

XAVER

ZÁŘÍ | ŘÍJEN 2016

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Veronika Korytářová a Jakub Albrecht | ABSOLVENT | foto: Petr Našic



REPORTÁŽ Z PREMIÉRY

Komedie podle oscarového filmu
nadchla publikum

STR. 3

TOMÁŠ DIANIŠKA SE VRACÍ

Tentokrát jako režisér s Atomovkou

STR. 4

SHAKESPEAROVSKÝ ROK

Veselé paničky Windsorské
a filmové pojetí baletu Romeo a Julie

STR. 3, 6

SEZNAMTE SE

Baletní soubor posílí umělci z Velké Británie

STR. 6

divadlofxšaldy



Vážení a milí přátelé divadla,

právě začíná nová divadelní sezóna a já věřím, že bude minimálně tak úspěšná jako ta minulá.

Tradičně nabídneme vám, našim divákům, 14 nových inscenací ve velmi pestré žánrové skladbě. Od operní klasiky v podobě Verdiho Rigoletta přes slavný muzikál Funny Girl až po alternativní činoherní inscenaci oblíbeného autora Tomáše Dianišky. Zaručený divácký úspěch jistě přinese komedie Zamilovaný Shakespeare.

Čím bude tato sezóna jiná? Po mnoha letech bude baletní soubor tančit na živou hudbu našeho skvělého orchestru! Soubor baletu a opery společně nastudují Spící krasavici Petra Iljiče Čajkovského. Na Silvestra budeme tentokrát hrát na obou scénách, takže si divák může vybrat mezi operetou a činohrou. A do třetice – šatna je od této sezóny zdarma. Zdánlivá maličkost, která by však měla přispět k tomu, abyste se u nás cítili co nejlépe.

Přeji vám v nové sezóně hodně krásných uměleckých zážitků!

Ing. Jarmila Levko
ředitelka DFXŠ

30. 9. 2016 | opera | ŠD ... Otto Nicolai **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ**

14. 10. 2016 | činohra | MD

11. 11. 2016 | balet | ŠD ... Tomáš Dianiška **ATOMOVÁ KOČIČKA**

9. 12. 2016 | činohra | MD ... Alena Pešková, Sergej Prokofjev, William Shakespeare **ROMEO A JULIE**

16. 12. 2016 | balet | ŠD ... Arnošt Goldflam **ACHICH**

27. 1. 2017 | činohra | MD ... Lee Hall, Tom Stoppard **JEJÍ PASTORKYŇA**

10. 2. 2017 | činohra | MD ... Dario Fo **ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE**

24. 2. 2017 | balet | ŠD ... Petr Iljič Čajkovskij **MYSTERIA BUFFA**

31. 3. 2017 | opera | ŠD ... Jule Styne, Bob Merrill **SPÍČÍ KRASAVICE**

7. 4. 2017 | činohra | MD ... Lars Norén **VÁLKA**

21. 4. 2017 | činohra | ŠD ... Tomáš Svoboda **DON JUAN**

19. 5. 2017 | opera | ŠD ... Giuseppe Verdi **RIGOLETTO**

26. 5. 2017 | balet | MD ... hudební koláž **POSEDLOST BALETEM II**

16. 6. 2017 | činohra | ŠD ... William Shakespeare **MNOHO POVYKU PRO NIC**

NA CO
SE MŮŽETE
TĚŠIT V SEZÓNĚ 2016/2017?

REPORTÁŽ Z PREMIÉRY

ABSOLVENT VRCHOLEM LOŇSKÉ SEZÓNY • KOMEDIE PODLE OSCAROVÉHO FILMU NADCHLA PUBLIKUM



ABSOLVENT
Jakub Albrecht a Karolína Baranová
foto Petr Našic



ABSOLVENT | děkovačka
foto Lukáš Trojan

„Jste nepřítelivější ze všech přítelkyň mých rodičů,“ tak zní jedna z nejděčnějších replik nové komedie na repertoáru DFXŠ. Úspěch inscenací jde těžko srovnávat, ale jisté je, že Absolvent navázal na zdařilé komedie z poslední doby – Školu žen či Poprask na laguně.

Premiéra proběhla v polovině června a těšila se zvýšenému zájmu médií. Inscenaci režiséra Šimona Dominika se věnovaly noviny, rozhlas i televize. Kultovní film z roku 1967 proslavil Dustina Hoffmana, který byl za roli Benjamina nominován na Oscara. V Liberci hraje titulní roli Jakub Albrecht a (jak uvedl režisér v rozhlasovém rozhovoru) divadlo sice nemůže nastartovat kariéru jako americký film, ale Jakub Albrecht by na to podle režisérových slov měl. V roli svůdné paní Robinsonové mohlo premiérové publikum zatleskat Veronice Korytářové (v letošním roce nominována na Thálii), její dceru Elaine hraje Karolína Baranová, pana Robinsona Martin Polách (oba letos v širší nominaci na Thálii).

