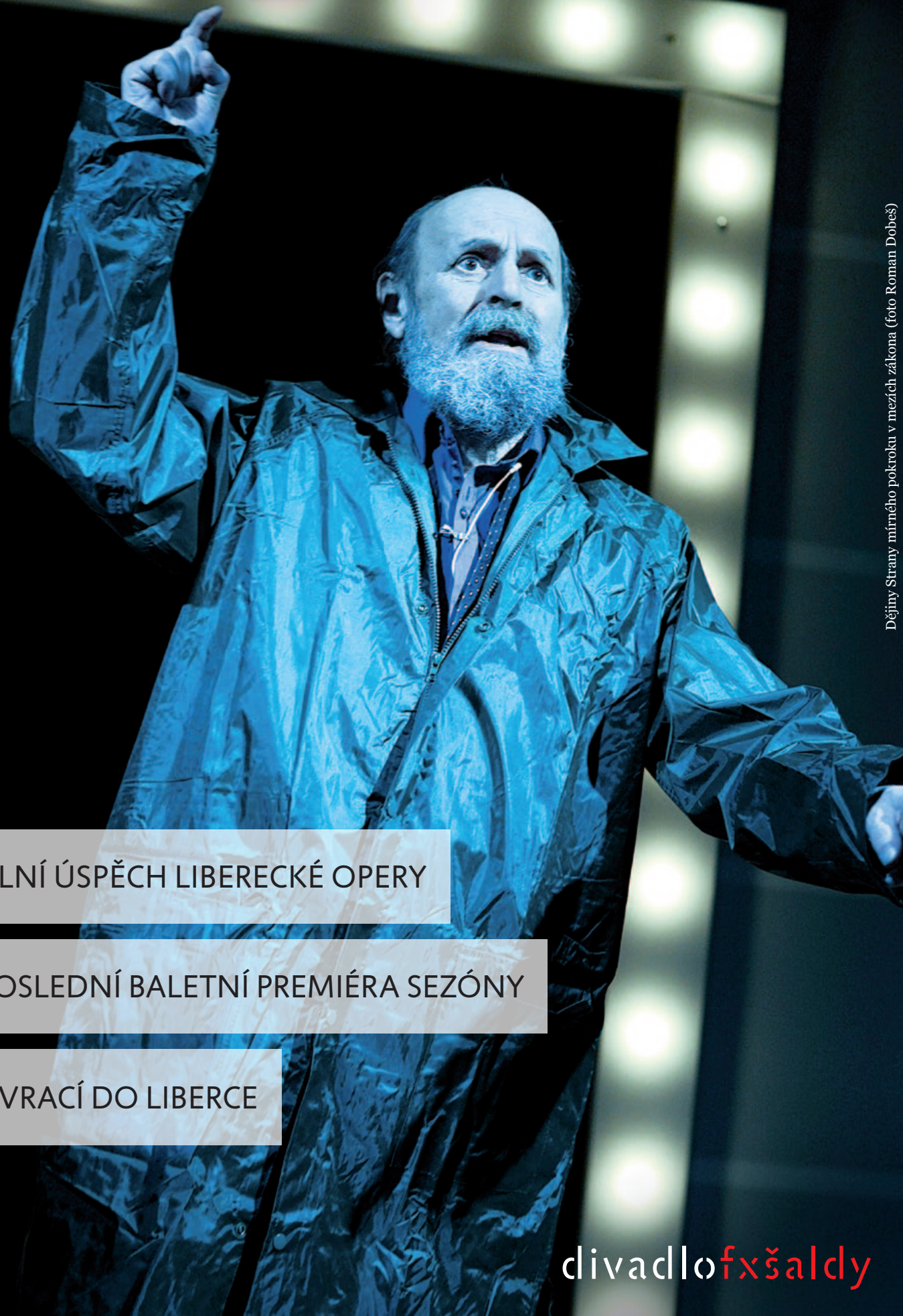


XAVER

KVĚTEN/ČERVEN 2015

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



FENOMENÁLNÍ ÚSPĚCH LIBERECKÉ OPERY

SOLARIX – POSLEDNÍ BALETNÍ PREMIÉRA SEZÓNY

MOLIÈRE SE VRACÍ DO LIBERCE

divadlofxšaldy

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

MOMENTKY Z PREMIÉRY



Děkovka po premiéře (foto Lukáš Trojan)



V. Vinduškova, A. Pešková a V. Harapes (foto Lukáš Trojan)



Režisér a choreograf Attila Egerházi (foto Lukáš Trojan)

FENOMENÁLNÍ ÚSPĚCH LIBERECKÉ OPERY!

