



Rozbor činnosti a hospodaření 2022

3x1b





1

OCENĚNÍ V ROCE 2022
ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELKY

2

5	UMĚLECKÁ ČINNOST	9
6	UMĚLECKÁ ČINNOST – SPOLEČNÝ PROJEKT	10
	UMĚLECKÁ ČINNOST – OPERA	12
	UMĚLECKÁ ČINNOST – ČINOHRA	18
	UMĚLECKÁ ČINNOST – BALET	28
	MLÁDEŽ A KULTURA	36
	UMĚLECKÁ ČINNOST V ČÍSLECH	38

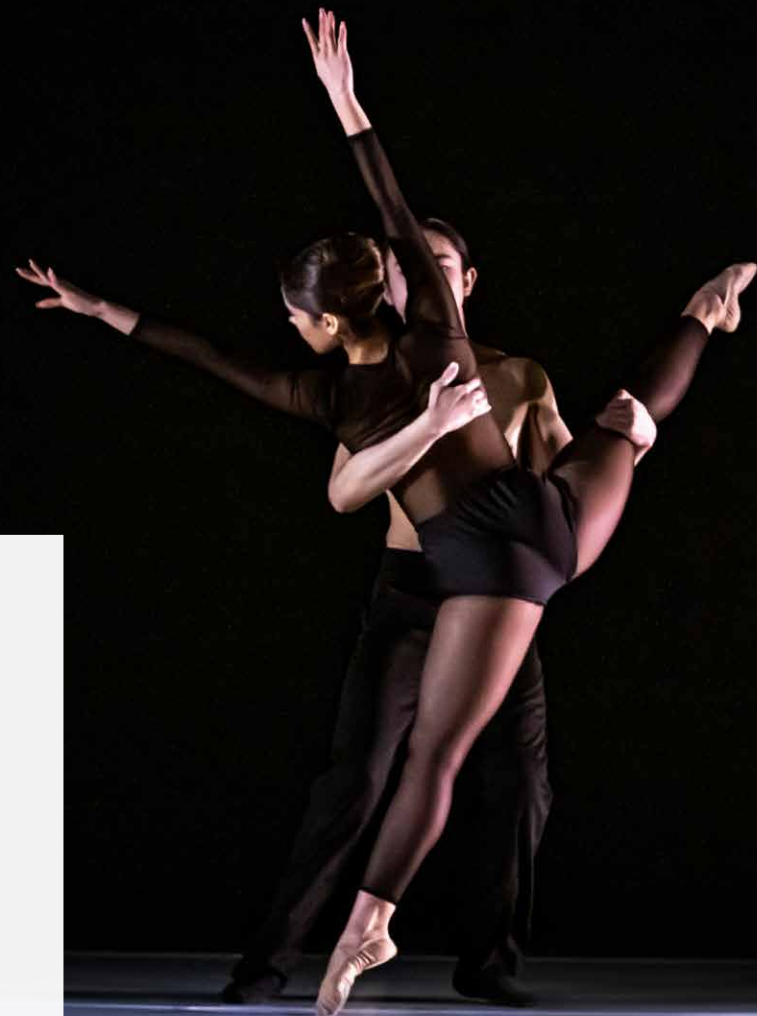
3

MARKETING A PROPAGACE

4

45	EKONOMIKA A ŘÍZENÍ	53
	ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ	
	INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ	59
	VÝNOSY A NÁKLADY 2022	63

1



DIVADLO F. X. ŠALDY ZÍSKALO V ROCE 2022

2

CENY THÁLIE

2

CENY FESTIVALU
HUDEBNÍHO
DIVADLA OPERA
2022

3

CENY NA GRAND
FESTIVALU SMÍCHU



Vážené dámy, vážení pánové, dovoluji mi se Vám představit.

Jmenuji se Linda Hejlová Keprtová a od července 2022 jsem novou ředitelkou Divadla Františka Xavera Šaldy. Společně se mnou bych Vám ráda představila také svůj nejbližší tým, který společně, se všemi divadelními kolegy, pracuje v současné době na všech tvářích divadelního života v Liberci a jeho okolí:

Karol Kevický – šéf opery

Kateřina Dušková – šéfka činohry

Marika Mikanová – šéfka baletu

Eleonora Kočí – šéfka marketingu

Lucie Nejedlová – ekonomická náměstkyně

Vratislav Mikan – provozně technický náměstek

Jak jistě víte, rok 2022 byl pro DFXŠ velice úspěšný. Divadlo F. X. Šaldy získalo dvě Ceny Thálie, dvě ceny Festivalu hudebního divadla OPERA 2022 a tři ceny na GRAND Festivalu smíchu.

Zároveň jsme v minulém roce obnovili tradici představení, na kterých se na jevišti společně setkává činoherní, operní i baletní soubor – realizací autorského představení Legenda z Mlýnských hor.

DFXŠ tým zahájilo náročnou, ale o to vzácnější cestu. Mezisouborový dialog. Rozhovor, ve kterém se setkávají tři rozdílné pohledy, tři rozdílné poetiky, tři rozdílné charaktery denních starostí. Ale každý dialog přináší také inspiraci, přináší novou energii. Novou sílu, o kterou se můžeme vzájemně podělit.

Dalším zásadním bodem v roce 2022 bylo založení **Dětského operního studia** – platformy, na níž se podílí tři lektori: v oboru dramatickém, hudebním a tanečním. Studio je určeno dětem základních škol a každý týden jim otevírá dveře do všech zákoutí hudebního divadla.

Výrazně jsme také posílili téma **Komunikace s divákem**. Každý měsíc vydáváme **Newsletter DFXŠ**, a to ve třech kategoriích – k jeho odebrání se může přihlásit každý z Vás.

Každou první středu v měsíci vychází **Podcast DFXŠ**, rozhovor se zajímavými osobnostmi z prostředí DFXŠ. A protože velmi stojíme o to, aby k nám nacházeli cestu i mladí lidé, zjednodušili jsme koncept vstupenek pro členy EFIX, Hereckého studia a Dětského operního studia – viz naše webové stránky.

Vážené dámy, vážení pánové!

Na závěr mi dovoluji poděkovat!

Dovolte mi poděkovat našemu zřizovateli, statutárnímu městu Liberec, který naše divadlo aktivně podporuje a kterému vděčíme za současnou podobu celého konceptu DFXŠ. Za podporu děkujeme i Ministerstvu kultury a Libereckému kraji.

Dovolte mi poděkovat každému z Vás, protože právě Vy, kteří věříte v sílu divadelní myšlenky, dáváte našemu konání smysl.

Děkuji Vám všem - upřímně, z celého srdce. Děkuji Vám, nejen jako ředitelka DFXŠ, ale jako člověk, který si je jist, že právě divadlo má sílu měnit svět k lepšímu.

Vaše Linda Hejlová Keprtová


354
AKCÍ
63 243
NÁVŠTĚVNOST
12
PREMIÉR
8
**ŠKOLNÍ
PŘEDSTAVENÍ**

Celkový soupis představení realizovaný na domácích scénách

DFXŠ uvedlo celkem 354 představení, 194 v Šaldově divadle a 123 představení v Malém divadle. Celkem bylo na repertoáru 317 vlastních titulů, dále jsme uvedli 37 hostujících představení a 37 ostatních akcí, kterými jsou workshopy, prohlídky divadla, pořad *Za oponou*, koncerty NE-KLIŠÉ, Noc divadel, koncert J. Němce, Sklenička pro Láďu a představení HS.

UMĚLECKÁ ČINNOST SPOLEČNÝ PROJEKT

Legenda z Mlžných hor je unikátní projekt, který spojuje umění činohry, opery a baletu v nevídané souhře. Originální dílo pro divadlo společně vytvořili Jan Kučera, Lenka Chvállová a Jiří Janků. Scénář dává souborům rovnocenný prostor. Pod vedením režisérky Kateřiny Duškové vznikla inscenace pro celou rodinu, která zavádí diváky do magického světa Mlžných hor, kde tři podivuhodné malé národy zápasí o svobodu a hledají lék proti strachu. Jan Kučera má velmi široké skladatelské rozpětí, které zde mohl plně uplatnit: v situačně přesné scénice s hudebním vtipem, v barevných plochách, které bohatým filmovým zvukem vytvářejí prostor fantastických světů, v průzračně melodických operních áriích, a konečně i v dynamických tanečních pasážích. Tanečníci, herci a zpěváci se tu na jevišti setkávají s jedinečnou emocionální silou živé hudby v podání velkého operního orchestru. Scéna Jozefa Huga Čačka pracuje s velkorysou grafikou na polopropustných oponách, které umožňují magicky hladkou proměnu. Choreografka Petra Parvoničová vytvořila každému z tanečníků přiléhavý pohybový slovník, vycházející z charakteru hudebního motivu postavy i osobní povahy tanečníka.

MIMOŘÁDNÉ SPOJENÍ ČINOHRY, OPERY A BALETU VE SVĚTĚ RYZÍ DIVADELNÍ FANTAZIE

Jan Kučera, Lenka Chvállová, Jiří Janků
LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR
Světová premiéra: 20. 5. 2022 v Šaldově divadle

Hudební nastudování, dirigent | Jan Kučera
Dirigent | Anna Novotná Pešková
Režie | Kateřina Dušková
Choreografie | Petra Parvoničová
Dramaturgie | Lenka Chvállová, Jiří Janků
Scénografie | Jozef Hugo Čačko
Light design | Pavel Hejret
Kostýmy | Agnieszka Pátá-Oldak
Asistent režie | Bohuslava Maršíková
Sbormistr | Lukáš Kozubík
Hlasová spolupráce | Veronika Pospíšilová
Režijní spolupráce | Linda Hejlová Keprtová



LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR | foto Petr Neubert



DIALOGY KARMELITEK | foto Daniel Dančevský

UMĚLECKÁ ČINNOST | OPERA

Stejně jak tomu bylo v předchozích letech, také v roce 2022 se operní soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci prezentoval několika premiérami a symfonickými koncerty, zúčastnil se zájezdů, open air koncertů a zahájil taktéž činnost Dětského operního studia. Dramaturgický plán se i v roce 2022 držel své dlouhodobé koncepce, která je vedena na základě kontrastního repertoáru s co možná nejširším záběrem tak, abychom byli schopni nabídnout našemu publiku zajímavé, originální a rozmanité tituly.

Tak jako vedení opery dbá na pestrost a vyváženost repertoáru, vybírá též pestré inscenační týmy. I v tomto roce se liberecká opera snažila o představení a realizaci toho nejlepšího divadla, kterého jsme v našich podmínkách schopni. Nutno podotknout, že tato dlouhodobá snaha a pečlivá práce vynesla opeře i letos několik úspěchů v podobě prestižních ocenění.

Operní soubor v průběhu roku 2022 představil celkem tři premiéry a jednu společnou premiéru ve spolupráci s činohrou a baletem.

OPERNÍ PREMIÉRY 2022

Giuseppe Verdi
OTELLO

Premiéra: 25. 3. 2022 v Šaldově divadle
Verdiho mistrovské dílo o tragické lásce,
žárlivosti a intrikách.

Hudební nastudování, dirigent | Martin Doubravský

Dirigent | Karol Kevický

Režie | Oldřich Kříž

Scénografie | Daniel Dvořák

Kostýmy | Roman Šolc

Sbormistr | Lukáš Kozubík

Dramaturgie | Lenka Dandová

Asistent dirigenta | Anna Novotná Pešková

Hudební příprava a korepetice | Maxim Biriucov,
Karol Kevický

Choreografie baletu | Rory Ferguson

Choreografie šermů | Petr Nůsek

První premiérovou inscenací bylo operní drama Giuseppe Verdiho *Otello*, které stojí právem na piedestalu světové operní literatury. Je to dílo, ve kterém se pojí nesmrtelné shakespearovské téma s hudbou „dospělého“ skladatele a zralého člověka. Po více než dvaceti letech se tento titul vrátil na prkna Šaldova divadla. Dílo hudebně nastudoval dirigent Martin Doubravský a režie se ujal Oldřich Kříž. Scénografem je Daniel Dvořák a kostýmním výtvarníkem je Roman Šolc. Velkou radostí pro celý soubor bylo nejen **získání Ceny Thálie 2022 pro Martina Bártu** za jeho ztvárnění role Jaga, ale především velmi kladné ohlasy jak diváků, tak i odborné kritiky.

Francis Poulenc

DIALOGY KARMELITEK

Premiéra: 25. 9. 2022 v Šaldově divadle

Nad inscenací převzal záštitu pan Radek Jurnečka,
arciděkan Římskokatolické farnosti Liberec.

Hudební nastudování, dirigent | Ondrej Olos

Dirigent | Anna Novotná Pešková

Režie | Linda Hejlová Keprtová

Scénografie | Michal Syrový

Kostýmy | Tomáš Kypta

Sbormistr | Lukáš Kozubík

Dramaturgie | Lenka Dandová

Asistent režie | Šárka Brodaczová

Asistent dirigenta | Anna Novotná Pešková

Hudební příprava a korepetice | Maxim Biriucov

Jazykový poradce | Martin Buchta

Třetí premiérou bylo mistrovské operní drama o nezdolné víře, oběti a odhodlání Francise Poulence *Dialogy karmelitek*. Opera se díky svému hlubokému duchovnímu rozměru a mistrovskému hudebnímu pojetí řadí k vrcholným operním dílům 20. století. Tento titul se v Čechách objevil doposud pouze dvakrát, a to v obou případech v českém překladu. V roce 2000 dílo uvedlo Slezské divadlo Opava a roku 2006 Moravské divadlo Olomouc. Dlouhých šestnáct let tak nemělo české publikum možnost *Dialogy karmelitek* v naší zemi vidět a slyšet. Operní soubor DFXŠ jako první dílo nastudoval ve francouzském originále a v září roku 2022 premiéroval. Hudební nastudování bylo svěřeno slovenskému dirigentovi Ondreji Olosovi a režie se ujala Linda Hejlová Keprtová. Scénu navrhl Michal Syrový a kostýmním výtvarníkem je Tomáš Kypta. V této inscenaci soubor opery také navázal na úspěšnou předchozí spolupráci s Dětským pěveckým sborem Severáček pod vedením sbormistryně Silvie Langrové.

Emmerich Kálmán
ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Premiéra: 16. 12. 2022 v Šaldově divadle
Příběh o lásce šantánové zpěvačky a šlechtice
na křídlech populárních valčíků.

Režie | Magdalena Švecová

Hudební nastudování, dirigent | Josef Kurfiřt

Scénografie | Michal Syrový

Kostýmy | Tomáš Kypta

Choreografie | Martin Šinták

Sbormistr | Lukáš Kozubík

Dramaturgie | Lenka Dandová

Asistent režie | Šárka Brodaczová

Hudební příprava a korepetice | Maxim Biriucov,
Alla Nazimok

Jedno z nejslavnějších děl světového operetního reper-
toáru **Čardášová princezna** Emmericha Kálmána byla
čtvrtou premiérovou inscenací roku 2022. Svě
nejslavnější dílo začal Emmerich Kálmán komponovat

v Mariánských lázních, a již od své premiéry ve Vídni
roku 1915 se titul řadí mezi světově nejúspěšnější.
V režii Magdaleny Švecové a v hudebním nastudování
libereckého rodáka dirigenta Josefa Kurfiřta se tento
operetní titul představil na sklonku roku 2022 a byl
divácky mimořádně kladně přijat. Působivá pohyblivá
scéna Davida Janoška a bohaté kostýmy Tomáše Kypty
lahodí oku a doplněné navíc o výraznou a energickou
choreografii, pod kterou je podepsán Martin Šinták,
zcela splňují požadavky typické operety.
Na křídlech populárních valčíků a temperamentních
čardášových melodií je vykreslen příběh lásky tanečni-
ce a šantánové zpěvačky a šlechtice. Dílo si dodnes zís-
kává srdce tisíců milovníků klasické operety po celém
světě. Zařazení operetního nebo muzikálového titulu
patří do dlouhodobého dramaturgického plánu liberec-
ké opery. Takové tituly jsou divácky mimořádně úspěš-
né, a tím pádem také hojně navštěvované. Věříme, že i
naše **Čardášová princezna** toho bude příkladem.



ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA | foto Daniel Dančevský

OCENĚNÍ

Ceny Libuška

Soubor opery DFXŠ obhájil již posedmé své kvality
v letošní konkurenci celkem sedmnácti českých a slovenských
divadel na patnáctém ročníku Festivalu hudebního divadla
OPERA 2022. Odborná porota udělila Cenu kritiků inscenaci
Příhody lišky Bystroušky Leoše Janáčka v hudebním
nastudování **Martina Doubravského** a v režii **Lindy Hejlové
Keprtové**. Cenou diváků za mimořádnou interpretaci byla
navíc oceněna naše sólistka **Lívia Obručník Vénosová**,
a to za roli Bystroušky.

Ceny Thálie

Dalším významným oceněním byly nominace na
prestižní **Ceny Thálie za rok 2022**. V širší nominaci
se objevila **Lívia Obručník Vénosová** za roli Jolanty
(P. I. Čajkovskij: *Jolanta*, premiéra 2021, opera)
a **Titusz Tóbisz** za roli Tita Merelliho (B. Carrol: *Hledá
se tenor*, premiéra 2021, muzikál). Do užší nominace
se pak dostal **Martin Bárta** za svůj mimořádný pěvecký
i herecký výkon v roli Jaga (G. Verdi: *Otello*, premiéra 2022,
opera), jehož nominace byla nakonec proměněna
a Martin Bárta se stal nositelem Ceny Thálie za rok 2022.

ZÁJEZDY

- L. Janáček: *Příhody lišky Bystroušky* - **Festival
hudebního divadla OPERA 2022**, Národní divadlo Praha
- J. Strauss ml.: *Netopýr*, Hradec Králové
- A. Dvořák: *Jakobín*, Jablonec nad Nisou
- G. Verdi: *Otello*, Kutná Hora
- L. Janáček: *Příhody lišky Bystroušky* - **Mezinárodní
hudební festival Leoše Janáčka**, přírodní amfiteátr
Hukvaldy
- A. Dvořák: *Rusalka* - festival **Léto pod hradem
Loket**, open air provedení opery v podhradí Lokte



OTELLO | foto Karel Kašák

PREMIÉRY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ I SYMFONICKÉ KONCERTY

1. SYMFONICKÝ KONCERT
26. 2. 2022 v Šaldově divadle

Sergej Rachmaninov: Klavírní koncert č. 3 d-moll, op. 30
Modest Petrovič Musorgskij: Obrázky z výstavy

Dirigent | Martin Doubravský
Klavír | Adam Skoumal
Orchestr DFXŠ

2. SYMFONICKÝ KONCERT
31. 5. 2022 v Šaldově divadle

Leo Weiner: Serenada f moll
Carl Maria von Weber: Koncert pro klarinet a orchestr č. 1 f moll
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sen noci svatojánské
Zoltán Kodály: Tance z Galant

Dirigent | László Kovács
Klarinet | Aleš Tvrdík
Orchestr DFXŠ

3. SYMFONICKÝ KONCERT
23. 10. 2022 v Šaldově divadle

Maurice Ravel: Má matka husa
Otakar Ostrčil: Osiřelo dítě, op. 9
Nikola Rimskij-Korsakov: Šeherezáda, op. 35

Dirigent | Jaroslav Kyzlink
Mezzosoprán | Michaela Zajmi
Housle | Petr Matěják
Orchestr DFXŠ

JAKUB JAN RYBA: ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ
25. 12. 2022 v Šaldově divadle

Dirigent | Anna Novotná Pešková
Sólo | Věra Poláchová, Dana Šťastná,
Marek Žihla, Josef Kovačič
Scénografie | Karel Čapek
Orchestr a sbor DFXŠ
Dětské operní studio



foto Daniel Dančevský

NADSTANDARDNÍ ČINNOST

Stejně jako si udržely své stálé publikum a oblibu ***Symfonické koncerty***, svou popularitu a zájem publika si zachovaly taktéž tradiční koncerty komorní hudby s názvem ***Hudba z foyer***. Ty jsou pravidelně připravovány a realizovány členy operního souboru DFXŠ, kteří si ke spolupráci zvou výborné, převážně regionální kolegy hudebníky. S nimi pak posluchačům nabízí hudbu nejrozumnějších žánrů i hudebních období, a to v rozmanitých komorních uskupeních. V těchto pravidelných koncertech se uplatňují nejen hráči orchestru, ale také členové operního sboru, stejně jako sólisté opery.

Mimo výše zmíněné kategorie koncertů stojí každoroční **vánoční koncert**, na kterém sólisté, sbor a orchestr v Šaldově divadle společně provedou **Českou mši vánoční** Jakuba Jana Ryby. Koncert se stal již tradicí a neodmyslitelnou součástí vánočních oslav občanů na liberecku. Současně se na tomto koncertu poprvé a velice úspěšně představily děti z **Dětského operního studia DFXŠ**, které zahájilo svou činnost v září 2022 pod vedením Lindy Hejlové Keprtové a Silvie Langrové.

SYMFONICKÉ KONCERTY

Cyklos *Symfonických koncertů* již několik sezon neodmyslitelně patří k další činnosti souboru opery. Orchestr operního souboru pravidelně připravuje v originální a neotřelé dramaturgii posluchačsky zajímavé a umělecky velmi cenné koncerty na vysoké umělecké úrovni. Zve si ke spolupráci vynikající umělce, stejně tak ale dává příležitosti svým kmenovým hráčům, kteří se pravidelně uplatňují v sólových koncertech. *Symfonické koncerty* jsou hojně navštěvovány, získaly si již své stálé publikum a k naší radosti se těší velké oblibě. Nejinak tomu bylo také v roce 2022, který se nesl ve znamení představení předních českých sólistů a především orchestru samotného. V rámci koncertů se představili dirigenti Martin Doubravský, László Kovács a Jaroslav Kyzlink. Sólisty byli klavírista Adam Skoumal a mezzosopranistka Michaela Zajmi. Orchestr DFXŠ pak znamenitě reprezentoval jeho dlouholetý člen, klarinetista Aleš Tvrdík, který se představil v *Koncertu pro klarinet a orchestr č. 1 f moll* Carl Maria von Webera.



HRA, KTERÁ SE ZVRTLA | foto Petr Neubert

UMĚLECKÁ ČINNOST | ČINOHRA

Činohra DFXŠ pod vedením umělecké šéfky Kateřiny Duškové uvedla v roce 2022 sedm premiér, tři v Malém divadle a čtyři v Šaldově (z toho jednu v mimořádné spolupráci s operou a baletem). Soubor obohacuje svůj vyvážený repertoár o další tituly tak, aby uspokojil nejširší kulturní veřejnost statisčového města: od nezkušených diváků až po ty nejnáročnější. Dva z uvedených titulů přinášejí současné jevištní zpracování slavné klasiky. Molièrův *Tartuffe* zastupuje samotné základy světové komediální tvorby a slavné komorní drama *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* Edwarda Albeeho patří ke kanonickým dílům amerického moderního psychologického divadla. Z české klasiky do repertoáru přibyla dramatizace známého románu Ivana Olbrachta *Nikola Šuhaj*. Touto inscenací činohra současně navazuje na svou divácky velmi vděčnou linii muzikálového žánru. Vedle kontinuální péče o klasiku přináší dramaturgie

stále i nové podněty z tvorby současných autorů. Ty zahraniční v roce 2022 reprezentuje bláznivá komedie *Hra, která se zvirtla*, která od své londýnské premiéry už deset let baví diváky po celém světě a v Liberci plní hledišť všemi vrstvami publika; ze současné české literatury si činoherní dramaturgie tentokrát vybrala nejúspěšnějšího z autorů regionálních, který ovšem vyrostl v oceňovaného autora evropského: Jaroslava Rudiše. Činohra tak navazuje na svou mimořádně úspěšnou linii lokální dramaturgie, která divadlo propojuje s blízkou krajinou a lidmi, kteří zde žijí. Přímou pro herecký soubor DFXŠ vznikla nová adaptace kultovního Rudišova grafického románu *Alois Nebel*. Také další dva tituly vznikly jako původní autorské texty pro Divadlo F. X. Šaldy, a sice přímo z pera obou dramaturgů a umělecké šéfky. V případě *Komedie o narození Páně* se činoherní autorské trio ukrývá pod tajemným pseudonymem, odkazujícím k inspiraci barokním lidovým divadlem našeho

kraje. V případě *Legendy z Mlžných hor* se dramaturgové spojili s renomovaným skladatelem Janem Kučerou, aby vytvořili libreto a partituru syntetického divadelního tvaru, ve kterém se zcela jedinečně propojily všechny tři soubory Divadla F. X. Šaldy.

Stálý a vyrovnaný **herecký soubor** se opírá o výrazné a oceňované herecké osobnosti v čele s Markétou Tallerovou, Veronikou Korytářovou, Karolínou Baranovou, Václavem Helšusem či Martinem Poláchem a současně v něm vyrůstá velmi zdatná a soudržná nejmladší herecká generace čerstvých absolventů DAMU a JAMU. Herecké síly ansámblu se dobře rozvíjejí díky všestrannému repertoáru, který se neomezuje na jednu dramaturgickou linii, ale dbá na pestrou škálu témat, žánrů i hereckých příležitostí. V roce 2022 se vedení činohry podařilo získat dvě nadějně mladé herečky – absolventku JAMU Kateřinu Kornhäuserovou, která již zazářila jako půvabná Honey v Albeeho hře *Kdo se bojí Virginie Woolfové?*, a Evu Goldmannovou z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, která se představila jako Mařinka v *Legendě z Mlžných hor*.

Vedení souboru se podařilo vytvořit stálý okruh špičkových režisérů, kteří jsou zárukou udržení vysokého uměleckého standardu. Pravidelně se vracejí Radovan Lipus, Martin Františák, Tomáš Dianiška, Jakub Nvota, Petr Štindl nebo Petr Svojtka, kteří si s osobitým duchem souboru porozuměli a rozvíjejí zde současnou podobu jedinečné středoevropské tradice ansámblového divadla, ve kterém se hereckému umění mimořádně daří. V roce 2022 se do Liberce již potřetí vrátil Petr Štindl a v inscenaci *Kdo se bojí Virginie Woolfové?* s herci rozvíjí psychologicky propracované moderní drama a Petr Svojtka využil mimořádných hudebních kvalit souboru a nastudoval *Nikolu Šuhaje* jako výpravný muzikál. Ve-

dení činohry přivedlo do Liberce další dvě výrazné osobnosti současné české divadelní režie: nepřehlédnutelného mladého tvůrce Adama Skalu, kterému se s inscenací *Alois Nebel* daří oslovit i dospívající diváky, a zkušeného hereckého režiséra Ivana Řezáče, který má k Liberci vřelý osobní vztah – strávil zde několik let v angažmá, a v inscenaci *Tartuffe* se s herci věnoval poctivému řemeslu klasické veršované komedie. Stálý zájem hostujících režisérů svědčí o jedinečných kvalitách souboru.

Umělecká šéfka činohry Kateřina Dušková nastudovala bláznivou komedii *Hra, která se zvirtla*, kde se i nejmladší členové souboru osvědčili v komediální pohotovosti a přesnosti, a po delší době s činohrou vytvořila tradiční vánoční komedii pro celou rodinu, která se stala důležitým poselstvím o naději v sezoně 2022/23 nazvané *Za světlem*. Zcela výjimečným projektem pak byla trísouborová inscenace *Legenda z Mlžných hor*.

Cílem vedení činohry je rozvíjet profesionální uměleckou úroveň souboru a šířit i hloubku repertoáru, který je přitažlivý pro nejširší kulturní veřejnost regionu a reaguje na aktuální společenské otázky. Zároveň vedení chápe povinnost velké kulturní instituce pečovat o jedinečnou evropskou ansámblovou divadelní tradici. O činohru jeví živý zájem i nejmladší divácké skupiny. Jejich aktivitu dlouhodobě podporuje **studentský divadelní klub EFIX**, který od roku 2018 vede Eliška Jansová, a ze kterého se utěšeně rozrůstají další generace mladých diváků, ale také z něj už vyrostla celá řada nadaných mladých lidí, kteří si divadlo či jiné umění zvolili za své životní poslání. V inscenaci *Alois Nebel* si členové klubu zahráli po boku barda Václava Helšuse, a pod vedením mladého režiséra Adama Skaly vytvořili velmi soudržnou elévskou skupinu.

PŮVODNÍ TVORBA

Alois Nebel – původní adaptace grafického románu Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99; napsal Adam Skala.

Legenda z Mlžných hor – původní libreto napsali Lenka Chválová a Jiří Janků, zhudebnil Jan Kučera.

Komedie o narození Páně – původní hru napsali Kateřina Dušková, Jiří Janků a Lenka Chválová.

Nikola Šuhaj – Jiří Janků a Petr Svojtka zdramatizovali román Ivana Olbrachta, přičemž použili hudbu Petra Ulrycha v novém aranžmá Jiřího Janoucha.

ČINOHERNÍ PREMIÉRY 2022

Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields
HRA, KTERÁ SE ZVRTLA

Premiéra: 28. 1. 2022 v Šaldově divadle
Bláznivá komedie o všem, co se může stát během vydařené premiéry.

Režie | Kateřina Dušková

Překlad | Alexander Jerie

Dramaturgie | Jiří Janků

Výprava | Jozef Hugo Čačko

Pohybová spolupráce | Petr Nůsek

Jako první premiéru sezony jsme v Šaldově divadle zcela účelově nasadili komedii. Po bezmála dvou letech covidových obstrukcí jsme cítili, že diváci se budou chtít od srdce zasmát. Proto jsme sáhli po ***Hře, která se zvrtila***, což je současná britská komedie autorů **Henryho Lewise, Jonathana Sayera a Henry Shieldse**. Jde o skutečně „třeskutou“ komedii pracující s velmi oblíbeným principem divadla na divadle, která záhy po své premiéře v roce 2012 dobyla Londýn a dnes triumfálně brázdí světová jeviště. Děj je naprosto jednoduchý, skupina divadelních ochotníků se rozhodne nastudovat detektivku, na premiéře se však pokazí vše, co se pokazit může. Inscenace je doslova nabitá řadou gagů a nečekaných situací, které dávají hodně zabrat divákům bránicím. Záměr udělat vyloženě oddychovou

inscenaci se režisérce Kateřině Duškové podařilo beze zbytku naplnit, divácký zájem byl po celý rok obrovský a organizátoři pardubického **GRAND Festivalu smíchu** (prestižní přehlídky komediálních inscenací divadel celé republiky) si naši inscenaci vybrali do hlavního soutěžního programu.

Jaroslav Rudiš, Jaromír 99, Adam Skala

ALOIS NEBEL

Světová premiéra: 4. 2. 2022 v Malém divadle
Sudety v mlze. Divadelní podoba známého komiksového románu.

