

XAVIER

LEDEN | ÚNOR 2017

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

Livia Obručnická Vénosová, Titusz Tóbiás | foto Petr Našic

JAK TO VIDÍ?
Ředitelka DFXŠ Jarmila Levko bilancuje STR. 2

SÓLO PRO VÁCLAVA HELŠUSE
Nesmrtelný Dario Fo STR. 3

ZEMŘEL FRANTIŠEK PETERKA STR. 3

BALET CHYSTÁ SPÍCÍ KRASAVICI
S ORCHESTREM STR. 5

OHLÉDNUTÍ ZA JEJÍ PASTORKYŇOU STR. 7

divadlofxšaldy

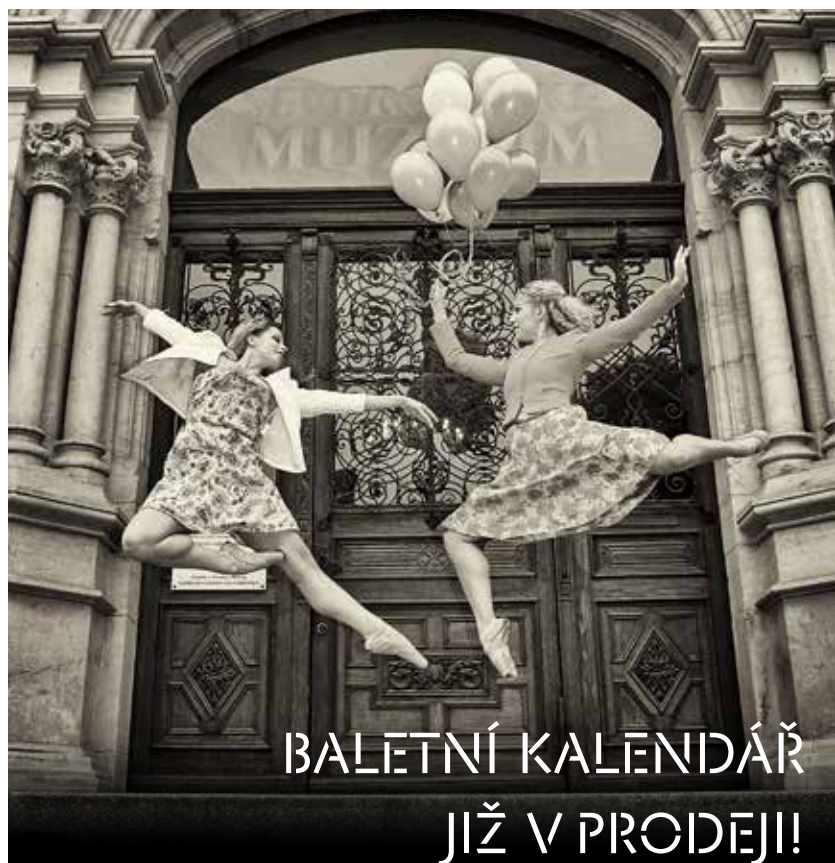


Vážení a milí diváci,

dovolte mi, abych vám především popřála vše krásné do nového roku. A také mi prosím dovolte trochu bilancovat. A to nejen rok loňský. Když jsem přibližně před šesti lety nastupovala do funkce šéfa baletu DFXŠ, bylo mi jasné, a tak jsem se i vyjádřila, že výsledky formování souboru budou viditelné tak za pět či šest sezón. Ten čas právě nastává a já mám radost, že většina mých předsevzetí se vyplňuje. Jak jste si jistě, milí diváci, povšimli, náš soubor se výrazně „omladil“. Ačkoliv jsme souborem téměř komorním, máme tu dnes osazenstvo vskutku mezinárodní – Japonsko, Francie, Austrálie, Británie, Rusko, Čechy a Morava, ... Proto se můžeme vzájemně inspirovat novými technikami, tanečními školami i přístupy k práci. Mým přáním bylo také přinést do souboru autorské divadlo. I to se podařilo a inscenátoři s radostí dodávají našemu souboru vše na míru – máme pro sebe originální libreta, hudbu i choreografie. Také máme na svém kontě několik hezkých ocenění od odborné veřejnosti, a že je o nás slyšet, je patrné z každoročního zájmu o konkurz, a to tanečníků opravdu z celého světa. Ne všechno se samozřejmě podařilo, stále máme na čem pracovat, zázemí pro tanečníky ještě není ideální... Ale jak jsem se dočetla, tento nový rok je dle čínského horoskopu rokem ohnivého Kohouta, který symbolizuje úspěchy, jichž bude dosaženo díky plí, trpělivosti a tvrdé práci... když tedy víme, jak na to! Přeji nám všem mnoho úspěchů, a to nejen profesních, ale i ve všech oblastech našeho snažení.

Vše dobré, s úctou

Alena Pešková



BALETNÍ KALENDÁŘ
JIŽ V PRODEJI!

AŽ NÁS I DIVÁKY DIVADLO STÁLE TĚŠÍ, PŘEJE ŘEDITELKA

Závěr starého a začátek nového roku v Divadle F. X. Šaldy v Liberci patří každoročně i bilancování. Co potěšilo v uplynulé sezóně jeho ředitelku Ing. Jarmilu Levko?

Tento rok se nedá nazvat jinak než úspěšným. Potěšilo mě vítězství Školy žen na Festivalu smíchu v Pardubicích, kde naše komedie v režii Ivana Rajmonta získala hlavní cenu a stala se Komedii roku 2015. Vznikla řada překrásných představení, která se setkala s výbornou kritikou, ale především – a to nás těší nejvíce – se zájmem diváků.



Která představení patřila pro vás osobně k těm nejoblíbenějším?