Jako každé dva roky se i letos uskutečnil v Praze nejprestižnější tuzemský festival OPERA, tentokrát s ročníkem 2015. Soubor liberecké opery se této přehlídce, stejně jako všechny české a letos i slovenské operní domy, zúčastnil. Na přehlídku přivezl operu Josefa Bohuslava Foerstera Eva, pod taktovkou šéfa opery Martina Doubravského, v režii Lindy Keprtové, ve výpravě Marie Blažkové – představení bylo odehráno 8. února 2015 v budově Národního divadla v Praze. Součástí přehlídky je vždy, po ukončení celého festivalu, vyhlášení tzv. „Libušek“, kdy za nejprestižnější

ocenění je považována Cena kritiků za nejlepší inscenaci. A právě tuto cenu obdržela za svou inscenaci opera Divadla F. X. Šaldy v Liberci, kdy uspěla a „přeběhla“ takovou konkurenci, jako je Národní divadlo v Praze, Slovenské národní divadlo v Brně či Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě. Cena kritiků za nejlepší inscenaci byla liberecké opeře udělena již potřetí za sebou, na minulém ročníku OPERA 2013 to bylo za představení Don Quichotte, který byl nastudován stejným realizačním týmem a na ročníku předminulém, OPERA 2011, kde se soubor představil inscenací

Edgar, pod taktovkou Martina Doubravského, v režii Martina Otavy. V úspěšné inscenaci Eva, která měla svou premiéru na podzim minulého roku, exceluje především Lívia Obručníková Vénosová v roli Evy, Josef Moravec jako Mánek, kterého jsme mohli za tuto roli nalézt i v širší nominaci na Cenu Thálie 2014, Svatopluk Sem či Anatolij Orel v roli Samka, Blanka Černá jako Zuzka, Jitka Zerhauová coby Mešjanovka či Pavel Vančura v roli Rubače.

Šéf opery a dirigent představení Martin Doubravský dodává: „Letošní ocenění má pro mne mimořádnou hodnotu. Jednak se festival rozšířil o slovenské

operní domy a jednak jsem se já sám osobně zúčastnil mnoha festivalových představení, tudíž vím, že úroveň všech souborů byla letos určitě nejvyšší v historii. A nejen touto cestou bych rád poděkoval celému opernímu souboru Divadla F. X. Šaldy, na který jsem náležitě hrdý.“

Slavnostní předání tohoto ocenění proběhne za přítomnosti kritické obce a představitelů festivalu OPERA 2015 a za přítomnosti inscenátorů v Šaldově divadle 30. dubna, před reprízou oceněného představení. GRATULUJEME!

LK

NEZNÁMÉ TVĚŘE OPERY

PETR VAŠEK, HRÁČ NA KLARINET

Petr Vašek, který je členem orchestru opery Divadla F. X. Šaldy od konce minulé sezóny, na sebe nedávno výrazně upozornil na klarinetové soutěži v Hořicích, kde mu byla udělena 1. cena, či na Janáčkově soutěži v Brně, odkud si přivezl cenu stříbrnou. Nejen zde se ale jeho výrazný talent projevilo, on sám si velmi cení například vyhraného konkurzu do jednoho z nejvýznamnějších mládežnických orchestrů „Ver-

bier festival orchestra“, kde měl možnost po dobu tří let potkávat výrazné umělecké osobnosti, utvářet si umělecké postoje a názory. Byť pochází Petr Vašek z hudební rodiny, nebyla jeho cesta k dechovému instrumentu toliko přímočará. Do svých devíti let toužil být sportovcem, gymnastou, avšak díky malému kuffíku, do kterého můžeme klarinet složit a bez problému přenést, se láska ke sportu přenesla i na

láska k hudbě. Klarinet miluje pro jeho nostalgickou barvu, pro jeho univerzálnost, kdy si může kromě klasiky zahrát i jazz, pro jeho samostatnost i nepostradatelnost. Pro jeho schopnost být vůdcem. Kromě klarinetu je jeho výraznou vášní stále sport – kolečkové brusle, plavání a především stolní fotbal, který hraje na profesionální úrovni a zároveň ho vnímá jako toliko potřebný relax. Petr Vašek, který ve svém volném

