

# XAVER

LEDEN/ÚNOR 2015

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



OCENĚNÍ PRO DFXŠ

ROZHOVOR S ŘEDITELKOU DFXŠ JARMILOU LEVKO

ROZHOVOR S MARTINEM OTAVOU O KATEŘINĚ Z REDERNU

BLÁZNIVÝ KONEC ROKU V BALETNÍM SOUBORU

Popelka (foto Roman Dobeš)

divadlofxšaldy



ROZHOVOR S MARTINEM OTAVOU, REŽISÉREM OPERNÍ INSCENACE

# LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU

**Milý Martine, kdy přišel vůbec první impulz, který nastartoval celý projekt světové operní premiéry v Liberci?**

Slyšel jsem oratorium Juda Makabejský od Sylvie Bodorové. Řekl jsem si, že v její hudbě je architektura. Znal jsem její hudbu. A řekl si, že ji musím vyprovokovat, aby napsala operu. Liberec měl před sebou výročí 130 let existence budovy dnešního Šaldova divadla. Každému šéfovi našich divadelních souborů jsem zadal, aby „něco“ připravili, co se váže k našemu divadlu a k Liberci. Tak balet udělal Gustava Klimta, činohře jsem doslova vnutil téma Šalda a tak vznikl skvělý titul Erotikon doktora Š. Také soubor opery měl přijít s něčím originálním. A tak jsem vymyslel operu pro Liberec. No, hodně megalomanská ambice. Kde v Čechách vzniklo po revoluci operní dílo pro regionální divadlo? A věděl jsem, že ji musí napsat pouze a jen „Bodorová“, protože to nesmí být žádné „pintitint“, ale pořádná muzika s pořádnou tektonickou architekturou, která směřuje odněkud někam.

Ale o čem psát operu? Na jaké téma, které by vycházelo z našeho regionu, ale mělo přesah a sdělení kdekoliv a komukoliv? Zrovna jsme připravovali, jako každoročně, nějaké scénky pro Jarmark. A na kdo to tam každoročně přijíždí? No přeci naše Kateřina z Redernu. A tak jsem si ji trochu historicky „proklepl“. No trochu... Dva měsíce jsem četl tam a zpátky knihu o Redernech od historika Milana Svobody. Díky jeho bratrovi (tehdejšímu našemu náměstkovi pro kulturu) Kamilu Janu Svobodovi jsem se nejprve několikrát sešli a já nadhazoval témata, která bych rád, aby opera řešila. Odpověď zněla vždy stejně věcně: „Ano, to téma v životě Kateřiny najdete. No, děkuji touto cestou historiku Svobodovi a současně se omlouvám... ale nemohli jsme se Sylvii Bodorovou dělat životopis Kateřiny. To by bylo možná na televizní seriál, ale ne na jevištní dílo. A já od začátku trval na tom a se skladatelkou jsme se shodli, že opera musí řešit to, co se v dějinách mnohých států opakuje: politická nesvoboda, konfiskace, odsuny, nucená emigrace. No a to by musela naše Kateřina žít alespoň o pět let déle, aby se jí dotkly následky Bílé hory. Jejího syna Kryštofa se již dotkly, a to v plné míře. A také jsme do Frýdlantu přivedli Valdštejna již za života Kateřiny. A dokonce se jí dvoří. No, asi se jí nedořvil, jen po její smrti výhodně získal redernovská panství.

Inu jak by ne, když se postavil na tu správnou stranu a včas konvertoval. No... pracoval jsem na tom tři roky! Ale co o tom budu povídat, je to třeba vidět a slyšet.

**Říkal jsi, že Legenda o Kateřině měla být ke 130. výročí, ale to bylo před rokem.**

Na oslavy 130. výročí nebyly peníze, město nám asi, abychom moc neoslavovali, opět snížilo dotaci a já nechtěl, aby se do mě někdo trefoval, že se chci předvádět s nějakou operou, za kterou vyhodím peníze. Tak jsem to odložil a uvádíme operu letos jako poslední titul v republice k závěru Roku české hudby. A bylo to dobré rozhodnutí, protože celý projekt se mi podařilo s příspěvním známých, přátel, sponzorů a především Ministerstva kultury ČR plně finančně zabezpečit. Takže je to, řekněme, dárek shůry pro Liberec.