Určitě je to opera Thaïs, balet Romeo a Julie a v Malém divadle mě moc potěšila podzimní premiéra hry Atomová kočička. Opera nabídla od podzimu novou abonentní řadu symfonických koncertů.

Návštěvníkům jste ale nenabídli pouze představení...?

Divadlo také ještě více otevírá veřejnosti své zákulisí – v létě poprvé byla v Malém divadle týdenní Ambroziáda pro nadšence, kteří si chtějí zkusit, jak se dělá divadlo a film. Na podzim jsme otevřeli herecké studio pro dětské i dospělé zájemce, a vedle již existujících baletních školiček a tanečního studia se tak výrazně rozšířila naše nabídka. S velkým zájmem se setkala také Noc divadel, kdy se návštěvníci mohli stát součástí jedné divadelní zkoušky, ale také nahlédnout do tajemných koutů zákulisí Šaldova divadla. Po dlouhé době je divadelní Silvestr na obou scénách. Kromě toho mě ale velmi těší věci, které náš divák nevidí, ale pro chod divadla jsou podstatné.

O které změny jde konkrétně?

Ve spolupráci s naším zřizovatelem, Statutárním městem Liberec, se podařila řada vylepšení v zákulisí. V Šaldově divadle máme novou tyristorovnu. Zařízení, které řídí všechna světla v divadle. Bez ní by divadlo nehrálo. Původní zařízení bylo z konce šedesátých let minulého století. V podstatě šlo o muzeální kus. Přiznám se, že mi spadl kámen ze srdce. Podobného stáří byl i systém pro inspicí v Šaldově divadle, i ten se podařilo obnovit. V Malém divadle se podařilo zrekonstruovat sociální zázemí pro herce a techniku. Velkou radost mám i z toho, že nám Liberecký kraj poskytl dotaci na nákup nákladního auta, které divadlo potřebuje k dennodennímu navážení kulís ze skladu v dílnách do divadel i ke vzdálenějším cestám po Evropě.

A jaké máte přání do nového roku?

Svým kolegům přeji, aby je práce v divadle stále těšila, a divákům mnoho nezapomenutelných zážitků.

Taneční studio při DFXŠ Tanec v lidech

13.–15. ledna 2017 | sál Malého divadla

Contemporary floorwork | muzikálový tanec
contemporary free style



NOVOROČNÍ
DANCE
WORKSHOP

SÓLO PRO VÁCLAVA HELŠUSE

V KOMEDII SLAVNÉHO DARIA FO

Italský spisovatel, ale především dramatik, režisér, herec a také nositel Nobelovy ceny za literaturu z roku 1997, který v říjnu loňského roku zemřel, Dario Fo zpracoval velmi originálním způsobem středověká mystéria hrávaná a vyprávěná potulnými komedianty, „jokulátory a žakéry“, kteří v nich rozvíjeli biblická témata, události, apokryfy do neobyčejně živého a kontaktního divadla.

Nezapomenutelný Dario Fo vytvořil celou sérii výstupů pro jednoho či dva herce, v nichž jsou některé staré herecké techniky spojeny s vyprávěním příběhů či událostí a odkrýváním jejich paradoxní a nečekané podstaty. *Mysteria buffa* nebo také *Komická mystéria* jsou vynikající příležitostí pro vynikajícího herce, komedianta v tom nejkrásnějším slova smyslu, jak strhnout diváky. Václav Helšus jím nepochybně je a se slavným autorem mají on i liberecké publikum skvělou zkušenost. Stačí připomenout jeho nezapomenutelného Svatého komedianta Františka.

Mysteria buffa jsou po Svatém Františkovi druhým textem Daria Fo, který děláš. Nebo se pletu?

Nepleteš. Když jsem přišel do liberecké Ypsilonky coby mladý avantgarda, díval jsem se na tehdejší repertoár Velkého divadla mírně řečeno velmi skepticky. Potom jsem se jednoho dne nějak ocitl v bývalém Plastimat klubu, kde divadlo hrálo během rekonstrukce historické budovy, a byl jsem paf z toho, co jsem viděl. Jmenovalo se to *Isabella*, tři karavely a podfukář. Bylo to o Kolumbovi, režíroval to Karel Kříž, zářil v tom nadupaný mladý Alois

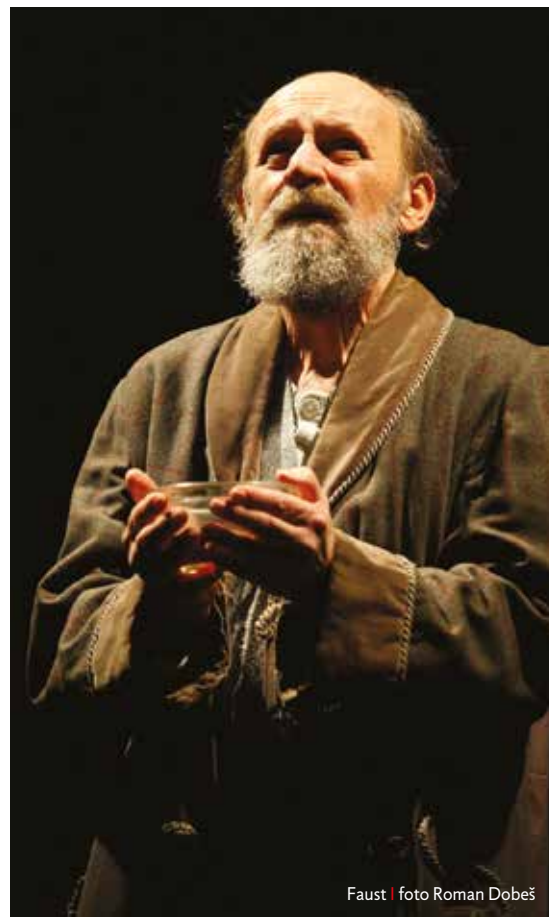
Švehlík. Jevišťe plné nápadů, gagů a nečekané hravosti mě oslnilo. Autorem hry byl pro mě neznámý Ital Dario Fo. Tehdy jsem poprvé zbystril.

