

# XAVER

BŘEZEN/DUBEN 2015

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

KOMORNÍ KONCERTY ORCHESTRU DFXŠ

MUZIKÁL MY FAIR LADY V LIBERCI

DALŠÍ ÚSPĚCHY BALETNÍHO SOUBORU

ZMĚNA TITULU: MAŠKARÁDA

divadlofxšaldy



# ORCHESTR PRO VÁS CHYSTÁ PŘEKVAPENÍ!

Vážení čtenáři, milovníci kultury, opery, divadla a hudby. Rád bych využil prostor v tomto divadelním dvouměsíčníku, abych vám představil jednu z nedílných součástí operního souboru, divadelní orchestr.

Možná bych mohl rovnou říci symfonický orchestr, neboť partitury oper, které v současné době uvádíme, jsou co do instrumentace opravdu košaté. Z historie libereckého divadelního orchestru víme, že v době otevření divadla v roce 1883 byl angažován orchestr s 27 dobře školenými hudebníky a jeden harfenista. Dochoval se nám jeden úsměvný záznam z dobové kritiky, který bych rád pro pobavení čtenářů citoval: „Než byla upravena scéna pro hlavní představení, zahrál divadelní orchestr pod vedením kapelníka Schenka předeheru Gioacchina Rossiniho Vilém Tell. Panu kapelníkovi předcházela dobrá pověst a opravdu se mu podařilo orchestr kvalitně sladit. Plnohodnotný akustický efekt se však nedostavil, protože hudební těleso je přece jen na tak velký prostor skromně obsazeno. Nedojde-li k rozšíření hráčů, je bohužel orchestr pro tuto sezonu odsouzen pouze „k umění chraptět“ (...so ist leiderfur diese Saison das Orchesterzueiner Art Heisekeitverurtheilt). Z tohoto úryvku můžeme soudit, že už v roce 1883 si kritik uvědomoval, že kvalitní provádění oper bude s ohledem na obsazení orchestru vždy hra o co nejlepší výsledek za únosnou cenu. My však žijeme v roce 2015, tedy v 132. divadelní sezoně, kdy orchestr nejen že „nechraptí“, ale co víc, je ve výborné formě. Počet hráčů v orchestru se téměř zdvojnásobil. V plném obsazení má 42 členů, z toho 22 smyčcových nástrojů, 8 dřevěných dechových, 9 žesťových dechových, 2 bicí nástroje a neodmyslitelnou harfu. Že je to znát na zvuku orchestru potvrzuje i nejnovější kritika Heleny Havlíkové (Opera Plus) z letošního ročníku Festivalu Opera 2015, který je přehledkou všech operních domů z České republiky a Slovenska: „Zejména

orchestr vedený šéfem opery Martinem Doubravským podal vynikající, ba strhující výkon. Souhra byla samozřejmostí, přes hutnou instrumentaci orchestr v prostoru Národního divadla nepřekrýval sólisty.“

Členové operního orchestru jsou pečlivě vybíráni na základě náročných konkurzů a jsme rádi, že o místo v orchestru je opravdu zájem. Hlásí se k nám mladí, školení muzikanti z celé republiky i ze zahraničí. Například u nás působí japonská hobojistka Hitomi Mizutani, a dokonce na samém postu koncertního mistra máme vynikajícího ukrajinského houslistu Yurie Horbatchuka. Většinou však v našem orchestru hrají čeští muzikanti, absolventi českých hudebních akademií a konzervatoří. Mnozí z nich mají za sebou významné úspěchy na světových pódiích, v mezinárodních soutěžích, jiní koncertují, vyučují, prostě žijí svým posláním a rozdávají své umění. Víte, člověk, který upřímně žije hudbou, na ni nemůže jen tak zapomenout, když večer přijde domů. Nosíte ji stále v hlavě a přemýšlíte, jak se o ten „muzický přetlak“ podělit s ostatními. **Proto pícháme s první řadou komorních koncertů pod názvem Hudba z foyer Divadla F. X. Šaldy.**

Chceme vám tímto představit komorní soubory složené z členů orchestru divadla, kteří vám zahrají v krásném prostředí foyer v prvním patře budovy divadla. Hudba z foyer bude kratším, asi hodinovým programem, ve kterém Vás seznámíme s díly různých autorů od velikánů hudby, jakými jsou V. A. Mozart nebo náš Antonín Dvořák, až po ty méně známé, přesto však velmi zajímavé tvůrce. Dokonce my sami máme ve svých řadách člověka, který se již léta věnuje skladbě. Jeho dílka můžete slyšet například v představeních Naivního divadla. Ano, je to náš milý Jan Basista Novotný a mohu prozradit, že jeho hudbu uslyšíte i na koncertech komorní hudby. V rámci koncertu počítáme také s otevřeným barem, kde si



Orchestr DFXŠ (foto Roman Dobeš)

k poslechu budete moci vychutnat kávu či šampaňské. Do konce sezony 2014/2015 nám zbývají čtyři měsíce a my bychom vám v každém z nich rádi představili jeden zajímavý soubor. V březnu zahájí řadu koncertů početnější komorní sdružení Basistova dobrá společnost. Toto převážně barokní uskupení smyčců a dechů kolem uměleckého vedoucího Jana Basisty Novotného má mnohaletou tradici a není v Liberci neznámým. Mohli jste ho slyšet například na vánočních koncertech liberecké radnice. V dubnu se vám představí Gruppo Tre ve složení dva lesní rohy a violoncello, které uvede například skladby Antonína Rejchy, při nichž si můžete užít trochu lovecké nálady, zvuku dávno zašlých časů parforsních honů i salónní noblesy. V květnu vystoupí Šaldovo smyčcové kvarteto s Americkým kvartetem Antonína Dvořáka, jedním z milníků kvartetní tvorby a věřím, že v podání koncertních mistrů Petra Matějáka a Yurie Horbatchuka, violisty Isthvana Mateyci a violoncellisty Pavla Řezáče zažijeme nevšední zážitek. Komorní řadu završí před prázdninami koncert souboru Clasic Brass Band, v němž vystoupí celá žesťová sekce orchestru se sklad-

bami J. S. Bacha a G. F. Händela. Ušlechtilý zvuk kovu v působivých aranžích vám navodí tu správnou slavnostní náladu.