**Skladatelka Sylvie Bodorová má na svém kontě bezpočet vokálně-instrumentálních kompozic. Jak bys charakterizoval její kompoziční styl či její osobitost?**

Její hudba je pro mne jako most. Nic není náhodné, ví, co zvýraznit a co potlačit, aby vyniklo to, co má. Nejprve jsem měl libreto psát já. Ale když jsme společně vytvořili kostru – scénosled, přesvědčil jsem Sylvii, aby libreto napsala ona. A bylo to moc dobře. Rozuměli jsme si po celou dobu vzniku opery naprosto perfektně. Od začátku jsme oba chtěli napsat operu s maximálním využitím baletní složky. A to na operě bylo pro mne asi to nejtěžší, logicky, současně abstraktně a přitom pochopitelně vystavět a propojit svět klasické opery s baletní stylizací. Věděl jsem rovněž od začátku, že choreografem musí být šéfka souboru baletu Divadla F. X. Šaldy Alena Pešková – ona je můj favorit.

**Které charakterové vlastnosti by ses rád u Kateřiny z Redernu dotknul? A co její slabosti? Můžeš je vůbec prozrazovat? Poznáme ji, když bude vedle nás uskrávat svažené víno?**

Kateřina jistě nesrká ☺. Kateřina bývá často vykládána jako „hydra“. Už v její době ji vzkazovali, že je ženou a neměla by se chovat jako muž. Ale myslím, že jí nic jiného nezbývalo, než být ostrá, aby ji nezadupali měšťané frýdlantští a mnozí jiní do země. Kdyby jen trochu povolila, tak se jí vše zhroutilo. My chtěli,



Martin Otava (foto Milan Bejbl)

aby byla především normálním člověkem, bílým i černým, slabým i silným. Jedna věc se musí nechat, a to je historický fakt. Ona prostě neuměla přijmout to, že starý řád, starý svět se rychle před očima rozpadá a hroutí, a nevěřila, že se něco zásadně změní v postavení šlechty. A to je to zajímavé. Nikdo nevěřil, že Hitler zabere Čechy, že bude Únor 1948 – znárodnování, že budou procesy, a je jedno, jestli je to 21 českých pánů nebo Milada Horáková. A vždy se to stane tak rychle, jako rychle vystřelila Aurora. Kateřině byl řád, hierarchie, staré hodnoty, slovo, čest něčím neměnným a platným na věky. No, špatně to chuděra odhadla. Ale nemysli si, je to sice nepředstavitelné, ale každou chvíli se někde může ukázat nějaký demagog, který Evropou zamává, že se budeme dívat a za svobodu slova lidé zaplatí svými životy. Samozřejmě jenom někteří ☺.

**Jaký inscenační klíč jsi právě k této inscenaci zvolil?**

Klíč? Učím operní režii na akademii v Praze. Se studenty vše rozebíráme a pojmenováváme. Ale co se mé vlastní tvorby týká, tak jsem spíše posluchač. Prostě slyším a současně vidím tvary, barvy, materiály... člověka... i jeho emoce vidím jako tvar a materiál. Prostě zavřu oči a přihlížím nějakému filmu v mé hlavě... a neumím to popsat. Jistě musíš mít nějaké sdělení každé inscenace, vzkaz... „co chceš vzkázat“, prostě režijní koncepci, ale velmi věřím na svoji intuici, která pod vlivem hudby

pracuje samostatně a ona vede mě. Ano jistě, mozek k tomu také občas zapojuji ☺.