Když jsem po mnoha letech přišel k jeho textu *Svatý komediant František*, měl jsem za sebou už tři inscenace typu divadla jednoho herce. A to je žánr, ve kterém je Dario Fo prostě nejlepší. S ním jsem vstoupil do kouzelného světa nové jevištní imaginace a spolu s režisérem Petrem Paloušem a kolegou z Naivního Márou Sýkorou jsme do něj vtáhli i naše diváky. Rád na to vzpomínám. Patří to asi k tomu nejlepšímu, co jsem na jevišti Malého divadla udělal. Takže se s chutí vydám na další pouť, tentokrát po biblických příbězích. Bude mě doprovázet mladá a půvabná kolegyně a mimo jiné skvělá klaunka Karolína Baranová. A to se bude hodit, protože humor prověřuje některé vážné věci velice důkladně.

Václave, čas oponou cuknul a tebe čeká v letošním roce významné jubileum. Co ty na to?

V jedné inscenaci jsem jako Sigmund Freud říkal: „Člověk se s přibývajícím věkem nemění, to se jen mění jeho okolí. Schody jsou čím dál tím vyšší, lidé kolem mluví čím dál tím tišeji, polévky jsou čím dál tím kyselejší a písmenka v knížkách jsou čím dál tím menší.“ Takže mně nezbyvá než se udržovat, cvičit a sportovat, pokud to jde, nezapomínat se dobře bavit a hlavně věřit, že věk je jen to číslo!

S Václavem Helšusem rozmlouval Martin Urban.



Faust | foto Roman Dobeš

PETERKOVĚ HERECKÉ PŮLSTOLETÍ

Jméno Františka Peterky můžeme na hereckém obsazení libereckého divadla poprvé najít už v roce 1951. Nepředstavujeme si ale typického mladého eléva bez zkušeností, byl tehdy už téměř třicátníkem, který prošel pražskou konzervatoří a angažmá ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti (1947–1951). Liberci už zůstal věrný vyjma krátké přestávky v letech 1954–1956, kdy působil v tehdejší Krajském oblastním divadle Olomouc. Do Liberce se natrvalo vrátil na konci šéfovského období budoucího slavného dramatika a scenáristy Oldřicha Daňka, který mu ve své režii *Hamleta* nabízí roli Horatia. Následují takřka čtyři desetiletí plodné herecké práce čítající kolem 150 rolí. František Peterka potkává na libereckém jevišti skvělé herce několika generací: M. Kopečného, J. Prýmka, V. Rona, B. Rösnera, I. Řezáče, A. Švehlíka, V. Helšuse, I. Janžurovou, M. Tallerovou a mnoho dalších. Je svědkem významných období libereckého divadla, které dokáže získávat celostátní ohlas a v němž se střídají významné režisérské osobnosti, a společně s dějinným vývojem vystupují a zase umlkají progresivní dramaturgické tendence.

Na přelomu padesátých a šedesátých let se do repertoáru vrací hry autorů ze západních zemí, v Liberci se hrají *Čarodějky ze Salemu* (1961) v režii M. Vobruba s Františkem Peterkou coby Johnem Proctorem. O rok později následuje titulní role v *Othellovi* v úpravě režiséra S. Papeže. Veliký ohlas a rozporuplné reakce politických příznivců a odpůrců vyvolala satirická hra M. Uhdeho *Král Vávra*, nejprve v Brně a nedlouho poté v roce 1964 i v Liberci, jako *král Vávra* kdo jiný než František Peterka... Do výčtu jeho nejvýznamnějších rolí patří bezesporu

úlohy z oblasti české klasiky: *Braha* v *Lucerně* (režie J. Horan; 1964), *Vávra* v *Maryše* (r. J. Král; 1973), *Jakub Bušek* v *Našich furiantech* (r. J. Král; 1975), *Vrchní* v opětně nastudované *Lucerně* (r. M. Vobruba; 1979),



Krakonoš v *Tylově Tvrdohlavě ženě* (úprava a režie M. Horanský; 1982). Z nesmrtelných rolí shakespearovského repertoáru ztvárnil vedle již zmíněného *Othella* také *Petruccia* ve *Zkročení zlé ženy* (r. M. Horanský; 1981) nebo sira *Johna Falstaffa* ve *Veselých paničkách windsorských* (r. M. Horanský; 1984). Významnou érou libereckého divadla bylo také zdejší působení režiséra Karla Kříže, s nímž se Peterka setkal např. ve slavné inscenaci hry D. Fo *Isabella*, tři karavely a podfukář, kde

vytvořil hned několik rolí. Milován publikem byl Peterka v hrách P. Novotného *Psychoterapie* a *Mistři psychoterapie*, v nichž ztvárnil roli *Jelínka* (r. I. Racek ml.; 1987, respektive 1989). Jeho poslední premiérou byla *Charleyova teta*, kde coby *Spetique* uplatnil svoje komediální mistrovství, které mu přineslo největší slávu v podobě filmových rolí (*Jáchyme, hoď ho do stroje!*; *Co je doma, to se počítá, pánové...*; *Zítřka to roztočíme, drahoušku...*; *Příště budeme chytřejší, staroušku!*).

