

XAVER

KVĚTEN | ČERVEN 2017

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



MUZIKÁL FUNNY GIRL OŽÍVÁ STR. 3

NEBOJTE SE VÁLKY V DIVADLE STR. 3

DON JUAN – NOVÝ HIT
V ŠALDOVĚ DIVADLE? STR. 4

DO LIBERCE MÍŘÍ ADAM PLACHETKA STR. 5

Rory Ferguson, Maria Gornalova | SPÍČÍ KRASAVICE | foto Petr Jedlnák

divadlofxšaldy



Vážení a milí přátelé divadla,

právě otvíráte poslední číslo Xavera letošní sezóny. Ta však ještě zdaleka nekončí. K jejímu závěru patří teplé počasí a to nám umožňuje představit se vám mimo naše divadlo, pod širým nebem. Open air představení chystáme hned několik, to nejbližší odehrajeme 22. června 2017 v amfiteátru v srdci Jablonce nad Nisou – diváky tolik oblíbenou komedii Tomáše Svobody *Srnky*. Den poté, 23. června 2017, nabídneme překrásné taneční představení *Dům Bernardy Alby* na náměstí Dr. E. Beneše v Liberci v rámci dnů partnerských měst Liberec a Augsburg. A do třetice operní soubor uvede 24. června na zámku Štířín nově nastudovanou operu *Rigoletto*.

Na závěr mi dovoluťe připomenout, že také za tuto sezónu budou uděleny, již potřetí, ceny Liberecké Thálie, a to v oboru opera, činohra a balet. A právě vy, naši diváci a příznivci, rozhodujete o tom, kteří umělci se stanou držiteli Liberecké Thálie tentokrát. Hlasovat můžete už teď ve foyer obou našich divadel. Slavnostní vyhlášení vítězů proběhne na konci srpna, kdy zahájíme i novou divadelní sezónu. Děkujeme za vaši přízeň a dovoluťe mi popřát vám s předstihem krásné léto.

Jarmila Levko
ředitelka DFXŠ

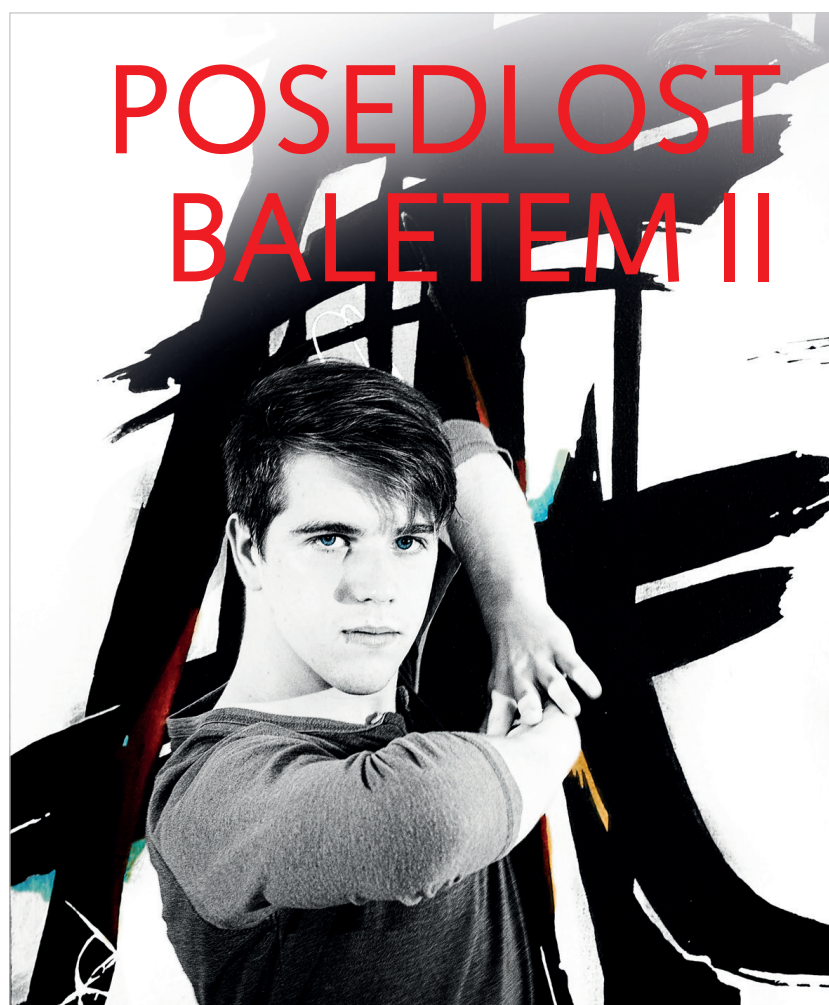
INTRIKY PROMĚNĚNÉ V HUMOR TO JE KOMEDIE MNOHO POVYKU PRO NIC.

Ještě nezamilovaný Shakespeare napsal v roce 1598 hru *Much Ado About Nothing* neboli *Mnoho povyku pro nic*. Půjde o poslední premiéru sezóny.