Vážení a milí přátelé vážné i nevážné hudby, to, co ochutnáné v sezoně 2014/2015 bude jen předkrmem k nové sezoně 2015/2016, ve které pro vás chystáme mnoho dalších koncertů. Připravujeme pro vás například koncert klarinetového kvarteta, dechovou harmonii a mnoho dalších zážitků. V nové sezoně vám též budeme představovat své hosty z řad zajímavých instrumentalistů a výrazných osobností klasické hudby. Rádi bychom, aby se koncerty líbily i vašim dětem, a proto budou začínat vždy v 17.00 hodin. Veškeré informace o řadě komorních koncertů, o souborech, hráčích a dění v orchestru najdete v tomto periodiku, v programech divadla a nově také na „facebookové“ stránce orchestru. Na nově chystané koncerty vás také upozorní divadelní plakáty. Přejeme brzké a krásné jaro a těšíme se na vás ve foyer!

David Minár,  
člen orchestru

# ROZHOVOR S JANEM KŘÍŽEM

REŽISÉREM PŘIPRAVOVANÉ INSCENACE MY FAIR LADY

Milý Jene, v kontextu českého divadla jste znám jako muzikálový herec a zpěvák. V Liberci Vás čeká režie slavného muzikálu My Fair Lady. Můžete popsat, jaká byla cesta z jeviště za režijní pult?

Je to zvláštní, ale myslím, že mluvit o cestě, je silné slovo. Mě samotného ta nabídka dost překvapila, když ze strany libereckého divadla přišla. Bylo mi to zdůvodněno, že jde o intuici, že je to dobrý nápad, že na to už dnes mám s tímto žánrem dostatek zkušeností a že jsem se už v předešlých inscenacích v Liberci projevoval tímto směrem. Jak říkám, zaskočilo mě to a požádal jsem o čas na rozmyšlenou. Asi dva či tři týdny jsem to promýšlel ze všech stran a nakonec jsem to vzal jako výzvu, která se přede mne postavila a kterou bych měl vyslyšet. Sám to nepovažuji jako nějaký logický krok v mé kariéře směrem k režii, je to pro mě ojedinělý výlet, výzva a velká zkušenost. Dál ale chci zůstat muzikálovým hercem.

Můžete lehce nastínit jaký klíč či koncept jste pro inscenaci zvolil?

To je u My Fair Lady dost komplikované stručně popsat. Ale mám takové tři hlavní ambice. Jedna je muzikálová. Protože My Fair Lady je u nás vnímána na pomězi opery, chtěl bych se pokusit udělat My Fair Lady více jako čistý muzikál. Textová úprava, scéna i kostýmy jsou tomu uzpůsobeny – abychom dílo odlehčili a dali mu potřebnou dynamiku. Přestavby by měly být svižné, hodně částí dekorace je na kolečkách, s čímž plánujeme pracovat i v choreografiích. Druhé téma je pro mě lidské, kde bych se rád především pokusil



Jan Kříž (foto Lenka Hatašová)

dostat do příběhu co nejvíc z krásy hry Pygmalion. Je to skupina nádherně lidských charakterů, krásných i hloupých, legračních a chybujících. Moc se těším na vztah Higginse a Lízy, který je nádherně nejasný. A třetí téma je pro mě téma didaktické, které je pro mě dnes překvapivě aktuální. V době „smssek“, zjednodušování gramatiky, chudé slovní zásoby, „nekultury“ řeči už i v televizi, mi přijde to fonetické prostředí správné mluvy a hodnoty lidské řeči úžasné úderné. Takže o klíči bych nemluvil – pokusíme se

prostě udělat My Fair Lady jako svižný, dynamický muzikál o co nejopravdovějších lidech.

Dozajistě se v představení představí známé tváře. Můžete divákům prozradit, na koho se mohou těšit a s jakými spolupracovníky na inscenaci pracujete?

Po dlouhých úvahách jsem na představitele Higginse oslovil Pavla Nečase, na kterého hodně sázím díky jeho pro mne ideálnímu typu a jeho velkým hereckým a hlavně i muzikálovým zkušenostem. Lízy

Doolittleové budeme mít dvě a to mladou, ale už velmi zkušenou „muzikálistku“ Bětku Bartošovou, kterou diváci v Liberci už mohli vidět v muzikálu She Loves Me, a Kateřinu Šildovou, kterou diváci znají z inscenace Zpívání v dešti. Dále se diváci mohou těšit na Honzu Tenkrát, Martina Polácha, Zdeňka Muchu a další. Choreografie připravuje Petra Parvoničová, jedna z našich dnes nejvytíženějších muzikálových choreografek, pod kostýmy je podepsána Veronika Hindle, tam bude opravdu se na co se těšit. A scénu jsem si vytvořil sám.

Při Vašem režijním debutu si s Vaším otcem, režisérem úspěšných libereckých inscenací, vyměníte „své role“. Vnímáte to jako výhodu, či může být naopak o to komplikovanější profesionálně spolupracovat s vlastním rodičem?

Bezespory je to zvláštní. Řekl bych, že to má své výhody i své nevýhody. Ale zároveň bych podtrhnul, že se nám s tátou povedlo vždycky z naší spolupráce vytěžit to dobré.

Jaký je obecně Váš vztah k hudebnímu divadlu? Láká Vás třeba i jiná forma umění?

Hudební divadlo je pro mě vrcholným divadelním žánrem, pokud se daří ho dělat dobře a pociťvé. Ať už jde o zpěvohru, operu, muzikál, operetu nebo jakýkoliv jiný hudebně-dramatický žánr, protože nabízí bohaté výrazové prostředky. Jsem moc rád, že jsem si mohl vyzkoušet během studia střední a vysoké školy různé umělecké techniky. Kresbu, malbu, sochařinu, grafiku, ledacos. A popravdě, chybí mi to. Rád bych věřil, že si jednou najdu čas se k volnému umění rekreačně vrátit.