Vedle velikých rolí hrál František Peterka také nespočet různých policajtů, pochopů, katů, vojáků, velitelů, dozorců – předurčovala ho k tomu fyziognomie sportovce mimořádné výšky. U charakterově náročnějších rolí byla pro režiséry přitažlivá jeho schopnost obdařit postavy citlivostí či až dětskou upřímností kontrastující s impozantní postavou. František Peterka byl bezesporu zcela jedinečnou hereckou osobností a historie by si jej měla pamatovat i v mnoha jiných rolích, než je večerníčkový *Krakonoš* v *Krkonoských pohádkách*, které vidělo už několik generací dětí...

František Peterka byl hercem s duší sportovce. Úctyhodný věk 94 let odráží jeho vytrvalost a srdce bojovníka. Podle svých hereckých kolegů byl obdivuhodný především svou poctivostí a pracovitostí, nasazením nejen při představeních, ale i na zkouškách, během přípravy na roli. Stal se jednou z neznámějších tváří, které kdy prošly hereckými šatnami Divadla F. X. Šaldy. Čest jeho památce.



ELIŠKA JANSOVÁ

Narodila se v Praze v říjnu 1992. Hraje na několik hudebních nástrojů a vyzkoušela snad všechny druhy tance, několik let byla členkou tanečního divadla Bufo. Absolventka činoherního herectví na pražské DAMU má za sebou hostování v několika pražských divadlech: Divadle v Dlouhé, Činoherním klubu, Divadle U Valšů či Divadle Viola. Do obecného povědomí vstoupila především skrze televizní obrazovku coby princezna v pohádce Svatojánský věneček. Od sezóny 2016/17 je členkou činohry Divadla F. X. Šaldy. Na konci ledna se v Liberci představí jako Viola v divadelní adaptaci Zamilovaného Shakespeara.

Viděla jste filmového Zamilovaného Shakespeara? Nebojíte se srovnání?

Filmové provedení jsem viděla asi před pěti lety a byla jsem nadšená. Když jsem zjistila, že budu hrát Violu, měla jsem nutkání se na film kouknout znovu, ale neudělala jsem to. Srovnání se trošku bojím, i když už teď vím, že budeme jiní. Nesnažíme se napodobovat film.

Váš vztah k Shakespeareovi dramatikovi?

Shakespeare je samozřejmě vynikající dramatik, napsal plno skvělých, nesmrtelných a dodnes pravdivých her (i když se vedou spekulace, zda vůbec existoval). Jeho blankvers zní trochu jako strašák, ale vlastně nakonec herci pomáhá, podrží ho. Očima Violy vidím Shakespeara jako mladého umělce, který měl nedostatky i přednosti, veliké nadání, ale i potíže, také jako muže, po kterém touží, který má charisma a který umí ovládat slovíčka. Znamená pro ni zkázu i spásu v jednom. A hlavně skutečnou opravdickou osudovou lásku.

Co vás spojuje s postavou Violy? Co se vám na ní líbí a co do ní chcete vložit?

Viola je mladá holka, která chce poznat dobrodružství, divadlo a lásku. (Což máme podobné.) Je mladá, urozená, plná energie, je statečná, do všeho se vrhá po hlavě a je i trochu hubatá (drzá?). V průběhu hry se ukazuje i její síla. Osud si s ní zahrává a za její nespoutanou radost jí zasazuje bolestné rány. Ona si uvědomuje své postavení, své povinnosti a nakonec podle nich s velkým sebezapřením jedná. Uvidíme, co Viola dá mně a co já jí.

ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE NABÍDNE

JEVIŠTNÍ PODOBA OSCAROVÉHO FILMU KONEČNĚ V ČESKÉ REPUBLICE

Komedie Zamilovaný Shakespeare vychází ze stejnojmenného filmu a o její uvedení usilovala česká divadla už několik let. Teprve nyní se však podařilo získat autorská práva a v listopadu mohla v Brně proběhnout česká premiéra. V pátek 27. ledna přijde na řadu liberecké nastudování.

OSCAROVÝ FILM

Jak Shakespeara napadlo napsat Romea a Julii? Tahle otázka malého školáka prý stála za vznikem scénáře o mladém Shakespeareovi, který marně hledá svou múzu. Začínajícímu dramatikovi schází inspirace, dokud nepotká krásnou Violu. Vášnivě lásce však osud nepřeje, Viola se musí provdat za vznešeného lorda Wessexu a námět na tragédii nešťastné lásky Romea a Julie je hotov. Plné divadlo tleská a pro Londýn se rodí nová hvězda: dramatik William Shakespeare... Filmový hit z roku 1998 získal Oscara celkem v sedmi kategoriích: nejlepší film, původní scénář (M. Norman, T. Stoppard), hlavní ženská role (G. Paltrow), vedlejší ženská role (J. Dench), kostýmy, hudba, výprava. Film je strhující nejen díky hereckým výkonům, filmaři dokázali zachytit atmosféru dobového Londýna i tehdejší divadelní život. Éra tzv. alžbětinského divadla je možná nejslavnější epochou divadelních dějin a sama o sobě stojí za pozornost. Vedle příběhu ústředních milenců se ve filmu objevuje i řada komediálních scén z divadelního prostředí i postavy skutečně žijících divadelních podnikatelů nebo herců v čele s tehdejší hvězdou Nedem Alleynem. Scenáristům i režisérovi se díky citlivému promíchání fikce a faktů podařilo vytvořit podmanivou iluzi, která je uvěřitelná a zároveň i hravá a zábavná. Filmový Will Shakespeare má mnoho z geniálního básníka, tak jak si ho asi představujeme, současně je to ale obyčejný zamilovaný mladík, jakého můžete potkat na ulici i dnes. Scénář cituje poměrně rozsáhlé pasáže ze Shakespeareova Romea

a Julie. Dialogy mezi postavami nepostrádají divadelní ostrovtip, zároveň znějí zcela přirozeně i současně. Dalo by se říct, že Zamilovaný Shakespeare je Romeem a Julií pro dnešní časy...