Režie a dramaturgie | Adam Skala

Dramaturgie | Lenka Chválová

Scénografie | Tereza Gsöllhoferová

Kostýmy | Eva Justichová

Hudba | Jakub König

Projekce | Tatiana Marková

Divadelní podobu kultovního grafického románu ***Alois Nebel Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99*** pro libereckou činohru vytvořil výrazný mladý režisér Adam Skala. Poetický příběh sudetské krajiny a skromného výpravčího, který na zapadlém horském nádraží čelí mlze a dějinám, našel ideálního hereckého protagonistu ve Václavu Helšusovi. Je dětsky čistý a důvěřivý Nebel, který nachází pochopení pro všechny raněné a především odpuštění, bez něhož tady v Sudetech nelze žít. Scénografka Tereza Gsöllhoferová proměnila sál Malého divadla v nádraží, přízraky sudetské minulosti se vynořují jako působivé stínové obrazy z cihlového tunelu. Nepostradatelnou součástí inscenace je **hudba Jakuba Königa**, známého pod uměleckým jménem **Kittchen**, plná kostí ve tmě i něžné naděje v titulní písni *Lojzíčku*. Premiéru navštívil

i cenami ověřený Jaroslav Rudiš. Zavzpomínal na svá studia v Liberci a vyjádřil velkou radost ze silné inscenace, která se oproti filmu z roku 2011 vrací zpátky ke komiksu a původním liniím románu.

Ivan Olbracht, Jiří Janků, Petr Svojtka, Petr Ulrych
NIKOLA ŠUHAJ

Premiéra: 17. 6. 2022 v Šaldově divadle

Příběh o legendárním podkarpatském zbojníkovi s písněmi Petra Ulrycha.

Režie | Petr Svojtka

Dramaturgie | Jiří Janků

Scénografie | Michal Syrový

Kostýmy | Agnieszka Pátá-Oldak

Hudba | Petr Ulrych

Choreografie | Martin Pacek

Hudební aranžmá | Jiří Janouch

Korepetice | Silvie Langrová

V červnu jsme divadelní sezonu v Šaldově divadle uzavřeli náročným činoherně hudebním projektem ***Nikola Šuhaj***. Jednalo se o světovou premiéru zcela nové dramaturgie slavného románu **Ivana Olbrachta**, jejímiž autory jsou **Jiří Janků a Petr Svojtka**. Adaptace vznikla přímo pro naše divadlo a do značné míry je šitá na míru hercům DFXŠ. Její osu tvoří písně Petra Ulrycha, který v sedmdesátých letech se svou sestrou Hanou vydal legendární tematické LP album *Nikola Šuhaj loupežník*. Inscenační tým se rozhodl vsadit na to, že je liberecký soubor disponován nejen činoherně, ale také muzikantsky. Nejmladší herecká generace našeho divadla si založila hudební skupinu **NE-KLIŠÉ** a právě její členové tvoří základ kapely, která v inscenaci vystupuje. V režii Petra Svojtky vznikla inscenace plná energie a krásných písní s velkým dramatickým příběhem.



TARTUFFE | foto Kristýna Junková

hem, který byl umocněn také momentálním válečným děním na Ukrajině, tedy v zemi, kde se děj hry fakticky odehrává. Jak se zdá z reakcí diváků i pochvalných kritických článků, inscenace se povedla a plně naplnila naše očekávání.

Molière
TARTUFFE
Premiéra: 7. 10. 2022 v Malém divadle
Klasická veršovaná komedie o věčné
přitažlivosti přetvářky.

Překlad | František Vrba
Režie | Ivan Řezáč
Dramaturgie | | Jiří Janků
Scénografie | Ivo Židek
Kostýmy | Agnieszka Pátá-Oldak
Hudba | Jan Maxián
Asistent dramaturgie | Vojtěch Balcar

Činoherní soubor DFXŠ se pravidelně vrací ke klasickým textům světové dramatiky. V uplynulém roce jsme v Malém divadle nastudovali **Molièrova *Tartuffa***. Hra patří k tomu nejlepšímu, co tento autor napsal. Jde o nadčasové dílo, které pranýřuje pokrytectví a faleš či hloupost, tedy nešvary, které jsou bohužel velmi rozšířené i v naší době. **Režisér Ivan Řezáč**, sám skvělý herec, vsadil na velmi precizní práci s textem. Molièrovy verše se díky tomu dostaly všem účinkujícím pod kůži a znějí na jevišti velmi přirozeně. Inscenace působí velmi sevřeným dojmem, nenajdeme tu žádnou prvoplánovou režijní exhibici, vše je postaveno na velmi poctivé práci s herci. Pro všechny, kteří v inscenaci hrají, to byla velká škola herecké práce a z hlediska kultivace souboru si inscenace velmi

ceníme. Navíc vznikla komedie, která nejen pobaví, ale také klade otázky o stavu dnešní společnosti, což plně koresponduje s naším dramaturgickým směřováním.

Edward Albee
KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ?
Premiéra: 14. 10. 2022 v Šaldově divadle
Slavné komorní drama plné překvapivých
zvrátů a krutých her.

Překlad | Jiří Josek
Režie | Petr Štindl
Dramaturgie | Lenka Chválová
Výprava | Petra Krčmářová

Přesně šedesát let a den od své broadwayské premiéry se v Liberci poprvé představila jedna z nejslavnějších komorních her světové dramatiky. Psychologické drama nabízí čtyři mimořádné herecké příležitosti a inscenace **Petra Štindla** také dává vyniknout především propracovanému hereckému umění a rozvíjí tradiční ansámblovou souhru. Proslulou manželskou dvojici ztvárnili **Markéta Tallerová a Martin Polách**, kteří spolu již vytvořili dlouhou řadu nejrůznějších dramatických párů a vyrostli v libereckém souboru v mimořádně sehrané jevištní partnery. Jejich nesmírně citlivé vzájemné napojení dává Martě a Georgeovi jedinečné kouzlo laskavosti a důvěry, které diváka vtáhne až k pocitu sdílení skutečné intimity těch nejhlubších lidských vztahů. Mladší pár si zahráli čerství absolventi **Stavros Pozidis a Kateřina Kornhäuserová** a s hereckou výzvou se popasovali výborně, prokázali velké nadání i poctivost. Jejich Nick a Honey se zpočátku ocitají v roli nedobrovolných diváků, později ale překvapí nečekaným tajemstvím a dospívají k bolestné ztrátě iluzí.

Jan D. Klejch
KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ
Světová premiéra: 2. 12. 2022 v Malém divadle
Vánoční hra plná známých i méně známých koled.

Režie | Kateřina Dušková
Dramaturgie | Lenka Chválová, Jiří Janků, Vojtěch Balcar
Výprava | Pavel Kodeda
Pohybová spolupráce | Jana Stránská
Hudební aranžmá | Ondřej Kolín
Pěvecké nastudování | Silvie Langrová

Loňský rok činoherní soubor uzavřel další **světovou premiérou**. Divadla v adventním čase přinášejí svým divákům **vánoční komedie**, ovšem v Liberci jsme dlouho takovou inscenaci na repertoáru postrádali. Proto jsme se rozhodli nastudovat v Malém divadle půvab-

nou adventní hru **Jana D. Klejcha** s názvem ***Komedie o narození Páně***. Jde o zcela nové a trochu netradiční zpracování příběhu o putování Panny Marie a narození Ježíše Krista, které je situováno do Jizerských hor. Kromě svaté rodiny, pastýřů a tří králů jsme divákům na jevišti představili i postavy anděla, čerta a dokonce i samotného Pánaboha. Vznikla inscenace pro celou rodinu plná známých i méně známých koled, které znějí opravdu velmi pěkně i díky spolupráci s dětským sborem **Severáček**. Jak ukázaly všechny reprízy, zájem o jednotlivá představení byl velký (pokaždé vyprodáno) a z ohlasů diváků je cítit, že náš záměr, naladit diváky a nakazit je v tom dobrém smyslu slova vánoční atmosférou, vyšel dokonale. Inscenace v režii **Kateřiny Duškové** by se měla vrátit na repertoár opět za rok v adventním čase.



KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ | foto Radek Drbohlav



KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? | foto Petr Neubert

OCENĚNÍ

Nominace

Veronika Korytářová získala za titulní roli v inscenaci *Burian* užší nominaci na Cenu divadelní kritiky (30. ročník ocenění, dříve pod jménem Ceny Alfréda Radoka) v kategorii Ženský herecký výkon roku 2021 a za stejnou roli současně i nominaci na Cenu Divadelních novin 2022 v kategorii Ženský herecký výkon bez ohledu na žánry. Inscenace *Burian* získala nominaci na Cenu divadelní kritiky v kategorii „poprvé uvedená česká hra roku 2021“.

Ceny a tituly

- Veronika Korytářová získala Cenu Thálie pro rok 2022 v kategorii Činohra – Ženský výkon za ztvárnění krále komiků v inscenaci Tomáše Dianišky *Burian*.
- Inscenace *Semafor* Šimona Dominika vyhrála tři ceny na GRAND Festivalu smíchu ve Východočeském divadle v Pardubicích – Cenu odborné poroty, cenu Komédie diváků 2021 i hlavní cenu Komédie roku 2021.

ZÁJEZDY

Zájezdová činnost patří k pravidelným aktivitám souboru. Na podzim 2022 činohra zcela vyprodala Švandovo divadlo v Praze s inscenací Tomáš Dianišky *Burian*. Na jaře 2022 jsme byli pozváni na 22. ročník významného pardubického GRAND Festivalu smíchu. Dramaturgie prestižního Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni si libereckou činohru vybrala již podruhé. Po Františákově *Sylvě* na letošní ročník Festivalu pozvala inscenaci *Burian*. Zařadila tak tvobu liberecké činohry mezi vrcholné události divadelní sezony v kontextu celé republiky. Za povšimnutí stojí fakt, že za tento úspěch soubor vděčí právě původním autorským počínům, které vznikají z popudu dramaturgie přímo pro zdejší herce, a také lokální dramaturgické linii, která vyhledává témata spjatá s libereckým krajem. Karolina Světlá i Vlasta Burian jsou osobnosti úzce svázané s historií regionu.



NIKOLA ŠUHAJ | foto Tereza Jiroušková



ALOIS NEBEL | foto Michaela Škvřňáková

NADSTANDARDNÍ ČINNOST

NE-KLIŠÉ

V uplynulém roce byla založena divadelní kapela NE-KLIŠÉ složená z nejmladších členů činoherního souboru DFXŠ, její první angažmá bylo hudební nastudování inscenace *Nikola Šuhaj* a naposledy se herci za hudebními nástroji představili v *Komedii o narození Páně*.

Festival Karoliny Světlé

V květnu se herci DFXŠ zúčastnili šestého ročníku Festivalu Karoliny Světlé ve Světlé pod Ještědem. Markéta Tallerová, Václav Helšus, Jana Hejret Vojtková a Jan Jedlinský předvedli ukázky z adaptace *Vesnického románu* (z inscenace *Sylva*) přímo v sále Antošova statku, skutečného dějiště prvního ze slavných *Ještědských románů* Karoliny Světlé.

Studentský EFIX klub

Platforma pro mladé diváky, vedená členkou činohry Eliškou Jansovou. V roce 2022 klub nabídl ucelenou řadu patnácti pravidelných tematických workshopů se špičkovými divadelními profesionály (za všechny jmenujme např. Janku Ryšánek Schmiedtovou, Tomáše Wortnera, Petra Svojtku, Tomáše Dianišku, Pavola Seríše, ...), kterých se účastnilo na 150 frekventantů. Ve vybraných inscenacích činohry DFXŠ si členové klubu posléze mohou vyzkoušet drobné role a účastnit se tvůrčího procesu (hostování v úspěšných inscenacích *SIALská trojčata*, *Vražda v Orient expresu*, *Sylva*, *Alois Nebel*). Pro učitele základních a středních škol dramaturgové již tradičně připravují metodické mate-

riály k inscenacím i bezplatný doprovodný program k návštěvám večerních představení (dramaturgické úvody, diskuse s herci).

Herecké studio DFXŠ

V Hereckém studiu pod vedením herečky Elišky Jansové se děti učí hrát, konverzovat, improvizovat, pracovat s dechem, zbavit se trémy a lépe vyjadřovat emoce. Na konci kurzu proběhlo v červnu absolventské divadelní představení na jevišti Malého divadla, na kterém děti spolupracovaly nejen herecky, hudebně, ale také scénograficky.

Festival současného divadla WTF?!

Nejmladší členové činohry DFXŠ již po osmé uspořádali **Mezinárodní festival současného divadla WTF?!** v prostorách Malého divadla v Liberci (hostující soubory: např. Divadlo MASO, Divadlo pod Palmovkou, Kamila Mottlová a Janek&Natálka, Studio DAMÚZA aj.). Organizátoři v roce 2022 přizvali ke spolupráci krom hostujících divadelní souborů i místní liberecké hudebníky a výtvarníky. Osmý ročník nekonvenčního divadelního festivalu letos přilákal velké množství návštěvníků. Ti si vychutnali jak osobitá představení, tak koncerty, výstavy a příjemné posezení s hudbou a v dobré kulturní společnosti před divadlem.

Noc divadel

Činohra se již tradičně připojuje k evropské akci Noc divadel se speciálním programem pro veřejnost. Tentokrát jsme zpracovali téma *Jak se dělá divadlo* podle fejetonů Karla Čapka *Jak vzniká divadelní hra* a v průběhu jednoho večera ho našim divákům

před improvizovaným otočným hledištěm odehráli pětkrát po sobě.

Strip Poker

Člen hereckého souboru Zdeněk Kupka nazkoušel v roli režiséra mimo oficiální dramaturgický plán s mladšími kolegy – čerstvými absolventy – Stavrosem Pozidisem, Filipem Jášou, Eliškou Jansovou a Michaelou Foitovou komorní komedii *Strip Poker* současného francouzského dramatika Jeana-Pierra Martineze. Tímto projektem jsme otevřeli nový hrací prostor pro padesát diváků – Zkušebnu.



BALETNÍ GALAVEČER 2022 | foto Vladimír Labaj

UMĚLECKÁ ČINNOST | BALET

Stejně jako v minulých letech i v roce 2022 zůstal baletní soubor věrný svému hlavnímu poslání. Snažil se přinášet smysluplné divadelní umění, které vyvolává nové impulsy. Používá k tomu mocnou expresivní taneční formu schopnou zprostředkovat emoce, myšlenky a příběhy způsobem, na který samotná slova nestačí. Prostřednictvím pohybu, hudby a často i divadelních prvků poskytoval baletní soubor jedinečné zážitky, které dokonale vtahovaly diváky do děje. V roce 2022 obohatil kulturní život v Libereckém kraji dvěma novými inscenacemi spolu s přidruženými aktivitami, které v kulturní veřejnosti i odborné společnosti vzbudily nebývalý zájem.

Balet Divadla F. X. Šaldy zůstává významným reprezentantem **profesionálního tanečního umění v Libereckém**

kraji. O jeho cílevědomý vývoj a vysokou úroveň repertoáru, který obohacuje a inspiruje diváky všech generací, se stará jeho současná umělecká šéfka **Marika Mikanová**. Členy souboru jsou tanečníci rozmanitého mezinárodního složení. Ve stálém pracovním poměru je pouze čtrnáct tanečníků, a tím se soubor řadí v celorepublikovém srovnání mezi nejskromnější. I přes početní handicap odvádí profesionální práci a udržuje si své významné postavení.

Personální změny v roce 2022: V srpnu získal angažmá místo Ennia Zappaly čerstvý absolvent brněnské Taneční konzervatoře **František Šourek**. K začátku nové sezony byl k externí spolupráci přizván prvotřídní sólista **Michal Kováč**. Prvním listopadovým dnem opustili z vlastního rozhodnutí angažmá Rory Ferguson a Lenka Ferguson. Na jejich pozice nastoupil nový taneční pár

Johana Březinová a **Máté Brünn**, kteří přestoupili ze Severočeského divadla v Ústí nad Labem. Noví členové se rychle zapojili do stávajících i připravovaných inscenací. Opět to ukazuje připravenost souboru přizpůsobit se změnám a vybalancovat zásadní fluktuaci tanečníků. S tanečními umělci nadále pracují tři baletní mistři: Michaela Wenzelová, Alexey Yurakov a Maria Gornalova. Tento pedagogický tým střídavě vedl každodenní baletní tréninky, připravoval tanečníky na všechna představení stávajícího repertoáru a podílel se na přípravách premiér. Klavírní korepetici na baletním sále a inspicí během představení zajišťovala Elena Nagyová. Důležité organizační zázemí, včetně komunikace s administrativními složkami, inscenátory, krejčovnou, technikou, dopravou, rekvizitárnou, a to nejen při běžném každodenním chodu souboru, ale především před premiérami, zajišťovala asistentka šéfký baletu Vlasta Vindušková. Dramaturgyně a tajemnice baletu Barbora Svobodová zastupovala až do července 2022 vedoucí souboru Mariiku Mikanovou, a to z důvodu její mateřské dovolené.