LK

# LIBERECKÁ OPERA V NOMINACÍCH NA CENY THÁLIE 2014

V posledních dnech, jako každý rok v tomto období, se veřejnost měla možnost seznámit s oficiálními nominacemi na Ceny Thálie 2014. Tyto ceny, pořádané Hereckou asociací, jsou vyhlašovány pravidelně, letos slaví již své 22. narozeniny. Za rok 2014 obdržela liberecká

opera hned tři širší nominace. Za dámy se můžeme těšit z úspěchu Věry Polákové, členky operního souboru Divadla F. X. Šaldy, která byla nominována za roli Antonie v inscenaci Hoffmannovy povídky Jacquese Offenbacha, kterou ztvárnila v liberecké opeře bez alternace, pod taktovkou

Martina Doubravského, v režii Martina Otavy. V mužské kategorii byl pak oceněn výkon Josefa Moravce, který byl nominován za roli Mánka v inscenaci Eva Josefa Bohuslava Foerstera, kterou pro libereckou operu nastudoval pohostinsky taktéž nealternován, opět pod taktovkou Martina

Doubravského, v režii Lindy Keprtové. V kategorii Opereta, muzikál byl vybrán do širší nominace Jan Kříž za roli Geoga Kerťesze v muzikálu J. Masteroffa, J. Bocka a S. Harnicka She Loves Me, v režii Oldřicha Kříže a do třetice pod taktovkou Martina Doubravského.

Věře Polákové, Janu Křížovi i Josefu Moravci ze srdce blahopřejeme a přejeme mnoho dalších úspěchů.

LK

# SLAVNÝ MUZIKÁL V LIBERCÍ!

Operní sezona 2014/2015 se v libereckém Divadle F. X. Šaldy již přehoupla do své druhé poloviny, která svým divákům představí ještě dva atraktivní tituly hudebního divadla. Kromě opery Don Pasquale

Gaetana Donizettiho, jež bude uvedena na konci měsíce května, se mohou diváci těšit na lákavou inscenaci muzikálu MY FAIR LADY, a to již 27. března 2015. Muzikál byl zkomponován Frederickem Loewem

dle původní divadelní hry Georga Bernarda Shawa Pygmalion a svou premiéru měl roku 1956 na Broadwayi. Od té doby již obletěl celý svět a jeho divadelní život stále ční na vrcholu nepřekonatelné popularity.

Nyní si jeho kouzlo budou moci diváci vychutnat i v prostředí libereckého divadla a to pod taktovkou Martina Doubravského, v režii Jana Kříže.

LK



# BALET 2014 – DFXŠ SLAVÍ ÚSPĚCHY

Baletní soubor Divadla F. X. Šaldy získal hned dvě ocenění v rámci osmého ročníku taneční přehlídky Balet 2014. Taneční sdružení ČR ji uskutečňuje ve třiletém cyklu, desítky českých baletních souborů tak představí to nejlepší ze svého repertoáru. Pětice porota shromáždila 90 posudků k 26 inscenacím: „Posuzována byla představení v domácím prostředí, takže inscenační tvar i výkony nebyly zatíženy zájezdovými podmínkami,“ říká k soutěži předseda Tanečního sdružení ČR Jiří Pokorný.

Prestížní cenu Za nejlepší sólistický výkon získala Valerija Radionova za interpretaci titulní role doni Bernardy Alby v tanečním dramatu Dům Bernardy Alby (choreografie Marika Hanousková). Inscenaci můžete vidět ve čtvrtek 12. března a 8. dubna v Malém divadle. V roli Bernardy Alby se ale představí sólistka plzeňského baletu Martina Diblíková.

Šéfe baletu Aleně Peškové porota udělila Čestné uznání za autorskou tvorbu a objevnou dramaturgii akcentující regionální náměty. Porota ocenila naše premiéry z posledních let – Harald, hvězda se vrací!, Gustav Klimt a Ota–Pavel–Raška. „Velmi

si vážím všech hostujících choreografů a jejich inscenačních týmů za to, že respektují naši linii regionálních témat, a chtěla bych jim tímto poděkovat. Ocenění mě utvrdilo, že jdeme správným směrem,“ říká Alena Pešková. První dvě jmenované inscenace ale na repertoáru nenajdete, inscenace Harald, hvězda se vrací! už byla stažena a taneční divadlo o životě a tvorbě vídeňského mistra Gustava Klimta v choreografii Aleny Peškové si dává „mateřskou pauzu“ kvůli těhotenství sólistky Karolíny Mikové. Dění sportovního baletu Ota–Pavel–Raška v choreografii Martina Dvořáka je na programu ve středu 4. března.



Předávání cen Balet 2014 – Alena Pešková třetí zprava

Hlavní cenu Inscenační přehlídky Balet 2014 pak získal Čarodějův učeň (hudba Zbyněk Matějů, choreografie Jan Kodet, režie SKUTR) baletu Národního divadla.

**Dům Bernardy Alby: čtvrtek 12. března od 19.00 hodin v Malém divadle a 8. dubna od 19.00 hodin v Malém divadle.**

**Ota–Pavel–Raška: derniéra ve středu 4. března od 19.00 hodin v Šaldově divadle.**

HS



Ota–Pavel–Raška (foto Martin Šandera)



Ota–Pavel–Raška (foto Martin Šandera)