ZÁHADNÝ SHAKESPEARE

Je s podivem, že o skutečném Shakespeareovi toho víme poměrně málo. Jsme si jistí, odkud pocházel, kde vyrostl, díky vrcholným hrám a jeho divadelnímu podnikání dokážeme obstojně zmapovat éru pozdějších úspěchů, ale první londýnské kroky a divadelní začátky jsou velkou neznámou. Vzhledem k tomu, že životní zážitky snad každého autora se odrážejí i v jeho tvorbě, nabízí se sice spekulativní, ale o to atraktivnější metoda: vzít Shakespeareovy hry a sonety a z jejich námětů a situací si s trochou fantazie domýšlet, odkud bral autor inspiraci. Co z toho, co napsal, je méně na vlastní kůži? Ano, víme, že reálný William byl ženatý se starší ženou, kterou i s dětmi zanechal ve Stratfordu a nechal se pohltit divadlem a londýnskou metropolí. Pravděpodobně zde nežil v celibátu a docela dobře se mohlo stát, že jeho milovaná byla nepříjemně překvapena, když zjistila, že její miláček už dávno není svobodný. Ale odkud bral Shakespeare inspiraci pro svůj oblíbený motiv, kdy nechává dívku vydávat se v přestrojení za muže? Převzal pouze oblíbený trik takzvaných převlekových komedií, nebo měla Viola – jedna z postav Večera tříkrálového – svůj reálný předobraz? Třeba ve skutečné Viole, která touží hrát divadlo, ale protože v té době směli na jeviště pouze muži, musí se převléknout do mužských šatů, v nichž pronikne nejen k divadlu, ale i blíž krásnému mladému dramatikovi, který je mužem jejích snů? Zamilovaný Shakespeare je historickou fikcí. To, co v komedii uvidíme, se sice asi nestalo, ale nikdo nemůže říct, že se to stát nemohlo.

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU



Společná fotka po úspěšné premiéře v Malém divadle
foto Lukáš Trojan

VÍC NEŽ JEN KOMEDIÁLNÍ LOVESTORY

CHÁCH. KRÁTCE PO ČESKÉ PREMIÉŘE SE DOČKÁ I LIBEREC

SLAVNÝ AUTOR ČESKÉHO PŮVODU

Málokdo ví, že Zamilovaný Shakespeare má i českou stopu. Spoluautorem scénáře je světoznámý britský dramatik narozený ve Zlíně Tom Stoppard. K práci na filmu o Shakespeareovi nebyl přizván náhodou. Opravňovala ho k tomu mimo jiné zkušenost se shakespearovským tématem – jedním z jeho prvních autorských úspěchů byla hra Rosencrantz a Guildenstern jsou mrtvi, která vychází z Hamleta. Autor řady vysoce intelektuálních her je nejen brilantním myslitelem schopným ironicky zachytit úděl lidské existence, ale jeho hry vždy zdobí vybrané vypointované dialogy, v jejichž mistrovství si nezadá ani s takovými veličinami anglické literatury, jako byli třeba Oscar Wilde či právě William Shakespeare. Zamilovaný Shakespeare je vrcholným dílem Stoppardova komediálního talentu. Skvěle napsanou postavou je mimo jiné královna Alžběta obdařená suchým a trochu až nepřijemně kousavým britským humorem. Zároveň je ale Zamilovaný Shakespeare víc než jen pouhou komediální lovestory. Jedna z předchozích Stoppardových her se jmenuje To pravé. Její název celkem výstižně pojmenovává tápání a tužby hlavních postav Zamilovaného Shakespeara – Willa i Violy. Oba stále hledají to pravé – pravou lásku, pravou inspiraci, pravá slova do své básně, to pravé divadlo. Zamilovaný Shakespeare je jednou z mála romantických komedií, které nekončí happyendem. I to pojí Stopparda se Shakespeareem – humor a hořkost jsou jako rub a líc jedné mince.

KRÁSNÁ HEREČKA A SPLNĚNÝ SEN

Režisérem liberecké inscenace je umělecký šéf činohry Šimon Dominik, pro kterého je realizace Zamilovaného Shakespeara splněným divadelním snem. „Poprvé jsem film viděl asi v sedmnácti a nejvíc se mi z něj

do mé (post?)pubertální paměti zaryla krásná Gwyneth Paltrow. Druhá projekce následovala za pár let a moje vzpomínka je už o dost komplexnější, a to i díky tomu, že proběhla na velkém plátně a s následnou diskuzí přímo s Tomem Stoppardem! Uplynulo dalších pár let a s jistým moravským divadlem jsme žádali o povolení vlastní divadelní adaptace. Neúspěšně, v té době už se v Londýně rozbíhaly přípravy velké westendové dramati-zace. Teprve ta mohla v této sezóně vstoupit na prkna, která znamenají český svět. A já mám radost, že jsem si na ten barevný zamilovaný příběh počkal právě do Liberce. Nemůžu se dočkat, až se naši herci promění v mé oblíbené postavy, od romantické Violy po komicky filozofujícího převozníka, po svém je uchopí a dají zapomenout na notoricky známý film. Nechceme dělat jeho kopii, protože věříme, že příběh i jeho hrdinové jsou dostatečně nosní a otevření naší vlastní interpretaci, že dokážeme v Liberci vytvořit svou vlastní verzi londýnského divadelního světa v éře Alžběty I. Protože věříme, že témata, která Zamilovaný Shakespeare přináší, jsou dnes aktuální stejně jako před víc než čtyřmi sty lety. A budeme rádi, když si to přijdete sami ověřit.“

Režisér Šimon Dominik se systematicky věnuje překladům či režii her Toma Stopparda. Zamilovaný Shakespeare by měl být první vlašťovkou, na niž navážou i další liberecké inscenace Stoppardových her. Do hlavních rolí obsadil režisér nové členy libereckého souboru Jana Jedlinského a Elišku Jansovou.