BALETNÍ PREMIÉRY 2022

BALETNÍ GALAVEČER

Premiéry: 18. a 20. 2. 2022 v Šaldově divadle

Dva komponované večery ukázaly paletu choreografií plnou kontrastů a různých tanečních stylů. Událost se nesla v přátelské atmosféře všech přítomných. Vynikající výkony předvedly nejznámější české taneční hvězdy, první sólisté Baletu Národního divadla Nikola Márová a Adam Zvonař. Dva slavnostní *Baletní galavečery* byly taneční exhibicí přinášející pohled na taneční mistrovství nejen hostujících sólistů, ale i členů baletu DFXŠ. V programu také vystoupili studenti Taneční konzerva-

toře hl. m. Prahy, členové baletního souboru Bohemia balet a žáci Pražské taneční konzervatoře.

Benjamin Britten, Rodion Šchedrin, Georges Bizet
ŠACH MAT / CARMEN

Premiéry: 11. a 13. 11. 2022 v Šaldově divadle
Dvě baletní suity v jednom společném programu.

Režie, choreografie | Marika Mikanová

Libreto | Vratislav Mikan

Hudební nastudování, dirigent | Ondrej Olos

Scéna | Pavel Knolle

Kostýmy | Tomáš Kypta

Dílo nabízí emotivní pohled na lidskou existenci a její rozmanitost. V programu dominují známé hudební suity významných představitelů klasické hudby 20. století: *Simple Symphony* skladatele Benjamina Brittena a slavná *Suita Carmen* Rodiona Šchedrina. Po delší době se diváci v Liberci radují z baletu v doprovodu živého orchestru pod taktovkou Ondřeje Olose. Se skvostnými melodiemi ladí nápaditá scéna i efektní kostýmy. V první části večera se tanečníci s nadsázkou a humorem proměňují v šachové figury, které se drží, v rámci šedesáti čtyř polí, pravidel klasické šachové partie. V jejich postupech lze spatřovat skutečnosti a zákonitosti bytí. Ve druhé části nám soubor představuje originální zpracování známého příběhu *Carmen*. Životní osudy vášnivé cikánky poprvé zpracoval v roce 1845 spisovatel Prosper Mérimée a od té doby se jím inspirovala celá řada hudebních i tanečních tvůrců. Carmen v podání sólistky baletního souboru, španělské tanečnice Nurii Cazorly Garcii, svádí s osudem vzrušující životní partii. Jednoaktová taneční suita je protkána strhující atmosférou vášnivých emocí.

OCENĚNÍ

Odborná komise **Cen Thálie** nominovala tento rok do širšího výběru v kategorii Balet, tanec a pohybové divadlo, za roli Tygra Šer Chána z inscenace ***Mauglí***, člena baletního souboru **Roryho Fergusona**. Z citace poroty: „Tygr Šer Chán je v podání Roryho Fergusona opravdovým zosobněním zla. Jeho proměna v šelmu je obdivuhodná a dynamický taneční projev strhující. Ferguson je ve všech svých rolích nepřehlédnutelný nejen svou taneční technikou, ale i přesvědčivým emotivním projevem.“ V divácké anketě Liberecké Thálie se 1. září stal vítězem v kategorii Balet, **Richard Svoboda**. Diváci ho ocenili za roli vyšetřovatele Vjesze z baletní gangsterky *MašínGun Brothers*.

ZÁJEZDY

- 16. 1. *Příhody lišky Bystroušky* – Národní divadlo – Festival hudebního divadla OPERA 2022 – (vítězná inscenace)
- 7. 2. *Netopýr* – Filharmonie Hradec Králové
- 30. 4. *Semafor* – Pardubice - GRAND Festival smíchu 2022 – (vítězná inscenace)
- 22. 6. *Otello* – 25. ročník Operního týdne Kutná Hora
- 25. 6. *Příhody lišky Bystroušky* – Hukvaldy – Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka
- 6. 7. *Rusalka* – amfiteátr Loket
- 16. 11. *Semafor* – Městské divadlo Děčín

SPOLUPRÁCE S OPERNÍM A ČINOHERNÍM SOUBOREM

Jana Černá a Rory Ferguson byli obsazeni do operní inscenace ***Otello*** (režie Oldřicha Kříž), která měla premiéru 25. března 2022. V prosinci se pak podílely čtyři taneční páry choreografií pod vedením Martina Šintáka na operetní produkci ***Čardášové princezny***. Pohybovou součástí přispívá soubor baletu do většiny operních, operetních i muzikálových produkcí a tím zásadně zdomakaluje umělecký dojem nebaletních inscenací.

NADSTANDARDNÍ ČINNOST

V čase, kdy si celý taneční svět připomíná důležitou hodnotu tance a jeho zásadní význam, 29. dubna, se soubor, jako již tradičně, přidal k oslavě **Mezinárodního dne tance**. Po dvou letech v online prostoru se konečně oslava uskutečnila opět v krásném prostředí Střeleckého ostrova v Praze. Agentura **Art4People** připravila pro všechny příznivce tance velkolepý celodenní program, na kterém nesměli chybět zástupci našeho divadla. Tanečníci baletu DFXŠ se představili ve večerním **Gala profesionálních souborů** s choreografií *Black skies* Šimona Kubáně a s bravurou reprezentovali liberecké divadlo. Ve čtvrtek 1. září v rámci akce **Léto na náměstí 2022** odemkl balet spolu s kolegy z činohry novou **139. sezonu Divadla F. X. Šaldy**. Z důvodu chladného počasí byl program přesunut z náměstí Dr. E. Beneše do Šaldova divadla. Tanečníci divákům předvedli atraktivní ukázkou baletního tréninku. Slavnostní událost zakončil

Baletní galavečer. Členové souboru zatančili ukázky ze stálého repertoáru i autorské choreografie. Přizváni byli také studenti z tanečního oddělení ZUŠ v Liberci. Na výstavišti v Brně proběhl 4. listopadu další ročník tanečního festivalu určený pro aktivní tanečníky i širokou veřejnost **DANCE LIFE!**. Uznávaná každoroční událost vznikla v roce 2012 a od té doby nabízí širokou škálu ukázek tanečních stylů či tanečních hodin s profesionálními lektory. Slavnostního meetingu se zúčastnili také zástupci našeho baletního souboru, tanečníci a pedagogové Maria Gornalova a Alexey Yurakov. V gala programu vystoupili s choreografií Daniela Záboje. Jejich ztvárnění milostného duetu z baletu *Harald – hvězda se vrací!* sklídilo velký aplaus a úspěšně reprezentovalo Šaldovo divadlo při významné taneční události. Nuria Cazorla García a Yuta Homma přijali 2. prosince pozvání Jihočeského divadla k účinkování v baletním galaprogramu tanečních hvězd **Balet Gala #2**. Do Českých Budějovic zavítali umělci z tuzemských souborů a nechyběly ani mezinárodní baletní hvězdy. Naši tanečníci reprezentovali baletní soubor DFXŠ láskyplným duetem z úspěšné inscenace ***Mauglí*** v choreografii vedoucí souboru Mariky Mikanové. Půvabná španělská tanečnice zazářila v roli mladé indické dívky a japonský tanečník vynikl coby dospívající *Mauglí* nacházející svou spřízněnou duši.





ŠACH MAT / CARMEN | foto Daniel Dančevský

BALETNÍ ŠKOLY PŘI DIVADLE F. X. ŠALDY

Taneční studio Malex působí pod vedením členů baletního souboru Marie Gornalové a Alexeye Yurakova.

Baletní škola při DFXŠ, kterou řídí Nikola Šlajchová, tanečnice s dlouholetými pedagogickými zkušenostmi. Baletní škola je určena dětem od 5 do 18 let.

Studio Tanec v lidech poskytuje pravidelné lekce pro širokou veřejnost, jsou vhodné pro začátečníky i pro pokročilé. Lektory tanečního studia jsou Šárka Brodaczová a Richard Svoboda. V novém **Dětském operním studiu** při divadle působí na pozici tanečního pedagoga člen baletního souboru Richard Svoboda.

Žáci tanečních škol jsou dle potřeby zváni k pohybové spolupráci v inscenacích divadla (*Vánoční koleda*, *Mauglí*, *Příhody Lišky Bystroušky*, *Divotvorný hrnec*, *Legenda z Mlžných hor* a další).



ŠACH MAT / CARMEN | foto Daniel Dančevský

PREMIÉRY UMĚLECKÝCH SOUBORŮ

	OPERA	ČINOHRA	BALET
Jan Kučera, Lenka Chválová, Jiří Janků LEGENDA Z MLŽNÝCH HOR Světová premiéra: 20. 5. 2022 v Šaldově divadle	Giuseppe Verdi OTELLO Premiéra: 25. 3. 2022 v Šaldově divadle	Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields HRA, KTERÁ SE ZVRTLA Premiéra: 28. 1. 2022 v Šaldově divadle	BALETNÍ GALAVEČER Premiéra: 18. 2. 2022 v Šaldově divadle
	Francis Poulenc DIALOGY KARMELITEK Premiéra: 25. 9. 2022 v Šaldově divadle	Jaroslav Rudiš, Jaromír 99, Adam Skala ALOIS NEBEL Světová premiéra: 4. 2. 2022 v Malém divadle	Benjamin Britten, Rodion Ščedrin, Georges Bizet ŠACH MAT / CARMEN Premiéra: 11. 11. 2022 v Šaldově divadle
	Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Premiéra: 16. 12. 2022 v Šaldově divadle	Ivan Olbracht, Jiří Janků, Petr Svojtka, Petr Ulrych NIKOLA ŠUHAJ Premiéra: 17. 6. 2022 v Šaldově divadle	
		Molière TARTUFFE Premiéra: 7. 10. 2022 v Malém divadle	
	SYMFONICKÉ KONCERTY		
	1. SYMFONICKÝ KONCERT 26. 2. 2022 v Šaldově divadle		
	2. SYMFONICKÝ KONCERT 31. 5. 2022 v Šaldově divadle	Edward Albee KDO SE BOJÍ VIRGINIE WOOLFOVÉ? Premiéra: 14. 10. 2022 v Šaldově divadle	
	3. SYMFONICKÝ KONCERT 23. 10. 2022 v Šaldově divadle	Jan D. Klejch KOMEDIE O NAROZENÍ PÁNĚ Světová premiéra: 2. 12. 2022 v Malém divadle	
	JAKUB JAN RYBA: ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ 25. 12. 2022 v Šaldově divadle		

PROGRAM MLÁDEŽ A KULTURA

Program Mládež a kultura (dále jen MaK) zajišťuje DFXŠ od prosince roku 2010. Úkolem programu MaK je zajištění programové nabídky kulturních akcí pro mateřské, základní a střední školy a realizace rodinných představení s cílem motivovat k návštěvě rodiny s dětmi. Současně zařazujeme do dramaturgického plánu DFXŠ vlastní inscenace, které jsou vhodné pro děti a školní mládež a mohou přivést mladého diváka do hlediště, jak v rámci školních představení či představení pro veřejnost. Cílem je poskytnout ucelenou a vyváženou nabídku kulturních a vzdělávacích programů vycházejících z potřeb škol v návaznosti na jejich osnovy, nabídku pracující systematicky s dětmi a mládeží od nejmenších až po studenty, v dlouhodobém horizontu u nich rozvíjet vztah ke kulturním hodnotám.

Nabídky představení pro školy s přehlednými informacemi přímo pro učitele – pro které ročníky a do jakých vyučovanych předmětů je hra vhodná.

- Praktické vzdělávací materiály pro učitele i studenty – přehledné a inspirativní metodické a pracovní listy – jsou zdarma dostupné ke stažení ke každé nabízené inscenaci na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz.
- Doprovodný program pro školy zdarma ke všem dopoledním i večerním představením.

- Osobní a individuální přístup – pedagogům i studentům se věnuje lektor DFXŠ Lukáš Smrkovský.
- Zpřístupnění večerních představení školám – vstupenky pro učitele zdarma i slevy pro větší skupiny.
- Dále pořádáme volnočasové aktivity pro mládež (zmíněné v jiných částech rozboru) – workshopy EFIX, EFIX klub, Herecké studio, Dětské operní studio.

PŘEDSTAVENÍ REALIZOVANÁ V RÁMCI PROGRAMU MaK V ROCE 2022

Školní představení v roce 2022

Divadelní představení pro základní a střední školy.

V roce 2022 bylo v DFXŠ odehráno v Šaldově divadle a Malém divadle 8 dopoledních představení pro školy.

Tyto inscenace zhlédlo celkem 1629 dětí a studentů. Soupis představení je uveden níže.

Titul	Počet představení	Počet diváků
Sylva	1	138
Obsluhoval jsem anglického krále	1	103
Komedie o narození Páně	4	640
Sedmero krkavců	1	392
Divotvorný hrnec	1	356
Celkem	8	1629

Odpolední představení pro rodiče a děti

Bylo odehráno 8 hostujících pohádkových inscenací, které navštívilo 2097 diváků.

Prohlídky Šaldova divadla pro děti z mateřských a základních škol

Prohlídky jsou spojeny s povídáním o divadle a jeho historii (kostýmovaný průvodce), seznámením se zákulisím divadla a účastí na části zkoušky. Prohlídka je limitovaná počtem maximálně 40 dětí tak, aby děti měly prostor pro své dotazy. V roce 2022 proběhlo 8 prohlídek, kterých se zúčastnilo celkem 295 dětí.