## DVĚ OCENĚNÍ PRO VALERII RADIONOVOU

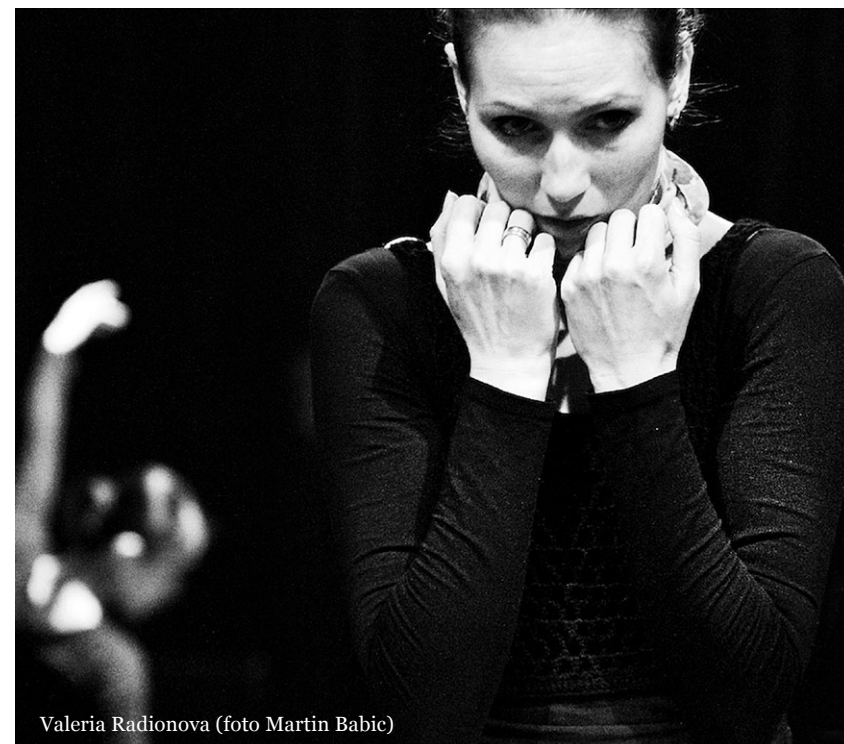
Taneční drama Dům Bernardy Alby v choreografii Mariky Hanouskové s hudbou Petra Čermáka stále plní hlediště Malého divadla. A my jsme tomu velmi rádi – o to víc nás těší, že si inscenace všimá i odborná kritika. Sólistický výkon Valerie Radionové ocenili odborníci na přehlídce Balet 2014, ale nejnověji i Kolegium Herecké asociace, které vyhláší prestižní Ceny Thálie. Valerie Radionova se za interpretaci doni Bernardy Alby dostala do širší nominace na prestižní ceny.

„S choreografkou Marikou Hanouskovou to ani nebyla spolupráce, ale harmonie, se kterou jsme stvořily

postavu doni Bernardy. Také děkuji skladateli Petru Čermákovi za jeho hudbu. A hlavně osudu, že jsme se v tak velkém světě sešli. Doňu Bernardu jsem si zpočátku nechtěla moc připouštět k tělu – se svými dětmi mám úplně jiný vztah – ona to vlastně s dečerami myslí dobře a chtěla jsem, aby byla alespoň trochu lidská,“ říká Valeria Radionova.

**Vyhlášení Cen Thálie 2014 se uskuteční v sobotu 28. března v pražském Národním divadle.**

HS



Valeria Radionova (foto Martin Babic)

# SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ NOVINKA BALETNÍHO SOUBORU

Poslední únorový pátek jsme se spolu se Shakespearem a Felixem Mendelssohnem-Bartholdym přenesli do středověké noci plné kouzel, zmatení smyslů a zmatků kolem lásky. Pod nejnovější inscenací baletního souboru DFXŠ Sen noci svatojánské se podepsal šéf baletu Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, uznávaný choreograf Attila Egerházi. Jeho „pravou rukou“ mu při nastudování byla Linda Svidrů Schneiderová.

**Co je pro vás Shakespearův Sen noci svatojánské?**

**Attila Egerházi:** Shakespearův sen o svatojánské noci můžeme díky nádherné Mendelssohnově hudbě slyšet. A díky baletu i vidět. Sen noci svatojánské, to je humor, ale i tajemství a poezie.

**Linda Svidrů:** Attila vytvořil původní inscenaci Snu v první sezoně našeho působení v Jihočeském divadle. Pro mne to byla již mnoholetná spolupráce, měla jsem tu čest tvořit s ním jako interpretka a asistentka víc jak třicet jeho inscenací. Ve Snu noci svatojánské jsem původně tančila roli Titánie.

**Sen noci svatojánské, to je úžasný svět lidí, víl, elfů, vznešenosti i komiky... Pro choreografa asi hozená rukavice?**

**Attila Egerházi:** Ano, jako každé dílo jedinečného Williama Shakespeara. Je to nádherný svět, který tvoří inspirující Mendelssohnova hudba. Ta tento svět dokonale podtrhuje.

**Romantická hudba Felixe Mendelssohna-Bartholdyho – jak byste ji představili divákům?**

**Attila Egerházi:** Pro mě hudba není příliš romantická, spíš „molto vivace“ – plná života. Některé melodie snad vzdáleně připomínají romantismus, ale pro mne je to burleska, proto mě inspirovala k tomuto tanečnímu vyjádření.

**Linda Svidrů:** Známy je Svatební pochod, i když myslím, že většina diváků ani netuší, že je právě z Mendelssohnova Snu a budou příjemně překvapeni. Co upoutá, je melodičnost hudebního materiálu – je to hudba libivá pro interprety i diváky.

**Vaše choreografie původně vznikla pro otáčivé hlediště v zahradě českokrumlovského zámku. Jaké úpravy jste pro náš soubor museli učinit?**

**Attila Egerházi:** Vždy, když pracuji s interprety, které neznám, znovu mě inspirují. Tvořím, hledám nové cesty, upravuji choreografii tak, aby seděla jejich charakteru. Neměl jsem důvod zasahovat zásadně

do dramaturgie, byla to zajímavá tvůrčí práce s vašimi tanečnicíky.

**Linda Svidrů:** Attila je tvůrce, který má životní potřebu tvořit. Choreografický talent ho inspiruje na každé inscenaci pracovat znovu a znovu. I když se nezměnil příběh ani choreografie, změnili se interpreti – bylo tedy možné se s libereckým baletem znovu s chutí pustit do krásné práce.

**Jak jste volili obsazení?**

**Attila Egerházi:** S Lindou jsme Liberec několikrát navštívili: viděli baletní trénink, představení Tančírna a jevištní zkoušku Popelky. Sledovali jsme výkony tanečniců a poznali jejich charakter natolik, že vytvořit obsazení nebyl problém. Osobně jsem byl nadšen, že soubor má zajímavé tanečnický „herce“.