**Pro liberecké diváky jsi připravil bezpočet operních inscenací. Můžeš podtrhnout ty, které se Ti nejvíce přilepily na prsty či ty, kterých si nejvíce ceníš, v kontextu Tvé dosavadní režijní práce?**

Asi Náměšičná. Potom La traviata, Démon, Edgar, Hofmannovy povídky, Orfeus a Eurýdika. V Liberci jsem „dělal“ svoji první režii a to v roce 1992. Faust a Markétka a Don Carlos. Pak jsem zde po osmnácti letech režíroval Poprask v opeře a rok poté jsem se stal ředitelem a snažil se poctivě vést divadlo a opeře propůjčit svůj režijní rukopis. Nyní jsem od září 2014 ředitelem divadla v Plzni. Mé ředitelování zde skončilo 31. srpna 2014 a Legendou o Kateřině z Redernu se na čas uzavírá i mé režijní působení na této scéně. Chtěl bych jen říct, že to bylo pár let sice namáhavé, ale tvůrčí práce, která mne zcela naplňovala a že se ke mně tady v Liberci všichni chovali neuvěřitelně krásně. A to jak v divadle uvnitř, tak mimo něj. Rád bych za to všem poděkoval. Dávalo mi to sílu a motivaci k další práci.

**Které operní tituly Tě v následujících měsících či letech čekají?**

V květnu 2015 Smetanova Libuše v Plzni v Novém divadle a na podzim pak Pucciniho Edgar.

**A poslední otázka k novému roku – které věci mají pro Tebe v životě největší hodnotu?**

No to je tedy otázka! Všichni si o mně myslí, že jsem workoholik a i doma si myslí, že je pro mne práce to nejdůležitější. A já jsem přesvědčený, že jsem líný a že se do práce musím nutit. No, mám to srovnané asi takto: Člověk musí být pozeňnaný a musí se chovat morálně, aby to pozeňnaní neztratil. Největším pozeňnaním je pro mne zdraví. To potřebuji, abych mohl pracovat, tvořit, protože podle mne člověk má být užitečný co nejvíce lidem kolem sebe. A abych měl na to sílu, denně se vrhat střemhlav do práce, potřebuji mít člověka po svém boku, partnera v dobrém i zlém, který je mi vším a já jemu. Bez harmonického, šťastného osobního života by mě práce tolik ne bavila a zdraví asi tolik nesloužilo. Inu vše souvisí se vším.

**Děkuji za milý a otevřený rozhovor!**



Martin Bárta (foto Martin Beck)

# MARTIN BÁRTA SLAVÍ V LIBERCÍ!

Jeden z nejvyhledávanějších a nejuspěšnějších českých barytonistů se po dlouhé době vrací na jeviště Divadla F. X. Šaldy, v titulní roli opery Nabucco italského skladatele Giuseppe Verdiho, aby mohl společně s diváky dodatečně oslavit dvacáté výročí svého prvního účinkování na liberecké operní scéně – bylo tomu na podzim roku 1994, kdy se libereckému publiku představil jako Giorgio Germont v opeře

La traviata. Náročný part krále Nabuchodonosora patří mezi nejmilovanější a v současné době nejvýrazněji interpretované role Martina Bárty, o čemž se mohlo přesvědčit obecenstvo nejen v Praze, Brně, Ostravě či v Košicích, ale také na představeních v Německu či Švýcarsku a počet představení „v kostýmu Nabucca“ přesahuje v životopise tohoto pěvce již neuvěřitelné číslo sto.

„Interpretace této role pro mě znamená splnění dávného snu, který mi otevírá nejen bohatou vokální a hereckou příležitost, ale také pocit, že mohu být užitečný, mohu se plně realizovat a především se na svou práci neskonalé těšit.“

**Giuseppe Verdi: Nabucco, 17. ledna 2015 v 19.00, v Šaldově divadle v Liberci!**



foto Szymon Bogacz

Liberecké Divadlo F. X. Šaldy společně s žitavským Divadlem Gerharta Hauptmanna a Divadlem Cypriana Kamila Norwida Jelení Hora získalo první cenu v kategorii Nejlepší přehraniční spolupráce v oblasti kultury, vzdělávání a sportu. Cenu z rukou

hejtmana a předsedy Rady Euroregionu Nisa Martina Půty převzala na slavnostním večeru ředitelka divadla Jarmila Levko.