LK

ROZHOVOR S DOMINIKEM BENEŠEM

REŽISÉREM PŘIPRAVOVANÉ INSCENACE DON PASQUALE

Právě v těchto jarních dnech připravuje operní soubor Divadla F. X. Šaldy pro své diváky poslední operní premiéru této sezóny – italskou komedii skladatele Gaetana Donizettiho Don Pasquale, která se své premiéry dočká již 29. května 2015. Za režijním pultem můžete potkat mladého talentovaného operního režiséra Dominika Beneše, který do Liberce zavítal poprvé a kterému jsme položili několik málo otázek.

Milý Dominiku, vedení liberecké opery Vás oslovilo na režii italské opery Don Pasquale. Můžete divákovi přiblížit, jaký jste zvolil inscenační klíč k této opeře?

Nastudování této velmi přitažlivé a situační komedie mi dává otázku, čemu se vlastně smějeme, po čem toužíme a o co nám v životě skutečně jde. Je to: užít si legraci? Získat majetek? Plakat nad svým osudem? Najít opravdovou lásku? Tragikomédie opery spočívá ve faktu, že každá z postav, toužící po naplnění, chápe lásku jaksí po svém. Jeden miluje, dokud ho to nestojí peníze. Druhý miluje, dokud za lásku nemusí bojovat. Třetí miluje, dokud trvá pocit okouzlení. A čtvrtý miluje, dokud ho ten třetí škádílí svou nedostupností. Inscenací dáme najevo, že fyzický i psychologický srdeční problém často vzniká naší tvrdohlavostí. To vše okožením notnou dávkou ironie, napětí, romantiky, mazanosti a vášně mafiánské Itálie.

Vaší domovskou scénou byla doposud opera v Plzni, v Divadle J. K. Tyla, v Liberci pracujete poprvé. Na která liberecká specifika se těšíte – ať už jde o přírodu či divadlo – a kterých se naopak obáváte?

Příprava inscenace se všemi spolupracovníky nyní probíhá báječně. Vidím samá pozitiva, a proto věřím, že se společně přes všechny možné komplikace hravě přeneseme. Pan dirigent Martin Doubravský byl prvním operním



Dominik Beneš (foto Martin Boušek)

šéfem, který mi dal příležitost režirovat na profesionální scéně mimo Plzeň a tím mi otevřel nové obzory mého profesního působení.

Dá se říci, že každé nové nastudování je specifické. Je opředeno zvětavostí a tajemstvím, dobrodružstvím, poznáváním nových kolegů a hledáním cesty k výslednému tvaru. Proto se neskutečně těším jak na celý studijní proces, tak na magický večer premiéry, kdy své úsilí společně předvedeme veřejnosti. Město Liberec, jeho lidé, architektura, kopce, vysílá ke Ještědu atd. mě velmi láká. Na svůj dvouměsíční pobyt si s sebou přibaluji bicykl a podle posledního sněhového zpravodajství snad i běžky.

Která postava opery Don Pasquale je Vašemu srdci nejbližší?

Operní divadlo jako takové mě zaujalo, až když jsem měl možnost statovat ve Státní opeře v Praze a zažít operu z druhé strany zlatého portálu. Tehdy mě učarovala celá technicko-umělecká mašinerie na výrobu snů a poetických atmosfér. Začal jsem si mnohem více uvědomovat hloubku divadelních textů a na jejich motivy napsaných hudebních děl a celému tomu tvaru jsem doslova propadl. Opera bude menšinový žánr, dokud na ni prostě ti nezainteresovaní do divadla nepřejdou. Pak už bude jen krůček k tomu, aby propadli alespoň jedinému prvku, který tvoří operní večer.

Jaký je Váš operní sen?

Právě práce na operních inscenacích je mým snem. A ten se již plní.