Premiére přihlíželi i významní hosté, v první řadě Arnošt Goldflam, který vybíral obsazení do své plánované liberecké inscenace a v proslovu po představení vyzdvihl herecké výkony. V hledišti nechyběl ani překladatel Pavel Dominik (v Liberci známý díky překladu muzikálu Donaha!). Ten se svěřil, že k Absolventovi má velice osobní vztah nejen proto, že film znal už z předlistopadových dob, kdy ho viděl v zahraničí, ale i proto, že s Dustinem Hoffmanem se v Londýně osobně potkal a má doma od něj autogram. Skutečnost, že ho právě Absolvent svedl dohromady s vlastním synem v roli režiséra, považuje za jakési šťastné, ale přirozené řízení osudu.

„Za skvělé ohlasy diváků i kolegů divadelníků jsme rádi i proto, že zkoušení nebylo vůbec jednoduché,“ zdůraznil dramaturg Tomáš Syrovátka. „Inscenace vyžaduje od herců komediální nadsázku i vztahovou pravdivost, a to není jednoduché vybalancovat. Za dobrým výsledkem se skrývá nejen spousta práce, ale i ochota herců zkoušet navíc ve volném čase. Věřím, že naše publikum jejich výkony ocení.“

NEJBLIŽŠÍ REPRÍZY 29. ZÁŘÍ, 7. A 25. ŘÍJNA

NOVINKY V MALÉM DIVADLE



foto Lukáš Trojan

JEKYLL & HYDE Nejbližší repríza 11. 10. 2016



foto Roman Dobeš

UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA Nejbližší reprízy 9. a 14. 9. 2016

OHLÉDNUTÍ ZA SEZÓNOU

OKOUZLENÍ TAJEMNOU KURTIZÁNOU



THAÏS
foto Petr Našic

„JE SUIS THAÏS“ ...aneb z deníku diváka

„To jméno mi stále zní v hlavě. Je suis THAÏS. Nikdy předtím jsem ho neslyšel a teď poletuje jak chmýří Pražskou ulicí. Na každém rohu ho potkávám, slyším jeho klapavé podpatky. V Lidových sadech usednu na lavičku a čtu si o něm v novinách. Otevřu dveře rozhledny a vidím jeho stín.“

Je suis THAÏS. Musím ji ještě jednou vidět, potkat ji tam, kde poprvé. V jejích šatech, s jejím smíchem, s její úzkostí, v jejím okouzlení. Stydně se otáží, zda-li je stále tak krásná, do světa vykřičím, že pro mě nebude jenom jméno. Ano ano, v divadle jsem ji potkal, líbala jiného, smála se drze a zuřivě, plakala pro své já, rty se jí zaleskly, když šeptala mi, upoutavši mě v sedačce, je suis THAÏS. Ještě se neloučíme, ještě se zalesknu v Tvém zrcadlení, ještě mi budeš znít v hlavě a poletovat mi v myšlenkách, má nesmrtelná THAÏS.“

Okouzlení. Tak lze charakterizovat dojmy diváka, který se zamiloval do opery, kterou v závěru uplynulé sezóny nastudovala liberecká opera. A nebyl jediný. Výjimečné dílo Julesa Massenetta, opera

THAÏS se světoznámou „Meditací“ si podmanila celý soubor včetně jejího šéfa a dirigenta představení Martina Doubravského.

„Jako šéf opery pokládám za svou povinnost předkládat návštěvníkům našeho divadla i 'kousky', které nejsou v běžném repertoáru obvyklé, a vždy mě velmi těší, když v rámci svého hledání a brouzdání objevím takový skvost, jakým podle mého Massenetova Thaïs je,“ říká k důvodům, proč tuto poměrně málo známou, přesto výjimečnou operu nastudoval.

„Před několika lety uvedlo naše divadlo Massenetovu operu Don Quichote, já sám osobně jsem měl zkušenosti s tímto autorem ještě z dob o něco dávnějších a vždy jsem se do jeho díla znovu zamiloval, říká Martin Doubravský. „Jako dirigenta tohoto představení mě 'znovuobjevení' Thaïs těší nejen za diváky, kteří na inscenaci reagují velmi kladně, ale i za soubor, který se do opery postupně zamiloval láskou upřímnou,“ přiznává.