„Z ocenění mám obrovskou radost. Spolupráce s německými a polskými kolegy je pro nás

# DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC ZÍSKALO OCENĚNÍ NA UDÍLENÍ CEN EUROREGIONU NISA

vždy inspirativní,“ uvedla Jarmila Levko.

Liberecké divadlo se pravidelně účastní festivalu 3LänderSpiel v Žitavě. Umělci z Polska a Německa zase hostují na libereckém festivalu WTF?! Letos byla napsána třemi au-

tory tříjazyčná divadelní hra, jejíž premiéra má být uvedena ve všech třech divadlech v květnu 2015.

Horkou novinkou je abonmá pro německé diváky na příští rok, které je v prodeji od začátku prosince.

# OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI



Lidi (foto Lukáš Trojan)



Popelka (foto Lukáš Trojan)



Faust (foto Lukáš Trojan)

## BLÁZNIVÝ KONEC ROKU V BALETNÍM SOUBORU

Konec roku v baletním souboru byl ve znamení notné dávky improvizace a rychlých rozhodnutí. Během říjnové premiéry baletu Popelka se totiž zranila Annabel Pearce, již zlomenina zánártní kůstky dovolí vrátit se na jeviště až v těchto dnech, a současně ohlásila těhotenství Karolína Míková. Následná organizace již naplánovaných představení si vyžádala značné organizační úsilí a obětavost celého souboru, nakonec jsme ale měli „šťěstí v neštěstí“ a vy, milí diváci, jste byli obohaceni o výkony sólistek Baletu Národního divadla Praha Andrey Kramešové a Lenky Hrabovské ve dvou reprízách Popelky. Mimořádný zážitek přinesla i držitelka dvou Cen Thálie Zuzana Pokorná v titulní roli baletu Dům Bernardy Alby, která alternovala nemocnou Valerie Radionovou.

Místo plánovaného baletu Gustav Klimt je na předposlední prosincový den roku 2014 připravena adaptace klasického baletu Sergeje Prokofjeva Popelka. Změna nastává právě

kvůli pozeňanému stavu Karolína Míkové a fyzické náročnosti její role. Doufáme, že divadelní rčení „změna vyhrazena“ v tomto případě diváci pochopí. V titulní roli se představí Japonka Rie Morita, jejího prince tančí Jaroslav Kolář (na fotografii společně s choreografkou Alenou Peškovou).

### NABITÝ ZAČÁTEK ROKU 2015

Lednový program baletního souboru pak nabízí další reprízu sportovního baletu Ota–Pavel–Raška. Příběh olympijského vítěze Jirky Rašky i autora slavné pohádky o něm – Oty Pavla – rámuje hudba belgického filmového skladatele Wima Mertense. O tom, jestli se dá tančit na lyžích a zda Jirka Raška v podání skvělého Jaroslava Koláře opravdu skočí, se přijďte přesvědčit 16. ledna do Šaldova divadla.

V lednu si ještě naposledy připomeneme Vánoce – hlavně děti se mohou těšit na Čajkovského Louskáčka. Malá Klárka najde pod stromečkem místo nového mp3



Po premiéře Popelky (foto Lukáš Trojan)

přehrávače starobylou hračku. Poslední Louskáček letošní zimy a současně první Louskáček roku 2015 je na programu 31. ledna již od 15.00 hodin (dárkové poukazy na tuto mimořádnou reprízu jsou k dostání na pokladně v budově Šaldova divadla). Pokud jste pod stromečkem nenašli nástěnný

kalendář na rok 2015, můžete Ježíškovu chybu rychle napravit – v pokladně Šaldova divadla na vás čeká originální kalendář baletního souboru. Na realizaci se podílela mecenáška Nancy Haisová, již touto cestou ještě jednou děkujeme, Alena Pešková a fotograf a grafik Pavel Dušek.