Komedie pojednává o pomluvách a očerňování lidí pro nic za nic, jen z nadutosti a zloby. O tom, co z toho může vzejít, ale také o tom, jak snadno se vše zlé promění v humor. Ukazuje nafoukance, sprostáky, křehké dívky i ještě nezkrácenou kousavou a hádavou ženu. Zlé i hodné, smělé i nesmělé, staré „páprdy“ i vznešené pány, bystré i drzé služebnictvo a nádherně pitomé strážce pořádku. To vše v rychlém ději, nečekaných zápletkách a krásných dialozích i monolozích, zkrátka tak jak to uměl jen Shakespeare. Čili *Mnoho krásného povyku* ne zas tak úplně pro nic, ale přece ne pro něco. Zkrátka tak jak to v životě chodí dodnes. V mimořádném představení zahraje téměř celý herecký soubor i neherci. Rozhodně si to nenechte ujít.

Premiéra 16. června 2017,
režie: Kateřina Dušková

POSEDLOST BALETEM II



LIBEREC HLEDÁ TALENT
OD 26. KVĚTNA 2017 V MALÉM DIVADLE

OCHUTNEJTE DIVADLO | 14.–18. 8. 2017

Přijďte nahlédnout za oponu!

Vyzkoušejte si s námi intenzivní tvůrčí práci.

Ukažte, co ve vás je.

Prodej vstupenek od května!



MUZIKÁL FUNNY GIRL OŽÍVÁ NA LIBERECKÉM JEVIŠTI



Michal Slaný, Jitka Osíčková | foto Petr Našic

Příběh pojednávající o vzestupech a pádech slavné herečky Fanny Brice a jejího manžela, doprovázený slavnými melodiemi, které proslavila ve stejnojmenné filmové verzi muzikálu Barbara Streisandová.

Muzikál z pera Julea Stynea, Isobel Lennartové a Boba Merrilla se představil na konci března libereckému publiku. Představení bylo nastudováno operním souborem, režisérkou Janou Janěkovou a dirigentem Danem Kalouskem. Jak je již u muzikálových produkcí zvykem, na hlavní role byli přizváni hosté s pestrými hudebními a divadelními zkušenostmi. V následujících reprízách se tak můžete těšit na Jitku Osíčkovou, Vendulu Příhodovou, Kateřinu Macháčkovou, Michaelu Lohniskou, Michala Slaného, Josefa Guruncze či Milana Malinovského. Nenechte si jeden z nejslavnějších muzikálů ujít.

-kep-

Nejblíží představení:

14. května 2017 | 23. května 2017

8. června 2017

OPERNÍ KLASIKA NEJEN PRO OPERNÍ FAJNŠMEKRY

POSLEDNÍ OPERA V SEZÓNĚ? BUDE JÍ SLAVNÁ OPERA RIGOLETTO

Snad jeden z nejznámějších operních skladatelů Giuseppe Verdi má na svém kontě bezpočet titulů, které můžete nalézt na repertoáru všech světových scén – Giuseppe Verdi zkrátka vládne žebříčku top oper. Jedním z takových titulů je i opera *Rigoletto*, opera napsaná na námět divadelní hry Victora Huga *Král se žení*.

Opera si ve své partituru nosí nejen krásné tóny a potěchu pro posluchačovo ucho, ale také dramatický příběh nahlížející do tajů lidských charakterů, ať již půvabně křehkých,

či bolestně temných. Inscenace byla svěřena známému inscenačnímu týmu, a to dirigentovi Martinu Doubravskému a režiséru Oldřichu Křížovi.

V hlavních rolích se představí například Andrij Shkurhan, Anatolij Orel, Mariana Hocheľová či Vanda Šipová.

Premiéra 19. května 2017 v Divadle F. X. Šaldy v Liberci.



NEBOJTE SE VÁLKY V DIVADLE

Nevšední a silný zážitek představuje švédské drama, které uvádí Malé divadlo. Hra byla s velkým ohlasem uvedena nejen ve Skandinávii, ale na mnoha místech světa. Lars Norén je dnes nejuznávanějším, nejhranějším a nejlepším švédským dramatikem.



Martin Stránský, Jana Hejret Vojtková, Michaela Foitová, Jan Jedlinský | foto: Michaela Škvrňáková

Nejde o drama historické, ale pojednává o následcích soudobé občanské války. Ačkoliv ji autor konkrétně neumísťuje, všechno svědčí o tom, že se nechal inspirovat válečným konfliktem, který provázal rozpad Jugoslávie. Ještě přesněji charakterem konfliktu v Bosně a Hercegovině. Jde o příběh rodiny. Matky, dvou dcer, jejich manžela a otce a jeho mladšího bratra. Autor nám nepředkládá válečné hrůzy v jejich horké fyzické podobě, ale nechává nás postupně odhalovat, co se vlastně stalo v konfliktu, v němž proti sobě stáli sousedé, kolegové i spolužáci a v němž se na sobě dopustili zvěrstev, která naposledy ovládala Evropu během druhé světové války. Stalo se to nedávno.

