hudební režie | Pavel Ridoško
Hudbu nahrál | Orchestr DFXŠ
Scéna a kostýmy | Aleš Valášek
Light design a projekce | Pavel Hejret



foto Michal Hančovský

DEKKADANCERS MAŠÍNGUN BROTHERS

světová premiéra 12. 11. 2021, Šaldovo divadlo

Režie a libret | Štěpán Benyovszký
Choreografie | Viktor Konvalinka, Marek Svobodník
Hudba | Ivan Acher
Scéna a kostýmy | Pavel Knolle
Light design | Jan Hugo Hejzlar



foto Daniel Dančevský

1.1.4 Zájezdy – hostování na jiných scénách

Po otevření divadelních sálů dostaly i soubory DFXŠ možnost hostování na jiných scénách po celé České republice. Především činohra zaznamenala v této oblasti nebývalý úspěch. Mimořádně obrazivá inscenace ***Sylva*** (2020) Martina Františáka podle Vesnického románu Karoliny Světlé byla vyznamenána hned dvěma pozvánkami na prestižní tuzemské přehlídky. V červnu představil soubor inscenaci na **Mezinárodním festivalu REGIONY v Hradci Králové** a v září potom na **mezinárodním Festivalu Divadlo v Plzni**. Plzeňská přehlídka je největší divadelní událostí v zemi, festivalová dramaturgie vybírá nejvýraznější počiny, jaké se v českém divadle za rok urodily, a ve svém programu je zařadí mezi evropské divadelní špičky. Velký zájem vzbudil i další liberecký příběh, ***Burian*** Tomáše Dianišky, který bude DFXŠ reprezentovat na plzeňském festivalu na podzim 2022. Ocenění *Sylvy*

i *Buriana* potvrzuje, že rozvíjení lokální dramaturgie má smysl, příběhy z našich hor jsou silný zdroj inspirace a zdejší činoherní soubor v současném divadelním světě se ctí obstará. Obě hry vznikly přímo pro činohru DFXŠ, stejně jako původní hudební komedie *Semafor*, která je pozvána na pardubický **GRAND Festival smíchu 2022**.

Operní soubor také absolvoval řadu zájezdů. Hned z kraje sezony hostoval na pardubické scéně s výpravným pohádkovým muzikálem ***Divotvorný hrnec***. V červnu byl pozván do Kutné Hory, aby odehrál svého ***Rigoletta***. O pár dní později pak na otevřené scéně hradu Loket zazněly opery ***My Fair Lady*** a ***Il Trovatore***.

Sylva, Mezinárodní festival REGIONY Hradec Králové



Rigoletto, Kutná Hora | foto Pavel Olijnyk



Přehled zájezdových představení

V roce 2021 odehrály tedy soubory DFXŠ **osm představení** mimo své mateřské scény, viz soupis níže:

Činohra

22. 6. 2021	Sylva	Hradec Králové
19. 9. 2021	Sylva	Plzeň
3. 10. 2021	Orten!	Cheb

Opera

19. 6. 2021	Rigoletto	Kutná Hora
25. 6. 2021	My Fair Lady	Loket
27. 6. 2021	Il Trovatore	Loket
14. 10. 2021	Netopýr	Děčín
24. 10. 2021	Divotvorný hrnec	Pardubice



1.1.5 OpenAir

Na letní měsíce přichystalo DFXŠ řadu představení pod širým nebem, ve daleko větší míře než v předchozích letech. Zejména z toho důvodu, že nebylo jisté zda, kdy a za jakých okolností bude možné hrát v uzavřených prostorech, tedy v obou našich divadlech.

Šéfové souborů a marketingu vybrali atraktivní místa našeho kraje, která technicky umožňovala divadelní produkci. Celkem se uskutečnilo 10 open-air představení na 4 různých místech:

- Na **zámku Svijany** odehrála činohra DFXŠ na přelomu června a července 3 představení Shakespearovy komedie ***Mnoho povyku pro nic***.
- Na zahradu **Lidových sadů Liberec** uvedl 4. července baletní soubor DFXŠ taneční jazzovou komedii ***Sluha dvou pánů***.
- Na **hradě Grabštejn** 5. a 6. července uvedla opera dvakrát **Operní galavečer**, představil se sbor sa velmi pestrém programu zazněl reprezentativní průřez repertoárem souboru počínaje Bizetovými ***Lovci perel*** přes Verdiho ***Trubadúra*** a ***Nabucca***, Donizettiho ***Dceru pluku*** až po Dvořákovu ***Rusalku*** a ***Jakobína***. Výjimkou byl pouze slavný květinový duet z Delibesovy opery ***Lakmé*** a dvě scény ze Smetanovy ***Prodané nevěsty***.
- V **Bredovského letohrádku na hradě Lemberk** odehrála činohra v srpnu celkem 4 představení, dvakrát Moliérovu ***Školu žen*** a dvakrát muzikál ***Semaför***

- Na **Náměstí Dr. E. Beneše** před radnicí ve středu 25. srpna se představila činohra a balet DFXŠ v pestrém programu, který divákům představil chystané premiéry.
- Ve čtvrtek 26. srpna se měl na náměstí před radnicí představit orchestr a sólisté opery s atraktivním koncertem **Slavné filmové melodie**, z důvodu chladného počasí se

koncert přeložil do Šaldova divadla. Byl to jediný z open air programů, kterému neprálo počasí.

Pro všechny, kteří se této mimořádné akce zúčastnili, si divadlo připravilo dárek v podobě vstupenky 1+1.



Mnoho povyku pro nic, zámek Svijany | foto Radek Drbohlav



Sluha dvou pánů, Lidové sady Liberec | foto Daniel Dančevský



Škola žen, Lemberk | foto Radek Drbohlav



Semafor, Lemberk | foto Radek Drbohlav

1.1.6 Aktivita pro děti a mladé diváky

ČINOHRA

Činoherní soubor již několikátým rokem navazuje na tradiční aktivity pro mladé diváky. V uplynulém roce pokračoval ve svých aktivitách **studentský EFIX klub** – platforma pro mladé diváky (od 14 do 26 let); v jehož čele stojí členka činohry Eliška



Jansová. Díky klubu se nadšení a talentovaní studenti setkávají s herci, navštěvují otevřené zkoušky, ve vybraných inscenacích si mohou vyzkoušet drobné role a účastnit se tvůrčího procesu (hostování v inscenacích *SIALská trojčata*, *Vražda v Orientu*, *Sylva*). Od podzimu 2021 pořádá klub pravidelné workshopy (každé první a třetí pondělí v měsíci) s profesionálními divadelníky, kteří si vybírají aktuální témata.

Ve své práci pokračuje také **Herecké studio při DFXŠ** – kurzy herectví pro děti a mládež. Po Janě Hejret Vojtkové převzala vedení studia členka činohry Eliška Jansová. Od září 2021 vede šestnáct dětí a dospívajících ve věku od 9 do 19 let. Zkouš-

ky probíhají pravidelně jednou týdně a trvají čtyři vyučovací hodiny. Podobně jako v dramatických odděleních ZUŠ se účastníci lekcí věnují rozvíjení individuálního hereckého talentu a potřebným dílčím dovednostem a současně zpracovávají společně vytvořený příběh do divadelního tvaru tak, aby v závěru sezony sehráli své představení pro veřejnost.

BALET

Při DFXŠ působí dvě baletní školy pro děti a mládež. Pod vedením členů baletního souboru Marie Gornalové a Alexeye Yurakova funguje **Taneční studio MALEX**. Nikola Šlajchová, tanečnice s dlouholetými pedagogickými zkušenostmi, vede **Baletní školu při DFXŠ**, která je určena dětem mezi 5 a 18 lety.

Pro širokou veřejnost bez omezení věku jsou určeny pravidelné lekce **Studia Tanec v lidech**. Taneční kurzy pro začátečníky i pro pokročilé vede Šárka Brodaczová, Lenka Marhavá a Rory Ferguson. Žáci tanečních škol jsou dle potřeby využíváni pro pohybovou spolupráci v inscenacích divadla (*Vánoční koleda*, *Mauglí*, *Příhody Lišky Bystroušky*, *Divotvorný hrnec*, *Aida* a další).

Mauglí | foto Michal Hančovský



1.1.7 Celkový soupis představení realizovaný na domácích scénách

DFXŠ uvedlo celkem 156 představení, 95 v Šaldově divadle a 46 představení v Malém divadle. Celkem bylo na repertoáru 39 vlastních titulů, dále jsme uvedli 13 hostujících představení a 5 ostatních akcí, kterými jsou Noc divadel, prohlídka divadla a pořad Za oponou.