CELKOVÝ SOUPIS PŘEDSTAVENÍ REALIZOVANÝCH NA DOMÁCÍCH SCENÁCH

soubor	místo	titul	počet předst.	z toho školní	kapacita	počet diváků	návštěvnost
Balet	ŠD	Baletní galavečer	2		778	534	68,64%
Balet	MD	Liliom	1		90	59	65,56%
Balet	ŠD	MašínGun Brothers	2		540	270	50,00%
Balet	ŠD	Mauglí	10		3968	3354	84,53%
Balet	ŠD	Odemykáme - Balet	1		394	339	86,04%
Balet	ŠD	Sedmero krkavců	5	1	1552	862	55,54%
Balet	ŠD	Šach Mat/Carmen	4		1593	1132	71,06%
Balet	ŠD	Vánoční koleda	2		805	605	75,16%
Činohra	MD	Alois Nebel	11		1695	1299	76,64%
Činohra	MD	Atomová kočička	6		700	554	79,14%
Činohra	MD	Blanche a Marie	6		753	553	73,44%
Činohra	ŠD	Blbec k večeři	6		2436	2044	83,91%
Činohra	MD	Burian	5		785	719	91,59%
Činohra	ŠD	Hra, která se zvrtla	19		7502	6608	88,08%
Činohra	MD	Jméno	12		2157	1745	80,90%
Činohra	ŠD	Kdo se bojí Virginie Woolfové?	6		2316	1212	52,33%
Činohra	MD	Komedie o narození Paně	12	4	1976	1841	93,17%
Činohra	ŠD	Král Lear	5		1939	1061	54,72%
Činohra	ŠD	Moje první židovské Vánoce	6		1680	740	44,05%
Činohra	ŠD	Nikola Šuhaj	8		3146	2136	67,90%
Činohra	MD	Obsluhoval jsem anglického krále	10	1	1294	935	72,26%
Činohra	MD	Orten	3		150	75	50,00%
Činohra	MD	Paní z moře	4		350	189	54,00%
Činohra	ŠD	Semafor	7		2714	1488	54,83%
Činohra	MD	SIALská trojčata	7		1014	726	71,60%
Činohra	MD	Společenstvo vlastníků	11		1675	1302	77,73%
Činohra	MD	STRIP POKER	5		211	163	77,25%

soubor	místo	titul	počet předst.	z toho školní	kapacita	počet diváků	návštěvnost
Činohra	MD	Sylva	6	1	667	447	67,02%
Činohra	ŠD	Škola žen	1		270	111	41,11%
Činohra	MD	Tartuffe	6		927	752	81,12%
Činohra	ŠD	Vražda v Orient expresu	7		2714	1939	71,44%
Opera	ŠD	Čardášová princezna	3		1210	1097	90,66%
Opera	ŠD	Česká mše vánoční	2		772	607	78,63%
Opera	ŠD	Dcera pluku	2		480	165	34,38%
Opera	ŠD	Dialogy karmelitek	6		2316	1261	54,45%
Opera	ŠD	Divotvorný hrnec	7	1	2686	1778	66,20%
Opera	ŠD	Don Giovanni	5		1939	1086	56,01%
Opera	ŠD	Hledá se tenor	11		4220	2890	68,48%
Opera	ŠD	Jakobín	3		860	499	58,02%
Opera	ŠD	Jolanta	3		840	332	39,52%
Opera	ŠD	Komorní koncert	7		282	282	100,00%
Opera	ŠD	Lovci perel	4		1277	655	51,29%
Opera	ŠD	My Fair Lady	4		1534	965	62,91%
Opera	ŠD	Nabucco	1		444	422	95,05%
Opera	ŠD	Otello	10		3703	2078	56,12%
Opera	ŠD	Příhody lišky Bystroušky	3		865	485	56,07%
Opera	ŠD	Rusalka	1		389	336	86,38%
Opera	ŠD	Sugar (Někdo to rád horké)	2		833	790	94,84%
Opera	ŠD	Symfonický koncert	3		1164	820	70,45%
O + Č + B	ŠD	Legenda z Mlýnských hor	7		2766	1820	65,80%
Ostatní akce			37		1202	977	81,28%
Hosté + spolupráce	ŠD		19		7188	5564	77,41%
Hosté + spolupráce	MD		18		2861	2540	88,78%
Celkem			354	8	88622	63243	71,36%

NÁVŠTĚVNOST | PŘEHLED NÁVŠTĚVNOSTI V ČLENĚNÍ DLE SOUBORŮ A SCÉN

Představení 2022	místo	počet předst.	kapacita	počet diváků	návštěvnost
Členění dle souborů					
Celkem balet		27	9 720	7 155	73,61%
Celkem činohra		169	39 071	28 639	73,30%
Celkem opera		77	25 814	16 548	64,10%
O+Č+B Legenda z Mlžných hor		7	2 766	1 820	65,80%
Ostatní akce (Noc divadel, prohlídky divadla, Za oponou, ...)		37	1 202	977	81,28%
Hosté + spolupráce		37	10 049	8 104	80,64%
Celkem		354	88 622	63 243	71,36%
Členění dle scén					
Baletní soubor	ŠD	26	9 630	7 096	73,69%
	MD	1	90	59	65,56%
Činoherní soubor	ŠD	65	24 717	17 339	70,15%
	MD	104	14 354	11 300	78,72%
Operní soubor	ŠD	77	25 814	16 548	64,10%
O+Č+B Legenda z Mlžných hor	ŠD	7	2 766	1 820	65,80%
Ostatní akce (Noc divadel, prohlídky divadla, Za oponou)		37	1 202	977	81,28%
Hosté + spolupráce	ŠD	19	7 188	5 564	77,41%
	MD	18	2 861	2 540	88,78%
Celkem		354	88 622	63 243	71,36%
Představení odehraná v ŠD, MD, ostatní					
Představení odehraná v ŠD		194	70 115	48 367	68,98%
Představení odehraná v MD		123	17 305	13 899	80,32%
Ostatní akce (Noc divadel, prohlídky divadla, Za oponou)		37	1 202	977	81,28%
Celkem		354	88 622	63 243	71,36%
Vlastní představení ŠD, MD, ostatní					
Vlastní představení ŠD, MD		317	78 573	55 139	70,18%
Hostující + spolupráce ŠD, MD		37	10 049	8 104	80,64%
Celkem		354	88 622	63 243	71,36%

DERNIÉRY

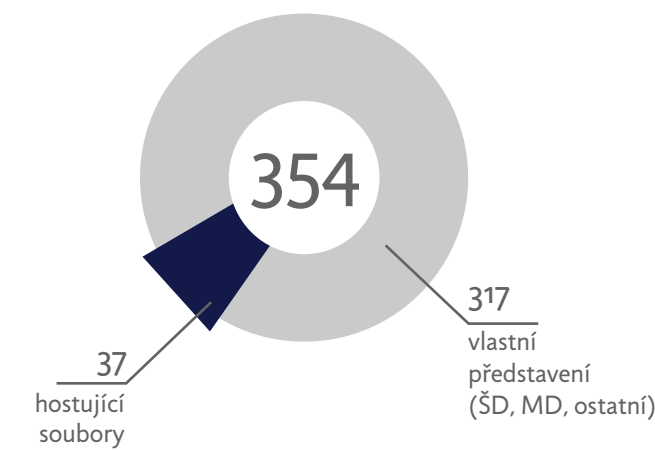
Inscenace	Žánr	Premiéra dne	Derniéra dne	Počet odehraných představení
ŠALDOVO DIVADLO				
Nabucco	opera	24. 5. 2002	26. 4. 2022	81
Sugar (Někdo to rád horké)	opera	4. 9. 2018	23. 4. 2022	18
My Fair Lady	opera	27. 3. 2015	11. 4. 2022	51
Příhody lišky Bystroušky	opera	20. 12. 2019	16. 6. 2022	13
Lovci perel	opera	21. 8. 2020	14. 6. 2022	9
Rusalka	opera	25. 10. 2013	5. 6. 2022	43
Don Giovanni	opera	6. 3. 2020	7. 12. 2022	11
Dcera pluku	opera	28. 5. 2021	staženo bez derniéry	8
Sluha dvou pánů	balet	15. 11. 2019	staženo bez derniéry	11
Sedmero krkavců	balet	4. 9. 2020	staženo bez derniéry	11
MALÉ DIVADLO				
Atomová kočička	činohra	14. 10. 2016	2. 6. 2022	45
Paní z moře	činohra	4. 10. 2019	26. 5. 2022	15
Blanche a Marie	činohra	3. 11. 2021	11. 6. 2022	8



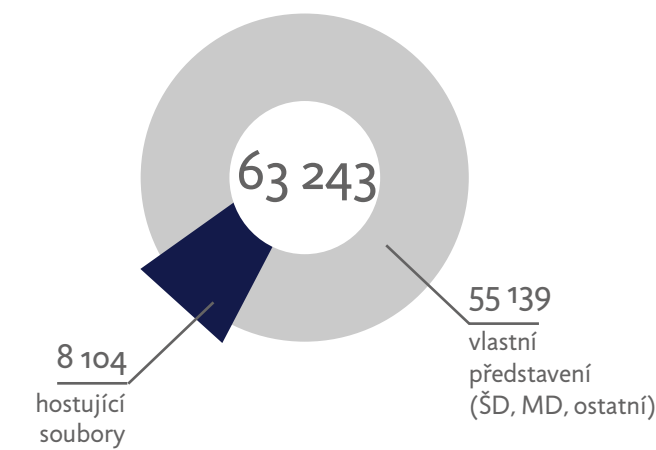
NÁVŠTĚVNOST | POROVNÁNÍ POČTU PŘEDSTAVENÍ A NÁVŠTĚVNOSTI
V LETECH 2018–2022

	Počet představení					Návštěvnost				
	2018	2019	2020	2021	2022	2018	2019	2020	2021	2022
Vlastní představení										
ŠD, MD, ostatní	345	311	121	143	317	67 787	58 319	24 121	24 477	55 139
Hostující soubory										
ŠD, MD	30	28	11	13	37	6 009	5 735	2 414	2 190	8 104
Celkem	375	339	132	156	354	73 796	64 054	26 535	26 667	63 243

POČET PŘEDSTAVENÍ
2022



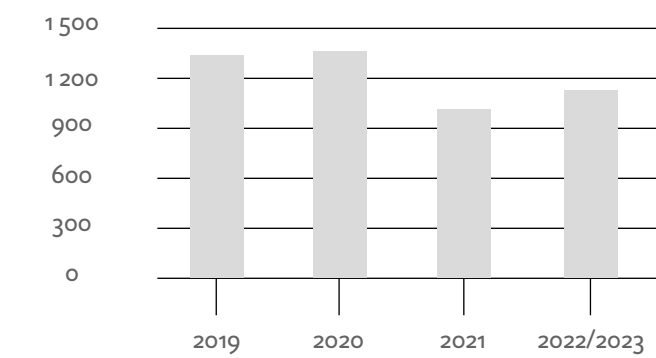
NÁVŠTĚVNOST
2022



Předplatné

Celá sezona a systém předplatného 2021/2022 dostal pandemií koronaviru zásadní ránu, proto se začátkem uvolňování opatření a pomalému otevírání divadla živým divákům přišlo oddělení marketingu s novým předplatným dvou skupin „PREMIÉRY JARO 2022“ pro znovuzískání abonentů. Hned nato se začala připravovat abonentní sezona ZA SVĚTLEM 2022/2023, kde jsme divákům nabídli 18 předplatitelských skupin rozdělených do 5 kategorií ve dvou sálech s dalšími různými bonusy. Provoz divadla se rozjel na plné obrátky, diváci získali jistotu, že je vše ve starých kolejích a během podzimu si abonentní skupiny dokupovali. Na předvánoční čas jsme připravili *Vánoční předplatné* pod stromeček.

Meziroční srovnání abonentů				
Rok	2019	2020	2021	2022/2023
Počet abonentů	1 316	1 374	995	1 147



Počty abonentů a jednotlivé skupiny	
Č	50
Č1	73
Č2	88
K2	48
K3	123
K5	70
K6/ČB	25
K6/O	8
O	58
OB	64
OB1	80
OB2	60
ON	38
PM	18
PŠ	127
PŠ2	33
RD	30
SK	31
V	11
JP	86
JP2	26
Celkem	1 147

3



8 708

**FANOUŠKŮ
NA FACEBOOKU
DFXŠ**

2 273

**FANOUŠKŮ
NA INSTAGRAMU
DFXŠ**

685

**ODBĚRATELŮ
YOUTUBE KANÁLU
DFXŠ**



244 191

návštěv webu
DFXŠ

A

115

aktualit na webu
DFXŠ



213

článků
v médiích



16

tiskových
zpráv

PROPAGACE A MARKETING

Začátkem kalendářního roku 2022 probíhá divadelní sezona S NADHLEDEM. Z důvodu aktuálních vládních opatření ohledně šíření koronaviru byl zrušen Divadelní ples, který se měl konat 22. 1. 2022 v Lidových sadech. Po zbytek roku již program divadla běžel bez velkých změn, kromě několika zrušených či nahrazených představení z důvodu nemoci, všechno proběhlo podle plánu.

MARKETINGOVÉ AKTIVITY

Online prostor

Online prostředím rozumíme kanály a způsoby předání informací bez možnosti osobního setkání. Základní komunikační prostředí, které je plně v kompetenci divadla a může mít velký dosah jak k divákům, tak každému člověku, kterého divadlo zajímá, jsou webové stránky, Facebook a Instagram. Webové stránky jsou zastaralé a nepružné. Marketingové oddělení se snaží o jejich aktualizaci a plnění obsahem, který je adekvátní informačním potřebám diváků a odborné veřejnosti. Snaží se o změnu kategorií, vytvoření nových aplikací, které umožňují rychlejší interakci, například hlasování v divácké anketě nebo odpovídání

na divácký dotazník. Informace o programu, fotky, anotace k jednotlivým inscenacím, medailonky herců, zpěváků a tanečníků a veškeré novinky z dění divadla jsou denně doplňovány a aktualizovány.

Jedna z novinek na webu je například rubrika ***Slovo ředitelky***, prostor, kde si na podzim 2022 poprvé mohli diváci našeho divadla přečíst o koncepci, se kterou vyhrála ve výběrovém řízení nová ředitelka divadla. Ideální je oslovení našich diváků a dárců ve chvíli, kdy orchestr potřebuje nový nástroj a divadlo vyhlásí sbírku, kdokoli může mít radost a být třeba jen malou částkou se podílet na výrobě a zakoupení nového kontrabasu, a to rychlým načtením zveřejněného QR kódu. Divácký dotazník, který online a částečně v papírové formě ve foyer divadla vyplnilo přes 400 diváků, zase posloužil marketingu a uměleckým šéfům velice dobře jako zpětná vazba o spotřebitelském chování a rozhodování. Velice užitečný a osvědčený je online nástroj pro hlasování v anketě **Liberecká Thálie**. Divák má všechny potřebné informace a fotky pohromadě a jedním kliknutím odešle svůj hlas.

Počet denních návštěv webu – cca 510
Počet návštěv za rok 2022 – 244 191
Počet aktualit na webu za rok 2022 – 115

Facebook je výborný nástroj pro komunikaci s diváky. Oddělení marketingu s ním pracuje denně, diváci dostávají pozvánky na premiéry, mohou zhlédnout propagační videa z práce na inscenaci a pak trailery k hotovému dílu, fotky ze zkoušení, z děkovačky i slavnostního přípitku po premiéře. Mohou být součástí celého procesu zprostředkovaně z domova, vidí do zákulisí a mají blíž k výslednému tvaru. Těší se, až se přijdou podívat osobně. Dále divadelní Facebook zprostředkovává veškeré informace o změnách, velice rychle se každý připojený divák dozví o zrušeném či nahrazeném představení, záskocích či přesunu představení open air do budovy divadla. Přes Facebook sdělujeme novinky o výročích a oslavách, kterých se divadlo účastní, výstavách, které pořádáme, hostech, kteří se k nám chystají přijet účinkovat, a jiných významných událostech. Další rovina komunikace přes tuto platformu slouží k připoutání zájmu diváka pomocí různých kvízů a soutěží o vstupenky či divadelní merch, což lidi baví a rádi se aktivně zapojují.

Facebook je široká veřejně dostupná platforma, které se jako divadlo účastníme prostřednictvím stránky **Divadlo F. X. Šaldy Liberec**. Tím to ovšem teprve začíná. Pro mladé a duchem mladé publikum, které chce nahlédnout do zákulisí zábavnou formou je Facebook **Malé divadlo** a následně si někteří jednotlivci z řad zaměstnanců ve svém volném čase spravují stránky **DFXŠ OPERA, Divadlo F. X. Šaldy BALET** a **Divadlo F. X. Šaldy Orchester**.