**Když jsme u charakterů postav, jaký je náš Puk (Annabel Pearce)? Někdy se volí mužské obsazení této role.**

**Attila Egerházi:** V mé verzi je Puk taneční plná postava, smíšek, kterého může tančit žena i muž. V mém pojetí nezáleží na pohlaví, ale na fyzických dispozicích. Annabel je pro tuto roli ideální. Ke změnám původního obsazení jsme přistoupili i u rolí řemeslníků, v Liberci budou tančit řemeslníky i dvě dívky.

**Linda Svidrů:** Váš balet se může pyšnit různorodostí tanečních interpretů. Škála je opravdu široká, je možné si charakterově vybírat, což potěší každého choreografa. Na nás asistentech choreografie je pak zodpovědnost inscenaci kvalitně a přesně nastudovat. U role Puka jsme čekali několik týdnů, až se Annabel vrátí zpět po zranění, ale čekání se vyplatilo: je Puk přesně takový, jaký má být... Váš uvidíte.

**Zdají se vám taneční sny?**

**Attila Egerházi:** Sním o životě... a promítám tyto sny do svých uměleckých prací.

**Linda Svidrů:** Snad každému umělci se zdají sny, ale zvláštní, že to nebývají sny o úspěchu, ba právě naopak. Většinou ve svých snech zmateně pobíhám po jevišti, v jiném kostýmu a absolutně nevím, co mám dělat. To mě pak takový sen „unaví“ a vyděsí víc, než celý generálový týden. Ale když se pak po premiéře dostává radost ze společného úspěchu, je to lepší, než ten nejkrásnější sen. Protože je to opravdové a pravdivé, jako celá naše divadelní práce.

**Děkuji za rozhovor.**

HS

## ZASNĚTE SE!

JE TU DALŠÍ MEZINÁRODNÍ DEN TANCE

Poslední dubnovou středu si opět připomeneme Mezinárodní den tance. Jako každoročně se k němu připojí i náš soubor. Během odpoledne se baletní soubor Divadla F. X. Šaldy představí v nákupní galerii Plaza Liberec, kde předvede ukázky z repertoáru a pobaví vás částečným flashmobem.

Večer pak bude v Šaldově divadle připravena repríza nejnovějšího shakespearovského baletu Sen noci svatojánské s hudbou Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Režie a choreografie se ujal šéf baletu Jihočeského divadla v Českých Budějovicích Attila Egerházi: „Shakespearův sen o svatojánské noci můžeme díky nádherné Mendelssohnově hudbě slyšet. A díky baletu ho i uvidíme. Libreto kouzelného příběhu jsme převedli do oso-

bitého tvaru, jehož základem je klasický balet, využíváme ale i prvky moderních scénických technik a současného pohybového slovníku. Sen noci svatojánské, to je humor, ale i tajemství a poezie. Věřím, že Sen noci svatojánské bude jak pro tanečnický, tak pro diváky nezapomenutelným zážitkem,“ říká choreograf.

V rolích rozhádaného královského páru Titánie a Oberona se představí Maria Gornalova a Alexey Yurakov. Puka tančí Annabel Pearce. V ostatních rolích se můžete těšit na celý soubor baletu DFXŠ.

**Sen noci svatojánské: středa 29. dubna od 19.00 hodin v Šaldově divadle.**

HS

## BALETNÍ STUDIO MALEX

Vidět je můžete jako Titánie a Oberona ve Snu noci svatojánské, tatínka a macechu v Popelce, Klárku a Prince v Louskáčkově či jako spisovatele Otu Pavla a jeho Osud ve sportovní pohádce Ota–Pavel–Raška. Sólisté libereckého baletního souboru manželé Maria Gornalova a Alexey Yurakov ale ve svém volném čase ještě vedou baletní studio Malex.

Studio je určeno jak pro děti, tak pro dospělé zájemce o klasický a neoklasický balet. Alex pravidelně vyučuje na sále Malého divadla v neděli od 18 hodin, jeho lekce jsou určeny začínajícím i pokročilejším

dospělým tanečnicím. Marie přiblíží svět tance a baletu nejmenším dětem, a to v úterky, středy a pátky odpoledne. Její žáčky a žáčkyňky můžete vidět v inscenacích Divadla F. X. Šaldy, nejnověji např. v činoherní inscenaci Dějiny Strany mírného pokroku v mezích zákona. Studio nabízí po dohodě i soukromé hodiny nebo lekce baletní přípravy pro sportovce, krasobruslaře, gymnasty apod. Tak se nebojte, přijďte zažít atmosféru baletního sálu a pravý baletní trénink.

HS



M. Gornalova, E. Svobodová a M. Miklashevskaya (foto Lukáš Trojan)



# DIVADELNÍ PUTOVÁNÍ ZA EXOTIKOU S JAKUBEM ALBRECHTEM



Jakub Albrecht (foto Lukáš Trojan)

Jakubu Albrechtovi je, zdá se, Liberec občas těsný. Před několika lety přerušil svůj herecký úvazek v našem divadle a strávil pár měsíců na Novém Zélandu (o čemž jsme s ním tehdy také hovořili na stránkách Xavera). Tentokrát chyběl divadlu jen několik dní, během nichž se vypravil do Indie – ovšem nikoli jako turista, ale jako herec. Jedinečný důvod k rozhovoru, co říkáte?

**Kubo, kde přesně jsi v Indii byl?**

Byl jsem na jihu Indie ve městě Mysore nedaleko Běngaluru. Odlétal jsem na Nový rok v sedm hodin ráno, takže to bylo

trochu náročnější nejen kvůli silvestrovskému veselí, ale i proto, že jsem na Silvestra hrál v Liberci dvakrát Revizora. Zpět jsem se vrátil devátého ledna, takže to byla docela rychlovka.

**Kdo byl členem výpravy a co jste Indům hráli?**

Měli jsme nazkoušené představení s Renatou Kubišovou pod hlavičkou agentury Artists For Children, kterou vede kamarádka Renata Králová. Jelikož ale byl přizván ke spolupráci můj kamarád a kolega Hombré se svou ženou, kteří za námi přiletěli z Bali, tak kostra představení sice zůstala stejná, ale byla obohacena o mnoho improvizčních situací. Dalším a posledním členem naší

grupy byl fotograf Jan Šibík.