Dominik Beneš začal studium divadelního umění na Divadelní fakultě JAMU v Brně v Ateliéru Muzikálového herectví Jany Janěkové. Následovalo studium režie na Hudební fakultě AMU v Praze, kde pod vedením Martina Otavy a Milošlava Nekvasila absolvoval uvedení singspielu Romeo a Julie J. A. Bendy. Vedl operní studio na Konzervatoři Plzeň, kde se studenty zpěvu uvedl mimo jiné obě Pergolesiho intermezza nebo Zuzančino tajemství E. Wolf-Ferriho. Jeho debutem na profesionální scéně byla režie opery Tajemství B. Smetany v DJKT Plzeň. V Plzni také inscenoval fantastickou operu J. Offenbacha Hoffmannovy povídky. Pro festival Armel Opera competition v Budapešti připravil inscenaci moderní opery Parodie od G. Kereka, s kterou se v roce 2016 zúčastnil festivalu oper pro děti v Petrohradu.

Tohle je těžká otázka. Operu tvoří čtveřice hlavních postav, které jsou pro vývoj děje nepostradatelné. Zápětka se točí kolem Pasqualova tučného konta, o které mají zájem všichni čtyři. Hybateli celé „estrády“ jsou snátkoví podvodníci – Pasqualův doktor Malatesta a mladá vdovička Norina, kteří spolu, za bezděčného přispění synovce Ernesta, připraví Pasquala o jeho majetek.

Opera je dnes vnímána jako žánr výsostně menšinový. Vy sám jste velmi mladý člověk. Čím Vás operní umění okouzlo a jaká byla Vaše cesta k operní režii?

Cesta ke studiu operní režie na HAMU v Praze byla klikatá a vedla přes Stavební průmyslovou školu v Opavě a Ateliér Muzikálového herectví na JAMU v Brně.

LK

orchestrdfxš

KOMORNÍ KONCERTY VE FOYER ŠALDOVA DIVADLA

Nenechte si ujít nejbližší termíny:

19. 5. Šaldovo smyčcové kvarteto
25. 6. Clasic Brass Band



PREMIÉRA STEIGERWALDOVY CENY FACKY V MALÉM DIVADLE

Není náhodou, že v červnu zamíří do Liberce hra jednoho z nejvýznamnějších žijících českých dramatiků Karla Steigerwalda. Autor v osmdesátých letech úzce spolupracoval s činoherním studiem Ústí nad Labem, v jehož čele stál v té době současný šéf liberecké činohry Ivan Rajmont. Uvedli spolu tehdy Dobové tance a Foxtrot. Další texty napsané přímo pro ústecké divadlo (Tatarská pouť a Neapolská choroba) už tehdejší úřady uvést nedovolily a k jejich inscenování došlo až na sklonku režimu a na jiných scénách...

Je logické, že Ivan Rajmont otevírá Karlu Steigerwaldovi i liberecké divadlo – půjde mimo chodem o vůbec první inscenaci jeho hry na naší scéně! A stejně logické je i to, že režisérem inscenace tentokrát nebude sám Ivan Rajmont, ale mladý režisér Šimon Dominik (mimo chodem syn skvělého překladatele Pavla Dominika, který byl mimo jiné podepsán pod českou verzí muzikálu Donaha!)

Pro Šimona Dominika mluví nejen to, že je jedním z nejslibnějších tvůrců mezi nedávnými absolventy DAMU, ale především to, že v současné době je to on, kdo převzal od Ivana Rajmonta pomyslnou štafetu a stal se jakýmsi dvorním režisérem Karla Steigerwalda. Dominik režíroval v Západočeském divadle Cheb jeho texty Horáková, Gottwald a Políbila Dubčeka – tedy hry čerpající námět

z nedávné komunistické historie naší země. Nejinak je tomu i u hry Cena facky aneb Gottwaldovy boty, již Šimon Dominik završí svou režijní steigerwaldovskou trilogii.