Malá procházka (s) Thaïs s Martinem Doubravským

Snad jako první melodii bych rád akcentoval slavné houslové sólo, slavnou „Meditaci“. Dílo to mistrovské, nejen po hudební stavbě a frázi, ale i po stránce dramatur-

gické, kdy housle nastupují po zuřivém finále třetího obrazu, po hysterické scéně hlavní představitelky.

Z komorních pasáží se také vždy těším na Athanaelovu pasáž, který pouze za dialogu viol a violoncell předává Thaïs do rukou klášterních. Bouřlivé emoce pak pravidelně přicházejí se scénickou hudbou k šestému obrazu. A přesto, že ho skladatel nakomponoval „pouze“ pro představbu scénografie, je natolik nosná, energická a invenční, že by ustála i samostatné koncertní provedení.

Kdo je záhadná Thaïs?

Světovou premiéru měla opera v roce 1894. Námět vycházel z novely Anatola France o vztahu mnicha Athanaela a kurtizány – kněžky Venušina chrámu Thaïs ve starověké Alexandrii. Ve své době šlo o kontroverzní dílo zpochybující jistotu víry, navíc s erotickým podtextem. Ten se neztrácí ani v nastudování liberecké opery. Přesvědčit se znovu můžete v říjnu.

OPERU THAÏS SE SVĚTOZNÁMOU HOUSLOVOU MELODIÍ UVEDE DFXŠ 4. 10. A 19. 10., VSTUPENKY JSOU JIŽ V PRODEJI.



THAÏS
Věra Poláčková a Maksym Moroz
foto Petr Našic

JAK SE DĚLÁ ATOMOVKA

ROZHOVOR S HERCEM A REŽISÉREM TOMÁŠEM DIANIŠKOU O JEHO NOVÉ KOMEDII, V NÍŽ DOJDE NA FYZIKU I STUDENTSKÉ KOLEJE

Tomáš Dianiška pochází z Banské Bystrice. Do Čech přesídlil kvůli studiu herectví na DAMU a na západ od svého rodiště už zůstal. V roce 2008 nastoupil do angažmá v Divadle F. X. Šaldy v Liberci, kde ztvárnil více než třicet postav – byly to mj. Thomas Rogers (A. Christie: A pak už tam nezbyl ani jeden), Laco (G. Preissová: Její pastorkyňa), Derbak (M. Uhde, M. Štědroň: Balada pro banditu), F. X. Šalda (T. Syrovátka: Erotikon doktora Š.), Valér (Molière: Lakomec), Davey (M. McDonagh: Poručík z Inishmuru). Je spoluzakladatelem a dvorním dramatikem undergroundového a punkového Divadla F. X. Kalby, se kterým se zaměřuje na témata blízká „generaci YouTube“. Účinkuje v hip-hopové kapele Pipinky pičo a také jako party DJ. V Malém divadle se v říjnu představí jako režisér své vlastní hry Atomová kočička.



Tomáš Dianiška

Ještě než se zeptáme na chystanou komedii Atomová kočička, zastavme se u zatím poslední premiéry liberecké činohry, kterou byla adaptace oscarového filmu Absolut. Navštívil jste její druhou premiéru, jaký na vás udělala dojem?

Bylo to super! Skvěle zahrané. Byl jsem zvědavý, jak to dopadne, film jsem před tím neviděl. Tyhle vztahové hry fungují zajímavě, protože i když se odehrávají „daleko a dávno“, divákovi asociují vlastní zážitky a snadno se s postavami ztotožní. Nevěra je u nás tabu, přitom s ní nějakým způsobem máme zkušenost skoro všichni. Je vzrušo to sledovat.

Před časem jste opustil liberecké angažmá a přesídlil do pražského Divadla pod Palmovkou. Co pro vás tento přechod znamená?

V Liberci jsem byl sedm sezón. To je dost. Myslím, že mi změna prostředí prospěla. Za ty dva roky, co jsem pryč, jsem našel spoustu nových kamarádů a nakoplo mě to k dalším nápadům. Ale v Liberci pořád bydlím, takže hodně času trávím i na dálnici.

Vy jste se v Liberci zapsal především jako člen Divadla F. X. Kalby. Začínali jste hrát i mimo divadlo, ale postupně se vaše hry začlenily do oficiálního programu DFXŠ a spolehlivě vyprodávají hlediště. Čím si vysvětlujete tak skvělou odezvu?

Autorské divadlo má výhodu, protože vytváří dojem exkluzivity. „Nikde jinde tohle nevidíte.“ Což je pravda. Navíc F. X. Kalba netvoří žádné vysoké umění, děláme popík. Máme jasnou cílovku, provokativní témata i formu. Baví nás to a z těch her je to cítit.