soubor	místo	titul	počet předst.	z toho školní	kapacita	počet diváků	návštěvnost
Balet	MD	Liliom	2		138	122	88,41%
Balet	ŠD	MašínGun Brothers	3		1101	495	44,96%
Balet	ŠD	Mauglí	5		1965	1605	81,68%
Balet	ŠD	Sedmero krkavců	4		1468	522	35,56%
Balet	ŠD + open air	Sluha dvou pánů	1		245	243	99,18%
Balet	ŠD	Vánoční koleda	2		734	508	69,21%
Činohra	MD	Blanche a Marie	2		308	200	64,94%
Činohra	ŠD	Blbec k večeři	8		2867	1919	66,93%
Činohra	MD	Burian	9		1239	1022	82,49%
Činohra	MD	Divadelní Vánočník	1		100	73	73,00%
Činohra	MD	Jméno	2		279	246	88,17%
Činohra	ŠD	Král Lear	5		1587	844	53,18%
Činohra	ŠD + open air	Mnoho povyku pro nic	5		1364	741	54,33%
Činohra	ŠD	Moje první židovské Vánoce	5		1835	1041	56,73%
Činohra	MD	Obsluhoval jsem anglického krále	5		671	593	88,38%
Činohra	ŠD + open air	Semafor	12		4101	2515	61,33%
Činohra	MD	SIALská trojčata	3		359	326	90,81%
Činohra	MD	Společenstvo vlastníků	5		770	727	94,42%
Činohra	MD	Srnky	3		471	471	100,00%
Činohra	MD	Sylva	6	1	910	620	68,13%
Činohra	ŠD + open air	Škola žen	4		1354	761	56,20%
Činohra	ŠD	Veřejná generálka Semafor	1		68	18	26,47%
Činohra	ŠD	Vražda v Orient expresu	4		1344	1076	80,06%
Opera	ŠD	Carmina Burana	2		734	480	65,40%
Opera	ŠD	Česká mše vánoční	1		367	185	50,41%
Opera	ŠD	Dcera pluku	6		1746	720	41,24%
Opera	ŠD	Divotvorný hrnec	3		1156	891	77,08%
Opera	ŠD	Don Giovanni	2		734	316	43,05%
Opera	ŠD	Hledá se tenor	2		734	491	66,89%
Opera	ŠD	Il trovatore	1		367	121	32,97%
Opera	ŠD	Jakobín	5		1912	813	42,52%

soubor	místo	titul	počet předst.	z toho školní	kapacita	počet diváků	návštěvnost
Opera	ŠD	Jolanta	4		1474	625	42,40%
Opera	ŠD	Komorní koncert	3		136	95	69,85%
Opera	ŠD	Lovci perel	1		244	117	47,95%
Opera	ŠD	My Fair Lady	1		422	353	83,65%
Opera	ŠD	Nabucco	1		422	422	100,00%
Opera	ŠD	Netopýr	1		367	149	40,60%
Opera	Open air	Operní večer	2		400	383	95,75%
Opera	ŠD	Příhody lišky Bystroušky	2		734	203	27,66%
Opera	ŠD	Slavné filmové melodie	3		1156	895	77,42%
Opera	ŠD	Symfonický koncert	1		367	263	71,66%
Hosté+ spolupráce	ŠD	Hostující představení	5		2055	1667	81,12%
Hosté+ spolupráce	MD	Hostující představení	8		1023	523	51,12%
DFXŠ		Ostatní akce (Noc divadel, prohlídky divadla, Za oponou)	5		321	267	83,18%
Celkem			156		42149	26667	63,27%

1.1.8 Přehled zrušených představení

V roce 2021 se kvůli karanténám či nemocnosti musela rušit nebývale velká řada představení. To přineslo nemalé provozní komplikace i značný nekomfort pro diváky, kteří museli sledovat aktuální informace na webových stránkách. Důsledkem toho také bylo, že diváci v daleko větší míře začali kupovat vstupenky do divadla až na poslední chvíli.

Zrušená představení květen – prosinec 2021			
21.5.	Dcera pluku	11.11.	Don Giovanni
23.5.	Dcera pluku	20.11.	Jolanta
2.9.	Blanche a Marie	21.11.	Netopýr – Hradec Králové náhradní termín 7. 2. 2022
3.9.	Sialská trojčata	22.11.	Vražda v Orient exresu /školní/
4.9.	Liliom	23.11.	Příhody lišky Bystroušky
15.9.	Blanche a Marie	27.11.	Lovci perel
27.9.	Vražda v Orient exresu	29. 11.	Moje první židovské vánoce – Teplice
28.9.	Král Lear	30.11.	Dcera pluku
2.10.	Král Lear	2.12.	Obsluhoval jsem anglického krále
12.10.	Liliom	8.12.	Burian
13.10.	Liliom /školní/	10.12.	Lovci perel
26.10.	Blanche a Marie	11.12.	Mauglí
27.10.	Jolanta	11.12.	Jméno
30.10.	Semafor	12.12.	Společenstvo vlastníků
1.11.	Sialská trojčata	13.12.	SIALská trojčata

1.1.9 Děníry

V roce 2021 bylo staženo z repertoáru 13 níže uvedených inscenací. Některé se nedočkaly očekávaného počtu repríz z důvodu omezení provozu divadla. Vzhledem k tomu, že premiér bylo v roce 2021 14, zůstal počet inscenací na repertoáru DFXŠ téměř stejný – 41 her.

Inscenace	Žánr	Premiéra dne	Počet odehraných představení	Počet diváků
ŠALDOVO DIVADLO				
Srpen v zemi indiánů	činohra	4/26/2019	10	1 627
Jakub a jeho pán	činohra	6/21/2019	11	2 165
Klíčovou dírkou	činohra	10/19/2018	24	5 966
Aida	opera	12/8/2015	16	5 411
Bouře	balet	3/29/2019	8	1 298
Netopýr	opera	2/1/2013	27	8 568
Popelka / La Cenerentola	opera	9/28/2018	12	2 970
(S)tvoření	balet	4/6/2018	11	2 427
MALÉ DIVADLO				
Ujetá ruka	činohra	4/12/2019	18	2 343
Posedlost baletem II	balet	5/26/2017	18	1 934
Mikve	činohra	12/7/2018	17	2 239
Syn	činohra	2/14/2020	5	6 58
Srnky	činohra	10/3/2014	70	11 584



1.2 NÁVŠTĚVNOST

V roce 2021 došlo k výraznému snížení návštěvnosti v návaznosti na snížení počtu uvedených představení, což bylo způsobeno vládním nařízením o uzavření divadel z důvodu pandemie Covid-19. Divadlo se divákům otevřelo až v květnu 2021.

I po otevření však byla návštěvnost po zbytek roku negativně ovlivněna vládními opatřeními – omezení přístupu do divadla neočkovaným lidem, nošení roušky atd.

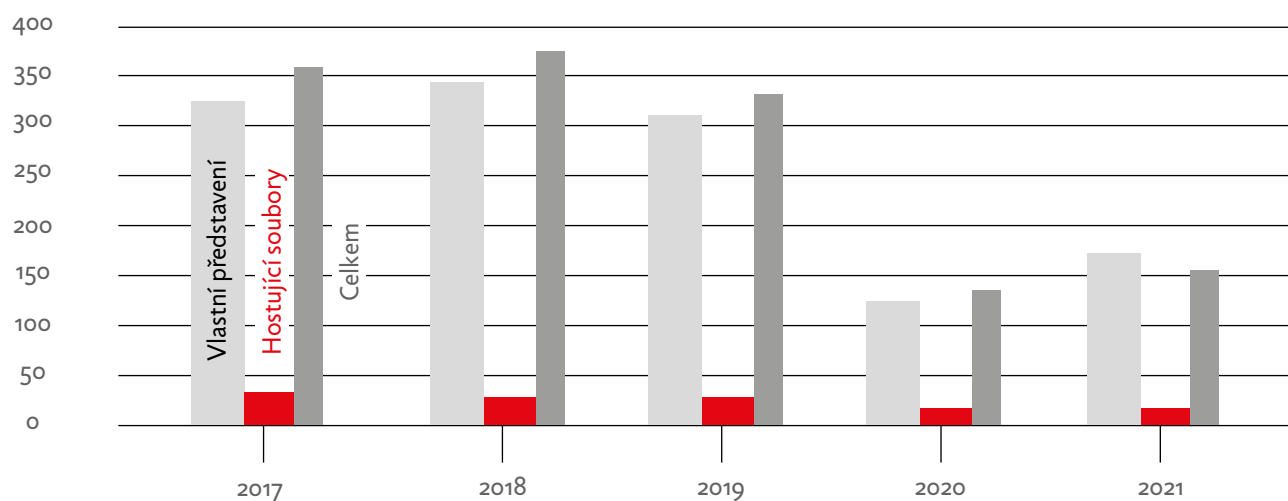
1.2.1 Přehled návštěvnosti v členění dle souborů a scén

Představení 2021	místo	počet předst.	kapacita	počet diváků	návštěvnost
Členění dle souborů					
Celkem balet		17	5 651	3 495	61,85%
Celkem činohra		80	19 627	13 193	67,22%
Celkem opera		41	13 472	7 522	55,83%
Ostatní akce (Noc divadel, prohlídky divadla, Za oponou)		5	321	267	83,18%
Hosté + spolupráce		13	3 078	2 190	71,15%
Celkem		156	42 149	26 667	63,27%
Členění dle scén					
Baletní soubor	ŠD	14	5 268	3 130	59,42%
	MD	2	138	122	88,41%
	Open air	1	245	243	99,18%
Činoherní soubor	ŠD	37	12 650	7 476	59,10%
	MD	36	5 107	4 278	83,77%
	Open air	7	1 870	1 439	76,95%
Operní soubor	ŠD	39	13 072	7 139	54,61%
	Open air	2	400	383	95,75%
Ostatní akce (Noc divadel, prohlídky divadla, Za oponou)		5	321	267	83,18%
Hosté + spolupráce	ŠD	5	2 055	1 667	81,12%
	MD	8	1 023	523	51,12%
Celkem		156	42 149	26 667	63,27%
Představení odehraná v ŠD		95	33 045	19 412	58,74%
Představení odehraná v MD		46	6 268	4 923	78,54%
Open air		10	2 515	2 065	82,11%
Ostatní akce (Noc divadel, prohlídky divadla, Za oponou)		5	321	267	83,18%
Celkem		156	42 149	26 667	63,27%
Vlastní představení ŠD, MD, open air, ostatní		143	39 071	24 477	62,65%
Hostující + spolupráce ŠD, MD		13	3 078	2 190	71,15%
Celkem		156	42 149	26 667	63,27%