Umožní nám pohled do lidských duší, které poznamenalo nečekaně a náhle zlo. Kde se tato exploze zla vzala? Proč se to stále opakuje v jiných částech světa? Autor neškolí, nepoučuje, nesnaží se šokovat, neklade okázalé otázky. Jen předvádí, co se děje s lidmi v takových konfliktech, jako byl ten bosenský. Jaký je ten na východní Ukrajině, v Sýrii, jaký hrozí a bude hrozit i nadále všude na světě. Divadlo je místem, kde lze zlo vyvést z temných hlubin lidské duše na světlo a odhalit jej publiku. Ostatně je to jeden z důvodů, proč divadlo vzniklo a téměř tři tisíce let existuje. Pokud se povede, pak přináší očistující zážitek, který otvírá obzory poznání a prozření všem, kdo do divadla přijdou. Nebojte se silných emocí. Představení nabízí zážitek, který patří již od antiky k těm, pro něž bylo divadlo původně stvořeno.

POZOR NA DONA JUANA! NOVÝ HIT V ŠALDOVĚ DIVADLE?

PŘÍBĚH NENAPRAVITELNÉHO SVŮDCE POJALI V LIBERCI JAKO „HUDEBNÍ ROAD MOVIE“



Veronika Korytářová, Tomáš Impseil | foto: Patrik Borecký

Jméno režiséra Tomáše Svobody je dnes spojováno především s filmovou komedií *Hodinový manžel* a jejím volným pokračováním. Původně divadelní režisér se však stále vrací i za režijní stůl českých a polských scén, v posledních letech opakovaně pracoval i v libereckém Divadle F. X. Šaldy.

Uvedl zde například komedii o třech fotbalových rozhodčích nazvanou trochu záhadně *Šťovík, pečené brambory*, především jsou ale dosud na repertoáru Malého divadla jeho *Srnky*. Pod touto pravidelně vyprodanou komedií je podepsán i jako autor, což platí i o jeho nejnovějším počínu, autorském přepisu Molièrova *Dona Juana*. Svoboda příběh nenásilně přesazuje do dnešní doby – Juan tak kupříkladu nepojede na koni, ale autem, Sganarelle nebude jeho sluha, ale dokumentarista, který o něm točí film. Na textu Svoboda spolupracoval s dramaturgem divadla Tomášem Surovátkou, který si na Svobodovi cení především schopnosti podívat se na známá témata vždy znovu a nově: „Všechny tři zmíněné komedie jsme situovali do Liberce. To je výhoda divadla, kterou film nemá. Hrajeme pro lidi tady a teď, a diváci se tak můžou setkat se známými místy. To všechno podporuje bezprostřednost zážitku, jaký je možný jen v divadle s živými herci a jaký žádná média nenahradí. Kromě toho má ve Svobodových inscenacích důležité místo i hudba. Pracovat s populárními hity je nejen vděčné, ale ve Svobodově režii také často překvapivé. Něco podobného lze říct i o jeho verzi *Dona Juana*. Molière ho zamýšlel jako komedii, napsal dokonce sám pro sebe roli sluhy Sganarella, ale ve většině divadel Juana jako čistou komedii nevidíte.“

Divadlo F. X. Šaldy patří v komediální tvorbě ke špičce. V posledních dvou letech získalo ocenění Komédie roku díky klasickým komediím *Škola žen* a *Poprask na laguně*. Svobodův přepis *Dona Juana* rozšiřuje komediální repertoár divadla směrem k současnému humoru a autorské originalitě. Diváci se setkají s jedněmi z nejoblíbenějších herců souboru: Tomášem Impseilem v roli dona Juana, Tomášem Váhalou v roli dokumentaristy Sganarella nebo Markétou Tallerovou v roli svůdníkem opuštěné Elviry.

Originální „hudební road movie“ filmového režiséra Tomáše Svobody *Don Juan* je na programu Šaldova divadla od 21. dubna.

JUAN JE SOUČÁSTÍ BIOLOGICKÉHO ŽIVOTA ŽENY, ŘÍKÁ TOMÁŠ SVOBODA

S autorem populárních *Srnek* nejen o divadle, ale i o zkušenostech z filmové branže.

Jste autorem a režisérem populární liberecké inscenace Srnky. Co na ní podle vás diváky baví? Můžete nějak definovat humor, který máte rád?

Myslím, že diváky baví ta podivná legrace, kterou je inscenace naplněna, a pak naivita těch postav. Ony ty postavy jsou naivní jako děti a hodní jako skřítky...

Mám rád chytrý humor. A překvapivý. Humor z věcí, kterým není normální se smát. Ve filmu *Žhavé výstřely* startují vedle prezidenta letadla a jemu strašně vadí ten kravál a stěžuje si na něj vedle stojícímu vojákovi. Ten pohotově vyndá z uší špunty a podá je panu prezidentovi. Prezident je polkne jako prášky a zapije. Usměje se a spokojeně řekne: „Je to lepší.“ Bez toho „Je to lepší“ by to byl jednoduše, až blbej vtip.

V poslední době se věnujete i filmovým komediím. Co vás film naučil?

Vybrat si ty nejlepší a vytvořit jim příjemnou tvůrčí atmosféru. Film mi tu možnost dal a já jsem mu za to vděčný.

Proč se od práce za kamerou stále rád vracíte i k divadlu?