Vaše nová inscenace se bude jmenovat Atomová kočička. Proč ten název?

Jednou z podstatných postav hry je kocour, kterého bude hrát Láďa Dušek. Atomová je proto, že jedním z témat je fyzika a věda obecně. Pokusím se navázat na naše předšlé hry. Atomová kočička bude ujetá komedie s vtípnou zápletkou, která bude mít jediný cíl – bavit. Komédie nám podle všeho jdou.

V Malém divadle se skvěle chytla komedie Tomáše Svobody Srnky, která je zasazená do libereckých realit. Atomová kočička také bude mít něco společného s Libercem, je to tak?

Potrhlý příběh o studentech mechatroniky z liberecké Technické univerzity plánuji už dlouho. Jsem velký fanoušek sci-fi a jsem rád, že se v rámci příprav můžu opět dívat na všechny ty skvělé filmy a seriály. Chtěl bych, aby Atomová kočička vypadala jako hollywoodský trhák odehrávající se na kolejích v Harcově. Už se na tu práci moc těším.

POZVÁNKA NA PREMIÉRU: VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

FALSTAFF V OPERNÍM ZPRACOVÁNÍ

Kdo by neznal Williama Shakespeara? Kdo by nevěděl, že právě tento rok je označován za „shakespeareovský“, neboť právě v něm si připomeneme 400 let od úmrtí velkého dramatika?

Velikána světového divadla připomene i liberecká opera, a to ničím menším než jeho slavnou komedií Veselé paničky windsorské, jejíž ústřední postavou je známý Sir John Falstaff, milovník všeho chutného, neobyčejný chvástal a „služebník ženského pokolení“.

Rozverná komedie byla na konci devatenáctého století zhudebněna skladatelem Ottou Nicolaiem pod názvem *Die*

lustigen Weiber von Windsor a svou premiéru měla v roce 1988. Bohužel vznikla jako poslední skladatelovo dílo. Autor totiž zemřel pouhé dva měsíce po prvním uvedení.

Liberecké publikum se může těšit na výpravnou inscenaci, založenou na domácích sólistech i známých hostech liberecké opery. V titulní roli se představí Pavel Vančura a Jevhen Šokalo, dámskému osazenstvu bude dominovat Věra Poláčková a Tereza Mátlová.

Jako režisér se v Liberci poprvé představí Stano Slovák z Městského divadla v Brně, za dirigentský pult se postaví František Babický.

**PREMIÉRA VESELÝCH PANIČEK WINDSORSKÝCH
JIŽ 30. 9. 2016 V 19.00 V DIVADLE F. X. ŠALDY V LIBERCI.**



Věra Poláčková

VÍTE, ŽE ?

- Liberecká opera nastudovala duchovní kantátu **Stabat Mater** na počest sbormistra Petra Pálky.
- Soubor liberecké opery se chystá v říjnu na představení do sousedního Německa. Představí českou operní klasiku **Dvořákovu Rusalku**.
- Na 11. října pro vás připravujeme premiéru **Symfonického koncertu** (A. Dvořák).
- **Rozšiřujeme abonentní skupiny** o nedělní ABO a skupinu pro milovníky koncertů. Veškeré informace naleznete v brožurě Předplatné 2017.

- Ján Ďurovčík, režisér a choreograf činoherních muzikálů (Malováno na skle, Donaha! a Pokrevní bratři), přiveze do Liberce 25. září taneční představení **Carmen**.
- V Malém divadle chystáme dvě mimořádné akce – 5. září **benefiční koncert** pro nadační fond MA-MA Foundation Plníme přání dětem a 5. října scénické čtení aktovky Václava Havla Motýl na anténě u příležitosti jeho nedožitých 80. narozenin. Jste srdečně zváni na obě akce.
- Část baletního souboru DFXŠ se představí v rámci Mezinárodního televizního festivalu Zlatá Praha. Dne **1. října zatančí naši tanečníci** na piazzettě Národního divadla, a připojí se tak k 53. ročníku tohoto prestižního festivalu, který prezentuje nejlepší světové televizní hudební a taneční pořady a filmy.

HLEDÁME KOMPARZISTY

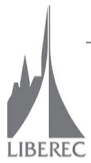
do připravovaného baletu Romeo a Julie

Hledáme vyšší mladé muže (18+) s citem pro hudbu a zájmem o divadlo. Taneční průprava výhodou, není však podmínkou.

Hudba: Sergej Prokofjev, režie, choreografie: Alena Pešková.
ŘÍJEN až 10. LISTOPAD (10.00–14.00 hodin) – jevištní zkoušky dle dohody / možnost alternace.