Cena facky je volně inspirována dílem zlínského autora Josefa Holčmana, který ve své stejnojmenné knize zachytil osudy především venkovských lidí perzekvovaných v padesátých letech komunistickým režimem. Kniha stejně tak jako Steigerwaldova hra konfrontuje život lidí milujících svůj vinohrad, své hospodářství, svou zem se zvlášť tehdejších funkcionářů, estébáků či bacharů a zachycuje tak dnes skoro neuvěřitelný, každopádně však zřůdný charakter režimu, s nímž se dosud stále jen rozpačitě vyrovnáváme. Steigerwald obohatil hru o další linku s reálným historickým základem, a sice o známé a médiu mnoho propírané případy mučení v neblaze proslulé věznicí v Uherském Hradišti (tedy ve městě, kde jako vyšetřovatel působil i otec bývalého předsedy KSČM Aloise Grebeníček, jenž byl rovněž obviňován – ale po soudních průtahích neodsouzen – kvůli násilí na tehdejších věznicích). Hra zažila svou premiéru kde jinde než ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti, kde okamžitě rozdělila publikum na dva tábory – podle politického pohledu na věc. Nejinak tomu bude pravděpodobně i v našem případě, což jen potvrzuje fakt, že české vyrovnávání se

s minulostí stále naráží na jedno zdánlivě nekonečné úskalí – že totiž stále nejde tak docela o minulost, ale o současnost, protože minulost nás stále rozděluje a tím pádem v nás chce nechtě přežít dál...

Po dohodě s Karlem Steigerwaldem jsme text hry pro naše divadlo nově upravili – především jsme zeslabili akcent na místní slovácké reálii, nářečí apod., neboť hra svým tématem zdaleka překračuje regionální význam a lze ji chápat jako výpověď o české národní povaze a o českých dějinách, které tak často připomínají frašku. A tím se dostáváme k tomu, že hlavním důvodem, proč padla dramaturgická volba na Cenu facky, není konec konců osoba Karla Steigerwalda či Šimona Dominika, ale důvodem je samozřejmě především hra samotná. Kritický pohled na české dějiny a „národní charakter“ je tématem, k němuž se repertoár našeho divadla opakovaně vrací (Erotikon doktora Š., věnovaný F. X. Šaldovi, chystaný muzikál inspirovaný osobou Jiřího Muchy, který pro nás připravuje autorská dvojice Tomáš Jarkovský – Jakub Vašíček, či hra věnovaná takzvané hilsneriádě, kterou pro nás píše Arnošt Goldflam a již bychom měli uvést na jaře roku 2016).

Hry Karla Steigerwalda mívají dva společné jmenovatele: dráždí v nás naše čečákovství a tnou tam, kde to není úplně bezpečné; zároveň tak ale činí s obrovským

TOS

ŠKOLA ŽEN

POZOR! Premiéry tohoto titulu následují hned po sobě. 1. premiéra 19. června, 2. premiéra hned 20. června. Obě v roce 2015.

Jean Baptiste Poquelin byl a je světoznámý francouzský dramatik. Všichni jej znáte pod jeho pseudonymem: Molière. V našem divadle jsme uvedli relativně nedávno (2007 a 2010) dvě jeho komedie: Zdravého nemocného (režie V. Vencl) a Lakomce (režie D. Špínar). Nyní obrácíme vaši pozornost k autorově první slavné komedii, a ve své době i první jeho skandální komedii, Škola žen. Vyčetli mu tehdy amorálnost, neuctu k náboženství, neuctu k ženám a také pohrdání muži, vztekali se nad diváckým úspěchem jeho komedie, který mu patřičně osolili – později. Co bylo skan-

dální v 17. století, ale nemusí být skandální dnes.

V této skvělé komedii nicméně nejde o skandálnost, ale stále živou lidskou pošestilost. Přesněji řečeno o pocit, že člověk lze více méně násilně vytvořit, vytvarovat, stvořit k obrazu toho, kdo se o to snaží. Nátlakem skrytým i otevřeným. Mocí.

V případě Školy žen si muž ve středním věku vezme do hlavy, že si „stvoří“ dokonalou manželku. Milující, pozornou, sexy a zejména stoprocentně věrnou. Pořídí si základní „materiál“: chudou, mladičkou, nevinou a hezkou dívku. A dá se do práce. Samozřejmě nečekáte, že vám zde prozradíme, jak to dopadlo? Tušíte správně, že se věci sebedovědomému „stvořiteli“ poněkud vymknou z rukou. Jej-