Divadlo je metaforické. A dá se tím pádem vyprávět příběh jinak. Když jsem ve filmu *Hodinový manžel* chtěl ukázat, že postava je na dně, nechal jsem ji bydlet na dně vypuštěného bazénu, ale nikomu to nedošlo. Vidíte jen dlaždičky. Zatímco u divadla dáte na jeviště kus auta a už to něco „znamená“. Auto znamená silnici, rychlost, ale i cestu (životem). Na jevišti vše, co se tam dá, něco „znamená“. Proto se o jevišti mluví jako o prknech, která „znamenají“ svět.

Čím vás zaujala postava dona Juana natolik, že jste se rozhodl vytvořit pro Liberec svou vlastní verzi jeho příběhu?

Dělal jsem si legraci, že Juan je součástí biologického života ženy. Narození – dětství – první menstruace – ztráta panenství – normální sexuální život – a právě zde někde přichází don Juan a ženu na několik dní či týdnů zmate – pak teprve následuje první dítě, případně další děti – přechod – stárí a smrt.

Zajímá mě, kdo to je, a nelze na to odpovědět jednou větou, a tak o něm na jevišti divadla „natáčíme dokumentární film“. Juan je nesmírně přitažlivá, zábavná a nebezpečná bytost...



Tomáš Svoboda – zkouška *Dona Juana* | foto: Lukáš Trojan

ROZHOVOR

ŠALDOVO DIVADLO PŘIVÍTÁ MEZINÁRODNÍ HVĚZDU – PĚVCE ADAMA PLACHETKU

Šaldovo divadlo hostí závěrečný koncert mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. Jeho hostem bude letos hvězda mezinárodního věhlasu, barytonista Adam Plachetka. Více prozradí v rozhovoru ředitel festivalu Martin Prokeš.

Proč se někdo rozhodne pořádat hudební festival? Není to dnes tak trochu rizikový podnik?

Odpověď je vcelku jednoduchá. Jako interpret souboru Schola Gregoriana Pragensis jsem pod vedením Davida Ebena měl možnost navštívit mnoho významných pódii nejen u nás, ale i v zahraničí. Na svých hudebních cestách jsem si všiml, že nezáleží ani tak na velikosti pořadajících měst, ale že určujícím faktorem ke vzniku čehokoliv jsou zejména samotní lidé. To mě motivovalo k tomu pokusit se o přenesení či založení takové hudební tradice nejdříve do České Lípy a v dalších letech i do dalších míst Libereckého a Ústeckého kraje a sousedního Německa. Cesta budování kulturní entity našeho kraje není snadná, přesto si však myslím, že není riziková. Věřím totiž tomu, že s čistým úmyslem a vírou v danou věc může existovat po generace.

První festival Lípa Musica jste uspořádal v roce 2000. Když se dnes ohlédnete za uplynulými ročníky, změnila se za tu dobu dramaturgie festivalu? Jak se za těch 15 ročníků proměnil?

Původně jsme byli úzce profilovaným festivalem duchovní hudby se zaměřením na chrámovou hudbu, od roku 2007 jsme přijali název Mezinárodní hudební festival Lípa Musica. Od té doby se výrazně otevřela možnost rozšíření dramaturgické pestrosti. Duchovní hudbu jsme obohatili o orchestrální tvorbu, ale i další žánry na pomezí klasiky, jakými jsou např. jazz či šanson, moderní výrazový tanec, hudebně-vzdělávací pořady pro děti, pěvecká soutěž vyhlášená festivalem a ZUŠ v České Lípě pro žáky základních uměleckých škol v Libereckém a Ústeckém kraji atd. Lípa Musica se za svých patnáct ročníků proměnila, vyvíjela, z původně lokálního českolipského festivalu je nyní největším hudebním projektem severních Čech reprezentující 23 koncertů, které se odehrávají v 18 různých městech Čech a Německa.

Je to práce na celý úvazek? Jak početný máte tým?

V prvních letech jsem festival pořádal, když mi volný čas dovolil. Bral jsem to jako naplnění snů a mé nadšení

neznalo hranic. Často jsem pracoval až do svítání, byl jsem tehdy ještě svobodný a bezdětný. Rád na tu dobu vzpomínám. Vše pro mě bylo nové a neprobávané. Časem jsem svým nadšením nakazil další ze svých přátel, a tak se pomalu začal utvářet výsledný tvar podoby festivalu. V současné době zaměstnává festival celoročně tři lidi a dalších zhruba deset kolegů využíváme externě dle dané potřeby.

Měl jste někdy pocit, že další ročník už nebude?

Má práce je mým životem, miluji hudbu, ta je mým koníčkem, spolupracuji se skvělými lidmi a mám zázemí ve své rodině. Má žena a mé děti jsou mi vším a to mi velmi pomáhá a dodává sílu. Nicméně pochybnosti a pocitu marnosti prožívám v pravidelných periodách. Ty se ovšem rozplynou v ten pravý okamžik. To, co dokáže hudební umění, nedokáže žádný jiný. Dotknout se tak niterně duše umí jen hudba.

Kdo vás dnes podporuje?

Jak jsem již řekl, má rodina, pár přátel, kolegů. Finančně nám pomáhá spousta partnerů, měst, obcí, kraje, ministerstva, nadační fondy. Bez nich bychom byli pouhými snílky. Jsem jim neskutečně vděčný za jejich dlouholetou podporu. Společně tak vytváříme kulturní společnost.