Počet sledujících
Divadlo F. X. Šaldy Liberec – sledující 8 708, dosah 310 791, návštěvy 52 488,
Malé divadlo – sledující 2 638, dosah 86 014, návštěvy 6 854

Počet příspěvků, lajků 2022
Divadlo F. X. Liberec – počet příspěvků 500+,
To se mi líbí a reakce 55 431, komentáře 2 649, sdílení 2 683
Malé divadlo – počet příspěvků 201, To se mi líbí a reakce 4 498, komentáře 182, sdílení 129

Instagram je platforma, kde jsou sledující převážně mladší věkové kategorie. K divadelnímu Instagramu



Divadlo F. X. Šaldy Liberec
Malé divadlo



divadlofxsaldy
maledivadlo_dfxs



Divadlo F. X. Šaldy Liberec



Podcast DFXŠ



Předplatné sezony ZA SVĚTLEM



NOC DIVADEL: výstava plakátů



Podcast DFXŠ

By F. X. Šalda

Poznejte jedinečné osobnosti, které tvoří Divadlo F. X. Šaldy v Liberci! Vychutnejte si hovory o divadle, o životě a především o životě s divadlem. Nahlédněte do zákulisí, za dveře zkoušen a do hluboké historie, která vám na severu Čech přivádí dramatické umění v celé jeho kráse i hloubce. Moderuje Lukáš Smrkovský.

Poslouchej přes Spotify

Podcast DFXŠ

přibyla i instagramová stránka EFIX klubu (@efixklub) či NE-KLIŠÉ (@ne_klise), divadelní kapely, jejichž obsah je navzájem sdílen pro větší dosah příspěvků. Výhoda je rychlost, jakou se informace nezkrásně dostane přímo k divákovi, autenticita a sdílení videí bez jakéhokoli časového zpoždění. Je to úžasná možnost být s divákem živě propojen v daný okamžik i mimo čas vyhrazený k představení.

Počet sledujících

@ divadlofxsaldyliberec – sledující 2 273,

dosah 12 318, návštěvy 9 840

@ maledivadlo_dfxs – sledující 527, dosah 14 460, návštěvy 3 936

Dalším kanálem, kudy plyne k potenciálním divákům našeho divadla obsah je **Youtube**, obsahuje všechny podcasty a veškerá videa lákající na nové inscenace, zachycující dění při zkouškách či spoty reklamního charakteru, které mají zaujmout a přilákat více lidí do hlediště. Tato videa jsou na Youtube trvale dostupná, ale upozorňujeme na ně na jiných sociálních sítích.

Počet odběratelů – 685

Počet nových příspěvků – 16

Do online prostoru zahrneme i veškerou produkci **médií**, novin, rozhlasu, televize a internetových stránek, ve kterých se o divadle mluví. Tady můžeme příspěvky rozdělit do dvou skupin. Jedna část příspěvků v médi-

ích jsou reklamní bannery či jakýkoli jiný prostor či čas zakoupený za účelem propagace divadla. Ty jsou plně pod naší kontrolou po vizuální i obsahové stránce. Také se můžeme spolehnout, že jsou informace o divadle v souladu s naší představou, pokud novináři vycházejí z námi vydané tiskové zprávy a navštívené tiskové konference. Reportáže bývají hezké a pro diváky snadno dostupné v rádiu či televizi. Druhá část příspěvků o divadle je z pera kritiků, na jejichž obsah nemáme vliv.

Počet vydaných tiskových zpráv – 16

Počet zmínek v médiích o DFXŠ – 213

Další platforma, kterou využíváme pro zviditelnění našeho divadla je **Spotify**. S nástupem nové ředitelky jsme začali uskutečňovat nápady její marketingové strategie a spustili **Podcast DFXŠ**. Slouží k představení a možnosti poznání jedinečných osobností, které tvoří Divadlo F. X. Šaldy. Lektor divadla vede hovory o divadle, o životě a především o životě s divadlem. Posluchači nahlédnou do zákulisí, za dveře zkušeben i do hlav tvůrců působících v divadle. V pravidelný čas, vždy po zaznění sirén první středu v měsíci představujeme další díl Podcastu. První Podcast DFXŠ zveřejněný 2. 11. 2022 byl rozhovor s čerstvou držitelkou Ceny Thálie, herečkou Veronikou Korytářovou, další, prosincový, s ředitelkou Lindou Hejlovou Keprtovou.

Venkovní prezentace

Základem propagace DFXŠ ve venkovním prostoru, to znamená kdekoli mimo budovy divadla, je plakát. To je trvalka, kterou si divadlo pěstuje, protože se skrze plakát představuje premiérová inscenace a láká diváky na něco nového. Protože skrze programový plakát jsou lidé zvyklí přijímat informace o tom, co, kdy a kde hrajeme. Protože se na plakát umístěný na venkovních výlepových plochách dívá jak mladý člověk na zastávce, tak konzervativní senior, který třeba nemá přístup na internet. V Liberci jsme jedna z posledních institucí, co ještě na výlepovou plochu pověsí kromě programu také krásný umělecky zpracovaný plakát. Dáváme si záležet, aby fotka byla kvalitní po všech stránkách, podkryvala tajemství chystaného díla a s grafickým zpracováním to celé drželo vysokou uměleckou úroveň. Se stejnou pečlivostí plánujeme jakoukoli prezentaci. Velká kampaň ke spuštění prodeje předplatného *Držíme Vám místo!* pokryla Liberec nejen plakáty, ale také bannery a plochami CLV na zastávkách MHD.

Venku se natáčel společný projekt činohry divadla a Libereckého autorského kruhu *Liberečtí herci čtou liberecké spisovatele*. Zahájení sezony ZA SVĚTLEM proběhlo částečně jako open Air představení. Z důvodu chladného počasí mohli liberečtí občané venku slyšet divadelní kapelu NE-KLIŠÉ, na baletní GALA už museli pod střechem Šaldova divadla. U příležitosti státního svátku 28. 10. se konalo slavnostní položení květin

u busty TGM, kterého se zúčastnili také členové našeho operního souboru v uniformách z opery *Dcera pluku*. Divadlo se 23. 11. přidalo k akci Červená středa kampaně Společně za víru a svobodu červeným osvětlením oken na balkoně Šaldova divadla. Venkovní aktivity se v čase předvánočním odehrávaly osobně na vánočních trzích před libereckou radnicí a také jsme s diváky komu-kovali prostřednictvím billboardu a vyhlášené soutěže *Vyfoť, sdílej, vyhraž a přijď*.

Počet výlepových kampaní – 30

Pod střechou

Celoroční činnost marketingového oddělení je komuni-kace s médii, abychom podpořili povědomí o divadle v celém kraji. Vždy před premiérou každé inscenace pořádáme tiskovou konferenci pro novináře, pravidelně se účastní ČTK a redaktoři místních novin, Český rozhlas a televize Rtm Plus. Sami si tvoříme záznam z výjimeč-ných událostí, jako například zájezd hry *Burian* na Me-zinárodní festival Divadlo v Plzni. Reportáž z předávání Cen Thálie z Národního divadla a následně slavnostní zapůjčení Cen Thálie paní Korytářovou a panem Bárto-u na výstavu do vitríny ve foyer Šaldova divadla. Ceny Li-berecké Thálie byly předány vítězům při zahájení sezony ZA SVĚTLEM ve velkém divadle před baletním GALA. V Malém divadle se ve foyer nad barem konají výstavy, u příležitosti konání Festivalu současného divadla WTF?!, dále Procesisté vystavili velkoformátový obraz *Člověk*

a ke konci sezony jsme si připomněli ucelenou výstavou plakáty nafocené v průběhu sezony S NADHLEDEM k jednotlivým premiérám (foto Radek Drbohlav).

U příležitosti státního svátku 28. 10. jsme uspořádali malou výstavu uniforem ve foyer velkého divadla s průvodním slovem před představením. V rámci Dnů evropského dědictví jsme otevřeli divadlo několika početným skupinám zájemců o prohlídku divadla s živým doprovodem. Prohlídky Šaldova divadla se konají celoročně, zájem je nejen mezi učiteli ZŠ a SŠ, kteří berou žáky a studenty, ale i mezi učitelkami mateřských škol. Činoherní soubor v Malém divadle vymyslel program na akci Noc divadel, kde jsme dodali Šaldův kvíz pro pobavení diváků. V Malém se také konalo povídání *Za oponou* Markéty Tallerové se zajímavými hosty. Marketing svou činností podporuje vznik grafického vizuálu pro mnoho akcí s divadlem spojených, jako jsou loga, plakáty a letáky pro kapelu NE-KLIŠÉ, workshopy EFIX klubu, Herecké studio i Dětské operní studio. Grafické zpracování konkurzů pro hudebníky a tanečníky, návrh triček pro baletní soubor, výroba placek a dalších propagačních věcí pro účely reprezentace divadla. Marketing je zodpovědný za podpůrné akce prodeje a spolupráci se zřizovatelem a partnery. Nejdůležitější a nejviditelnější výkladní skříní s aktuálními informacemi o divadelním provozu je časopis *XAVER*, který je pravidelnou dávkou emocí každému věrnému divákovi. Celou sezonu, každé



Polep oken v bazénu Liberec



Billboard ulice Hanychovská, Liberec

dva měsíce je k dispozici v divadlech a na všech turisticky atraktivních místech Liberce. K tomu samozřejmě neodmyslitelně patří dvouměsíční leták s programem divadla ve formátu DL, který se vleze do každé kabelky.

Počet tiskových konferencí – 10



Polep tramvají, varianta opera



Baletní trika

EKONOMIKA A ŘÍZENÍ

HOSPODAŘENÍ V ROCE 2022

Ekonomická situace v roce 2022

Za rok 2022 vykázalo DFXŠ **nulový hospodářský výsledek** – z toho hospodářský výsledek hlavní činnosti činil ztrátu – 1.065.290,61 Kč a vedlejší činnosti zisk 1.065.290,61 Kč. DFXŠ hospodařilo s **příspěvkem na provoz od zřizovatele ve výši 122.788.357 Kč**. Dále zřizovatel poskytnul **příspěvek na odpisy ve výši 5.106.314 Kč**.

Výnosy – vlastní výnosy, dotace

Výnosy z vlastní činnosti divadla (včetně finančních výnosů) činily 21.477.731 Kč. V roce 2022 se podařilo DFXŠ zaujmout diváky, kteří se postupně začali vracet do hlediště divadla. Výši výnosů z vlastní činnosti jsme skoro dosáhli výše roku 2018, kdy DFXŠ naposledy mohlo nabídnout divákům plnohodnotné služby (v roce 2019 – rekonstrukce Šaldova divadla, v roce 2020 a dále – pandemie covidu).

Porovnání vybraných výnosů z prodeje výrobků, služeb a pronájmu (v tis. Kč)	2018	2019	2020	2021	2022
Výnosy z prodeje výrobků / zboží	275	267	124	113	184
Výnosy z prodeje služeb	19 045	17 339	6 824	8 102	18 172
Výnosy z pronájmu	1 306	1 023	852	845	1 541
Celkem	20 626	18 629	7 800	9 060	19 897

Na začátku roku 2022 se DFXŠ ještě potýkala s důsledkem pandemie covidu, kdy se z důvodu nemoci rušily či měnily tituly představení. Od nové sezony 2022/2023 se podařilo navýšit návštěvnost i tržby a vrátit diváky zpět do hlediště. V roce 2022 tržby za vlastní představení překonaly rok 2018.

Přispěly k tomu také vyšší ceny vstupenek. V roce 2022 se uskutečnilo 14 zájezdových představení. O představení DFXŠ je v jiných divadlech a na festivalech zájem.



Porovnání tržeb za služby (v tis. Kč)	2018	2019	2020	2021	2022
Tržby – vstupné – vlastní představení	12 264	10 806	4 662	5 343	13 125
Tržby – zájezdy tuzemské	1 593	2 652	520	959	1 581
Tržby – zájezdy zahraniční	2 232	1 421	0	0	25
Tržby – vstupné – představení hosté	2 210	1 522	893	708	2 479
Tržby z reklamy	113	171	58	318	353
Ostatní tržby za služby	633	767	691	774	609
Celkem	19 045	17 339	6 824	8 102	18 172

Porovnání výnosů z příspěvků na provoz a ostatních provozních dotací (v tis.Kč)	2018	2019	2020	2021	2022
Provoz – zřizovatel	106 062	110 426	112 124	102 426	122 788
Účelové – zřizovatel	179	156	156	0	156
Příspěvek na odpisy – zřizovatel	3 086	3 263	4 240	4 458	5 106
MK ČR – Program podpory profesionálních divadel	10 700	11 000	15 700	30 620	15 047
Liberecký kraj	2 400	1 400	1 463	1 463	1 470
Účelové dotace a granty – MK	80	310	0	0	0
Účelové granty a dotace – ostatní					
Účelové dotace – přeshraniční spolupráce J-O-Š	899	777	123	0	0
Celkem	123 406	127 332	133 806	138 967	144 567

V roce 2022 došlo k navýšení příspěvku zřizovatele na provoz o 19,9 %. Rok 2021 byl však mimořádný, neboť v období proticovidových opatření byla navýšena dotace Ministerstva kultury téměř o 100 %.

Dotace z Programu profesionálních divadel, symfonických orchestrů a pěveckých sborů je rozdělována mezi jednotlivá divadla na základě podmínek

o přidělení dotace, kde je ze 70 % přidělena na základě celkových nákladů a z 30 % na základě vyhodnocení uměleckých a kulturně-politických kritérií. Výsledky dotačního řízení – výši dotace na daný kalendářní rok – jsou známy až na konci dubna daného roku.

PŘIJATÉ DARY

V roce 2022 přijalo DFXŠ tyto finanční dary **v celkové výši 320 000 Kč:**

Společnost Nadace Preciosa, se sídlem Opletalova 17, Jablonec nad Nisou, IČO 60254092, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **100 000 Kč**. Dar byl určený na tvorbu nových inscenací.

Společnost Elektrárna Opatovice, se sídlem č.p. 478, 533 45 Opatovice nad Labem IČ: 27567320, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši **50 000 Kč**. Dar byl určený na kulturní činnost.

Společnost TH klinika s.r.o., IČ: 27878660, poskytla DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **30 000 Kč**. Dar je určený na úhradu nákladů spojených s inscenací *Otello*.

Společnost Steinel Technik s.r.o., IČ: 49812645, poskytla DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **20 000 Kč**. Dar byl určený na úhradu nákladů spojených s představeními pod širým nebem *Divadlo Open*.

Společnost Bentru s.r.o., IČ: 08609331, poskytla DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy

ve výši **15 000 Kč**. Dar byl určený na pokrytí výdajů s výměnou sedadel v Šaldově divadle.

Zbyněk Filinger, bytem Dopravní 745, Liberec XXX, 463 11, poskytnul DFXŠ finanční dar ve výši **15 000 Kč** na základě darovací smlouvy. Dar byl určený na pokrytí nákladů na festival WTF?!

Společnost ERMEG s.r.o., IČ: 0555843, poskytnul DFXŠ finanční dar ve výši **15 000 Kč** na základě darovací smlouvy. Dar byl určený na pokrytí nákladů na festival WTF?!

Ing. Martin Šáral, bytem Vackova 383, Liberec XXIII – Doubí, 46312, poskytnul DFXŠ finanční dar ve výši **20 000 Kč** na základě darovací smlouvy. Dar byl určený na pokrytí nákladů na festival WTF?!

Společnost **ES- DENTALTEAM s.r.o.**, IČ: 02328178, poskytla DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **10 000 Kč**. Dar byl určený na pokrytí nákladů na představení *Otello* v rámci festivalu festival Operní týden Kutná Hora 2022.

MUDr. Dalibor Smetáček, IČ: 65248686, poskytnul DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **10 000 Kč**. Dar byl určený na pokrytí nákladů na představení *Otello* v rámci festivalu Operní týden Kutná Hora 2022.

Ing. Jiří Vaněk, Kutná Hora poskytnul DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **30 000 Kč**. Dar byl určený na pokrytí nákladů na představení Divadla F. X. Šaldy Liberec v rámci Operního týdne Kutná Hora.

V říjnu 2022 oslovilo DFXŠ své příznivce a uspořádalo akci na podporu shromáždění darů na nákup mistrovského nástroje – kontrabasu, který bude přímo sestaven pro naše divadlo českým mistrem.