Dům Bernardy Alby se Zuzanou Pokornou (foto Zdeněk Úlehla)



Křest kalendáře baletního souboru DFXŠ (foto Lukáš Trojan)

## ZASNĚTE SE

### BALETNÍ ZPRACOVÁNÍ SNU NOCI SVATOJÁNSKÉ JIŽ V ÚNORU

V těchto dnech začal baletní soubor Divadla F. X. Šaldy s přípravou další novinky – Snu noci svatojánské. Magický příběh Williama Shakespeara ze světa lidí, víl a elfů, milostný „motanec“, který jen tak

nepřevyprávíte, ale porozumí mu i malé dítě... Příběh o jedné čarovné noci uprostřed léta, kdy se sny mění ve skutečnost, touhy i vášně se jako „mávnutím kouzelného proutku“ ubírají jiným směrem – to vše je Sen noci

svatojánské. Pro liberecký baletní soubor ho na míru připravuje choreograf a režisér Attila Egerházi. Romantická hudba Felixe Mendelssohna-Bartholdyho nás provede příběhem několika mileneckých párů, představí nám vznešenou královnu Titánii a krále Oberona ze světa elfů, ale i zmatené potulné herce... Vrcholem pak je slavný Svatební pochod a šťastný pohádkový konec.

V roli královny Titánie a jejího manžela krále Oberona se představí také manželský pár – Marie Gornalova a Alexey Yurakov. Skřítko Puka, který očaruje mysl všech, ztvární Annabel Pearce. V dalších rolích se můžete těšit na celý soubor baletu DFXŠ.

Premiéra se uskuteční 27. února 2015 v Šaldově divadle.

## V DOBRÉ SPOLEČNOSTI NA DANCE LIFE EXPO

Začátkem listopadu se baletní soubor prezentoval na třetím ročníku veletrhu Dance Life Expo v Brně. V rámci slavnostního gala večera zatančila šestice našich tanečnicků koláž z repertoáru. Setkání to bylo vřelé, na jevišti se kromě našeho souboru představili i kolegové z národních divadel v Praze, Brně, baletní soubor Divadla J. K. Tyla v Plzni či Pražský komorní balet. K prasknutí

zaplněný pavilon brněnského výstaviště nabídl euforickou atmosféru všem tanečnickům na jevišti, ale i příznivcům snad všech tanečních odvětví v hledišti.



M. Hanousková a J. Kolář na DLE (foto Martin Macoun)

## LIBERECKÁ POPELKA JE „JINÁ“

Z RECENZE ROMANA VAŠKA NA INTERNETOVÉM PORTÁLE OPERA PLUS

„(...) To, že je Popelka jiná, zdůrazňuje Pešková také obsazením Rie Mority. Její asijské rysy se tolik liší od ostatních. Kdesi v zadním plánu vyvstává tak téma rasové odlišnosti, předpojatosti proti lidem odlišné barvy kůže. Ostatně „jiná“ bývá už interpretace asijských baletek a tanečniců; často u nich vnímáme odlišnou práci s mimikou. Rie Morita je opakem k zřetelně představené krásné jemné středoevropsky vyhlížející dívce, jak je u nás už po několik generací zakódována prostřednictvím Libuše Šafránkové z kultovního

filmu Tři oříšky pro Popelku. Rie Morita se liší i od představy ideální baletní představitelky této role. Nevyhlíží jako křehká dívka s líbezně nevinnou tváří a útlou nožkou. (...) Alena Pešková šla v Popelce cestou aktualizace. Není ani tak důležitě přesazení do módního luxusu dnešní Paříže, což zřejmě odkazuje na francouzský původ Perraultovy pohádky, jako přenesení příběhu do prostředí, s jehož variantami se denně setkáváme. Symbolem aktualizace je mobilní telefon, který nahrazuje střešiček.“

### PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:

Sponzoři divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



Vydalo DFXŠ 2014  
Náklad: 4 000 ks

Ředitelka: Ing. Jarmila Levko  
Redakce: Linda Kepřtová,  
Tomáš Syrovátka,  
Helena Syrovátková,  
Martin Urban  
Grafický design: Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) – v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz Prodejní doba: pondělí až pátek – 8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin. V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 hodin.