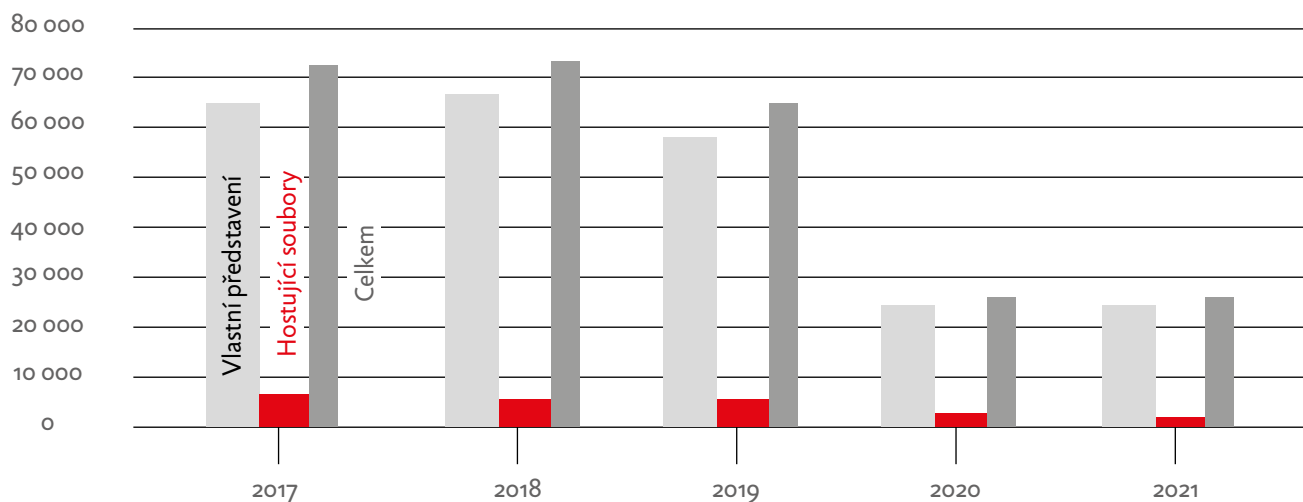
1.2.2 Porovnání počtu představení a návštěvnosti v letech 2017–2021

	Počet představení					Návštěvnost				
	2017	2018	2019	2020	2021	2017	2018	2019	2020	2021
Vlastní představení										
ŠD, MD, ostatní	321	345	311	121	143	65 572	67 787	58 319	24 121	24 477
Hostující soubory										
ŠD, MD	33	30	28	11	13	6 573	6 009	5 735	2 414	2 190
Celkem	354	375	339	132	156	72 145	73 796	64 054	26 535	26 667

POČET PŘEDSTAVENÍ



NÁVŠTĚVNOST



1.3. PROPAGACE A MARKETING DIVADLA

Rok 2021 a divadelní provoz byl ve velké míře ovlivněn pandemií koronaviru a s tím souvisejícími vládními patřeními, která se dotkla provozu divadla bez možnosti hrát pro diváky v hledišti.

Marketingové oddělení se proto soustředilo v roce 2021 na jasné 3 cíle:

- Zůstat s divákem v kontaktu a neztratit jeho pozornost v době, kdy divadlo nehraje.
- Hledat nové formy propagace představení a nástroje pro podporu prodeje.
- Získat přízeň a ztracenou věrnost našich abonentů + získání nových.

Cíl 1 – zůstat v kontaktu s divákem

Aby divadlo neztratilo kontakt s divákem i v době uzavření divadel, dávalo o sobě intenzivně vědět různými formami propagace.

Ve spolupráci s mediální skupinou **Mafra a Libereckým deníkem** nadále pokračovala distribuce divadelního zpravodaje **Xaver**, který vychází kromě

prázdnin každé dva měsíce. Díky tomu se zajímavosti a novinky z DFXŠ dostávají k řadě nových potenciálních diváků. V rámci zviditelnění ve městě i nadále využíváme další nové plochy **CLV** v centru Liberce, Jablonce a Turnova, také přibýly velkoformátové **billboardy**. Plakáty s měsíčním programem a plakáty k jednotlivým premiérám a dalším akcím DFXŠ byly distribuovány v celém libereckém kraji. **Výlepových kampaní** bylo celkem 27. V době uzavření divadla byly ušetřené finanční prostředky za výrobu a výlep plakátů použity na výrobu videí a podzimní kampaně na podporu prodeje formou PPC, radiových a **B2B kampaní**. V měsících, kdy divadlo hrálo, se tiskly malé měsíční programy formátu DL, které byly divákům k dispozici nejen v prostorách Šaldova i Malého divadla, ale i na řadě dalších míst v rámci Liberce. K některým chystaným premiérám jsme připravovali speciální letáky, které jsme distribuovali v ulicích města Liberce.

DFXŠ aktivně spravuje své dva profily na **Facebooku** – **Divadlo F. X. Šaldy Liberec** a **Malé divadlo**, kde je divadlo dlouhodobě prezentováno. Trvale spravujeme **Instagram Divadla F. X. Šaldy** a od září jsme nově začali s diváky komunikovat prostřednictvím **Instagramu Malého divadla**.





Dále také aktivně spravujeme jeden **YouTube** kanál **Divadlo F. X. Šaldy Liberec**, kde máme **620** odběratelů.

2021 uveřejnilo **87 příspěvků** a **221 Instagram Stories**. Instagram DFXŠ měl na konci roku 2021 **1 790** sledujících.

Ke konci roku 2021 měl FB profilu Divadlo F. X. Šaldy **7 530 fanoušků stránky**, celkově však oslovil **312 623 lidí**, získali jsme **47 555 reakcí** a nově nás začalo sledovat **604 profilů**. Za rok 2021 jsme zveřejnili na těchto stránkách celkem **504** příspěvků. Současně má DFXŠ profil i Malého divadla, který měl ke konci roku 2021 celkem **2 350 fanoušků**, uveřejnili jsme **150 příspěvků** a celkově jsme tímto profilem a příspěvky oslovili **39 523 lidí**. Dále se DFXŠ prezentuje na Instagramu, kde za rok



7 530
fanoušků
na facebooku
DFXŠ



1 790
fanoušků
na instagramu
DFXŠ



620
odběratelů
youtube kanálu
DFXŠ



Postupně se aktualizovaly a rozšiřovaly webové stránky, například o nové podstránky pro workshopy EFIX klubu o formu prodeje workshopů. **Webové stránky Divadla F. X. Šaldy měly 195 794 návštěv a 678 470 zobrazení stránek.** Celkem webové stránky sleduje **91 364 uživatelů.**



195 794
návštěv webu
DFXŠ



116
aktualit na webu
DFXŠ



169
článků
v médiích

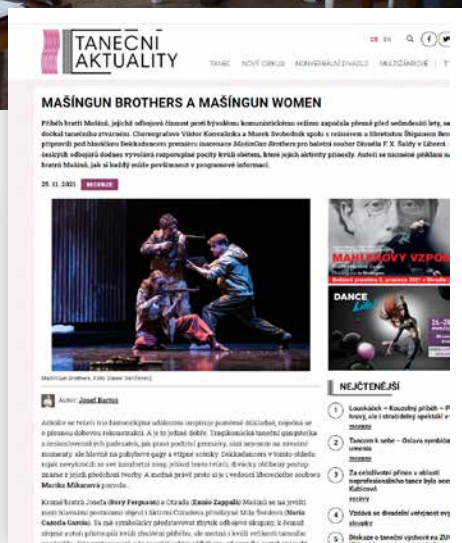


30
tiskových
zpráv



24
reportáží
v rádiu

Květnová tisková konference k chystaným premiérám druhé poloviny sezony 2021/2022



Cíl 2 – nové formy propagace a nástroje na podporu prodeje

Snahou bylo co nejvíce vyjít ven za divákem, zvláště v době kdy divák nemohl do divadla.

- **VLASTNÍ VIDEO** – 64 videí – videa jsou publikována na Youtubovém kanálu a Facebookovém profilu divadla a na webových stránkách. Divák skrze ně mohl částečně poznat zákulisí obou scén, především se ale jednalo o trailery k jednotlivým premiérám, které byly na sezonu naplánovány. Velmi oblíbená jsou krátká videa, v nichž umělci osobně zvou na chystaná představení a na jednotlivé reprízy.



- **DRAMOX** – Dramox je novodobá internetová platforma, na níž lze po zaplacení měsíčního předplatného nalézt stovky českých divadelních inscenací. V době covidu tak Dramox mohl divákovi zprostředkovat divadlo téměř plnohodnotně do pohodlí domova. V DFXŠ byla natočena dvojice představení – *Orten!* a *Paní z moře*. Dramoxu byla zároveň poskytnuta autorská práva k nahrávce představení *Škola žen*, kterou v minulosti pořídila ČT.

• DOBRODRUŽNÁ HRA MAUGLÍHO CESTY ZA POKLADEM

Po stopách hrdinů z Knih džunglí Rudyarda Kiplinga se mohli lidé vydat při návštěvě liberecké zoologické zahrady v Liberci. Právě v jejích prostorách byly ukryté indicie k dobrodružné hře inspiro-



vané baletní inscenací *Mauglí*. Vyluštěním hesla z nalezených indicí získali soutěžící poukaz 1+1 na představení *Mauglí*. Vyplněný hrací plánec se správným HESLEM a vstupenkou ze Zoo Liberec museli předložit na pokladně Divadla F. X. Šaldy, kde poukaz získali.