Ondřej Kráčalík, bytem Letná 562, Liberec XII, poskytnul DFXŠ finanční dar na základě darovací smlouvy ve výši **5 000 Kč**. Dar je určený na nákup hudebního nástroje.

DFXŠ na konci roku obdrželo dary v hodnotě 91.450 Kč na nákup mistrovského nástroje a 10.000 Kč na podporu činoherního souboru. Tyto dary k 31. 12. 2022 byly zaúčtovány na závazku a následně po schválení radou města byly v roce 2023 převedeny do rezervního fondu, kde budou následně použity pro daný účel.

V roce 2022 byly čerpány dary v celkové výši 645 259,57 Kč na pokrytí nákladů z hlavní činnosti, částka se skládá ze zůstatku darů z roku 2021 ve výši 345 259,57 Kč a darů přijatých v roce 2022 ve výši 300 000 Kč. Dary určené na nákup dlouhodobého majetku v celkové výši 20 000 Kč byly převedeny do investičního fondu.

NÁKLADY

Celkové náklady činily **166 050 148 Kč**.

V roce 2022 došlo k celkovému navýšení nákladů o 12 % oproti roku 2021, který však byl specifický nestandardním provozem v důsledku proticovidových opatření. Celkový nárůst nákladů se projevil především v osobních nákladech

a nákladech na energie. Navýšení mzdových nákladů od září 2022 na základě nařízení vlády o 10 % znamenalo navýšení osobních nákladů o 3 630 tis.Kč. Navýšení nákladů na honoráře souvisí s celkových růstem cen. Zvýšení nákladů na tantiémy je způsobeno vyššími tržbami za vstupné.

V roce 2022 se zvýšily náklady na odpisy z důvodu obnovy dlouhodobého majetku DFXŠ.

Porovnání nákladů (v tis. Kč)	2018	2019	2020	2021	2022	Porovnání 2022/2021	Porovnání 2022/2018
Spotřeba materiálu	6 178	5 944	5 140	4 465	6 022	135%	97%
Spotřeba energií	3 856	3 673	4 022	3 907	5 736	147%	149%
Opravy a udržování	2 004	2 189	1 327	2 155	1 428	66%	71%
Cestovné	935	1 225	39	122	146	120%	16%
Ostatní služby – honoráře umělců	12 273	9 979	6 541	9 979	14 006	140%	114%
Ostatní služby – tantiémy	2 214	1 758	1 184	1 051	2 123	202%	96%
Ostatní služby – hostující představení	1 079	931	237	357	1 528	428%	142%
Ostatní služby – výše neuvedené	5 809	5 891	5 572	5 098	5 163	101%	89%
Mzdové náklady	74 242	78 818	80 185	83 975	89 822	107%	121%
Zákonné sociální pojištění	24 712	26 131	26 567	27 686	29 346	106%	119%
Ostatní osobní náklady	2 673	2 691	2 285	3 000	3 205	107%	120%
Odpisy	3 086	3 263	4 240	4 458	5 111	115%	166%
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	3 079	1 622	975	1 437	1 052	73%	34%
Ostatní náklady	2 183	2 130	1 488	1 038	1 348	130%	62%
Finanční náklady	8	29	6	78	14	18%	175%
Celkem	144 331	146 274	139 808	148 806	166 050	112%	115%

Dopřejme výjimečným hráčům výjimečné nástroje!

Prosíme, přispějte libovolnou částkou na nákup mistrovských nástrojů pro orchestr DFXŠ. Prvním nástrojem, který bychom rádi pořídili, je kontrabas z dílny českého mistra nástrojáře. Hodnota mistrovských nástrojů časem roste a smysl vašeho daru je tedy dlouhodobý.

Věříme, že takové nástroje obohatí celkový zvuk orchestru, a tím i váš zážitek.

Děkujeme za podporu
Vaše Divadlo F. X. Šaldy, Liberec

QR Platba

Náklady z drobného dlouhodobého majetku zahrnovaly nákup drobného majetku v celkové výši 1 052 tis.Kč.

Drobný majetek v ceně nad 10 tis.kč	cena za kus (Kč)	počet kusů
Zrcadlová stěna	32000,00	1,00 ks
Kontrabas - kapela činohry	24900,00	1,00 ks
Dudy (Komedie o narození Páně)	25000,00	1,00 ks
Šicí stroj Siruba DL7200-NH1-16	35370,00	1,00 ks
Barevná kopírka LEXMARK	10544,36	1,00 ks
ADJ Focus Wash 400	34329,78	1,00 ks
ADJ Focus Wash 400	34329,78	1,00 ks
ADJ Focus Wash 400	34329,78	1,00 ks
ADJ Focus Wash 400	34329,78	1,00 ks
Výrobník těžké mlhy FOS Water Low Fog PRO Loo5526	30873,63	1,00 ks
3D tiskárna Creality CR-10 Max	22315,00	1,00 ks
Kuchyňská linka vč. dřezu	12294,50	1,00 ks
Policový systém krejčovna	10682,00	1,00 ks
Automatická pračka Electrolux EW6F348WC	12499,00	1,00 ks
Sestava nábytku - bílá	10813,30	1,00 ks
Červená lavice - (červené foyer)	32000,00	1,00 ks
Červená lavice - (červené foyer)	32000,00	1,00 ks
Červená lavice - (červené foyer)	32000,00	1,00 ks
Červená lavice - (červené foyer)	32000,00	1,00 ks
Stůl oválný lakovaný 150x63x1,8 - (červené foyer)	10579,76	1,00 ks
Stůl oválný lakovaný 150x63x1,8 - (červené foyer)	10579,76	1,00 ks
Stůl oválný lakovaný 150x63x1,8 - (červené foyer)	10579,76	1,00 ks

ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ

OPRAVY A ÚDRŽBA

Náklady na opravu a údržbu v roce 2022 činily 1 428 246,86 Kč.

Opravy a údržba **dopravních prostředků** činily **92 379 Kč**. Šlo o běžné opravy automobilů. Náklady na opravy a údržba **hudebních nástrojů** byly **51 456 Kč**, jde především o běžnou údržbu hudebních nástrojů.

Náklady na opravu a údržbu **strojů a zařízení** činily **205 733 Kč**, z toho revize strojů a zařízení byly ve výši 124 363 Kč. Dále šlo především o opravy a údržbu šicích strojů, strojů v dílnách, tiskáren, kopírovacích strojů.

Náklady na **opravu a údržbu budov** dosáhly **1 078 678 Kč**, z toho revize ve výši 211 087 Kč.

V rámci oprav a údržby budov byly realizovány tyto větší opravy:

Oprava	Částka (Kč)
Servis-vzduchotechnika ŠD	60 026,57
Elektromontážní práce-MD	15 195,00
Povrchová úprava-foyer MD	31 700,40
Oprava zábradlí II. a III.balkon ŠD	141 435,69
Výměna oken - foyer MD	95 329,85
Pokládka marmolea	42 363,88
Oprava nabíjecího zdroje MD	13 312,00
El. práce - osvětlení lávek MD	19 720,00
Výměna podlah. krytin - ubytovna č. 17	16 090,00
Výměna podlah. krytin - ubytovna č. 19	24 520,00
Oprava PVC - ubytovna č. 16	36 470,00
Oprava rozvaděče R2.1 zvukařská kabina ŠD	17 380,00
Kamenické práce schodiště MD	53 674,00
Výměna zámků a vložek ŠD	15 485,00

Divadlo provádí opravy v řadě případů vlastními silami, a potom je zaúčtován pouze materiál, který byl k opravám použit. V roce 2021 náklady na tento materiál činily **406 052 Kč a materiál byl použit zejména k opravám a údržbě budov.**

Vzhledem k dlouhodobému podfinancování je rozsah prováděné údržby majetku nedostačující, a proto jde často o opravu havarijního stavu.

INVESTICE

DFXŠ v roce 2022 byl pořízen dlouhodobý investiční majetek a technické zhodnocení majetku v celkové částce **6 138 tis. Kč**. Na výměnu sedadel v Šaldově divadle a nákup movitého majetku DFXŠ obdrželo účelovou investiční dotaci od Libereckého kraje ve výši 4.500 tis. Kč (podrobněji v bodu VYHODNOCENÍ ČERPÁNÍ PŘIJATÝCH FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ).

Proběhla druhá část výměny sedadel v Šaldově divadle na druhém a třetím balkonu. Na základě projektové dokumentace projekční kanceláře MEP-RO s.r.o. byla vypsána v roce 2021 veřejná zakázka na dodavatele díla. Výměna sedadel byla zajištěna firmou RE-SOURCE SUPPLIES Praha s.r.o., která byla vybrána na základě vypsané veřejné zakázky zveřejněné na profilu zadavatele – Divadla F. X. Šaldy

Liberec – <https://www.e-zakazky.cz/profil-zadavatele/1087e531-d94f-414b-9fae-d121fb449176/zakazka/P21V00000002>.
Druhá část výměny sedadel se uskutečnila v době divadelních prázdnin.

Na základě vypsání veřejné zakázky malého rozsahu VZMR01/2022 – Dodávka setu projektoru a objektivu pro Šaldovo divadlo, která byla zveřejněna na profilu zadavatele – <https://www.e-zakazky.cz/profil-zadavatele/1087e531-d94f-414b-9fae-d121fb449176>., byla vybrána jako nejvhodnější nabídka od dodavatele WD LUX s.r.o. Následně po uzavření kupní smlouvy dodavatel dodal set projektoru a objektivu. Projektor se začal následně používat v rámci projekcí v jednotlivých inscenacích.

Na základě vypsané veřejné zakázky malého rozsahu VZMR5/2022 – Dodání tympánů byl vybrán dodavatel sady 4 kusů tympánů pro orchestr DFXŠ. Tympány byly dodány 7. 12. 2022 do Šaldova divadla.

Na základě návrhu architektů kanceláře Mjöllk architekti byla provedena úprava vstupu do Malého divadla. Světelný nápis u vchodu do Malého divadla byl vyroben na zakázku dle podkladů architektů a dokresluje v loňském roce zrekonstruované prostory foyer.

Přehled pořízeného dlouhodobého majetku v roce 2022	Pořizovací cena (Kč)
Projektor Vivitek DU9900Z Full HDMI s objektivem Vivitek	792 550,00
Sedadla II. a III. balkon Šaldova divadla	2 883 126,02
Technické zhodnocení budovy Šaldova divadla - podlahy - výměna sedadel	1 530 508,42
Reflektor Elation Fuze Profile	125 814,83
Reflektor Elation Fuze Profile	125 814,83
Reflektor Elation Fuze Wash 500	74 566,25
Reflektor Elation Fuze Wash 500	74 566,25
Adams tympán 23" Profesional generat II	98 306,45
Adams tympán 26" Profesional generat II	97 383,22
Adams tympán 29" Profesional generat II	103 459,84
Adams tympán 32" Profesional generat II	112 125,86
Světelný panel MD	120 153,69
Celkem:	6 138 375,66

VYHODNOCENÍ ČERPÁNÍ PŘIJATÝCH FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ

Mimo příspěvek na provoz od zřizovatele obdrželo Divadlo F. X. Šaldy Liberec tyto dotace:

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 1 470 000 Kč – Program „Podpora českých divadel pro rok 2022“

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na materiál, energie, DDHM a služeb spojených s divadelní činností. Dotace byla čerpána především na náklady na energie spotřebované v divadelních dílnách, kde

se vyrábí divadelní scéna, služby spojené s propagační představení, licenční poplatky za autorská práva, honoráře, materiál na premiéry a nákup DDHM. Vyúčtování bylo předáno **dne 17. 2. 2023 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.**

Účelová investiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 790 000 Kč na projekt Nákup projektoru

Dotace byla poskytnuta na úhradu investičních výdajů spojených s nákupem projektoru. Vyúčtování

bylo předáno dne 5. 10. 2022 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.

Účelová investiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 3 810 000 Kč na projekt Výměna sedadel v Šaldově divadle - II.etapa, nákup hudebního nástroje, úprava vstupu do Malého divadla.

Dotace byla poskytnuta na úhradu investičních výdajů spojených s výměnou sedadel a úpravou hlediště, nákupem tympánů a světelného panelu na vchod do Malého divadla. Vyúčtování bylo předáno dne 17. 2. 2023 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.

Dotace z Programu podpory profesionálních divadel MK ČR 15 047 000 Kč

Dotace byla určena na úhradu nákladů spojených s uměleckou činností divadla v roce 2022 – materiál, honoráře inscenačních týmů, mzdové náklady uměleckých zaměstnanců. Vyúčtování dotace bylo odesláno na MK ČR 14. 2. 2023.

Dotace z Kulturního fondu SML na program Mládež a kultura 156 000 Kč

Dotace byla použita na částečné zajištění hostujících představení pro děti. Vyúčtování bylo zasláno

současně s rozbořem hospodaření na odbor kultury, školství a sociálních věcí SML.

KOMENTÁŘ K DAŇOVÝM POVINNOSTEM

Organizace účtuje náklady a výnosy v členění na hlavní a doplňkovou činnost. V hlavní činnosti je účtováno o nákladech a výnosech vynaložených na splnění základního účelu a předmětu činnosti, pro který byla organizace zřízena. V doplňkové činnosti je účtováno o nákladech a výnosech z dlouhodobých nájmu divadelního klubu a baru MD, krátkodobých nájmu Šaldova divadla a Malého divadla, ubytovací služby poskytované v rámci ubytování zaměstnanců a hostujících umělců, reklam. V roce 2022 organizaci nevznikla povinnost platit daň z příjmu. Byla uplatněna sleva na dani dle § 35 zák. č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu. DFXŠ podalo přiznání k dani z příjmu v řádném termínu.

DFXŠ je čtvrtletní plátce DPH. Podává pravidelně měsíční kontrolní hlášení a čtvrtletní přiznání k dani z přidané hodnoty dle zák. č. 235/2004 Sb. Vzhledem k tomu, že dle §61 odst.e zákona o DPH je poskytování kulturních služeb osvobozeno od daně z přidané hodnoty bez nároku na odpočet daně, DFXŠ si u přijatých zdanitelných plnění vztahujících se ke kulturní činnosti nemůže nárokovat daň na vstupu.