PREMIÉRA 11. LISTOPADU 2016 V ŠALDOVĚ DIVADLE.

Hlásit se můžete dramaturgyni baletu DFXŠ
Heleně Syrovátkové: helena.syrovatkova@seznam.cz



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.



Vydalo DFXŠ 2016 • Náklad: 19 000 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko
Redakční rada: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátková, Helena Syrovátková, Martin Urban
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836,
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejní doba: pondělí až pátek
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla,
tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejní doba:
úterý až pátek 12.00–18.00 hodin
a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na
www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Odhodnotte naše představení na portále
www.i-divadlo.cz.

POMUČKA: ACER, BARYT, CVT, DCA, EAGLE, EON, KATA	LÉČKY	MRAVO- KÁRCE	OTÁZKA 1. PÁDU	SAMOČINNÁ PŘEVO- DOVKA	ŽLUTO- HNĚDÉ BARVIVO SLOVEN.	KRMIT		ZNAČKA KILOMETRU	SPOLEČEN- STVÍ HMYZU	KYSELÁ POCHUTINA	ODPADNÍ NÁDRŽ		1. DÍL 1. TAJENKY	ŘÍMSKÉ 2	STYL	SOUČÁST KARATE
VŠELICOS							KRAJOVÝ ODĚV OREL ANGLICKY					ATLETICKÉ NÁRADÍ				
3. TAJENKA												HONOSNÝ DŮM PROJEVENÍ NEZÁJMU				
ČÍNSKÝ LITERÁRNÍ SOUDCE			PŘÍBUZNÁ CIZÍ ŽENSKÉ JMÉNO				HLADCE LETADLA ZASTAR.							TÁTA KNĚZNĚ OBYVATEL IRSKA SLOV.		
PŘEZDÍVKA PREZIDENTA EISEN- HOWERA				HL. MĚSTO LOTÝŠSKA OBCHODNÍ AKADEMIE				TUHÝ KOMUNÁLNÍ ODPAD ZKR. ASJEC					CITOSLOVCE KON. RŽÁNÍ GEOCHRON. JEDNOTKA			
	PROTITLAK	ZNAČKA MOLYBDENU 2. DÍL 1. TAJENKY			TROUCHNI- VĚT HOVOR. LOVEC V NORÁCH				JAVOR BOTAN. JM. ŽENY GORBAČOVA						OPORA	NEROST TĚŽIVEC
TUREK						STÁTNÍ POKLADNA INIC. REŽIS. ONDŘÁČKA					OZNAČENÍ MOUKY MÍSTNÍ TEL. OBVOD ZKR.			SIBÍŘSKÝ VELETOK NAPUČLÉ MÍSTO		
SPZ DECÍNA				OBCHODNÍ DŮM ZKR. HLAS VRAN			PRVNÍ MUŽ STOVKA					UZLÍK V TKANINĚ VEN ANGLICKY				
NÁZEV HLÁSKY P			TERÉNNÍ ZÁVOD ZNAČKA DECIBELU					OBILNATÁ ROSTLINA ŘÍDICI STŘE- DISKO ZKR.					ZÁRODKY RYB PŘÍTKÁNÍ			
ONDŘEJ DOMÁČKY						2. TAJENKA										
LOVEC RYB						MALÁ OSA					PŘIKY- VOVAT					

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce října.

Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 9. 2016 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec.

Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz.

Vylosovaní výherci z minulého čísla jsou: Alena Kernerová, Daša Lišková a Petr Kout. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:

Larvaire

Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ.

JIMMY'S

ROMEO A JULIE JAKO FILM-BALET V ŠALDOVĚ DIVADLE

William Shakespeare a jeho věční milenci. Co jiného bychom měli divákům dát k výročí čtyř set let od úmrtí největšího dramatika? Romea a Julii s nesmrtelnou hudbou Sergeje Prokofjeva připravuje s baletním souborem choreografka Alena Pešková.

Jak byste shrnula vaše pojetí Romea a Julie?

V prvé řadě bych si přála, aby to bylo co nejméně „mé pojetí“, čímž bych nechtěla říci, že se budeme držet jakéhokoliv originálu – také jakého... Co se týká baletu, nebyla Prokofjevova hudba na toto téma první, o žádné „původní“ choreografii také nemůže být řeč. A Shakespeare sám si vypůjčoval, odkud se dalo. Chce se mi říci, že dokonce kradl, za což ho kolegové moc nechválili, ale čert to vem, když je jeho text geniální. A to je to, co mám na mysli: obsah textu a jeho poselství jsou pro mě svaté a tam končí jakéhokoliv uvažování o „ mém pojetí“. Přála bych si, aby to byl co nejvíce Shakespeare a co nejméně Pešková. Ačkoli toto je samozřejmě téma, které se bude opakovat do skonání světa v jakékoli době a v jakémkoliv prostoru, a nemám naprosto nic proti jakýmkoliv aktualizacím, které mají svůj smysl a neodporují obsahu díla, neberou si dílo jen jako rukojmí. Jak jsem už jednou zmiñovala, nikdo se dnes nepodiví nad tím, že Rembrandt „navlékl“ Svatou rodinu do barokních šatů (moderních v jeho době). Dnes, když Svatou rodinu obléknete do jeansů, má toto pojetí hned mnoho odpůrců i mnoho přívrženců. Ale dívejme se spíše na to, jestli je to opravdu Svatá rodina.

Do jaké doby zasadíte věčné milence? Zůstaneme v renesanci nebo budeme cestovat v čase?

Navážu na předchozí – na to nám právě většinou dává odpověď „výtvarno“ celého představení. Myslím, že bychom mohli hovořit o jakési „bezčasovosti“ inspirované renesancí – nejen veronskou. Kostýmy vytváří Aleš Valášek a budou pseudorenesanční se současnými prvky. Scéna, kterou navrhuje Richard Pešek jr., je také částečně inspirovaná shakespearovským divadlem: propojuje ji ornament kosatce – iris, jenž je mimo jiné symbolem smíření, vykoupení a obrany proti lsti a nenávisti (motiv Monteků a Kapuletů). Dýky, kordy a jedy zůstávají, stejně jako láska a smrt, což jsou, jak se kdysi vyjádřil slavný choreograf Roland Petit, „jediná dvě témata, která v baletu stojí za ztvárnění“.

Inscenace bude pracovat i s filmem. S čím vám pomůže?

Ano, naše inscenace má podtitul film-balet – je to tak trochu snaha o míšení žánrů, divadelních technik, a také – přízně si – z nouze ctnost. V souboru nemám tolik členů ani na to, abych mohla obsadit všechny role, natožpak aby mi někdo zbyl na sbor, dav. A tak některé role prostě v „reálu“ vůbec neuvidíme a budou vystupovat pouze v projekci. Požádali jsme o spolupráci kolegy činoherce: na roli pátera Lorenza bych chtěla oslovit pana Václava Helšuse, dále pak půjde nejspíše o Romeovy rodiče, které ztvární Martin Stránský a Markéta Tallerová. Věvodu Veronského bude hrát Martin Polách. Film je pro mě velká výzva – i po technické stránce – „živí“ tanečníci budou vést dialog či tančit duet s hercem na projekci.

Už můžeme prozradit představitele titulních rolí?

Ano, můžeme. Je to Annabel Pearce a Mischa Hall. Pro oba je jazyk Shakespearův jejich rodným a ráda bych je „znásilnila“ i k verbálnímu vyjadřování – alespoň

na nahrávce. Myslím, že je to ta správná volba – jsou oba technicky dobře vybavení, hodně sázím na „partneřinu“, působí křehce, nevinně, ale umím si je představit, jak se dokáží postavit na odpor, bojovat a zemřít za lásku... Já bych si prostě přála být dojatá, plakat... a v dobrém to přeji i všem divákům.

Co ve vás probouzí Prokofjevova hudba, co vás inspiruje?

To je otázka! Nemohu na tu hudbu mít objektivní názor – prostě ji miluji. Provází mě od té doby, co dělám balet, od dětství. Každý korepetitor hraje při tréninku na grand battements Ples Kapuletů... Balkónová scéna je tak populární, že ji slyšíte všude, při scéně v hrobce se vždy rozbřečím – v té hudbě je vše – vše otřesně definitivní... Tak se teď snažím poslouchat trochu odlišné verze a díky synovi teď například „ujíždím“ na Plese Kapuletů v úpravě seskupení Circus Problem – coby funky balkánská dechovka – vřele doporučuji.

PREMIÉRA 11. 11. 2016 V MALÉM DIVADLE



Annabel Pearce, Mischa Hall
foto Lukáš Trojan

BALETNÍ SOUBOR POSÍLÍ UMĚLCI Z VELKÉ BRITÁNIE

Jako každý začátek sezóny představujeme na stránkách Xavera nové členy baletního souboru. Mezinárodní řady našich tanečníků rozšíří další Angličanka – Anya Clarke. S tancem začínala v Central School of Ballet, kde zvítězila v několika studentských soutěžích. V roce 2013 nastoupila na Královskou konzervatoř ve Skotsku, kde spolupracovala s choreografy takových jmen, jako např. Charlotte Edmunds či Christopher Hampson. Mladá tanečnice připravila i choreografii Dream On pro projekt BBC Shakespeare 400. V červnu 2016 Anya úspěšně ukončila studia na konzervatoři, jejíž absolventkou je i členka libereckého souboru Annabel Pearce. Liberecké Divadlo F. X. Šaldy je Anyiným prvním profesionálním angažmá.

Protože koncem minulé sezóny se se svou dlouhou taneční kariérou rozloučil Vladimír Kamenev, na jeho místo přichází hned dva tanečníci. Pelhřimovský rodák Jan Adam je absolventem brněnské Taneční konzervatoře. Jeho prvním angažmá se stala Státní opera Praha, kde tančil např. Španělský tanec v Labutím jezeře. V letech 2012–2014 byl členem Baletu Národního divadla a následující dvě sezóny tančil v řadách operního

baletu Státní opery Praha. Diváci ho také mohli vidět např. v muzikále Romeo a Julie, v tanečních projektech na Křížkově fontáně. Je studentem HAMU, obor Pedagogika tance.

Ze skotské Královské konzervatoře k nám spolu s Anyou přijíždí i Joseph Edy. Zkušenosti sbíral mj. na mistrovském kurzu Darji Klimentové v Praze či na letním kurzu při Boston Ballet. Získal prestižní mezinárodní cenu Royal Academy of Dance Solo Seal. Díky tomuto ocenění, které získá každoročně jen hrstka nejlepších mladých umělců, se představil spolu s American Ballet Theater, dále hostoval s ruským St. Peterburg Ballet Theater či Anglickým národním baletem.

Otázka :

Víte, kolik je v našem souboru zahraničních tanečníků, a jakých národností? Napište na marketing@saldovo-divadlo.cz a tři z vás vyhraji vstupenku na některé podzemní baletní představení dle vlastního výběru.

Šaldovo divadlo

8. čt. ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že se ženou se oženit je přece velký risk!
Představení natáčí ČT, konec ve 21.10 h. **komedie roku**
10. so. DNY EVROPSKÉHO DĚICTVÍ
Pozvánka do zákulisí Divadla F. X. Šaldy.
Prohlídky začínají v 9.00, 10.00, 11.00 a 12.00 hodin.
11. ne. KOCOUR V BOTÁCH [J. Galinová, J. Turek]
RD/5 Pohádka pro malé i větší děti, host: DVD Litvínov, **začátek v 15.00 h.**
12. po. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. duPrez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail,
konec ve 21.30 h.
13. út. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
15. čt. GAZDINA ROBA [G. Preissová, A. Pešková, G. Vermelho]
OB2/5 Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu, konec ve 21.00 h.
17. so. AIDA [G. Verdi]
K6/O/3 Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
18. ne. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
21. st. MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
OB1/6 Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii!
Konec ve 22.00 h.
25. ne. CARMEN
Taneční příběh o zoufalém hledání lásky, příběh plný temperamentu a silných emocí.
V režii a choreografii Jána Durovčíka, host: SDT Bratislava.
27. út. ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ [S. Nečasová, L. Carroll]
K2/10 Taneční příběh se zamotaným koncem, konec ve 20.45 h.
28. st. PERCUSSION SHOW
Soubor bicích nástrojů ARIES, ve spolupráci s DFXŠ, proběhne křesť CD.
29. čt. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
Č2/7 „Rozeplnul bys mi šaty, Benjamine?“ Konec ve 21.30 h.
30. pá. VESELE PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
PŠ Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii,
premiéra, konec ve 22.00 h.

Malé divadlo

2. pá. SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné.**
5. po. PLNÍME PŘÁNÍ DĚTEM
Benefiční koncert pro nadační fond MA-MA Foundation, účinkují členové DFXŠ
pod patronací Stanislavy Šinkovské.
9. pá. UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
K5/9 Grotteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.20 h.
11. ne. SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné.**
13. út. KPLO – W. Shakespeare v opeře – přednáška J. Bartoše Sturze, **začátek v 16.00 h.**
14. st. UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
K3/12 Grotteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.20 h.
17. so. LABUTÍ JEZERO OČIMA DĚTÍ
Baletní dílna pro všechny kategorie, účinkují: M. Gornalova, A. Yurakov a děti tanečního
studia MALEX, **začátek v 17.00 h.**
23. pá. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
K5/10 [A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
24. so. PITOMOST ANEB KANÁREK [J. Pokorný]
K6/Č/5 Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h., **do 12 let nevhodné.**
25. ne. CENY FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY [K. Steigerwald]
„Cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně neodešla, konec ve 20.30 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