Vstupenky – v pokladně divadla, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz e-mail: info@saldovo-divadlo.cz

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz

## Šaldovo divadlo

14. st. K3/1 MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Iddle, J. DuPrez ] muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.
15. čt. C2/1 LIDI [ A. Bennett ] pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
16. pá. K5/15 OTA – PAVEL – RAŠKA [ M. Dvořák ] tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti, konec ve 21.00 h. **za r. 2014**
17. so. NABUCCO [ G. Verdi ] opera v originále, konec ve 21.45 h.
18. ne. POLSKÁ KREV [ O. Nedbal ] „Ať žije klasická opereta!“, **začátek v 16.00 h.**
21. st. OB1/5 EVA [ J. B. Foerster ] „Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h. **za r. 2014**
22. čt. VIŠŇOVÝ SAD [ A. P. Čechov ] komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
23. pá. C/8 REVIZOR [ N. V. Gogol ] komedie, v níž už všichni hrajeme, konec ve 21.50 h. **za r. 2014**
24. so. K6/1 LIDI [ A. Bennett ] pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
25. ne. RUSALKA [ A. Dvořák ] iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?, **začátek v 16.00 h.**
27. út. K2/15 POPELKA [ S. Prokofjev ] nic menšího než láska – balet retro fantasy, **za r. 2014** konec ve 21.00 h.
29. čt. OB2/1 LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [ S. Bodorová ] Světová operní premiéra v Liberci!, konec ve 21.15 h.
30. pá. PŠ DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA [ J. Hašek, K. Pavelka ] komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, premiéra, konec ve 21.15 h.
31. so. LOUSKÁČEK [ P. I. Čajkovskij ] sen dítěte našeho věku, balet, **začátek v 15.00 h.**

## Malé divadlo

7. st. KPLO – výroční schůze, **začátek v 16.00 h.**
8. čt. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Višňový sad, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, **začátek v 18.30 h.**
13. út. K2/1 FAUST [ J. W. Goethe ] vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ!, konec ve 22.15 h.
17. so. SRNKY [ T. Svoboda ] neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
21. st. ŽENY [ C. Boothe Luce ] komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
22. čt. DŮM BERNARDY ALBY [ F. G. Lorca, M. Hanousková ] slavné drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
26. po. EROTIKON DOKTORA Š. [ T. Syrovátka ] fraška o třech dveřích a dvou dokonaných aktech, konec ve 21.30 h., **deniéra**
28. st. C1/1 FAUST [ J. W. Goethe ] vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ!, konec ve 22.15 h.
31. so. K6/15 DIANIŠKA JE BŮH [ T. Dianiška ] konec ve 20.30 h. **za r. 2014**

### Zájezdy

1. 1. NETOPÝR – SRN – WALDKRAIBURG  
2. 1. NETOPÝR – SRN – WORMS  
11. 1. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – PRAHA  
13. 1. POLSKÁ KREV – JABLONEC NAD NISOU  
23. 1. DON QUICHOTTE – SRN – BAD ELSTER  
31. 1. SÍLA OSUDU – SRN – BAD KISSINGENHA

### Školní představení

12. 1. RUSKÁ ZAVAŘENINA – ŠD  
19. 1. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – MD  
20. 1. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – MD

Rezervace: [www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)  
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova



## Šaldovo divadlo

1. ne. PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [ S. O'Casey, J. Krejčík ] slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h., **deniéra**
4. st. OB1/6 HOFFMANNOVY POVÍDKY [ J. Offenbach ] fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie, konec ve 21.40 h. **za r. 2014**
5. čt. RUSKÁ ZAVAŘENINA [ L. Ulická ] současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.50 h.
6. pá. FILUMENA MARTURANO [ E. DeFilippo ] slavná italská tragikomédie, hrají: S. Stašová, J. Obermaierová, S. Skopal ad., host: Agentura Harlekyn Praha
7. so. PŠ 2 DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA [ J. Hašek, K. Pavelka ] komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, 2. premiéra, konec ve 21.15 h.
8. ne. RD/1 JAK VENDELÍN S ČERTY VAŘIL [ H. Stará, I. Remta ] veselá, poučná a malinko strašidelná pohádka – od 4 let, host: DS F. Kreuzmanna Praha
10. út. K2/2 SHE LOVES ME [ J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick ] romantické dopisy a jedno bláznivé nedorozumění v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
11. st. C1/2 DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA [ J. Hašek, K. Pavelka ] komedie volně podle politické satiry Jaroslav Haška, konec ve 21.15 h.
12. čt. C2/2 MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Iddle, J. DuPrez ] muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.
13. pá. K5/2 POPELKA [ S. Prokofjev ] nic menšího než láska – balet retro fantasy, konec ve 21.00 h.
14. so. K6/2 POLSKÁ KREV [ O. Nedbal ] „Ať žije klasická opereta!“, konec ve 21.50 h.
15. ne. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Iddle, J. DuPrez ] muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, **začátek v 17.00 h.**
17. út. K2/3 LIDI [ A. Bennett ] pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
18. st. K3/15 OTA – PAVEL – RAŠKA [ M. Dvořák ] tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti, konec ve 21.15 h. **za r. 2014**
20. pá. PRODANÁ NEVĚSTA [ B. Smetana ] česká národní opera, konec ve 22.05 h.
21. so. VIŠŇOVÝ SAD [ A. P. Čechov ] komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
22. ne. DON QUICHOTTE [ J. Massenet ] Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými mlýny... to vše na jevišti ve francouzské heroické komedii, konec ve 21.15 h., **deniéra**
24. út. O/1 LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [ S. Bodorová ] Světová operní premiéra v Liberci!, konec ve 21.15 h.
26. čt. KRÁLOVA ŘEČ [ D. Seidler ] skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
27. pá. PŠ SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ [ W. Shakespeare, F. Mendelssohn-Bartholdy, A. Egerházi ] taneční burleska pro rodiny s dětmi, premiéra, konec ve 20.15 h.
28. so. K6/3 DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA [ J. Hašek, K. Pavelka ] komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, konec ve 21.15 h.

## Malé divadlo

3. út. LOGO killovačka v domečku na botičky, konec ve 20.10 h.
4. st. SRNKY [ T. Svoboda ] neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 15 let**
6. pá. K5/1 DIANIŠKA JE BŮH [ T. Dianiška ] konec ve 20.30 h.
8. ne. ŽENY [ C. Boothe Luce ] komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
10. út. HODINOVÝ HOTELIÉR [ P. Landovský ] No samozřejmě, že jsme byli mladí. To myslíte, že jsme se narodili a rovnou nám bylo pětadesát, či co?, konec ve 20.30 h.
13. pá. PŠ HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [ R. W. Fassbinder ] melodrama s módní přehlídkou, premiéra, konec ve 20.30 h.
14. so. LISTOPAD [ D. Mamet ] skvělá komedie oscarového scenáristy a autora filmu Vrtěti psem, konec ve 21.15 h.
16. po. LSDown [ T. Dianiška ] thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
19. čt. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Srnky, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, **začátek v 18.30 h.**
20. pá. C/1 HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [ R. W. Fassbinder ] melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h.
21. so. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [ B. Šimková ] divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek v 15.00 h.**
23. po. FAUST [ J. W. Goethe ] vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.15 h.
24. út. KPLO – popremiérová beseda ke světové premiéře opery Legenda o Kateřině z Redernu, **začátek v 16.00 h.**
25. st. K3/2 FAUST [ J. W. Goethe ] vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.15 h.
28. so. NA ÚTĚKU [ P. Palmade, Ch. Duthuron ] komediální road movie o cestě dvou žen za svobodou, dobrodružstvím a životem prožitým naplno. hrají: Jana Hejret Vojtková a Zdislava Bohuslavová, konec ve 20.20 h.

### Zájezdy

8. 2. EVA – PRAHA  
19. 2. SHE LOVES ME – DĚČÍN  
22. 2. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – PRAHA

### Školní představení

18. 2. LSDOWN – MD  
27. 2. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – MD

# NEJDETI

# ŠD