**Kdo tě do výpravy přizval?**

Vojta Durt, který představení režíroval a měl v něm původně hrát, mě oslovil ke spolupráci. Protože původně se mělo jet do Sýrie a jeho žena ho nechtěla pustit, což není v dnešní době divu, z bezpečnostních důvodů jsme nakonec vybrali Indii a já už v představení zůstal.

tos

**Tvé zážitky?**

Bylo to jako na horské dráze, než si člověk uvědomí, že je tam, už je zase pryč. Asi nejsilnější představení jsme odehráli pro opuštěné staré lidi. Naše představení bylo kontaktní, nevím, kdy se na ně někdo naposledy usmíval, ale někteří plakali...

**Cítíš si rozdílnost světů, nebo naopak, že lidi jsou stejní a překvapivě dobře si rozumí?**

Rozdílnost samo sebou je, ale jsou to pořád lidi, žejo. Zajímavé bylo mluvit s muslimy o jejich víře. UVědomil jsem si, že jsou neuvěřitelně disciplinovaní a ti radikální dokáží tu disciplinovanost zneužívat.

**A nějaká zajímavá zkušenost se sebou samým, kterou sis z Indie odvezl?**

Vyzkoušel jsem si, co to znamená být slavný, a není to žádná hitparáda. Několikrát za den ke mně chodili na ulici lidi a chtěli autogram, vyfotit se nebo si prostě jen popovídat, první dva dny bylo příjemné být středem pozornosti, ale pak člověk chce přece jen trochu soukromí. Důvodem zájmu byla samozřejmě moje barva kůže...

**Kubo, díky za rozhovor a už se těším, kam nás společně s našimi čtenáři pozveš příště...**

# OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU



děkovačka po premiéře



Luboš Skala a Sylvie Bodorová

DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA



děkovačka po premiéře



Ivan Rajmont a Ondřej Pavelka

foto 4x Lukáš Trojan

# TERRY PRATCHETT: MAŠKARÁDA ANEB FANTOM OPERY

Draží diváci, byli jsme z důvodů, které nemůžeme ovlivnit, protože jsou určeny lidským zdravím, nuceni náhle ustoupit od inscenování Landovského hry Pro tentokrát zbohatneme, kterou měl na jaře režírovat Ivan Rajmont. Tuto hru nikdo jiný režírovat nemůže, a protože nemůže v jarním termínu pracovat Ivan, museli jsme mimořádně uvést jiný titul. Rozhodli jsme se pro zcela jiný divadelní žánr, než slibovala být hra Pavla Landovského, kterou snad uvedeme jindy. Sáhli jsme po Maškarádě.

Maškaráda je jednou z nejpůvodnějších knih žánru, kterému se říká fantasy. Terry Pratchett je jedním z nejpůvodnějších autorů fantasy literatury na světě. Jeho díla, celý seriál knih ze světa

zcela smyšleného, z takzvané Zeměplochy, milují lidé od deseti do devadesáti let po celé zeměkouli. Některým z jeho knih se dostalo divadelních adaptací. Čtenářům nestačilo je číst, chtěli je vidět.

Ani naše divadlo vám v tomto ohledu nezůstalo před lety dlužno. V Malém divadle jsme v roce 2002 uvedli inscenaci Pratchettových Soudných sester. Hrál se dlouho a s velkým úspěchem. Její hlavní hrdinky, čarodějky Magráta Česneková, Bábi Zlopočasná a Stařenka Oggová si získaly srdce nejen čtenářů, ale také divadelního publika (samozřejmě nejen v Liberci), a tak je autor vložil do pokračování, které se jmenuje Maškaráda. Tedy nikoliv všechny tři. Magrátu Česnekovou odstranil tím, že ji v jiné knize provdal, a tak

jsou zbylé dvě čarodějky nuceny hledat třetí, protože čarodějky musí být tři. To je přece úplně každému jasné. A během hledání, tápání i vyhmátnutí a jmenování své nové neznámé kolegyně, o níž však dopředu vědí, co se s ní stane, protože jsou to zkrátka čarodějky, doputují do ankh-morporské Opery, obrovské divadelní budovy, v jejichž prostorách se pohybují maskované postavy a provozují své nekalé rejdy... kde umírání na jevišti občas bývá víc než pouhá metafora... kde jsou nevinné mladé sopranistky lákány do osudových tenat padouchy v děsivé odporných večerních róbách a kde řádí Duch, fantom, krátce řečeno Fantom Opery.

Uznejte, že liberecké Šaldovo divadlo, v němž se kromě jiného i opera hraje 132 let, se

mur

k podobnému počínání naprosto bezkonkurenčně hodí, protože takové divadlo, taková prastará divadelní budova duchem Fantoma přímo voní, až skoro zapáchá. A celý ten podivný, přirozenou nepřírozeností obdařený svět se k ní nadmíru dobře hodí. Bude vás bavit svou hravostí, hororovou atmosférou plnou divadelních přetvářek, kouzel, kejklů, triků, řečí, strašlivých vtipů (chtěných i nechtěných), vražd a jejich odhalení, operním bubláním i činoherním třeštěním. Není zábavnějšího prostoru, než je ankh-morporská Opera v Šaldově divadle. Takže vás uvítáme od 24. dubna tohoto roku a v této hrůzyplné komedii se vám představí, až na malé výjimky, celý soubor a mnoho dalších v režii Petra Palouše a na scéně a v kostýmech Jitky Moravcové. Ničeho se nebojte a s lehkou myslí se dostavte.

Vydalo DFXŠ 2015  
Náklad: 4 000 ks

Ředitelka: Ing. Jarmila Levko  
Redakce: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban  
Grafický design: Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) – v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz  
Prodejní doba: pondělí až pátek – 8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.  
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 hodin.