Letošní, 16. ročník festivalu Lípa Musica bude ve dnech 15. 9. – 12. 11. 2017 a představí se divákům v České Lípě, v Liberci a dalších šestnácti městech. Necháte nás nahlédnout do programu?

Novinkou pro letošní rok je zahájení spolupráce s renomovaným hornistou Radkem Baborákem, jenž se stal naším festivalovým uměleckým garantem a logicky vtiskne svůj rukopis i do programu festivalu. Další výraznou linkou, kterou rozvíjíme už více než pět let, je spolupráce se saským příhraničím. Tu v letošním roce umocníme rozšířením počtu německých lokalit o Drážďany či o vesnici Luftkurort Lückendorf. Šestnáctý ročník nabídne řadu projektů, v nichž se v různých podobách prolíná tanec, představí se mnoho tváří barokní, ale také klasické hudby pozdějších období. Velkými lákadly určitě budou alžbětinská pocta Nicku Drakeovi nazvaná *Requiem za růžový měsíc* pěvce Joela Frederikseny, představení vynikajícího dua německých flamenkových kytaristů Café del Mundo, hudebně-scénický kus pro klarinet *Harlekýn* či *Orquestrina* Radka Baboráka s tanečním překvapením z pořadu StarDance anebo závěrečný večer.

Závěrečný večer bude v Divadle F. X. Šaldy a bude to opravdu hvězdný večer...

Více než dva roky jsme čekali na příležitost pozvat jednoho ze současných světově nejúspěšnějších operních pěvců Adama Plachetku. V odborných kruzích se o něm mluví jako o nejlepším mozartovském barytonistovi své generace, a proto jsme se rozhodli jej právě v tomto repertoáru představit i festivalovému, a zejména libereckému publiku. Mozartovské operní gala doplní instrumentální ukázkou z pera tohoto velikána, jichž se ujme soubor Pražští komorní sólisté. Tento komorní ansámbl s velmi zajímavou historií je v současné době veden Radkem Baborákem a stává se od letošního roku i festivalovým orchestrem Lípy Musicy. Věřím, že toto propojení špičkových umělců bude skutečnou pomyslnou třeshničkou na dortu a událostí, která ozdobí nejen program festivalu, ale také Šaldovo divadlo a vůbec celý Liberec.

-lev-



Martin Prokeš (1973) je absolvent teplické a pražské konzervatoře. Je ředitelem Mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica už od jeho založení. V letech 2002–2014 působil jako hudební manažer Schola Gregoriana Pragensis. Je vyhledávaným interpretem barokní hudby, spolupracuje s celou řadou předních českých ansámbli. Působil také jako ředitel Kulturního domu Crystal Česká Lípa. Kromě toho se podílel na programové nabídce v Jiráskově divadle a vodním hradě Lípě v České Lípě.

ZAHÁJENÍ DIVADELNÍ SEZÓNY
NA NÁMĚSTÍ DR. E. BENEŠE
25. 8. 2017
MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
30. 8. 2017
POSEDLOST BALETEM II

LIBERECKÁ THÁLIE
HLASUJTE PRO SVÉ OBLÍBENCE
Vyhlášení proběhne na nám. Dr. E. Beneše
30. 8. ve 20.00

VÍTE, ŽE?

... operní soubor se rozšířil o nové členy, kteří se představí také v sólových partech v následujících operních titulech? Jde o Andreje Stirkula, Hynka Graniu a Sergeje Kostova.

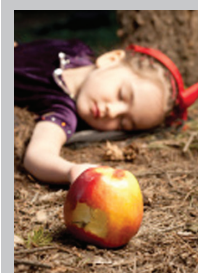
... na konci dubna se orchestr liberecké opery představil v dalším z řady Symfonických koncertů a v sezóně příští plánuje další pokračování?

... DFXŠ navázalo spolupráci se Staatstheater Nürnberg a s organizátory tamního festivalu Talking About Borders (Hovory o hranicích)? Součástí této spolupráce je také dramatická soutěž pro české a slovenské autory. Vítězové soutěže budou vyhlášeni právě na festivalu

v Norimberku 29. 6. 2017 a naše divadlo uvede jeden z vítězných textů v roce 2018. Zároveň se připravuje hostování liberecké činohry v Norimberku.

... činohra DFXŠ plánuje představovat pravidelně vybrané inscenace pražskému publiku a kritice? V lednu sehráli liberečtí herci *Fausta* v prostorách divadla Disk. Na květen se chystají tři zájezdy do Divadla v Celetné, kde budou liberecké divadlo reprezentovat inscenace *Absolvent*, *Cena facky aneb Gottwaldovy boty* a *Strasti života*.

... Divadlo F. X. Šaldy Liberec dostalo pozvání ze slovenského divadla Prešerenovo gledališče Kranj a zúčastnilo se 28. 3. 2017 tradičního a předního festivalu Týdne slovenské dramatiky? Liberečtí činoherci se představili s inscenací *Událost v městečku Goga*, kterou režíroval slovenský režisér Uroš Trefalt.



SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

Na konci sezóny Malex Ballet School připravuje baletní pohádku *Sněhurka a sedm trpaslíků*. Tento příběh je jednou z nejoblíbenějších pohádek – její nejznámější verze pochází ze sbírky *Pohádek bratří Grimmů*. Příběh o krásné Sněhurce, sedmi trpasličích a zlé královně potěší nejen děti, ale i dospělé.

Premiéry se uskuteční 17. 6. v 17.00 a 18. 6. od 15.00 v Malém divadle.



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.



Vydalo DFXŠ 2017 • Náklad: 16 000 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko (lev)
Redakční rada: Linda Keprtová (kep),
Tomáš Syrovátka (tos), Helena Syrovátková,
Martin Urban
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836,
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejní doba: pondělí až pátek
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla,
tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejní doba:
úterý až pátek 12.00–18.00 hodin
a vždy hodinu před začátkem představení.
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na
www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále
www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: ENKLÁVA, OS, VON	OŠKLIVEC	HUDEBNÍ ŽANR	CHEM. ZN. VÁPNIKU	VYSOKÁ KARTA	JMÉNO ZPĚVAČKY HERMANOVÉ	ZHOTOVITI NA STAVU	INICIÁLY ZÁVODNÍKA ENGEHO	ZÁKLADNÍ VOJENSKÁ SLUŽBA ZKR.	ŠITÍM SPRAVIT	ÚZEMÍ UVNITŘ JINÉHO ÚZEMÍ	VEVNITŘ	VDÁVATEL SLOVNÍKU	VRUČNOST
VSI					KRASOBRLAŘ. SKOK LÉTÁJÍCÍ TALÍŘ				ZEVNITŘ		NĚM. PŘEDLOŽKA OD ZN. KILOAMPÉRU		
1. DÍL TAJENKY									2. DÍL TAJENKY KOST LATINSKY				
CITOSLOVCE BOLESTI			OVANUTÍ CHEMICKÝ PRVEK ZN. NB				MALÁ SOCHA ŠARLOTA DOMÁCKY				INIC. HERCE HANKSE VÝSLEDEK ODČÍTÁNÍ		
PRYČ				POUZDRO INICIÁLY PĚVCE HAKENA				TULENÍ KOŽEŠINA KARETNÍ HRA			SPZ ROKYCAN DESKOVÁ HRA		
SVĚTADÍL					ČÁSTICE HMOTY VYRÁŽKA NA RTU				KULEČNÍ- KOVÁ HŮL HARMONIE			ŠIKULA	ZNAČKA PRAČÍHO PRAŠKU
	SKLAD NA LÁTCE	CITOSLOVCE OHRAZENÍ STAROŘECKÉ JMÉNO				JIHO- EVROPA POMLUVA HOVOR.				KOČÍ BÝV. MINISTR ZDRAVOT- NICTVÍ			
VÝROBCE KLÍČŮ				INICIÁLY ZPĚVAČKY KOLAŘE SKLZEŇ			DRUH PAPOUŠKA ŘÍMSKÝCH 1150					TVRDÁ STUPNICE OZDOBNÝ PTÁK	
POVZDECH			ČÁST BIBLICKÉHO TEXTU PŘITAKÁNÍ				BĚLOVESKÁ KYSELKA PŘEDLOŽKA			HASITÍ ŽÍŽEN NÁZEV HLÁSKY H			
3. DÍL TAJENKY													
4. DÍL TAJENKY													
ČÁST RUKY					LYSINA NA HLAVĚ				HONOSNÝ PLÁŠT			INICIÁLY HERCE LIPSKÉHO	

Jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce června. Vyplněnou křížovku pošlete do 31. 5. 2017 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Žhořecká 344/5, 460 01 Liberec. Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz. Výherci poslední křížovky jsou: Zdeňka Machotková, Jiřina Dneboská a Marie Bartoňová. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Partneři divadla:



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ



NA KULTURNÍCH DNECH DIALOG SE PŘEDSTAVÍ DŮM BERNARDY ALBY

V červnu se v Liberci uskuteční další cyklus česko-německých kulturních dnů DIALOG, které Liberec pořádá spolu s partnerským městem Augsburg. V rámci bohatého programu se mezi výstavami, koncerty či sochařským uměním bude prezentovat i Divadlo F. X. Šaldy svou baletní stálicí – inscenací *Dům Bernardy Alby*.

Komorní příběh podle dramatu Federika Garcíi Lorcky připravila pro baletní soubor choreografka Marika Hanousková, její celovečerní debut zaznamenal mimořádný ohlas a zařadil se do prestižního katalogu Czech Dance Collection 2014. Hudbu složil Petr Čermák. Despotická doña Bernarda má pět dcer na vdávání. Koho si má vzít Pepe Romano a koho opravdu miluje? Taneční drama o osobní svobodě a touze řídit svůj vlastní život si nenechte ujít v pátek 23. června, a to pod širým nebem – na náměstí Dr. E. Beneše. V titulní roli se představí sólistka plzeňského Divadla J. K. Tyla Martina Diblíková, v roli Adely diváci uvidí Annabel Pearce, Pepeho tančí Jaroslav Kolář. DIALOG se koná ve dvouletých intervalech střídavě

v Liberci a Augsburgu a je výsledkem mnohaleté spolupráce. Letošní DIALOG bude navíc součástí programu Česko-německého kulturního jara, které proběhne v rámci 20. výročí podepsání Česko-německé deklarace. Cílem tohoto projektu je prohloubení česko-německé spolupráce v oblasti kultury a vytvoření nových vazeb, což naprosto přesně koresponduje s obecnou filozofií česko-německých kulturních dnů. Další informace najdete na www.de-tscheu nebo na www.liberec.cz/cz/radnice/media/zahranicni-vztahy/augsburg/kulturni-dny-dialog-2017.

Dům Bernardy Alby: open air 23. června od 20.30 hodin na náměstí Dr. E. Beneše.



Dům Bernardy Alby | foto Lukáš Trojan

Deutsch-Tschechischer Kulturfrühling 2017
Česko-německé kulturní jaro 2017

DE_TSCH
17



^ Liberec

SPÍCÍ KRASAVICE – FOTOREPORTÁŽ Z PREMIÉRY

Přinášíme vám fotoreportáž z premiéry baletu *Spící krasavice*. Klasický pohádkový příběh pro náš soubor upravil choreograf a režisér Daniel Záboj. Náročný hudební part s orchestrem DFXŠ nastudoval dirigent Václav Zahradník. Nenechte si ujít pohádkový příběh Šípkové Růžky, Čajkovského nádhernou hudbu a výjimečné taneční výkony.

Nejbližší reprízy: 2. a 9. května a 3. června od 19 hodin v Šaldově divadle.



Maria Gornalova – děkovačka | foto Lukáš Trojan



Foto z představení | Petr Jedinák



Foto z představení | Petr Jedinák



Společné foto po premiéře | foto Lukáš Trojan



PETR PAN

Baletní škola při Divadle F. X. Šaldy připravuje již pátou baletní pohádku. Tentokrát *Petr Pan*. Těšit se můžete na svět plný fantazie, kouzelné víly i dobrodružství s piráty. Premiéry se uskuteční 3. 6. od 17 hodin a 4. 6. od 15 hodin v Malém divadle. Představení je určeno převážně pro rodiny s dětmi.

Šaldovo divadlo

2. út. SPÍCÍ KRASAVICE [P. I. Čajkovskij, D. Záboj]
OB/3 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem, konec ve 21.15 h.
4. čt. NABUCCO [G. Verdi] | Opera v originále, konec ve 21.35 h.
7. ne. SLAVNOSTNÍ KONCERT
V rámci libereckého Majálesu, začátek v 18.00 h.
9. út. SPÍCÍ KRASAVICE [P. I. Čajkovskij, D. Záboj]
K2/5 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem, konec ve 21.15 h.
10. st. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. Du Prez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.30 h.
11. čt. MY FAIR LADY [J. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
12. pá. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
C/4 [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komédie podle oscarového filmu, konec ve 21.30 h.
13. so. DON JUAN [inscenace T. Svobody volně podle Molièra]
K6/CB/4 „Hudební road movie“, konec ve 21.10 h.
14. ne. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
ON/2 „Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“, začátek v 16.00 h.
16. út. ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!
17. st. KRÁSNÁ HUDBA NEZNÁMÝCH ČECHŮ A KONTRABAS
Koncert komorního tria a z knihy Kontrabas bude číst M. Tallerová, ve foyer Šaldova divadla, začátek v 17.00 h.
18. čt. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
OB2/3 Film-balet, konec ve 21.20 h.
19. pá. RIGOLETTO [G. Verdi]
PŠ „Kletba nebo osud?“, premiéra, konec ve 22.00 h.
20. so. MIKULÁŠOVY PRÁZDNINY [R. Goscinný, J. J. Sempé]
Děti, vezměte s sebou rodiče do divadla na další příběhy ze života malého Mikuláše a jeho kamarádů, hrají M. Ruml, M. Steinmasslová, P. Lněnička ad. Host: Kašpar, Divadlo v Celetné Praha, začátek v 16.00 h.
21. ne. MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00 h.
22. po. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komédie podle oscarového filmu, konec ve 21.30 h.
23. út. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
OB/4 „Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“, konec ve 22.00 h.
24. C1/4 DON JUAN [inscenace T. Svobody volně podle Molièra]
„Hudební road movie“, konec ve 21.10 h.
25. čt. POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie – konec ve 21.15 h. **Komedie roku**
27. so. RIGOLETTO [G. Verdi]
PŠ 2 „Kletba nebo osud?“, 2. premiéra, konec ve 22.00 h.
28. ne. TANEČNÍ VEČER ZUŠ Frýdlantská, Liberec, začátek v 17.00 h.
30. út. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
O/2 „Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“, konec ve 22.00 h.
31. st. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
K3/7 Film-balet, konec ve 21.20 h.

Malé divadlo

5. pá. WTF?! FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA – 6. ročník
Sextet aneb Romana a Julian – Gerhart-Hauptmann-Theater
Small Town Boy – Divadlo Letí | Kúpalisko – Nové divadlo Nitra aj., začátek v 16.00 h.
6. so. WTF?! – 2. den
Jak sbalit ženu 2.0 – Divadlo pod Palmovkou,
Lidový kousek – Masopust | Nevim A Studio Rubín
Pipinky live band (koncert) | DJ's Bukkake Brothers and Sister aj.
7. ne. WTF?! – 3. den – pro děti
Párty pro ducha hor – Gerhart-Hauptmann-Theater Žitava
Frutti di mare – Anička a letadýlko | Dílničky pro děti, začátek ve 14.00 h.
9. út. UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
Grotoska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h., **derniéra**.
11. čt. VÁLKA [L. Norén]
C2/4 O konci lidství v nedávné evropské válce, konec ve 20.50 h.
13. so. KPLO – oslava 30. výročí trvání KPLO, moderuje Luděk Vele, začátek v 17.00 h.
14. ne. PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa]
Pohádkový muzikál, začátek v 15.00 h.
17. st. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
19. pá. ACHICH... [A. Goldflam]
K5/6 Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ, konec ve 21.30 h.
23. út. KPLO – popremiérová beseda k muzikálu Funny Girl, začátek v 16.00 h.
26. pá. POSEDLOST BALETEM II
PM „Liberec má talent?!“ – průvodce světem tance, premiéra, konec 20.30 h.
27. so. SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h.
28. ne. POČASÍ aneb JAK JE A JAK BUDE?
Tančírna 2017, pořádá DTK Mini-M Liberec
30. út. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
K2/6 Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.

Šaldovo divadlo

1. čt. KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla, začátek v 17.00 h.
2. pá. DOMÁCÍ@ŠTĚSTÍ.IHNED [J. Just]
K5/7 Příběh manželského páru „v krizi“ – komedie, hrají: M. Dolinová, I. Hüttnerová a D. Suchařípa, host: Ag. Fanny Praha
3. so. SPÍCÍ KRASAVICE [P. I. Čajkovskij, D. Záboj]
K6/CB/5 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem, konec ve 21.15 h.
4. ne. AŽ ŽIJÍ STRAŠIDLA! [D. Bartůňková]
RD/4 Muzikálová pohádka – příběh malé Hermínky, která se sama vydala do světa, host: Metropolitní divadlo Praha, začátek v 15.00 h.
6. út. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 21.30 h.
7. st. RIGOLETTO [G. Verdi]
K3/8 „Kletba nebo osud?“, konec ve 22.00 h.
8. čt. FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
OB2/4 „Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec“, konec ve 22.00 h.
9. pá. DON JUAN [inscenace Tomáše Svobody volně podle Molièra]
C/5 „Hudební road movie“, konec ve 21.10 h.
13. út. RIGOLETTO [G. Verdi]
K2/7 „Kletba nebo osud?“, konec ve 22.00 h.
14. st. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
OB1/4 Film-balet, konec ve 21.20 h.
15. čt. MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00 h.
16. pá. MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
PŠ Slavná komedie o intrikách a pomluvě, premiéra, konec ve 21.15 h.
17. so. MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
PŠ 2 2. premiéra, konec ve 21.15 h.
18. ne. MY FAIR LADY [J. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
19. po. MY FAIR LADY [J. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál uveden ke Světovému dni proti násilí na seniorech. Začátek v 17.00 h., **zadáno pro KSK Liberec**.
20. út. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
K2/8 [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komédie podle oscarového filmu, konec ve 21.30 h.
21. st. MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
K3/9 Slavná komedie o intrikách a pomluvě, konec ve 21.15 h.

Malé divadlo

3. so. PETR PAN
Svět plný fantazie, kouzelné víly i dobrodružství s piráty.
Již pátá pohádka Baletní školy při DFXŠ, začátek v 17.00 h.
4. ne. PETR PAN
Účinkuje Baletní škola při DFXŠ, začátek v 15.00 h.
6. út. POSEDLOST BALETEM II
OB/5 „Liberec má talent?!“ – průvodce světem tance, konec ve 20.30 h.
7. st. VÁLKA [L. Norén]
C1/5 O konci lidství v nedávné evropské válce, konec ve 20.50 h.
8. čt. ACHICH... [A. Goldflam]
Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ, konec ve 21.30 h.
9. pá. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
K5/8 Čtyři veselé výstupy na biblická témata od slavného autora a dvou komediantů, konec ve 21.00 h.
10. so. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
K6/CB/6 Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
11. ne. SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h.
14. st. MATEŘINKA 17 – MF profesionálních loutkových divadel
„Beat the Drum!“ Bubnuj! – pro děti od 1 roku, host: Theater De Spiegel – Belgie, **začátky v 9.00, 10.30 a 17.00 h.**
15. čt. MATEŘINKA 17 – MF profesionálních loutkových divadel
„Dášeňka“ – pro děti od 5 let, host: Divadlo loutek Ostrava, **začátek v 16.00 h.**
17. so. SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ
Účinkuje MALEX Ballet School, **začátek v 17.00 h.**
18. ne. SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ
Účinkuje MALEX Ballet School, **začátek v 15.00 h.**
19. po. KPLO – popremiérová beseda i opeře Rigoletto, **začátek v 15.00 h.**
29. čt. PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST [T. Dianiška, B. Holiček]
Aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, konec ve 20.15 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.



Rezervace: www.evstupenka.cz
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.