• KŘIŠTÁLOVÉ ÚDOLÍ

Počátkem 138. sezony byla navázána spolupráce s Křišťálovým údolím, jehož je DFXŠ nyní součástí. Projekt byl představen Jarmilou Levkou při odemykání sezony před radnicí za účasti radní pro kulturu Květy Vinklátové. Díky tomuto projektu Libereckého kraje mají diváci možnost vidět šperky lokálních výtvarníků a šperkařů. Díla jsou vystavena ve vitrínách foyer prvního balkonu Šaldova divadla. V závislosti na domluvě s konkrétními studii



a umělci mají návštěvníci ve vybraných termínech možnost si šperky vyzkoušet a zakoupit.



• FOITCAST – 6 dílů

Naši činoherci **Michaela Foitová** a **Martin Stránský** v roce 2021 ve spolupráci s DFXŠ uvedli nový pořad s názvem FOITcaST. Jedná se podcast, do kterého si vždy k rozhovoru pozvali zajímavou osobnost.

• PAPÍROVÍ DIVÁCI NA PREMIÉRE KRÁLE

Diváky jsme vyzvali, aby posílali své fotoportréty, které jsme pak vytištěné umístili na divadelní sedadla. Fotografie nám lidé posílali od první minuty po zveřejnění výzvy a do premiéry se jich sešlo celkem



sto čtyřicet. Herci tak měli možnost hrát alespoň symbolicky před hledištěm plným tváří, i když jen na fotografiích.

• MAJÁLES – recytašky DFXŠ

Netradiční módní přehlídka toho nejlepšího, co divadelní múzy vyčarovaly pro letní sezonu 2021. Co

se nosí na jaře? Divadlo! A v Liberci vždycky F. X. Šaldy. Pro tuto slavnostní příležitost jsme nechali vyrobit originální tašky z použité banneroviny, které byly určeny k prodeji a propagaci divadla.



• LIBEREČTÍ HERCI ČTOU LIBERECKÉ AUTORY

Společný projekt činohry DFXŠ a Libereckého autorského kruhu pro milovníky Liberce, divadla a literatury oblíbení herci čtenáře/diváky seznámili s texty současných libereckých spisovatelů v minisérii krátkých filmů. Šéfka činohry Kateřina Dušková pro každého autora vybrala jiné liberecké místo. Divákům jsme tak zajistili netradiční procházku Libercem z neobvyklé perspektivy spolu s umělci, kteří v Liberci žijí.





- **KULTURA ŽIJE** – připojení se k celorepublikové výzvě (HUDBA VE FOYER směrem do ulice)
- V roce 2021 jsme pokračovali ve spolupráci s webovou platformou **DRAMOX**, kde jsou uváděna profesionálně natočená představení divadla. V rámci **merchandisingu** divadlo nově připravilo celou sadu reklamních předmětů, které se prodávaly na venkovních akcích, v pokladně divadla a v oddělení péče o zákazníky.

- **138. sezona KAMPAŇ S NADHLEDEM**
Pro 138. sezonu Divadla F. X. Šaldy si vůbec poprvé všechny umělecké soubory vybraly společný koncept: **DFXŠ S NADHLEDEM**. Nezůstalo vše pouze u motta, myšlenka se promítla i do vizuálu. Plakáty činoherních, operních i baletních představení pro sezonu 2021/2022 ukazují nadhled doslova – jsou na nich záběry z libereckých střeš. Na nich se ocitají postavy z inscenací, pro které jsou střechy netypickým jevištěm doplněným o kulisy města a nebe



nad ním. Pro tento projekt oslovilo divadlo známého libereckého fotografa **Radka Drbohlava**, který se v nedávné době představil uměleckou portrétní fotosérií *Hibernace 2020*.

Kromě nových forem byly uskutečněny i tradiční akce:

• ZAHÁJENÍ 138. SEZONY



Odemknutí nové sezony Divadla F. X. Šaldy v rámci programu LÉTO NA NÁMĚSTÍ před Libereckou radnicí a v Divadle F. X. Šaldy (viz 1.5. Open Air).

• **DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ** – V roce 2021 proběhla tradiční kulturní akce Dny evropského dědictví v sobotu 11. 9. 2021. Prohlídky Šaldova divadla byly naplánovány na 8.00, 9.00 a 10.00. Programu, který zahrnoval výklad historie jednoho z nejstarších divadel v ČR, komentovanou prohlídku



Klimtovy opony a nahlédnutí do zákulisí, se zúčastnilo více než sto zájemců.

• **NOC DIVADEL** – *Noc divadel* byla v roce 2021 naplánována na sobotu 20. 11. Divadlo si pro své diváky připravilo netradiční program v Malém divadle. Jeho sál se na jednu noc proměnil v kavárnu a hosté si mohli vybírat z neobvyklého menu, pod názvy jednotlivých pokrmů se však skrývala krátká



vystoupení – skeče, monology, písničky, kouzelnické triky atd. Při této příležitosti se také vůbec poprvé představila činoherní kapela NE-KLIŠÉ, která je dnes již velmi oblíbenou součástí našeho divadla. Noc divadel byla na naší malé scéně zcela vyprodaná.

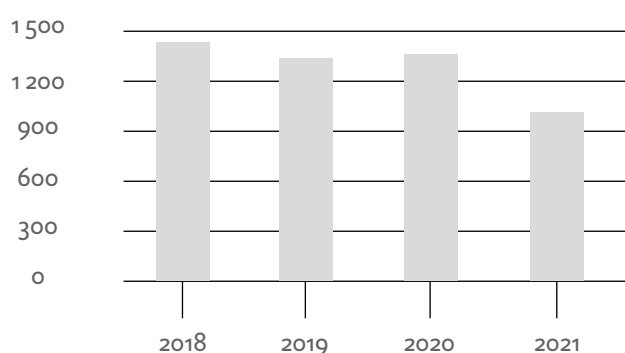
• SOUTĚŽE O VSTUPENKY

Pravidelně věnujeme vstupenky na jednotlivá představení formou soutěží na sociálních sítích a ve spolupráci s našimi partnery.

Cíl 3 – Předplatné a věrnostní programy

Nejistá sezona 2021 kolem znovuotevření divadla a pandemickým opatřením měla fatální dopad na ztrátu abonentů. Díky uzavření divadla jsme nebyli schopni část plánovaných abonentních představení odehrát v plánovaných termínech. Celá abonentní sezona 2020/2021 se tak posunula téměř o celý rok, a proto jsme se v podzimních měsících soustředili na získání ztracených abonentů z předchozí covidové sezóny zpět. Z důvodu posunu celé divadelní sezony 2021/2022 byly nově připraveny abonentní

Meziroční srovnání abonentů				
Rok	2018	2019	2020	2021
Počet abonentů	1 473	1 316	1 374	995



premiérové balíčky Jaro 2022. Prodej byl zahájen v prosinci spolu s abonmá na novou sezónou 2022/2023.

Pro splnění Cíle 3 byly realizovány tři vlny kampaní, a to v červnu, v září a v prosinci 2021 formou např. billboardů, spotů v rádiu, rozesílání tiskových zpráv, aktivní komunikace s abonenty, tištěné inzerce, online kampaněmi na FB profilu a webových stránkách divadla.





foto Daniel Dančevský

2. EKONOMIKA A ŘÍZENÍ

2.1 HOSPODAŘENÍ V ROCE 2021

2.1.1 Ekonomická situace v roce 2021

DFXŠ se v roce 2021 nadále potýkalo se složitou situací vzniklou pandemií Covidu-19. Divadelní představení jsme mohli divákům nabídnout až koncem května. Zahájení sezony 2021/2022 se neslo v duchu dalších opatření a nové vlny pandemie Covid-19, která se projevila jak na návštěvnosti, tak i na počtu zrušených představení.

Za rok 2021 vykázalo DFXŠ **nulový hospodářský výsledek** – z toho hospodářský výsledek hlavní činnosti činil ztrátu – 876 251,48 Kč a vedlejší činnosti zisk 876 251,48 Kč. DFXŠ hospodařilo **s příspěvkem na provoz od zřizovatele ve výši 102 426 111 Kč**. Dále zřizovatel poskytl **příspěvek na odpisy ve výši 4 458 354 Kč**.

Díky neinvestiční dotaci na provoz z **Ministerstva kultury ČR** v rámci Programu podpory profesionálních divadel v celkové výši **30 620 000 Kč**, se podařilo pokrýt výkyv tržeb ze vstupného. Účelová **neinvestiční dotace Libereckého kraje** činila **1 463 000 Kč**, jejich účel a způsob vypořádání je uveden v bodě 2.3.

2.1.2 Výnosy – vlastní výnosy, dotace

Výnosy z vlastní činnosti divadla (včetně finančních výnosů) činily 9 511 729 Kč. Propad výnosů z vlastní činnosti byl způsobem uzavřením divadel dle nařízení MZ ČR v rámci boje s Covidem-19 a opatřeními snižující kapacitu hlediště, nošení roušek, O-T-N atd. Divadlo se otevřelo divákům od 26. 5. 2021, kdy se hrálo v omezeném provozu za přísných protiepidemiologických opatření (snížená kapacita na 50 %, povinné rozestupy, dezinfekce atd). Následně došlo k postupnému zrušení omezení kapacity hlediště. Od listopadu 2021 byl omezen vstup pro diváky, kteří nebyli tzv. O-N (očkováni nebo po proděláním nemoci), DFXŠ vracelo v takovémto případě divákům vstupné formou dárkových poukazů.

Výnosy z pronájmu nadále stagnovaly z důvodů neuskutečnění krátkodobých pronájmu divadla v rámci kulturních a společenských akcí pořádaných jinými organizacemi. DFXŠ z důvodu uzavření restauračních zařízení poskytlo slevu na nájmu u dlouhodobých nájmu provozovatelům restauračních zařízení. Dodatky k nájemním smlouvám v souladu se ZL byly schváleny Radou SML.

Porovnání vybraných výnosů z prodeje výrobků, služeb a pronájmu (v tis. Kč)	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Výnosy z prodeje výrobků / zboží	237	255	258	275	267	124	113
Výnosy z prodeje služeb	19 349	20 286	17 745	19 045	17 339	6 824	8 102
Výnosy z pronájmu	1 814	1 737	1 678	1 306	1 023	852	845
Celkem	21 400	22 278	19 681	20 626	18 629	7 800	9 060

V roce 2021 se nám podařilo i přes uzavření divadel a různá omezení, odehrát 138 vlastních představení. Byli jsme nuceni zrušit 28 představení na domácí scéně v období květen až prosinec převážně z důvodu nemoci či karantény.

V roce 2021 se uskutečnilo 8 zájezdových představení. Bohužel část zájezdových představení jsme byli nuceni z důvodu karantény přesunout na rok 2022.

Porovnání tržeb za služby (v tis. Kč)	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Tržby – vstupné – vlastní představení	11 101	10 797	11 534	12 264	10 806	4 662	5 343
Tržby – zájezdy tuzemské	1 436	1 548	1 597	1 593	2 652	520	959
Tržby – zájezdy zahraniční	3 969	4 752	1 699	2 232	1 421	0	0
Tržby – vstupné – představení hosté	2 486	2 815	2 032	2 210	1 522	893	708
Tržby z reklamy	160	253	264	113	171	58	318
Ostatní tržby za služby	197	121	619	633	767	691	774
Celkem	19 349	20 286	17 745	19 045	17 339	6 824	8 102

Došlo k zvýšení účelové dotace poskytnuté Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Podpora profesionálních divadel o 95 % díky přidělení vyšší částky do daného programu MK. Liberecký kraj přidělil DFXŠ účelovou provozní dotaci na podporu divadel ve výši 1 463 tis. Kč.

V tabulce jsou dále uvedeny příspěvky na odpisy za rok 2021 ve výši, kterou na základě odpisového plánu v rámci vyúčtování předkládáme, tj. zvýše-

ny o 6.094 Kč. V roce 2021 byla v rámci rozpočtu stanovena povinnost odvodu z investičního fondu zřizovateli ve výši odpisů z nemovitého majetku. DFXŠ v roce 2021 odvedlo zpět zřizovateli částku 1.950.720 Kč.

Porovnání výnosů z příspěvků na provoz a ostatních provozních dotací (v tis.Kč)	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Provoz – zřizovatel	73 300	75 741	86 032	106 062	110 426	112 124	102 426
Účelové – zřizovatel	176	156	156	179	156	156	0
Příspěvek na odpisy – zřizovatel*	2 157	2 240	2 741	3 086	3 263	4 240	4 458
MK ČR – Program podpory profesionálních divadel	6 140	6 300	11 200	10 700	11 000	15 700	30 620
Liberecký kraj	1 200	1 230	1 226	2 400	1 400	1 463	1 463
Účelové dotace a granty – MK			165	80	310	0	0
Účelové granty a dotace – ostatní			50				
Účelové dotace – přeshraniční spolupráce J-OŠ	91	81	856	899	777	123	0
Celkem	83 064	85 748	102 426	123 406	127 332	133 806	138 967

2.1.3 Přijaté dary

V roce 2021 přijalo DFXŠ tyto finanční dary v celkové výši **1.551.776,84 Kč**:

Společnost Nadace Preciosa, se sídlem Opleta-lova 17, Jablonec nad Nisou, IČO 60254092, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **50 000 Kč**. Dar byl určený na podporu baletního souboru.

Společnost Nadace ČEZ, se sídlem Duhová 1531/3, 140 53 Praha 4, IČO 26721511, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **51 570 Kč**. Dar byl určený na podporu zájmové tvorby dětí a mládeže v rámci Hereckého studia DFXŠ.

V roce 2021 řešilo DFXŠ vrácení části vstupného a předplatného za rok 2020, část předplatitelů a diváků se rozhodla nadále podporovat divadlo a to tím, že nežádala vrácení vstupného v celkové výši **741.385,94 Kč**.

Společnost **TH klinika s.r.o.**, IČ: 27878660, poskytla DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **30 000 Kč**. Dar je určený na úhradu nákladů spojených s inscenací Otello.

Společnost **Steinel Technik s.r.o.**, IČ: 49812645, poskytla DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **20 000 Kč**. Dar byl určený na úhradu nákladů spojených s představeními pod širým nebem Divadlo Open.

Společnost **Drylock s.r.o.**, IČ: 25411411, poskytla DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **15 000 Kč**. Dar byl určený na úhradu nákladů spojených s představeními pod širým nebem Divadlo Open.

Ing. Jiří Vaněk, Kutná Hora poskytnul DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **10 000 Kč**. Dar byl určený na pokrytí nákladů na představení Divadla F.X.Šaldy Liberec v rámci Operního týdne Kutná Hora.

Pan **Jan Holeček** poskytnul DFXŠ finanční dar ve výši **8 000 Kč**.

V rámci spolupráce s aplikací **Dramox** diváci DFXŠ zaslali dary ve výši **3 950 Kč**.

Podařilo se uspořádat akci **Sedadlo pro mé divadlo**, kde diváci mohli poskytnout dar na výměnu sedadel v Šaldově divadle a to ve výši 13 794 Kč nebo v hodnotě jedné desetiny sedadla – tj. 1 379 Kč. Celková výše darů na sedadla byla **628 871 Kč**. Seznam dárců je uveden na další straně.

V roce 2021 byly čerpány dary v celkové výši 327 261,37 Kč na pokrytí nákladů z hlavní činnosti. Dary z akce Sedadlo pro mé divadlo ve výši 628 871 Kč byly převedeny do investičního fondu. Dále byl posílen investiční fond z rezervního fondu ve výši 750 000 Kč, převod byl schválen Radou SML. Zůstatek rezervního fondu z poskytnutých darů je k 31.12.2021 ve výši 345 260 Kč.

Kráčalík Ondřej	13 794 Kč
Doplnit Murswiek Erwin	27 588 Kč
Šáralová Doubravka	13 794 Kč
Šáral Martin	13 794 Kč
Poschlová Petra	13 794 Kč
KODAP, Pencová Marie	27 588 Kč
Reinbergerová Eva	13 794 Kč
Herman Vladimír	13 794 Kč
Zámečník Jaroslav	13 794 Kč
Prchal Jan	13 794 Kč
Sorting Pro, Janečková	13 794 Kč
Honeysteel, Janečková	13 794 Kč
Ročková Eliška	13 794 Kč
Balašová Renata	13 794 Kč
Filingarová Martina	13 794 Kč
Filingarová Petra	41 382 Kč
Linkeová Alice	13 794 Kč
Liberecká pražirna	13 794 Kč
Strolený Miroslav	13 794 Kč
Strolená Jana	13 794 Kč
Valica Jiří	13 794 Kč
Mucha Petr	27 588 Kč
Kříž Kristián	13 794 Kč
Lenkvíkovi Eva a Jiří	13 794 Kč
WARMNIS s. r. o. Liberec	13 794 Kč
Kráčalová Eliška	13 794 Kč
Kučerová Lili	13 794 Kč
Herman Vladimír	13 794 Kč
Jirásková Marie	13 794 Kč
KPLO – Lidmila Lednická	13 794 Kč
Šáral Martin	13 794 Kč
Šáralová Doubravka	13 794 Kč
Poschlová Petra	13 794 Kč
Ostatní dárci – 1/10 sedadla	97 699 Kč

ZÁPIS DO HISTORIE HLEDIŠTĚ **dfxš**



Celková
částka darů
628 871 Kč
DĚKUJEME!

Daruje sedadlo pro Šaldovo divadlo a pro další generace!

Připojte se tak k mecenášství, které stálo i u samotného zrodu Divadla F. X. Šaldy – vždyť i stavba divadla v roce 1883 byla financována z veřejné sbírky a příspěvku města, tak jako tomu bude nyní. Plánovaná výměna starých sedadel proběhne ve dvou etapách. První etapa výměny sedaček letos v létě v přízemí a na prvním balkoně z konce šedesátých

let je financována Libereckým krajem. Druhá etapa výměny sedadel na druhém a třetím balkoně, které jsou z roku 1957, proběhne v příštím roce 2022.

Pokud se podaří získat část peněz od dárců, bude dotace využita na rekonstrukci foyeru Malého divadla nebo umístění zábradlí v Šaldově divadle.

ZÁPIS do historie hlediště DFXŠ vyhlášíme ve dvou kategoriích:



Sedadlo pro moje divadlo v hodnotě 13 794 Kč

Vaše jméno, nebo jméno dárcovské firmy bude umístěno na zadní straně „Vaší“ sedačky po dobu 10 let a na pamětní desce u vchodu do divadla. Jako poděkování od nás dostanete dárek v podobě miniaturní divadelní sedačky z limitované edice, certifikát a odznak dárců divadla.

1/10 sedadla pro všechny diváky Šaldova divadla v hodnotě 1 379 Kč

Vaše jméno, nebo jméno dárcovské firmy bude umístěno na pamětní desce u vchodu do divadla. Jako poděkování od nás dostanete pamětní certifikát a odznak dárců divadla.

Zápis do historie hlediště DFXŠ si můžete zajistit do **31. 10. 2021** na www.saldovo-divadlo.cz/sedadlo-pro-me-divadlo

divadlo **fxš**aldy

2.1.4 Náklady

Celkové náklady činily **148 806 456 Kč**.

V roce 2021 došlo k celkovému navýšení nákladů o 6,4 % oproti roku 2020, který však byl specifický dlouhodobým uzavřením divadel a umrtvením provozu především v druhém čtvrtletí roku 2020. Ke zvýšení došlo u osobních nákladů a nákladů na honoráře, kde v roce 2020 byly náklady pozastavením provozu po dobu šesti měsíců nízké.

V roce 2021 se podařilo oproti roku 2020 ušetřit v nákladech na materiál a energie. Ve službách došlo k navýšení o 22 % a to především v oblasti nákladů na honoráře.

V roce 2021 se zvýšily náklady na odpisy z důvodu pořízení sedadel v Šaldově divadle a nákup technologie, hudebních nástrojů.

Porovnání nákladů (v tis. Kč)	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Spotřeba materiálu	4 332	4 406	4 563	6 178	5 944	5 140	4 465
Spotřeba energií	4 436	4 654	4 091	3 856	3 673	4 022	3 907
Opravy a udržování	719	563	3 108	2 004	2 189	1 327	2 155
Cestovné	1 899	2 183	1 193	935	1 225	39	122
Ostatní služby – honoráře umělců	10 245	10 317	10 858	12 273	9 979	6 541	9 979
Ostatní služby – tantiémy	1 541	1 762	1 831	2 214	1 758	1 184	1 051
Ostatní služby – hostující představení	1 595	1 214	1 241	1 079	931	237	357
Ostatní služby – výše neuvedené	5 327	5 430	4 775	5 809	5 891	5 572	5 098
Mzdové náklady	51 520	54 207	62 489	74 242	78 818	80 185	83 975
Zákonné sociální pojištění	17 146	18 056	20 816	24 712	26 131	26 567	27 686
Ostatní osobní náklady	1 357	1 686	2 324	2 673	2 691	2 285	3 000
Odpisy	2 157	2 240	2 724	3 086	3 263	4 240	4 458
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	804	578	546	3 079	1 622	975	1 437
Ostatní náklady	1 452	1 094	1 719	2 183	2 130	1 488	1 038
Finanční náklady	22	2	60	8	29	6	78
Celkem	104 552	108 392	122 338	144 331	146 274	139 808	148 806

Náklady z drobného dlouhodobého majetku zahrnovaly nákup drobného majetku v celkové výši 1 437 tis. Kč.

Drobný majetek v ceně nad 10 tis.kč	cena za kus (Kč)	počet kusů
Projektor Vivitek (titulkovací)	39990,00	1,00 ks
Tiskárna Ineo+227	39930,00	1,00 ks
Videokamera Sony	38118,49	1,00 ks
PRESONUS StudioLive 3	38115,00	1,00 ks
PC pro nahrávání	34705,00	1,00 ks
Software Presonus	28980,00	1,00 ks
Skleněná vitrina 600	27319,38	1,00 ks
Skleněná vitrina 600	27319,38	1,00 ks
Automatická parní pračka	26990,00	1,00 ks
Topidlo BETA	24181,00	1,00 ks
Topidlo BETA	24181,00	1,00 ks
Šatní skříň 3x posuvné dveře	23529,17	1,00 ks
Kamera Sony FDR-AX100	22080,00	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Líčící stolek	16502,41	1,00 ks
Pouzdro na Trombon	16300,00	1,00 ks
Bicí souprava Amati	15000,00	1,00 ks
Pianino August Förste	15000,00	1,00 ks
Fagotové pouzdro Marc	13330,00	1,00 ks
Pračka Hisense	13059,00	1,00 ks
Ovládací panel VISUAL	10624,60	1,00 ks
Nábytkový trezor	10406,00	1,00 ks

2.2 ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ

2.2.1 Opravy a údržba

Náklady na opravu a údržbu v roce 2021 činily 2 154 644,26 Kč.

Opravy a údržba **dopravních prostředků** činily **65 027 Kč**. Šlo o běžné opravy automobilů. Náklady na opravy a údržba **hudebních nástrojů** byly **39 443 Kč**, jde především o běžnou údržbu hudebních nástrojů.

Náklady na opravu a údržbu **strojů a zařízení** činily **152 374 Kč**, z toho revize strojů a zařízení byly ve výši 51 413 Kč. Dále šlo především o opravy a údržbu šicích strojů, stojů v dílnách, tiskáren, kopírovacích strojů.

Náklady na **opravu a údržbu budov** dosáhly **1 897 600 Kč**, z toho revize ve výši 181 251 Kč.

Divadlo provádí opravy v řadě případů vlastními silami a v tomto případě je zaúčtován pouze materiál, který byl k opravám použit. V roce 2021 náklady na materiál na opravy činily **227 592 Kč a materiál byl použit zejména k opravám a údržbě budov.**

Ve spolupráci se zřizovatelem byly realizovány tyto opravy hrazené přímo z rozpočtu SML:

- **Oprava topení Malé divadlo**
- **Repase oken a dveří Šaldovo divadlo**

Vzhledem k dlouhodobému podfinancování je rozsah prováděné údržby majetku nedostačující, a proto jde často o opravu havarijního stavu.

V rámci oprav a údržby budov byly realizovány tyto větší opravy:

Oprava	Částka (Kč)
Elektro práce Malé divadlo – kanceláře	29 660,00
Servis–vzduchotechnika Šaldovo divadlo	33 324,00
Oprava rozvaděčů Malé divadlo	16 830,00
Oprava EPS –Divadelní klub	60 888,00
SDK stěna sklad marketing	19 625,00
Oprava výtahů Malé divadlo	19 000,00
Instalatérské práce ubytovna č.20	16 000,00
Elektroinstal. práce Malé divadlo	28 930,00
Vodorovná clona proti vlhkosti Malé divadlo	33 000,00
Oprava soklu Šaldovo divadlo	118 238,67
Malířské práce–zkušebny, chodby, kanceláře	95 585,75
Oprava šaten Šaldovo divadlo	298 194,43
Oprava dveří Šaldovo divadlo – výměna madel a okopových lišt	98 469,88
Stavební práce Malé divadlo	28 300,00
Výměna koberců– Šaldovo divadlo šatny 24,26	20 315,90
Výměna koberců – kanceláře	54 865,88
Oprava vlásenkárny Šaldovo divadlo	13 200,00
Elektro práce–šatny č.24,26 Šaldovo divadlo	125 290,00

Oprava	Částka (Kč)
Oprava omítek a štuků Malé divadlo	99 245,00
Oprava osvětlení –fundus	12 360,00
Oprava madel a dveří Šaldovo divadlo	98 276,20
Oprava střechy – dílny Americká	11 050,00
Oprava místností Malé divadlo – budova B	132 095,00

2.2.2 Investice

V roce 2021 DFXŠ pořídilo, resp. zařadilo dlouhodobý investiční majetek a technické zhodnocení v celkové částce **19 802 tis. Kč**. Na rekonstrukci divadel DFXŠ obdrželo účelovou investiční dotaci od Libereckého kraje ve výši 9 500 tis. Kč (podrobněji v bodu 2.3.). Statutárního města Liberec poskytlo účelovou investiční dotaci na rekonstrukci foyer Malého divadla ve výši 500 tis. Kč.

Proběhla první část výměny sedadel v Šaldově divadle v přízemí a na prvním balkonu. Na základě projektové dokumentace projekční kanceláře MEPRO s.r.o. byla vypsána veřejná zakázka na dodavatele díla. Výměna sedadel byla zajištěna firmou Re-Source Supplies Praha s.r.o., která byla vybrána na základě vypsané veřejné zakázky zveřejněné na profilu zadavatele – Divadla F. X. Šaldy Liberec – <https://www.e-zakazky.cz/profil-zadavatele/1087e531-d94f-414b-9fae-d121fb449176/zakazka/P21V00000002>. Výměna sedadel a podlahových krytin probíhala v době divadelních prázdnin, dílo bylo předáno 10. 8. 2021.

Byla dodána bezdrátová technologie zvučení, která odpovídá současným požadavkům legislativy. Na dodavatele byla vypsána veřejná zakázka zveřejněná na profilu zadavatele – <https://www.e-zakazky.cz/profil-zadavatele/1087e531-d94f-414b-9fae-d121fb449176/zakazka/P21V00000005>. Bezdrátová technologie zvučení byla předána a nainstalována 17. 10. 2021.

Rekonstrukce vstupních prostor – foyer Malého divadla proběhla na základě architektonické studie a projektové dokumentace zpracované Mjölks s.r.o. Na dodavatele stavby bylo vypsáno výběrové řízení zveřejněné na profilu zadavatele – <https://www.e-zakazky.cz/profil-zadavatele/1087e531-d94f-414b-9fae-d121fb449176/zakazka/P21V00000004>. Na základě vyhodnocení veřejné zakázky byl vybrán dodavatel Aron house s.r.o. Proběhla rekonstrukce vstupních prostor, kde došlo k přemístění pokladny a šatny, k novému uspořádání a členění místností. Podařilo se zvukově oddělit vstupní prostor od hlediště. Kolaudace prostor proběhla 23. 12. 2021. Technické zhodnocení bylo zařazeno do užívání v lednu 2022.

Přehled pořízeného dlouhodobého majetku v roce 2021	Pořizovací cena (Kč)
Vlámské jednomanuálové cembalo	304 750,00
Anglický roh Marigaux 930	292 000,00
Bas klarinet PRIVILEGE LOW C	269 614,88
Divadelní sklopná sedadla 283+5ks (přízení+1p.)	4 543 866,86
C trubka Vincent Bach C190SL229	94 380,00
Koncertní flétna zn. Sankyo, model CF-403-RB-NEL-in line	133 100,00
Mikroportový systém SHURE	1 462 595,00
Sestava barových skříněk levá vč. desky – Malé divadlo	59 371,00
Sestava barových skříněk pravá vč. Desky – Malé divadlo	57 209,00

Barový pult – Malé divadlo	130 290,00
TZ budovy Šaldova divadla – výměna podlah	1 380 380,93
TZ budovy Malého divadla – vstupní foyer	11 014 459,83
Celkem	19 802 015,51

2.3 VYHODNOCENÍ ČERPÁNÍ PŘIJATÝCH FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ

Mimo příspěvek na provoz od zřizovatele obdrželo Divadlo F. X. Šaldy Liberec tyto dotace:

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 1 463 000 Kč – Program „Podpora českých divadel pro rok 2021“

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na materiál, energie, DDHM a služby spojených s divadelní činností. Dotace byla čerpána především na náklady na energie spotřebované v divadelních dílnách, kde se vyrábí divadelní scéna, služby spojené s propagací představení, licenční poplatky za autorská práva, honoráře, materiál na premiéry a nákup DDHM. Vyúčtování bylo předáno dne **11. 2. 2022 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.**

Účelová investiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 9 500 000 Kč na projekt Rekonstrukce divadel

Dotace byla poskytnuta na úhradu investičních výdajů spojených s výměnou sedadel v Šaldově

divadle, bezdrátový systém ozvučení Šaldova divadla a rekonstrukce foyer v Malém divadle. Dodatkem ke smlouvě byl prodloužen termín realizace projektu do 28. 2. 2022. Vyúčtování bylo předáno dne 11. 3. 2022 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.

Dotace z Programu podpory profesionálních divadel MK ČR 30 620 000 Kč

Dotace byla určena na úhradu nákladů spojených s uměleckou činností divadla v roce 2021 – materiál, honoráře inscenačních týmů, mzdové náklady a náklady na sociální a zdravotní pojištění uměleckých zaměstnanců. Vyúčtování dotace bylo odesláno na MK ČR 11. 2. 2022.

Účelová investiční dotace z rozpočtu SML

Účelová investiční dotace ve výši 500.000 Kč na rekonstrukci foyer Malého divadla byla vyúčtována dne 19. 4. 2022 na odboru majetkové správy.

2.4 KOMENTÁŘ K DAŇOVÝM POVINNOSTEM

Organizace účtuje náklady a výnosy v členění na hlavní a doplňkovou činnost. V hlavní činnosti je účtováno o nákladech a výnosech vynaložených na splnění základního účelu a předmětu činnosti, pro který byla organizace zřízena. V doplňkové činnosti je účtováno o nákladech a výnosech z dlouhodobých nájmu divadelního klubu a baru MD, krátkodobých nájmu Šaldova divadla a Malého divadla, ubytovací služby poskytované v rámci ubytování zaměstnanců a hostujících umělců, reklam. V roce 2021 organizaci nevznikla povinnost platit daň z příjmu. Byla uplatněna sleva na dani dle § 35 zák. č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu. DFXŠ podalo přiznání k dani z příjmu v řádném termínu.

DFXŠ je čtvrtletní plátcem DPH. Podává pravidelně měsíční kontrolní hlášení a čtvrtletní přiznání k dani z přidané hodnoty dle zák. č. 235/2004 Sb. Vzhledem k tomu, že dle § 61e zákona o DPH je poskytování kulturních služeb osvobozeno od daně z přidané hodnoty bez nároku na odpočet daně, DFXŠ si u přijatých zdanitelných plnění vztahujících se ke kulturní činnosti nemůže nárokovat daň na vstupu.

DFXŠ je plátcem silniční daně, a to dle § 2 zák. o silniční dani v případě, že používá vozidlo k činnosti, jejíž příjmy jsou předmětem daně z příjmu. Za rok 2021 vznikla DFXŠ daňová povinnost ve výši 2 392 Kč. DFXŠ podalo přiznání k silniční dani v řádném termínu.

VÝNOSY A NÁKLADY 2021

hlavní + doplňková činnost celkem

	skutečnost 2020	rozpočet 2021	skutečnost 2021	% plnění plánu	skutečnost 20/21
NÁKLADY Z ČINNOSTI					
501 Spotřeba materiálu	5 139 582	4 500 000	4 464 528	99,2%	86,9%
502 Spotřeba energie	975 776	1 200 000	1 010 827	84,2%	103,6%
503 Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	3 046 709	3 900 000	2 896 788	74,3%	95,1%
504 Prodané zboží	71 491	115 000	58 337	50,7%	81,6%
506 Aktivace dlouhodobého majetku			0	0,0%	0,0%
507 Aktivace oběžného majetku			0	0,0%	0,0%
508 Změna stavu zásob vlastní výroby			0	0,0%	0,0%
celkem za seskupení 50	9 233 558	9 715 000	8 430 479	86,8%	91,3%
511 Opravy a udržování	1 327 582	760 000	2 154 644	283,5%	162,3%
512 Cestovné	39 103	300 000	121 826	40,6%	311,6%
513 Náklady na reprezentaci	60 762	60 000	75 872	126,5%	124,9%
516 Aktivace vnitroorganizačních služeb			0	0,0%	0,0%
518 Ostatní služby	13 534 465	17 000 000	16 485 191	97,0%	121,8%
celkem za seskupení 51	14 961 912	18 120 000	18 837 533	104,0%	125,9%
521 Mzdové náklady	80 184 583	82 540 000	83 975 350	101,7%	104,7%
524 Zákonné sociální pojištění	26 567 395	27 436 000	27 686 348	100,9%	104,2%
525 Jiné sociální pojištění	437 325	520 000	444 723	85,5%	101,7%
527 Zákonné sociální náklady	2 251 133	2 572 000	2 533 686	98,5%	112,6%
528 Jiné sociální náklady	34 370		21 400	0,0%	62,3%
celkem za seskupení 52	109 474 806	113 068 000	114 661 507	101,4%	104,7%
531 Daň silniční	2 328	2 000	2 392	119,6%	102,7%
532 Daň z nemovitostí			0	0,0%	0,0%
538 Jiné daně a poplatky	12 763	30 000	11 903	39,7%	93,3%
celkem za seskupení 53	15 091	32 000	14 295	44,7%	94,7%
541 Smluvní pokuty a úroky z prodlení			0	0,0%	0,0%
542 Jiné pokuty a penále	600		500	0,0%	83,3%
543 Dary			0	0,0%	0,0%
544 Prodaný materiál	4 429		1 843	0,0%	41,6%
547 Manka a škody			0	0,0%	0,0%
548 Tvorba fondů			0	0,0%	0,0%
celkem za seskupení 54	5 029	0	2 343	0,0%	46,6%
551 Odpisy dlouhodobého majetku	4 239 752	4 202 835	4 458 354	106,1%	105,2%
552 Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek			0	0,0%	0,0%
553 Prodaný dlouhodobý hmotný majetek			0	0,0%	0,0%
554 Prodané pozemky			0	0,0%	0,0%
celkem za seskupení 551-554	4 239 752	4 202 835	4 458 354	106,1%	105,2%
555 Tvorba a zúčtování rezerv			0	0,0%	0,0%

	skutečnost 2020	rozpočet 2021	skutečnost 2021	% plnění plánu	skutečnost 20/21
556 Tvorba a zúčtování opravných položek	7 209		-2 135	0,0%	-29,6%
557 Náklady z vyřazených pohledávek				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 555-557	7 209	0	-2 135	0,0%	-29,6%
558 Náklady z drobného dlouhodobého majetku	975 165	300 000	1 436 565	478,9%	147,3%
549 Ostatní náklady z činnosti	889 636	500 000	889 611	177,9%	100,0%
celkem za ostatní náklady	1 864 801	800 000	2 326 177	290,8%	124,7%
FINANČNÍ NÁKLADY					
561 Prodané cenné papíry a podíly				0,0%	0,0%
562 Úroky	3 869	7 000	1 396	19,9%	36,1%
563 Kursové ztráty	1 997		76 507	0,0%	3831,1%
564 Náklady z přecenění reálnou hodnotou				0,0%	0,0%
569 Ostatní finanční náklady				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 56	5 866	7 000	77 903	1112,9%	1328,0%
NÁKLADY NA TRANSFERY					
571 Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery				0,0%	0,0%
572 Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 57	0	0	0	0,0%	0,0%
DAŇ Z PŘÍJMŮ					
591 Daň z příjmů				0,0%	0,0%
595 Dodatečné odvody daně z příjmů				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 59	0	0	0	0,0%	0,0%
N á k l a d y celkem	139 808 024	145 944 835	148 806 456	102,0%	106,4%

	skutečnost 2020	rozpočet 2021	skutečnost 2021	% plnění plánu	skutečnost 20/21
601 Výnosy z prodeje vlastních výrobků				0,0%	0,0%
602 Výnosy z prodeje služeb	6 824 349	13 800 000	8 101 734	58,7%	118,7%
603 Výnosy z pronájmu	851 943	1 000 000	845 041	84,5%	99,2%
604 Výnosy z prodaného zboží	123 891	200 000	113 356	56,7%	91,5%
609 Jiné výnosy z vlastních výkonů				0,0%	0,0%
641 Smluvní pokuty z prodlení				0,0%	0,0%
642 Jiné pokuty a penále				0,0%	0,0%
643 Výnosy z vyřazených pohledávek				0,0%	0,0%
644 Výnosy z prodeje materiálu	4 430		1 844	0,0%	41,6%
645 Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku				0,0%	0,0%
646 Výnosy z prodeje dlouh. hmotného majetku kromě pozemků	6 000			0,0%	0,0%
647 Výnosy z prodeje pozemků				0,0%	0,0%
648 Čerpání fondů *	86 000	559 889	327 261	58,5%	380,5%
649 Ostatní výnosy z činnosti	53 572		449 102	0,0%	838,3%
FINANČNÍ VÝNOSY					
661 Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů				0,0%	0,0%
662 Úroky	7 209			0,0%	0,0%
663 Kurzové zisky	65 720		652	0,0%	1,0%
664 Výnosy z přecenění reálnou hodnotou				0,0%	0,0%
669 Ostatní finanční výnosy				0,0%	0,0%
vlastní výnosy celkem:	8 023 114	15 559 889	9 838 991	63,2%	122,6%
VÝNOSY Z TRANSFERŮ					
671 Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů				0,0%	0,0%
672 Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů (SML)	116 519 905	114 784 946	106 884 465	93,1%	91,7%
– příspěvek na odpisy (SML)	4 239 752	4 202 835	4 458 354	106,1%	105,2%
– příspěvek na provoz – vyrovnávací platba (SML)	112 124 153	110 426 111	102 426 111	92,8%	91,4%
– účelové příspěvky a dotace – (SML)	156 000	156 000	0	0,0%	0,0%
– příspěvky a dotace od ostatních subjektů	17 286 335	15 600 000	32 083 000	205,7%	185,6%
výnosy z transferů (příspěvky a dotace) celkem:	133 806 240	130 384 946	138 967 465	106,6%	103,9%
V ý n o s y celkem	141 829 354	145 944 835	148 806 456	102,0%	104,9%
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ +/-	2 021 330	0	0		

* v komentáři uvést rozpis položky čerpání fondů

SKUTEČNOST 2021 – NÁKLADOVÉ A VÝNOSOVÉ ÚČTY v hlavní + doplňkové činnosti v Kč

účet	název	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
501	Spotřeba materiálu	4 434 159,17	30 368,71	4 464 527,88
502	Spotřeba energie	821 468,61	189 357,90	1 010 826,51
503	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	2 687 144,56	209 643,41	2 896 787,97
504	Prodané zboží	50 446,01	7 890,54	58 336,55
506	Aktivace dlouhodobého majetku			0,00
507	Aktivace oběžného majetku			0,00
508	Změna stavu zásob vlastní výroby			0,00
511	Opravy a udržování	2 012 521,78	142 122,48	2 154 644,26
512	Cestovné	121 825,54		121 825,54
513	Náklady na reprezentaci	75 871,70		75 871,70
516	Aktivace vnitroorganizačních služeb			0,00
518	Ostatní služby	16 456 841,54	28 349,80	16 485 191,34
521	Mzdové náklady	83 665 999,31	309 350,69	83 975 350,00
524	Zákonné sociální pojištění	27 602 725,57	83 622,78	27 686 348,35
525	Jiné sociální pojištění	444 723,02		444 723,02
527	Zákonné sociální náklady	2 528 166,46	5 519,64	2 533 686,10
528	Jiné sociální náklady	21 400,00		21 400,00
531	Daň silniční		2 392,00	2 392,00
532	Daň z nemovitostí			0,00
538	Jiné daně a poplatky	11 902,94		11 902,94
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			0,00
542	Jiné pokuty a penále	500,00		500,00
543	Dary			0,00
544	Prodaný materiál	1 842,89		1 842,89
547	Manka a škody			0,00
548	Tvorba fondů			0,00
551	Odpisy dlouhodob. majetku	4 458 354,00		4 458 354,00
552	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek			0,00
553	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek			0,00
554	Prodané pozemky			0,00
555	Tvorba a zúčtování rezerv			0,00
556	Tvorba a zúčtování opravných položek		-2 135,27	-2 135,27
557	Náklady z vyřazených pohledávek			0,00
558	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 371 101,34	65 464,00	1 436 565,34
549	Ostatní náklady z činnosti	880 271,84	9 339,60	889 611,44
561	Prodané cenné papíry a podíly			0,00
562	Úroky	1 396,15		1 396,15
563	Kursově ztráty	76 507,01		76 507,01
564	Náklady z přecenění reálnou hodnotou			0,00

v Kč

účet	název	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
569	Ostatní finanční náklady			0,00
571	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery			0,00
572	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery			0,00
591	Daň z příjmů			0,00
595	Dodatečné odvody daně z příjmů			0,00
N á k l a d y celkem		147 725 169,44	1 081 286,28	148 806 455,72
				0,00
601	Výnosy z prodeje vlastních výrobků			0,00
602	Výnosy z prodeje služeb	7 009 607,83	1 092 126,46	8 101 734,29
603	Výnosy z pronájmu		845 041,04	845 041,04
604	Výnosy z prodaného zboží	92 986,00	20 370,26	113 356,26
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů			0,00
641	Smluvní pokuty z prodlení			0,00
642	Jiné pokuty a penále			0,00
643	Výnosy z vyřazených pohledávek			0,00
644	Výnosy z prodeje materiálu	1 844,00		1 844,00
645	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku			0,00
646	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků			0,00
647	Výnosy z prodeje pozemků			0,00
648	Čerpání fondů	327 261,37		327 261,37
649	Ostatní výnosy z činnosti	449 101,96		449 101,96
661	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů			0,00
662	Úroky			0,00
663	Kurzové zisky	651,80		651,80
664	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou			0,00
669	Ostatní finanční výnosy			0,00
V ý n o s y celkem (bez příspěvků a dotací)		7 881 452,96	1 957 537,76	9 838 990,72

ZAMĚSTNANCI, MZDOVÉ A OSOBNÍ NÁKLADY

v Kč

v Kč	řádek číslo	2020	2021
Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců	1	227	222
Mzdové náklady (bez OON) celkem	2	78 272 173	81 654 326
Čerpání fondu odměn na mzdy	3		
Ostatní osobní náklady celkem	4	1 912 410	2 321 024
v tom			
– odměny za dohody konané mimo prac. pom.	5	1 912 410	2 321 024
– odstupné	6		
– příp. jiné ostatní osobní náklady *	7		
Průměrná měsíční mzda zaměstnance v Kč			
– bez FO (ř.2 : ř.1 : 12)	8	28 734,28	30 651,02
– včetně FO ((ř.2 + ř.3) : ř.1 : 12))	9	28 734,28	30 651,02
Zákonné zdravotní pojištění – nákladové	10	7 077 538	7 373 758
Zákonné pojištění na sociální zabezp. – nákladové	11	19 489 857	20 321 591
Povinný příspěvek do FKSP (2 %)	12	1 565 399	1 633 041

* uvést podrobněji v komentáři

MIMOROZPOČTOVÉ ZDROJE – FINANČNÍ FONDY

v Kč

	Fond				Celkem
	odměn	kult. a soc. potřeb	rezervní	investic	
Stav k 1. 1. 2021	0	336 488	748 744	6 366 482	7 451 713
Tvorba fondu		1 633 040	3 573 106	14 086 225	19 292 371
Čerpání fondu		1 605 258	2 068 838	15 738 200	19 412 296
Stav k 31. 12. 2021	0	364 270	2 253 012	4 714 507	7 331 789
Návrh přidělů fondům z HV r. 2021	0	X	0	X	0
– z hlavní činnosti		X		X	0
– z doplňkové činnosti		X		X	0
Předpokládaný stav po přidělu	0	364 270	2 253 012	4 714 507	7 331 789

TVORBA A ČERPÁNÍ FONDU INVESTIC

v Kč

Stav fondu investic k 1. 1. 2021		6 366 482
Tvorba:	odpisy r. 2021	4 458 354
	zůstatková cena prod. majetku	
	investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	656 000
	investiční příspěvky ze státních fondů	
	výnosy z prodeje dlouhodob. hmotného majetku	
	investiční dary a příspěvky od jiných subjektů	7 600 000
	posílení fondu investic z rezerv. fondu (po schválení zřizovatelem)	1 371 871
	příp. jiný zdroj 1):	
Čerpání:	na pořízení investic 2)	13 787 480
	jako doplňkový zdroj financování oprav a údržby majetku 3)	
	odvod zřizovateli (z odpisů, spoluúčast na financ. investic ap.)	1 950 720
	příp. jiné čerpání 4):	
Stav fondu investic k 31. 12. 2021		4 714 507

- 1) konkrétně – doplnit
- 2) rozepsat v textu rozboru v části čerpání investičních prostředků v členění na projekce, stavební práce, pořízení movitých věcí a souborů movitých věcí na jednotlivé akce
- 3) rozepsat v textu rozboru v části rozbor oprav a údržby na jednotlivé akce
- 4) konkrétně – doplnit

TVORBA A ČERPÁNÍ REZERVNÍHO FONDU

v Kč

Stav rezervního fondu k 1. 1. 2021		748 744
Tvorba:	příděl ze zlepšeného hospodářského výsledku r. 2020	2 021 329
	finanční dary	1 551 777
	příp. jiný zdroj 1):	
Čerpání:	další rozvoj své činnosti	
	úhrada ztráty minulých let	369 705
	časové překlenutí rozdílů mezi výnosy a náklady	327 261
	úhrada sankcí a penále za porušení rozpočtové kázně	
	posílení investičního fondu (po schválení zřizovatelem)	1 371 871
	na projekty zajišťované z poskytnutých grantů	
	příp. jiné čerpání 1):	
Stav rezervního fondu k 31. 12. 2021		2 253 012

- 1) konkrétně – doplnit