ména ve chvíli, kdy se v jeho okolí objeví mladý pohledný mladík. Molière vzbudil rozruch svojí komedií v 17. století zejména tím, jak vtipně i drsně poukázal na to, že vyznáváné a deklarované podoby vztahů mezi mužem a ženou jsou hezkým, povznášejícím obrázkem, který je spíše přeludem než realitou. To dnes samozřejmě víme téměř všichni, ale stále si myslíme, že lze člověka „tvarovat“ manipulací, nátlakem, jakýmsi pozitivním terorem, že lze mladou dívku vychovat takto a k tomu ještě nekonečným poučováním. Zkrátka, že ta žena bude naším práním a ne sama sebou. V tomhle je Molière dodnes živý a jeho komedie věčná. Ukazuje mistrovsky, jak to všechno probíhá. Jak je vychovatel sám obětí pastí, které klade, jak sám sebe odkryje, aniž to tuší, jak se jeho chovanka mění v něco, co sám nezamýšlel, naopak chtěl potřit, jak se živý

člověk přirozeně vzepře vnučenému schématu. Tohle „jak“ je naplněno mistrovskými, vtipnými dialogy, promyšleně nečekanými zvraty a situacemi, gagy i jemnými tóny lidských citů. Zkrátka i po 350 letech musíme říci, že skvěle.

Režisér a šéf činohry Ivan Rajmont Molièrovi výborně rozumí a k tomu i hercům, kteří v komedii hrají: Martinu Poláchovi, Karolině Baranové, Markétě Coufalové, Michalu Maléhoovi, Tomáši Váhalovi, jakož i dalším, které ve Šcole žen uvidíte. Dříve se psávalo, že vás zve na komedii plnou vtipu i poučení. Zní to poněkud starsovětsky. Nicméně to vlastně platí, i když to ve Šcole žen nebude tak učená, jak to v předchozí větě zní.

Premiéra 19. června 2015. A pozor: druhá hned po první. 20. června 2015.

MUR

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

MY FAIR LADY



děkovačka po premiéře



Blanka Černá, Jan Kříž, Marie Blahynková

PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA



děkovačka po premiéře



děkovačka po premiéře

4 foto: Lukáš Trojan

Vydalo DFXŠ 2015

Náklad: 4 000 ks

Ředitelka: Ing. Jarmila Levko
Redakce: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka,
Helena Syrovátková, Martin Urban
Grafický design: Pavel Dušek

Zřízovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) – v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz
Prodejní doba: pondělí až pátek – 8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otvírací doba do 17.00 hodin.

Vstupenky – v pokladně divadla, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:

Sponzoři divadla:



Partneři divadla:



Šaldovo divadlo

1. pá.
K5/5 HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie,
konec ve 21.50 h.
2. so.
PŠ 2 MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs]
aneb Fantom Opery (Ankh-Morporkské), 2. premiéra, konec ve 21.30 h.
3. ne.
KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
5. út.
K2/7 GUSTAV KLIMT [A. Pešková]
taneční divadlo inspirované životem a dílem slavného umělce, konec ve 21.00 h.
6. st.
MY FAIR LADY [F. Loewe, J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
7. čt.
C2/4 MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs]
aneb Fantom Opery (Ankh-Morporkské), konec ve 21.30 h.
8. pá.
Č/4 VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov]
komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
9. so.
TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu
Dvě pohlaví, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
12. út.
OB/2 MY FAIR LADY [J. Loewe, J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
13. st.
OB1/4 SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění
v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
14. čt.
REVIZOR [N. V. Gogol]
komedie, v níž už všichni hrajeme, konec ve 21.50 h., **žadáno pro TU**
15. pá.
MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail,
konec ve 21.50 h., **žadáno pro Preciosu**
16. so.
K6/6 SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ [A. Egerházi, F. Mendelsohn-Bartholdy, W. Shakespeare]
taneční burleska pro rodiny s dětmi, konec ve 20.15 h.
19. út.
ŠALDOVO SMYČCOVÉ KVARTETO
W. A. Mozart, Antonín Dvořák – Americký kvartet, **nová řada komorních koncertů,
foyer ŠD, začátek v 17.00 h.**
20. st.
K3/8 LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [S. Bodorová]
Světová premiéra poprvé v Liberci!, konec ve 21.15 h.
21. čt.
BLÁZNIVÝ PETŘÍČEK [P. S. Butko]
divadelní hra na film, aneb gangsterská pohádka na motivy
filmu J. L. Godarda, hrají: Tatiana Vilhelmová a Vojta Dyk
23. so.
K6/7 MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs]
aneb Fantom Opery (Ankh-Morporkské), konec ve 21.30 h.
24. ne.
MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail,
konec ve 21.50 h.
26. út.
K2/8 DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA
[J. Hašek, K. Pavelka, M. Jelínek]
komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, konec ve 21.15 h.
27. st.
Č/4 LIDI [A. Bennett]
pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
28. čt.
OB2/4 SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ [A. Egerházi, F. Mendelsohn-Bartholdy, W. Shakespeare]
taneční burleska pro rodiny s dětmi, konec ve 20.15 h.
29. pá.
PŠ DON PASQUALE [G. Donizetti]
„Italská komedie filmového střihu“, premiéra, konec ve 21.30 h.
30. so.
KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
31. ne.
RD/4 ZAHRADA [J. Trnka]
pohádka – tajemství a kouzla mají rádi velcí i malí,
host: Divadlo Krapet Praha, **začátek v 15.00 h.**

Malé divadlo

1. pá.
SRNKY [T. Svoboda]
neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
3. ne.
ČESKÝ HONZA [Z. Kozák]
pohádka v podání členů DFXŠ, **začátek v 15.00 h., derniéra**
4. po.
LOGO killovačka v domečku na botičky, konec ve 20.10 h.
6. st.
K3/7 HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [R. W. Fassbinder]
melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h.
9. so.
ŽENY [C. Booth Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
10. ne.
RD/3 PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa]
pohádkový muzikál, začátek v 15.00 h.
14. čt.
CAFÉ REICHENBERG [V. Fišerová, M. Hanousková, P. Čermák]
Dáte si rakvičku nebo věneček? Taneční projekt! Kavárna, která vám nabídne čtyři
hororové příběhy podle skutečných postav Liberce, konec ve 20.20 h., **deniéra**
16. so.
NA ÚTĚKU [P. Palmade, Ch. Duthuron]
komediální road movie, hrají: Jana Hejret Vojtková a Zdislava Bohuslavová, konec
ve 20.20 h., **deniéra**, představení spojené s CHARITATIVNÍM BAZÁRKEM –
od 15.00 h., výtěžek bazárku bude předán na konci představení zástupcům nadace
Liberecká naděje pro děti z onkologie
18. po.
FAUST [J. W. Goethe]
vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.30 h.
19. út.
DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Dějiny Strany mírného pokroku v mezích zákona,
pořádá Klub přátel činohry, **i pro veřejnost, začátek v 18.30 h.**
22. pá.
PM SOLARIX [S. Brodaczová]
sci-fi taneční divadlo, premiéra, konec ve 20.00 h.
po představení – koncert kapely TotoWono v klubu MD
25. po.
PUB QUIZ
soutěžní večer v Malém divadle
26. út.
KPLO – popremiérová beseda k baletu Solarix, **začátek v 16.00 h.**
30. so.
ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA
baletní pohádka v podání Baletní školičky, **začátek v 17.00 h.**
31. ne.
ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA
baletní pohádka v podání Baletní školičky, **začátek v 15.00 h.**

Zájezdy

8. 5. HOFFMANNOVY POVÍDKY – SRN – HANAU
9. 5. HOFFMANNOVY POVÍDKY – SRN – WALDKRAIBURG
10. 5. HOFFMANNOVY POVÍDKY – RAKOUSKO – VILLACH
17. 5. PŘÍSNĚ TAJNĚ: HRUBÁ NEMRANOVST – MAĎARSKO – BUDAPEŠŤ
21. 5. ORATORIUM SVATÁ LUDMILA – OLOMOUC
23. 5. NABUCCO – KUTNÁ HORA – OPEN AIR
29. 5. ÚŽASNÝ (JOŠ) – SRN – ZITTAU

Školní představení

4. 5. ČESKÝ HONZA – MD
11. 5. VIŠŇOVÝ SAD – ŠD
12. 5. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – MD
20. 5. DŮM BERNARDY ALBY – MD

Šaldovo divadlo

1. po.
JMÉNO [M. Delaporte, A. de la Patelliere]
Mluvit se dá o všem, mezi dobrými přáteli a příbuznými by vlastně
žádné téma nemělo být tabu. Hrají: R. Zach, L. Rybová, J. Jančková,
J. Dolanský a P. Lněnička. Host: Divadlo Verze Praha.
2. út.
K2/9 MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs]
aneb Fantom Opery (Ankh-Morporkské), konec ve 21.30 h.
3. st.
K5/6 LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [S. Bodorová]
Světová premiéra v Liberci!, konec ve 21.15 h., **deniéra,
upozornění pro abonenty – změněný hrací den!**
4. čt.
GUSTAV KLIMT [A. Pešková]
taneční divadlo inspirované životem a dílem slavného umělce, konec v e 21.00 h.,
deniéra
5. pá.
RUSALKA [A. Dvořák]
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?,
konec ve 22.40 h.
6. so.
PŠ 2 DON PASQUALE [G. Donizetti]
„Italská komedie filmového střihu“, 2. premiéra, konec ve 21.30 h.
7. ne.
TANEČNÍ VEČER ZUŠ Frýdlantská LIBEREC
začátek v 17.00 h.
9. út.
OB/3 POPELKA [S. Prokofjev]
nic menšího než láska – balet retro fantasy,
konec ve 21.00 h.
10. st.
K3/9 EVA [J. B. Foerster]
„Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h. **oceněné představení**
11. čt.
KONCERT – melodie z operet Polská krev a Netopýř,
žadáno pro KSK Liberec, ke Světovému dni proti násilí na seniorech,
začátek v 17.00 h.
12. pá.
K5/7 MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
13. so.
K6/8 DON PASQUALE [G. Donizetti]
„Italská komedie filmového střihu“, konec ve 21.30 h.
16. út.
MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail,
konec ve 21.50 h.
17. st.
DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA
[J. Hašek, K. Pavelka, M. Jelínek]
komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, konec ve 21.15 h.
18. čt.
MY FAIR LADY [F. Loewe, J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
19. pá.
PŠ ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!
premiéra, konec ve 21.10 h.
20. so.
PŠ 2 ŠKOLA ŽEN [Molière]
2. premiéra, konec ve 21.10 h.
22. po.
MY FAIR LADY [F. Loewe, J. Lerner]
Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
23. út.
K2/10 DON PASQUALE [G. Donizetti]
„Italská komedie filmového střihu“, konec ve 21.30 h.
24. st.
Č/15 ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný
risk! konec ve 21.10 h.
25. čt.
CLASIC BRASS BAND [J. S. Bach, G. F. Händel]
nová řada komorních koncertů, foyer ŠD, začátek v 17.00 h.

Malé divadlo

4. čt.
C2/5 PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
5. pá.
C/4 FAUST [J. W. Goethe]
vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ,
konec ve 22.30 h.
6. so.
PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa]
Pohádkový muzikál, **začátek v 17.00 h.**
12. pá.
WTF?! – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA
bližší informace najdete v připravovaném programu a na FB
13. so.
WTF?! – 2. den festivalu
14. ne.
WTF?! – 3. den festivalu
18. čt.
MATEŘINKA 2015 – MFM profesionálních loutkových divadel,
A JKA ZE ZTRACENÉ POHÁDKY – host: Divadlo loutek Ostrava,
začátky v 9.00 a ve 14.00 h.
23. út.
KPLO – popremiérová beseda k opeře Don Pasquale,
začátek v 16.00 h.
26. pá.
PM CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY
[K. Steigerwald na motivy povídkové knihy J. Holcmana]
„cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně
neodešla, konec ve 20.30 h.
27. so.
K6/9 CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY
[K. Steigerwald na motivy povídkové knihy J. Holcmana]
konec ve 20.30 h.
28. ne.
VÍTEŽOVÉ DLOUHOMOSTECKÝCH DIVADLENÍCH HRÁTEK
přehlídka nejúspěšnějších souborů 1. stupně ZŠ Libereckého kraje,
začátek v 15.00 h.
- Zájezdy
7. 6. ÚŽASNÝ – POLSKO – JELENIA GÓRA
26. 6. KORUNOVAČNÍ MŠE – ČESKÁ LÍPA
27. 6. NABUCCO – ŠTÍŘÍN

Školní představení

8. 6. POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION – MD

Rezervace: www.evstupenka.cz
Nejrychlejší nákup vstupenek
na kulturu z domova