Šaldovo divadlo

1. so. POCTA PAGANINIMU
Pavel Šporcl – housle, host: Daniel Matejča – housle,
slavnostní zahájení Měsíce seniorů, **žadáno pro KSK Liberec, začátek v 16.00 h.**
2. ne. POPELKA [S. Prokofjev] I Nic menšího než láska – balet retro fantasy, **začátek v 15.00 h.**
4. út. THAÍS [J. Massenet]
K2/11 „Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, konec ve 22.00 h.
6. čt. MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
OB2/6 Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii, konec ve 22.00 h.
7. pá. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
K5/11 „Rozeplnul bys mi šaty, Benjamine?“ Konec ve 21.30 h.
8. so. VESELE PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
PŠ2 Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii, **2. premiéra, konec ve 22.00 h.**
9. ne. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. duPrez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, **začátek v 17.00 h.**
11. út. SYMFONICKÝ KONCERT [A. Dvořák]
O/4 Premiéra, konec ve 21.00 h.
12. st. KDO JE TADY ŘEDITEL? [L. von Trier]
Č1/6 IT komedie, konec ve 21.30 h.
13. čt. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner] I Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
14. pá. NETOPÝR [J. Strauss] I Na začátku byl malý žertík... Nejslavnější opereta krále valčíků.
Před představením uvidíte nasvícenou oponu Gustava Klimta, konec ve 22.15 h.
15. so. ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ [S. Nečasová, L. Carroll]
K6/Č/7 Taneční příběh se zamotaným koncem, konec ve 20.45 h.
16. ne. LOUPEŽNÍK RUMCAJS [V. Čtvrtek, J. Galinová]
RD/6 Slavné pohádkové příběhy jičínského ševce a jeho přátel, host: DVD Litvínov, **začátek v 15.00 h.**
19. st. THAÍS [J. Massenet]
K3/13 „Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, konec ve 22.00 h.
21. pá. JIŘÍ MUCHA: CARPE DIEM! [T. Jarkovský, J. Vašíček]
K5/12 + Č/6 Uplivovali si před ním. Obdivovali ho. Závíděli mu. Aneb hudební pouť po nevšedním osudu,
konec ve 21.00 h., **derniéra.**
23. ne. POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni] I Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
25. út. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
K2/12 „Rozeplnul bys mi šaty, Benjamine?“ Konec ve 21.30 h.
26. st. STARÁ DOBRÁ KAPELA [J. Hubač]
Hluboce lidská hořkosladká komedie o lásce, snech a síle přátelství.
Hrají: V Postránecký, S. Skopal, V. Helšus, N. Konvalinková a další, host: Divadlo Palace Praha.
27. čt. ŠKOLA ŽEN [Molière] I Klasická komedie o tom, že se ženou se oženit je přece velký risk!
žadáno pro KÚ Liberec, začátek v 17.00 h. **komedie roku**
28. pá. BASISTOVA DOBRÁ SPOLEČNOST I řada komorních koncertů ve foyer, **začátek v 17.00 h.**
29. so. KDO JE TADY ŘEDITEL? [L. von Trier]
K6/Č/8 IT komedie, konec ve 21.30 h.
30. ne. MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs] I aneb Fantom opery (ankh-morporkské), **začátek v 17.00 h.**

Malé divadlo

1. so. PITOMOST ANEB KANÁREK [J. Pokorný] I Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h., **do 12 let nevhodné.**
5. st. MOTÝL NA ANTÉNĚ
Scénické čtení aktovky Václava Havla u příležitosti jeho nedožitých 80. narozenin, konec ve 20.00 h.
6. čt. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 20.20 h.
Představení bude překládáno do znakové řeči.
8. so. UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
K6/Č/6 Grotteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h.
11. út. JEKYL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák]
OB/5 Znáte své druhé já? Taneční horor, konec ve 20.50 h.
14. pá. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
PM Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, premiéra, konec ve 20.45 h.
16. ne. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH [A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
19. st. KPLO – popremiérová beseda k opeře Thais, **začátek v 16.00 h.**
22. so. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška] I Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 20.45 h.
26. st. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Č1/7 Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 20.45 h.
28. pá. SRNKY [T. Svoboda] I Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné.**
30. ne. TAJEMSTVÍ STARÉ BAMBITKY I Rodinná pohádka pro děti o odpovědnosti, lásce a chamtivosti,
host: Divadlo U22 Praha, **začátek v 15.00 h.**



Rezervace: www.evstupenka.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.