Premiéry se konají 27. ledna a 4. února v Šaldově divadle.

Tomáš Srovátka



JAN JEDLINSKÝ

Původem Jihočechem, narozen v roce 1990. Absolvoval brněnskou JAMU v Ateliéru činoherního herectví. V letech 2013–2016 byl členem mladého a ambiciózního souboru v Západočeském divadle v Chebu, kde hrál např. dvojroli Thesea a Oberona v Shakespeareově Snu čarovné noci či Dannyho Smiřického ve Škvo-reckého Příběhu inženýra lidských duší. Od sezóny 2016/17 je členem činohry DFXŠ v Liberci a titulní role Willa v Zamilovaném Shakespeareovi bude jeho první velkou podještědskou výzvou.

Viděl jste filmového Zamilovaného Shakespeara? Nebojíte se srovnání?

Film jsem neviděl. Srovnání se samo sebou bojím, ale asi nedolám a na film se podívám. Prý to byl docela trhák...

Váš vztah k Shakespeareovi dramatikovi?

Jsem rád, že žil. A pokud nežil, jsem rád, že se za něj někdo vydával. Působí trochu jako prorok: Kde se vzal, tu se vzal, pak zničehonic zmizel a od té doby se vrací. Píše o naprosto základních věcech člověka takřka vědecky, a přitom s osobním zaujetím. Jeho jazyk je poetický, a přitom nepostrádá lehkost. Všechny jeho hry i sonety jsou prodchnuty vášní a lehkostí. Shakespeare je pokaždé vzrušující pro diváky i pro inscenátory. Nevím, jak to dokázal. Nejspíš to nikdo dost dobře neví, proto je nesmrtelný.

Co vás spojuje s postavou Willa? Co se vám na ní líbí a co do ní chcete vložit?

Je plný parádních rozporů. Praktický a zároveň roztržitý. Lehkovážný floutek, který dobře zná lidské nitro. Veselý, optimistický, a přitom na zhroucení. Ale je uvěřitelný. Tenhle smyšlený Will mohl dost dobře žít, milovat a tvořit. Rád bych řekl, že je to rovněž věc, která nás spojuje, ale obávám se, že Will má v tomto ohledu hodně navrch. Abych si nepřipadal méněcenný, napsal jsem několik sonetů, ale kýžený efekt se tak úplně nedostavil. Prozatím mohu s klidným srdcem říci, že nás zhruba spojuje... věk.

GOLDFLAMOVY HRY ACHICH



OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU ROMEA A JULIE



Potleskem vstojе ocenili diváci premiéru film-baletu *Romeo a Julie*. Velkolepé hudební dílo Sergeje Prokofjeva pro soubor připravila Alena Pešková, která do titulních rolí obsadila britskou tanečnici Annabel Pearce a Australana Mischa Halla. Příběh věčné lásky veronských milenců si nenechte ujít 30. prosince a 21. ledna v Šaldově divadle.

BALET CHYSTÁ ČAJKOVSKÉHO SPÍCÍ KRASAVICI

PO LETECH OPĚT S ŽIVÝM ORCHESTREM

Spící krasavice, nebo chcete-li Šípková Růženka, patří k základním kamenům světového baletního repertoáru. Petr Iljič Čajkovskij ji zkomponoval v roce 1889, o rok později už měla premiéru v Mariinském divadle v Sankt Petěrburgu. Patří do trojlístku největších světových baletů. Vedle Labutího jezera a Louskáčku považují znalci Čajkovského Spící krasavici za nejdokonalejší ze všech jeho baletních opusů. Známy příběh francouzského pohádkáře Charlese Perraulta o Auroře, která se píchne o trn a podle zlé kletby usne na sto let, přitahuje nejen milovníky klasického tance.

Pohádka pod režijním a choreografickým vedením Daniela Záboje (pro DFXŠ připravil tituly *Harald*, *hvězda se vrací!* a *Tančírna nevyslovených přání*) bude na míru upravena pro zdejší komorní soubor.

„I přes moderní pojetí se diváci mohou těšit na magické momenty a třpytivý balet. O pohádku, sny a přání, která končí tak kýženým happyendem, diváci nepřijdou,“ říká Daniel Záboj. V hlavních rolích se představí Marie Gornalova a Alexey Yurakov.

Ale ani o další překvapení nebude nouze. Po dlouhých letech nastuduje DFXŠ balet s živým orchestrem. Náročného hudebního partu se chopí zdejší orchestr pod vedením dirigenta Václava Zahradníka.

Premiéra baletu *Spící krasavice* se koná v pátek 24. února od 19.00 hodin. Na druhou premiéru se pak můžete těšit 4. března.

(hs)

VÍTE, ŽE...

... vstupenky na Divadelní ples, který se bude konat 14. 1. 2017 v Lidových sadech kvapem mizí?

... baletní školičku při Divadle F. X. Šaldy, kterou založila v roce 2012 Nikola Bohuňovská, tehdejší členka baletu Šaldova divadla, již navštěvuje téměř 70 dětí? Proto se změnil název na Baletní školu při DFXŠ a současně byly spuštěny nové webové stránky www.baletni-skola.cz.

... si můžete zakoupit divadelní placky svých oblíbených představení?

... před každým operním představením můžete stále navštívit tzv. Ochutnávku před představením? Setkání s dramaturgem ve foyer divadla vždy 20 minut před začátkem.

... při inscenaci *Její pastorkyňa* můžete sledovat české titulky s německým překladem?

... od ledna můžete začít hlasovat pro svého oblíbeného umělce ve 3. ročníku ankety *Liberecká Thálie*? Hlasovat se bude formou anketních lístků v divadle, v *Libereckém deníku* nebo elektronicky na www.libereckydenik.cz.

... oblíbená křížovka začne vycházet opět od jarního vydání Xavera?



GAZDINA ROBA

Hudba významné české skladatelky Gabriely Vermelho se opírá o lidové motivy, přesto vás zveme na večer téměř muzikálový. Slavné drama Gabriely Preissové adaptovala na taneční jeviště Šaldova divadla choreografka Alena Pešková. Nenechte si ujít skvělé taneční výkony baletního souboru DFXŠ a charismatickou Gabrielu Vermelho na scéně.

31. 1. 2017



NOVINKA V LIBERECKÉ OPEŘE

S novým kalendářním rokem si pro milovníky vážné hudby operní soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci připravil překvapivou, a především pravidelnou novinku v podobě symfonických koncertů. Třikrát za kalendářní rok se obecenstvu představí orchestr liberecké opery s programem čistě koncertním, a to pod taktovkou renomovaných dirigentů a s hostujícími umělci zvučných jmen. Koncerty se uskuteční v Divadle F. X. Šaldy vždy od 19.00.

28. ledna 2017

Antonín Dvořák: Polednice, op. 108
Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro klarinet a orchestr A dur, KV 622

Johannes Brahms: Symfonie č. 1 c moll, op. 68
Dirigent: Tomáš Koutník | Sólo: Petr Vašek

25. dubna 2017

Modest Petrovič Musorgskij: Noc na Lysé hoře
Gustav Mahler: Písně potulného tovaryše

César Franck: Symfonie d moll
Dirigent: Martin Doubravský | Sólo: Alžběta Vomáčková

15. října 2017

Antonín Dvořák: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104

Leoš Janáček: Taras Bulba
Dirigent: Stanislav Vavřínek | Sólo: Jiří Hanousek

Změna programu vyhrazena.



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.



Vydalo DFXŠ 2016 • Náklad: 16 000 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko
Redakční rada: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban
Editor: Jana Švecová
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného,
tel.: 485 107 836,
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejná doba: pondělí až pátek
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla, tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejná doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin
a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na
www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

Ohodnoťte naše představení na portále
www.i-divadlo.cz.

OHLÉDNUTÍ ZA JEJÍ PASTORKYŇOU



oto Lukáš Trojan

V závěru kalendářního roku připravila liberecká opera Divadla F. X. Šaldy pro své diváky vskutku operní lahůdku, Její pastorkyňa skladatele Leoše Janáčka – jednu z nejuvádnějších českých oper na světových scénách. Toto prvenství náleží Jenůfě (jak bývá někdy opera nazývána) právem, neboť přichází se zcela ojedinělým skladatelským stylem a hudební poetikou operních kompozic.

Příběh ženy, která pro lásku ke své schovance překročí hráz svého vlastního svědomí, příběh o křehkosti mezilidských vztahů nás zavede, právě díky Janáčkově hudbě, až na hranu lidské bolesti, až na okraj, za kterým se již nenalzá nic jiného než vlastní samota a srdce poklé.

V liberecké inscenaci, která se řadí mezi jedny z nejnáročnějších, jež byly v poslední době operním souborem nastudovány, excelovali jak sólisté „domácí“, tak umělci hostující – Livia Obručník Vénosová, Magda Málková, Titusz Tóbisz, Josef Moravec, Jolana Slavíková, Jitka Zerhauová, Vanda Šípová, Věra Poláčková, Jiří Kubík, Anatolij Orel, Kristýna Vylíčilová, Pavel Vančura, Soňa Godarská či Blanka Černá.

To vše pod taktovkou Martina Doubravského, v režii Lindy Keprtové, ve výpravě Marie Blažkové, s choreografií Ladislavy Košíkové.

(kep)

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:

Larvaire

RE/PRESS

Partneři divadla:



FORUM LIBEREC

AUZA

Dopravní podnik měst Liberce a Jablonce n.S., a.s.

BAGETERIE BOULEVARD

TANEČNÍ AKTUALITY CZ



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
www.tul.cz

Mediální partneři:

ČK Česká kultura
Přihláška kulturních programů

ČESKÝ ROZHLAS SEVER

KALENDÁŘ LIBERECKA

Rego
plakátovací plochy

SeveročeskýDeník.cz



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ.



Šaldovo divadlo

11. st. VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
OB1/1 „Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii“,
konec ve 22.00 h.
13. pá. POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie - konec ve 21.30 h.
14. so. DIVADELNÍ PLES – LETEM DIVADELNÍM SVĚTEM...
Ples se koná v Lidových sadech, hraje Big'O'Band Marka Ottla
a orchestr DFXŠ, tančí balet DFXŠ a samozřejmě i všichni přítomní,
večerem vás provedou herci DFXŠ Eliška Jansová a Martin Stránský,
začátek ve 20.00 h.
15. ne. NÁVŠTĚVY U PANA GREENA [Jeff Baron]
Legrační, dojmavý příběh lásky a odpuštění.
V hlavních rolích: Stanislav Zindulka, Daniel Tůma. Host: FDA Praha.
17. út. KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla, začátek v 17.00 h.
18. st. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. Du Prez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail,
konec ve 21.50 h.
20. pá. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci!
21. so. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
K6/ČB/11 Film-balet, konec ve 21.20, pro abonenty – představení za r. 2016.
22. ne. KOUZELNÁ FLÉTNA [W. A. Mozart]
Svět nekonečné fantazie opět v Liberci! Začátek v 16.00 h.
24. út. MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii,
konec ve 22.00 h.
27. pá. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
PŠ Komedie podle oscarového filmu, premiéra, konec ve 22.00 h.
28. so. SYMFONICKÝ KONCERT [A. Dvořák, W. A. Mozart, J. Brahms]
K6/o/1 + SK/1 Hraje orchestr DFXŠ, dirigent: Tomáš Koutník, sólo: Petr Vašek.
30. po. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
Rozepnul bys mi šaty, Benjamine? Konec ve 21.30 h.
31. út. GAZDINA ROBA [G. Preissová, A. Pešková, G. Vermelho]
K2/15 Hudebně-taneční divadlo na motivy stejnojmenného dramatu,
konec ve 21.15 h. Pro abonenty – představení za r. 2016.

Malé divadlo

4. st. KPLO – Novoroční koncert Lívie Obručník Vénosové, začátek v 16.00 h.
11. st. ACHICH... [A. Goldflam]
K3/1 Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ,
konec ve 21.30 h.
17. út. SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h.
20. pá. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
K5/1 Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
21. so. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
22. ne. TANEČNÍ VEČER
Účinkují žáci tanečního oboru ZUŠ Frýdlantská, začátek v 14.00 h.
24. út. STRASTI ŽIVOTA [Ch. Levin]
Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
25. st. ACHICH... [A. Goldflam]
Č1/1 Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ,
konec ve 21.30 h.
26. čt. ALOIS NEBEL [J. Rudiš, S. Witzlsperger]
Železniční blues podle grafické novely J. Rudiše a Jaromíra 99,
podle světového bestselleru. Host: Divadlo Gerharta-Hauptmanna
Žitava, s českými titulky, konec ve 20.30 h.
27. pá. KPLO – výroční schůze, začátek v 16.00 h.
29. ne. TANEČNÍ VEČER
Účinkují žáci tanečního oboru ZUŠ Frýdlantská, začátek v 14.00 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

Šaldovo divadlo

1. st. MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs]
aneb Fantom opery (Ankh-morporkské), konec ve 21.30 h.
2. čt. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Č2/1 Komedie podle oscarového filmu, konec ve 22.00 h.
3. pá. VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
K5/2 „Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii“,
konec ve 22.00 h.
4. so. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
PŠ2 Komedie podle oscarového filmu, 2. premiéra, konec ve 22.00 h.
5. ne. AIDA [G. Verdi]
Milostný příběh s příchutí exotiky, začátek v 16.00 h.
7. út. JEJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
OB/1 Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět!
Konec ve 22.00 h.
8. st. ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ [S. Nečasová, L. Carroll]
Taneční příběh se zamotaným koncem, konec ve 20.45 h.
9. čt. TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
Komedie o mužích, jací opravdu jsou, konec ve 21.30 h., nevhodné do 15 let.
10. pá. KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla, začátek v 17.00 h.
11. so. NETOPÝR [J. Strauss]
Na začátku byl malý žertík... Nejslavnější opereta krále valčíků.
Před představením uvidíte nasvícenou oponu Gustava Klimta,
konec ve 22.15 h.
12. ne. OLIVER TWIST [B. Andreo]
Baletní adaptace románu Ch. Dickense Oliver Twist,
příběh malého chlapce, který měl nezdárné dětství, host:
Bohemia balet Praha, začátek v 17.00 h.
15. st. MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii!
Konec ve 22.00 h.
16. čt. THAÍS [J. Massenet]
OB2/1 „Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, konec ve 22.00 h.
17. pá. RUKOJMÍ BEZ RIZIKA [A. R. Fourton]
Francouzská komedie s kriminální příchutí. Hrají: V. Vydra,
J. Boušková / J. Malá, J. Šťastný, F. Skopal / F. Zahálka,
host: Ag. Harlekýn Praha.
18. so. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. Du Prez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail,
konec ve 21.50 h.
19. ne. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
ON/1 Slavný muzikál opět v Liberci! Začátek v 16.00 h.
21. út. VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
K2/1 „Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii“,
konec ve 22.00 h.
22. st. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
24. pá. SPÍCÍ KRAŠAVICE [P. I. Čajkovskij]
PŠ Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem, konec ve 21.15 h.
25. so. ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
[M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
K6/ČB/2 Komedie podle oscarového filmu, 2. premiéra, konec ve 22.00 h.
26. ne. FIMFÁRUM [J. Werich]
RD/1 Párek chytrých pohádek pro děti a jejich rodiče – Lakomá Barka +
Fimfárum, Host: Západočeské divadlo v Chebu, začátek v 15.00 h.
28. út. ABSOLVENT
[Terry Johnson, Charles Webb, Calder Willingham, Buck Henry]
Rozepnul bys mi šaty, Benjamine? Konec ve 21.30 h.

Malé divadlo

3. pá. ACHICH... [A. Goldflam]
Č/1 Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ,
konec ve 21.30 h.
5. ne. ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
7. út. KPLO – popremiérová beseda k opeře Její pastorkyňa, začátek v 16.00 h.
10. pá. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
PM Ježíšmarjákrucifixnesvatáprostoto! Pro dva herce, premiéra,
konec ve 21.00 h.
15. st. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
K3/2 Ježíšmarjákrucifixnesvatáprostoto! Pro dva herce, konec ve 21.00 h.
16. čt. UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
Grotoska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h.
18. so. MYSTERIA BUFFA [D. Fo]
K6/ČB/1 Ježíšmarjákrucifixnesvatáprostoto! Pro dva herce, konec ve 21.00 h.
19. ne. STRASTI ŽIVOTA [Ch. Levin]
Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
21. út. FAUST [J. W. Goethe]
Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ!
Konec ve 22.30 h.
23. čt. ACHICH... [A. Goldflam]
Č2/2 Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ, konec ve 21.30 h.
26. ne. SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h.