Vstupenky – v pokladně divadla, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.  
Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz  
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz

**Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)**

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



Sponzoři divadla:



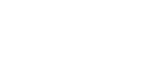
Partneři divadla:



Partneři divadla:



Partneři divadla:



Partneři divadla:





## Šaldovo divadlo

1. ne. VIŠŇOVÝ SAD [ A. P. Čechov ]  
komedie o čtyřech dějstvích, **začátek v 17.00 h.**
2. po. KRÁLOVA ŘEČ [ D. Seidler ]  
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
3. út. LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [ S. Bodorová ]  
OB/1 Světová operní premiéra v Liberci!, konec ve 21.15 h.
4. st. OTA – PAVEL – RAŠKA [ M. Dvořák ]  
OB1/1 tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti, konec ve 21.15 h., **dermiéra**
5. čt. NABUCCO [ G. Verdi ]  
opera v originále, konec ve 21. 45 h.
6. pá. ČTYŘI DOHODY [ M. Ruiz ]  
na motivy stejnojmenného bestselleru – v hlavní roli Jaroslav Dušek, spoluúčinkují: Zdeněk Konopásek, Pjér La Šéz a Viktor Zborník
7. so. SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ  
PŠ 2 [ A. Egerházi, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. Shakespeare ]  
taneční burleska pro rodiny s dětmi, 2. premiéra, konec ve 20.15 h.
8. ne. TESTOSTERON [ A. Saramonowicz ]  
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
9. po. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Iddle, J. DuPrez ]  
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.
10. út. BASISTOVA DOBRÁ SPOLEČNOST [ J. B. de Boismortier, J.-B. Loeillet, F. V. Kramář ]  
nová řada komorních koncertů, barokní soubor, foyer ŠD – 1. patro, **začátek v 17.00 h.**
11. st. DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA [ J. Hašek, K. Pavelka ]  
K3/4 komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, konec ve 21.15 h.
12. čt. LIDI [ A. Bennett ]  
pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
13. pá. RUSKÁ ZAVĚŘENINA [ L. Ulická ]  
C/2 současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.50 h.
14. so. POPELKA [ S. Prokofjev ]  
nic menšího než láska – balet retro fantasy, konec ve 21.00 h.
15. ne. REVIZOR [ N. V. Gogol ]  
komedie, v níž už všichni hrajeme, **začátek ve 17.00 h.**
19. čt. SHE LOVES ME [ J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick ]  
OB2/2 romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
20. pá. NETOPÝR [ J. Strauss ]  
na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků, **před představením uvidíte nasvícenou Klimtovu oponu, konec ve 22.15 h.**
22. ne. ČTYŘLÍSTEK V POHÁDCE  
RD/2 kdo by neznal čtveřici nerozlučných kamarádů – Fífinku, Myšpulína, Bobíka a Píndu?, host: Divadlo D5 Praha, **začátek v 15.00 h.**
25. st. NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE za r. 2014  
pořádá Sport Action s. r. o. a KO ČUS LK
26. čt. MY FAIR LADY – veřejná generálka, **začátek v 18.00 h.**
27. pá. MY FAIR LADY [ F. Loewe, A. J. Lerner ]  
PŠ Slavný muzikál opět v Liberci!, **premiéra, konec ve 22.00 h.**
28. so. LO STUPENDO [ K. Ludwig ]  
brilantně napsaná komedie, hrají: V. Vydra, S. Postlerová, Z. Adamovská/J. Boušková a další host: AH Praha, konec ve 21.15 h.
29. ne. JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU  
**začátek v 17.00 h.**
31. út. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Iddle, J. DuPrez ]  
K2/4 muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.

## Malé divadlo

2. po. KPLO – popremiérová beseda k baletu Sen noci svatojánské, **začátek v 16.00 h.**
3. út. ŽENY [ C. Boothe Luce ]  
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
4. st. DIANIŠKAJE BŮH [ T. Dianiška ]  
K3/3 konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let, dermiéra**
5. čt. LISTOPAD [ D. Mamet ]  
skvělá komedie oscarového scenáristy a autora filmu Vrtěti psem, konec ve 21.15 h.
6. pá. HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [ R. W. Fassbinder ]  
K5/3 melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h.
8. ne. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [ B. Šimková ]  
divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek ve 14.00 h.**
10. út. SRNKY [ T. Svoboda ]  
neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
12. čt. DŮM BERNARDY ALBY [ F. G. Lorca, M. Hanousková ]  
slavné drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
14. so. LSDown [ T. Dianiška ]  
thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h., **dermiéra**
18. st. FAUST [ J. W. Goethe ]  
Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ! konec ve 22.30 h.
19. čt. FAUST [ J. W. Goethe ]  
Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ! konec ve 22.30 h.
21. so. DĚTSKÁ SCÉNA 2015  
oblastní kolo divadelní přehlídky pořádá DDM Větrník Liberec, **začátek v 10.00 h.**
22. ne. 1000 VĚCÍ, CO MĚ SEROU aneb Tvoje bába je komedie  
vychází z populárního blogu a vzniká v spolupráci s Divadlem F. X. Kalby, hrají: Barbora Kubátová, Jakub Albrecht a Tomáš Dianiška, host: Divadlo pod Palmovkou – Studio PalmOFFka, **nevhodné do 15 let**
23. po. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Lidi, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, **začátek v 18.30 h.**
24. út. SRNKY [ T. Svoboda ]  
neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
25. st. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [ M. Haddon, S. Stephens ]  
cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
27. pá. DOBRÝ PEJSEK NIKDY NEUMŘE  
uvádí: Studentský divadelní soubor STOPA při PG Liberec pod vedením Z. Hutařové, **začátky v 17.00 a 19.00 h., uzavřená představení**
28. so. HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [ R. W. Fassbinder ]  
K6/4 melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h.