VÝNOSY A NÁKLADY 2022

HLAVNÍ A DOPLŇKOVÁ ČINNOST CELKEM

	skutečnost 2021	rozpočet 2022	skutečnost 2022	% plnění plánu	skutečnost 21/22
NÁKLADY Z ČINNOSTI					
501 Spotřeba materiálu	4 464 528	4 930 000	6 021 648	122,1%	134,9%
502 Spotřeba energie	1 010 827	1 500 000	1 018 310	67,9%	100,7%
503 Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	2 896 788	4 155 500	4 718 282	113,5%	162,9%
504 Prodané zboží	58 337	120 000	110 275	91,9%	189,0%
506 Aktivace dlouhodobého majetku	0		0	0,0%	0,0%
507 Aktivace oběžného majetku	0		0	0,0%	0,0%
508 Změna stavu zásob vlastní výroby	0		0	0,0%	0,0%
celkem za seskupení 50	8 430 480	10 705 500	11 857 834	110,8%	140,7%
511 Opravy a udržování	2 154 644	800 000	1 428 247	178,5%	66,3%
512 Cestovné	121 826	400 000	146 516	36,6%	120,3%
513 Náklady na reprezentaci	75 872	60 000	113 028	118,4%	149,0%
516 Aktivace vnitroorganizačních služeb	0		0	0,0%	0,0%
518 Ostatní služby	16 485 191	18 500 000	22 820 178	123,4%	138,4%
celkem za seskupení 51	18 837 533	19 760 000	24 507 969	124,0%	130,1%
521 Mzdové náklady	83 975 350	83 100 000	89 821 504	108,1%	107,0%
524 Zákonné sociální pojištění	27 686 348	27 770 000	29 346 079	105,7%	106,0%
525 Jiné sociální pojištění	444 723	500 000	478 607	95,7%	107,6%
527 Zákonné sociální náklady	2 533 686	2 700 000	2 644 524	97,9%	104,4%
528 Jiné sociální náklady	21 400	80 000	82 240	102,8%	384,3%
celkem za seskupení 52	114 661 507	114 150 000	122 372 954	107,2%	106,7%
531 Daň silniční	2 392	2 000	0	0,0%	0,0%
532 Daň z nemovitostí	0		0	0,0%	0,0%
538 Jiné daně a poplatky	11 903	20 000	12 700	63,5%	106,7%
celkem za seskupení 53	14 295	22 000	12 700	57,7%	88,8%

		skutečnost 2021	rozpočet 2022	skutečnost 2022	% plnění plánu	skutečnost 21/22
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0		0	0,0%	0,0%
542	Jiné pokuty a penále	500		7 389	0,0%	1477,8%
543	Dary	0		0	0,0%	0,0%
544	Prodaný materiál	1 843		9 328	0,0%	506,1%
547	Manka a škody	0		0	0,0%	0,0%
548	Tvorba fondů	0		0	0,0%	0,0%
celkem za seskupení 54		2 343	0	16 716	0,0%	713,5%
551	Odpisy dlouhodobého majetku	4 458 354	5 020 173	5 111 314	101,8%	114,6%
552	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	0		0	0,0%	0,0%
553	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	0		0	0,0%	0,0%
554	Prodané pozemky	0		0	0,0%	0,0%
celkem za seskupení 551-554		4 458 354	5 020 173	5 111 314	101,8%	114,6%
555	Tvorba a zúčtování rezerv	0		0	0,0%	0,0%
556	Tvorba a zúčtování opravných položek	-2 135		-8 185	0,0%	383,4%
557	Náklady z vyřazených pohledávek				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 555-557		-2 135	0	-2 135	0,0%	383,4%
558	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 436 565	500 000	1 051 513	210,3%	73,2%
549	Ostatní náklady z činnosti	889 611	800 000	1 113 114	139,1%	125,1%
celkem za ostatní náklady		2 326 176	1 300 000	2 164 627	166,5%	93,1%
FINANČNÍ NÁKLADY						
561	Prodané cenné papíry a podíly				0,0%	0,0%
562	Úroky	1 396	2 000	0	0,0%	0,0%
563	Kursově ztráty	76 507		14 219	0,0%	18,6%
564	Náklady z přecenění reálnou hodnotou			0	0,0%	0,0%
569	Ostatní finanční náklady			0	0,0%	0,0%
celkem za sekupení 56		77 903	2 000	14 219	710,9%	18,3%

		skutečnost 2021	rozpočet 2022	skutečnost 2022	% plnění plánu	skutečnost 21/22
NÁKLADY NA TRANSFERY						
571	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery				0,0%	0,0%
572	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 57		0	0	0	0,0%	0,0%
DAŇ Z PŘÍJMŮ						
591	Daň z příjmů				0,0%	0,0%
595	Dodatečné odvody daně z příjmů				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 59		0	0	0	0,0%	0,0%
N á k l a d y celkem		148 806 456	150 959 673	166 050 148	110,0%	111,6%

		skutečnost 2021	rozpočet 2022	skutečnost 2022	% plnění plánu	skutečnost 21/22
601	Výnosy z prodeje vlastních výrobků				0,0%	0,0%
602	Výnosy z prodeje služeb	8 101 734	14 000 000	18 172 464	129,8%	224,3%
603	Výnosy z pronájmu	845 041	1 250 000	1 541 470	123,3%	182,4%
604	Výnosy z prodaného zboží	113 356	150 000	184 269	122,8%	162,6%
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů			0	0,0%	0,0%
641	Smluvní pokuty z prodlení			0	0,0%	0,0%
642	Jiné pokuty a penále			0	0,0%	0,0%
643	Výnosy z vyřazených pohledávek			0	0,0%	0,0%
644	Výnosy z prodeje materiálu	1 844		10 977	0,0%	595,3%
645	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku				0,0%	0,0%
646	Výnosy z prodeje dlouh. hmotného majetku kromě pozemků			2 479	0,0%	0,0%
647	Výnosy z prodeje pozemků				0,0%	0,0%
648	Čerpání fondů	327 261	500 000	906 169	181,2%	276,9%
649	Ostatní výnosy z činnosti	449 102		659 902	0,0%	146,9%

	skutečnost 2021	rozpočet 2022	skutečnost 2022	% plnění plánu	skutečnost 21/22
FINANČNÍ VÝNOSY					
661 Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů				0,0%	0,0%
662 Úroky			2 633	0,0%	0,0%
663 Kurzové zisky	653		2 114	0,0%	323,7%
664 Výnosy z přecenění reálnou hodnotou				0,0%	0,0%
669 Ostatní finanční výnosy				0,0%	0,0%
vlastní výnosy celkem:	9 838 991	15 900 000	21 482 477	135,1%	218,3%
VÝNOSY Z TRANSFERŮ					
671 Výnosy vybraných ústředních vládních institucí z transferů				0,0%	0,0%
672 Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů (SML)	106 884 465	104 559 673	128 050 671	122,5%	119,8%
– příspěvek na odpisy (SML)	4 458 354	5 020 173	5 106 314	101,7%	114,5%
– příspěvek na provoz – vyrovnávací platba (SML)	102 426 111	99 383 500	122 788 357	123,6%	119,9%
– účelové příspěvky a dotace – (SML)	0	156 000	156 000	100%	0,0%
– příspěvky a dotace od ostatních subjektů	32 083 000	30 500 000	16 517 000	54,2%	51,5%
výnosy z transferů (příspěvky a dotace) celkem:	138 967 465	135 059 673	144 567 671	107,0%	104,0%
V ý n o s y celkem	148 806 456	150 959 673	166 050 148	110,0%	111,6%
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ +/-	0	0	0		

SKUTEČNOST 2022 - NÁKLADOVÉ A VÝNOSOVÉ ÚČTY
V HLAVNÍ A DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

v Kč

účet	název	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
501	Spotřeba materiálu	5 938 518,97	83 129,32	6 021 648,29
502	Spotřeba energie	793 740,00	224 570,24	1 018 310,24
503	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	4 413 290,90	304 991,51	4 718 282,41
504	Prodané zboží	100 116,18	10 159,12	110 275,30
506	Aktivace dlouhodobého majetku			0,00
507	Aktivace oběžného majetku	-10 682,00		-10 682,00
508	Změna stavu zásob vlastní výroby			0,00
511	Opravy a udržování	1 277 501,86	150 745,00	1 428 246,86
512	Cestovné	146 516,46		146 516,46
513	Náklady na reprezentaci	113 027,76		113 027,76
516	Aktivace vnitroorganizačních služeb			0,00
518	Ostatní služby	22 765 922,68	54 255,08	22 820 177,76
521	Mzdové náklady	89 349 352,57	472 151,43	89 821 504,00
524	Zákonné sociální pojištění	29 260 486,89	85 592,02	29 346 078,91
525	Jiné sociální pojištění	478 607,34		478 607,34
527	Zákonné sociální náklady	2 641 603,93	2 920,18	2 644 524,11
528	Jiné sociální náklady	82 240,00		82 240,00
531	Daň silniční			0,00
532	Daň z nemovitostí			0,00
538	Jiné daně a poplatky	12 700,00		12 700,00
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení			0,00
542	Jiné pokuty a penále	7 388,89		7 388,89
543	Dary			0,00
544	Prodaný materiál	9 327,51		9 327,51
547	Manka a škody			0,00
548	Tvorba fondů			0,00

účet	název	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
569	Ostatní finanční náklady			0,00
571	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery			0,00
572	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery			0,00
591	Daň z příjmů			0,00
595	Dodatečné odvody daně z příjmů			0,00
N á k l a d y celkem		164 595 445,32	1 454 703,05	166 050 148,37
601	Výnosy z prodeje vlastních výrobků			0,00
602	Výnosy z prodeje služeb	17 210 050,47	962 413,74	18 172 464,21
603	Výnosy z pronájmu		1 541 470,00	1 541 470,00
604	Výnosy z prodaného zboží	168 158,69	16 109,92	184 268,61
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů			0,00
641	Smluvní pokuty z prodlení			0,00
642	Jiné pokuty a penále			0,00
643	Výnosy z vyřazených pohledávek			0,00
644	Výnosy z prodeje materiálu	10 977,00		10 977,00
645	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku			0,00
646	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	2 479,34		2 479,34
647	Výnosy z prodeje pozemků			0,00
648	Čerpání fondů	906 169,47		906 169,47
649	Ostatní výnosy z činnosti	659 902,14		659 902,14
661	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů			0,00
662	Úroky	2 632,65		2 632,65
663	Kurzové zisky	2 113,95		2 113,95
664	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou			0,00
669	Ostatní finanční výnosy			0,00
V ý n o s y celkem (bez příspěvků a dotací)		18 962 483,71	2 519 993,66	21 482 477,37

ZAMĚŠTNANCI, MZDOVÉ A OSOBNÍ NÁKLADY

v Kč

	řádek číslo	2021	2022
Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců	1	222	223
Mzdové náklady (bez OON) celkem	2	81 654 326	86 035 088
Čerpání fondu odměn na mzdy	3		
Ostatní osobní náklady celkem	4	2 321 024	3 786 416
v tom – odměny za dohody konané mimo prac. pom.	5	2 321 024	3 786 416
– odstupné	6		
– příp. jiné ostatní osobní náklady	7		
Průměrná měsíční mzda zaměstnance v Kč			
– bez FO (ř.2 : ř.1 : 12)	8	30 651,02	32 150,63
– včetně FO ((ř.2 + ř.3) : ř.1 : 12))	9	30 651,02	32 150,63
Zákonné zdravotní pojištění – nákladové	10	7 373 758	7 820 604
Zákonné pojištění na sociální zabezp. – nákladové	11	20 321 591	21 525 475
Povinný příděl do FKSP (2 %)	12	1 633 041	1 720 216

MIMOROZPOČTOVÉ ZDROJE – FINANČNÍ FONDY

v Kč

	Fond				Celkem
	odměn	kult. a soc. potřeb	rezervní	investic	
Stav k 1. 1. 2022	0	364 270	2 253 012	4 714 507	7 331 789
Tvorba fondu		1 720 216	320 000	11 631 314	13 671 530
Čerpání fondu		1 740 533	926 169	11 622 790	14 289 493
Stav k 31. 12. 2022	0	343 953	1 646 843	4 723 030	6 713 826
Návrh přidělů fondům z HV r. 2021	0	X	0	X	0
– z hlavní činnosti		X	0	X	0
– z doplňkové činnosti		X	0	X	0
Předpokládaný stav po přidělu	0	343 953	1 646 843	4 723 030	6 713 826

TVORBA A ČERPÁNÍ FONDU INVESTIC

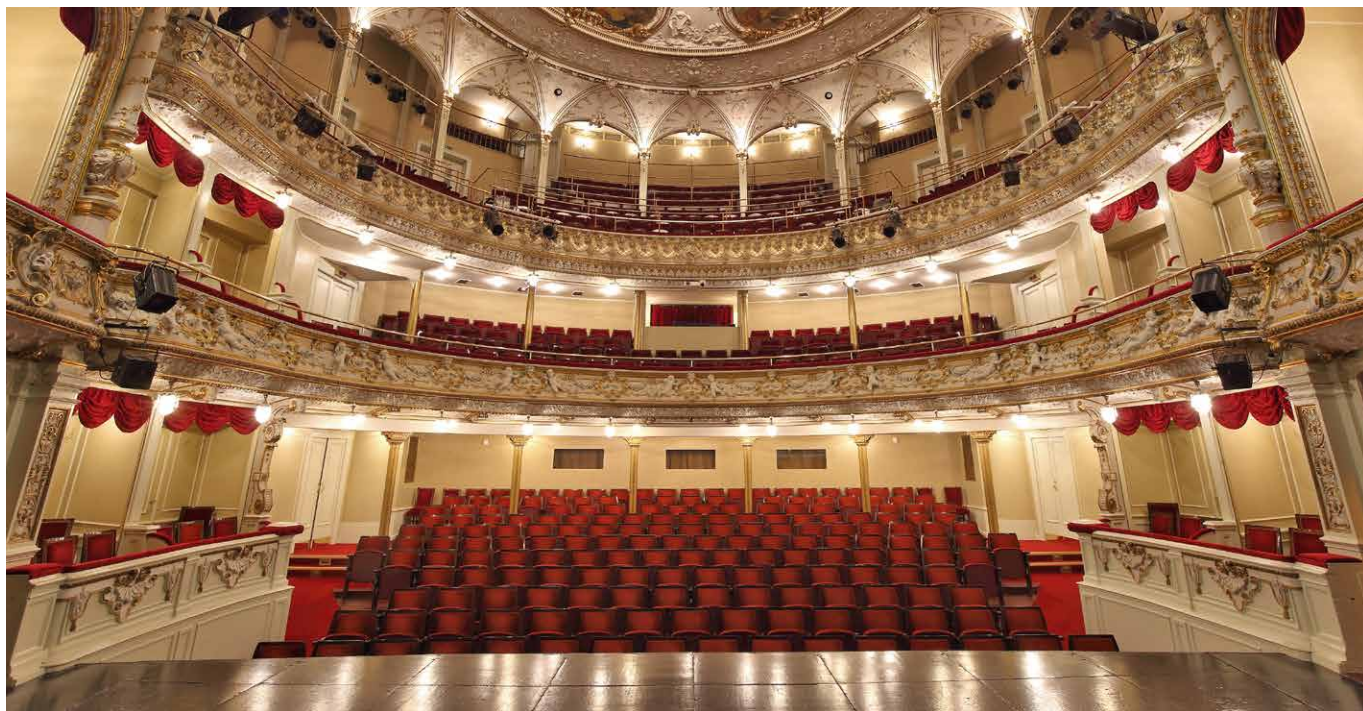
v Kč

Stav fondu investic k 1. 1. 2022		4 714 507
Tvorba:	odpisy r. 2022	5 111 314
	zůstatková cena prod. majetku	
	investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	
	investiční příspěvky ze státních fondů	
	výnosy z prodeje dlouhodob. hmotného majetku	
	investiční dary a příspěvky od jiných subjektů	6 500 000
	posílení fondu investic z rezerv. fondu (po schválení zřizovatelem)	20 000
	příp. jiný zdroj	
Čerpání:	na pořízení investic	11 622 790
	jako doplňkový zdroj financování oprav a údržby majetku	
	odvod zřizovateli (z odpisů, spoluúčast na financ. investic ap.)	
	příp. jiné čerpání	
Stav fondu investic k 31. 12. 2022		4 723 030

TVORBA A ČERPÁNÍ REZERVNÍHO FONDU

v Kč

Stav rezervního fondu k 1. 1. 2022		2 253 012
Tvorba:	příděl ze zlepšeného hospodářského výsledku r. 2021	
	finanční dary	320 000
	příp. jiný zdroj	
Čerpání:	další rozvoj své činnosti	
	úhrada ztráty minulých let	
	časové překlenutí rozdílů mezi výnosy a náklady	906 169
	úhrada sankcí a penále za porušení rozpočtové kázně	
	posílení investičního fondu (po schválení zřizovatelem)	20 000
	na projekty zajišťované z poskytnutých grantů	
	příp. jiné čerpání	
Stav rezervního fondu k 31. 12. 2022		1 646 843



 **Liberec**

 **Liberecký
kraj**



MINISTERSTVO
KULTURY

divadlo**fxšaldy**

foto kapitol: Vladimír Labaj

DVĚ SCÉNY | TŘI SOUBORY | STOVKY EMOCÍ