### Zájezd

8. 3. HOFFMANNOVY POVÍDKY – SKUTEČ  
10. 3. POPELKA – JABLONEC NAD NISOU  
13. 3. GALA STRAUSS – SRN – NEU-ISENBURG  
14. 3. NETOPÝR – SRN – RÖDERMARK  
15. 3. GALA STRAUSS – SRN – TUTTLINGEN  
29. 3. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – KOLÍN  
30. 3. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – KOLÍN

### Školní představení

2. 3. VIŠŇOVÝ SAD – ŠD  
9. 3. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – MD  
16. 3. REVIZOR – ŠD  
17. 3. POSEDLOST BALETEM – MD  
26. 3. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – MD

## Šaldovo divadlo

1. st. POPELKA [ S. Prokofjev ]  
OB1/2 nic menšího než láska – balet retro fantasy, konec ve 21.00 h.
2. čt. POLSKÁ KREV [ O. Nedbal ]  
„Ať žije klasická opereta!“, konec ve 21.50 h.
3. pá. DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA  
K5/4 [ J. Hašek, K. Pavelka ]  
komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, konec ve 21. 15 h.
4. so. MY FAIR LADY [ F. Loewe, A. J. Lerner ]  
PŠ 2 Slavný muzikál opět v Liberci!, 2. premiéra, **konec ve 22.00 h.**
5. ne. PRODANÁ NEVĚSTA [ B. Smetana ]  
česká národní opera, **začátek v 16.00 h.**
9. čt. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Iddle, J. DuPrez ]  
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.
10. pá. TESTOSTERON [ A. Saramonowicz ]  
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci Projektu Dvě pohlaví, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
12. ne. DO LOŽNICE VSTUPUJTE JEDNOTLIVĚ [ R. Cooney, J. Chapman ]  
bláznivá komedie, hrají: Lukáš Vaculík, Filip Tomsa, Mahulena Bočanová/Kamila Špráchalová, Pavel Nečas/Martin Zounar aj., host: DS Háta Praha
14. út. VIŠŇOVÝ SAD [ A. P. Čechov ]  
komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
15. st. RUSKÁ ZAVĚŘENINA [ L. Ulická ]  
K3/5 současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.50 h., **dermiéra**
18. so. REVIZOR [ N. V. Gogol ]  
komedie, v níž už všichni hrajeme, konec ve 21.50 h., **žadáno pro DP**
19. ne. RUSALKA [ A. Dvořák ]  
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepěl zákonům světa?, **začátek v 16.00 h.**
21. út. LA TRAVIATA [ G. Verdi ]  
K2/6 Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, konec ve 21.30 h.
22. st. LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [ S. Bodorová ]  
OB1/3 Světová premiéra poprvé v Liberci!, konec ve 21.15 h.
23. čt. GRUPPO TRE [ A. Rejcha, W. A. Mozart, J. B. Novotný ]  
nová řada komorních koncertů, komorní trio foyer ŠD – 1. patro, **začátek v 17.00 hodin**
24. pá. MAŠKARÁDA [ T. Pratchett ]  
PŠ aneb Fantom Opery (ankh-morporkské), **premiéra, konec ve 21.30 h.**
26. ne. PETR PAN [ J. M. Barrie ]  
baletní příběh – kouzelná pohádka o chlapci, který nechtěl vyrůst, pro diváky od 5 do 90 let, host: Bohemia Balet Praha, **začátek v 16.00 h.**
28. út. MY FAIR LADY [ F. Loewe, A. J. Lerner ]  
O/2 Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
29. st. SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ  
K3/6 [ A. Egerházi, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. Shakespeare ]  
taneční burleska pro rodiny s dětmi, konec ve 20.15 h.
30. čt. EVA [ J. B. Foerster ]  
OB2/3 „Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h.

## Malé divadlo

1. st. FAUST [ J. W. Goethe ]  
vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.30 h.
2. čt. FAUST [ J. W. Goethe ]  
Č2/3 vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.30 h.
5. ne. ČESKÝ HONZA [ Z. Kozák ]  
pohádka v podání členů DFXŠ, **začátek v 15.00 h.**
7. út. HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [ R. W. Fassbinder ]  
K2/5 melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h.
8. st. DŮM BERNARDY ALBY [ F. G. Lorca, M. Hanousková ]  
slavné drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
12. ne. PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [ J. Chalupa ]  
PM pohádkový muzikál, **premiéra, začátek v 15.00 h.**
13. po. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [ M. Haddon, S. Stephens ]  
cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
14. út. ŽENA V PÍSKU [ K. Abe, V. Špirit ]  
dramatický příběh ženy a muže, příběh o lásce, hluboké jámě, pastí, písku, svobodě a naději, host: DAS Jelen za oponou Jablonec n. N.
16. čt. HODINOVÝ HOTELIÉR [ P. Landovský ]  
No samozřejmě, že jsme byli mladí. To si myslíte, že jsme se narodili a rovnou nám bylo pětadesát, či co?, konec ve 20.30 h., **dermiéra**
17. pá. SRNKY [ T. Svoboda ]  
C/3 neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
21. út. ŽENY [ C. Boothe Luce ]  
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, **konec ve 21.30 h.,** **žadáno**
22. st. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Faust, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, **začátek v 18.30 h.**
23. čt. PŘÍSNĚ TAJNĚ: HRUBÁ NEMRAVNOST [ T. Dianiška, B. Holíček ]  
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, konec ve 20.15 h., **nevhodné do 15 let**
25. so. SRNKY [ T. Svoboda ]  
K6/5 neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
26. ne. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [ B. Šimková ]  
divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek v 15.00 h.**
28. út. KPLO – popremiérová beseda k muzikálu My Fair Lady, **začátek v 16.00 h.**
29. st. HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [ R. W. Fassbinder ]  
Č1/3 melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h.
30. čt. LISTOPAD [ D. Mamet ]  
skvělá komedie oscarového scenáristy a autora filmu Vrtěti psem, **konec ve 21.15 h.**

### Zájezd

11. 4. PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA – PRAHA  
11. 4. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI – SRN – NEUMÜNSTER  
12. 4. SRN – STADE  
13. 4. SRN – WITTEN  
14. 4. SRN – ZWEIBRÜCKEN  
15. 4. SRN – RÜSSELSHEIM  
16. 4. RAKOUSKO – STEYR  
17. 4. SRN – WALDKRAIBURG  
26. 4. PRODANÁ NEVĚSTA – SRN – WEINGARTEN  
28. 4. REVIZOR – JABLONEC NAD NISOU

### Školní představení

27. 4. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – MD

Rezervace: [www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)  
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova

