

XAVER

LISTOPAD/PROSINEC

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



SVĚTOVÁ OPERNÍ PREMIÉRA V LIBERCÍ!

EVA BODUJE U ODBORNÉ VEŘEJNOSTI

INSCENACE FAUST V MALÉM DIVADLE

ADVENTNÍ LOUSKÁČEK V ŠALDOVĚ DIVADLE

divadlofxšaldy

SVĚTOVÁ OPERNÍ PREMIÉRA V LIBERCÍ!

Jako poslední operní titul roku 2014 se libereckým divákům představí světová premiéra opery LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU, z pera skladatelky Sylvie Bodorové, opery, jež byla zkomponována exkluzivně právě pro liberecký operní dům. Slavnostní večer se uskuteční 19. prosince 2014 a diváci se mohou těšit na známé tváře Divadla F. X. Šaldy – Gabrielu Kopperovou, Líví Obručnick Vénosovou, Pavla Vančuru, Michala Bragagnola a mnoho dalších. Za režijní pult byl přizván Martin Otava. Hudební nastudování je v rukou dirigenta Marka Štilce.

A PRÁVĚ SKLADATELCE SYLVIE BODOROVÉ BYLO POLOŽENO NĚKOLIK OTÁZEK:

Nabídka na operní kompozici Legenda o Kateřině z Redernu vyšla z iniciativy režiséra a divadelního ředitele Martina Otavy. Musela jste nabídku dlouho zvažovat, či jste se do tématu zamilovala na první pohled?

Když mne Martin Otava oslovil s tím, že by chtěl, abych napsala operu na téma Kateřiny z Redernu,

právě jsem pracovala na objemném vokálním cyklu Lingua angelorum na objednávku světově proslulého barytonisty Thomase Hampsona. Skladba byla inspirována dobou Rudolfa II. – byla vlastně psána ke čtyřstému výročí jeho úmrtí v roce 1612. To byla také shodou okolností doba životního příběhu Kateřiny z Redernu – brala jsem to tudíž jako osudem hozenou rukavicí.

Měla jsem i zcela osobní důvody psát právě pro Liberec – babička mého muže, která v Divadle F. X. Šaldy v Liberci pracovala, byla nadšenou obdivovatelkou této operní scény a nesčetněkrát o opeře nadšeně povídala. Moc mne mrzí, že se premiéry Kateřiny již nedočká.

Čím Vás onen příběh fascinoval a které atributy Vám byly při kompoziční práci inspirací?

Každá doba má svá specifika. Životního příběhu Kateřiny z Redernu se odehrál v období, které patřilo k těm zlomovým a velmi dramatickým. Byla to doba odhalování, lámání a ohýbání lidských charakterů, vypjatých situací i emocí a to je pro operní příběh to nejdůležitější. Také mne fascinuje, jak aktuální jsou pro

blémy tehdejší Evropy i dnes a kolik podobného prožíváme, byť ve zcela jiné podobě i v dnešním světě. Šťet současnosti i minulosti se odehrává i v hudební oblasti. Skvělý a dodnes nedoceněný hudebník a skladatel Christoph Demantius působil ve službách Kateřiny z Redernu – jeho hudba byla také pro mne jedním z inspiračních zdrojů.

Komponování hudebně-dramatického díla – opery – je dozajisté velmi specifická disciplína. Která úskalí jsou pro samotného tvůrce nejvíce obtížná?

Psát operu patří zcela jistě k vrcholům kompoziční práce. Je to jako stavět katedrálu – vše musí být dobře uděláno od základního rozvrhu a dramatických linií až po drobný detail na fasádě boční lodí. Vyžaduje to obrovskou koncentraci a vytrvalost, je to někdy úmorné, ale zároveň fascinující. Autor musí být také jakýsi dramaturg scény, aby dokázal vystavět napětí příběhu a hudebního i dramatického. Propojení dramatu s hudbou, myslet pořád na to, co se odehrává na scéně, nenechat se unést pouze hudbou. Vše se musí propojit – to je těžké a úžasné zároveň.

Když jste uprostřed té obrovské práce, neustále se ptáte, jestli to, co vnímáte vy a o co se snažíte, pochopí i divák. Jste natolik vtažen do dění, že občas musíte i poodstoupit a podívat se na dílo tak trochu z vnější strany. Autor musí mít i schopnost vidět napsané dílo nezainteresovanými očima. To je opravdu těžké.

Získala jste během studia a následného komponování netradiční slabost pro některou z postav? Náklonnost, kterou budete moci z Vaší partitury vyčíst?

Kateřina z Redernu byla nesporně zajímavou osobností. Mladá žena – vdova, která se se ctí zhostila těžké úlohy vedení svého panství a výchovy svého nezletilého syna v době, která nebyla nijak přehledná a mladou ženu nijak nešetřila. Někdy jedná zdánlivě tvrdě, ale většinou je k těmto činům donucena okolnostmi. Uvnitř citlivá a milující matka, která nepodlehne svodům své doby, dokonce projevuje statečnost a charakter a tak se snaží vést i svého syna. Snažila jsem se vidět Kateřinu z Redernu jako ženu z masa a kostí. Jsem na její straně.

EVA OČIMA ODBORNÉ VEŘEJNOSTI

26. září 2014 se v Šaldově divadle uskutečnila slavnostní premiéra opery Josefa Bohuslava Foersterova Eva. Jelikož šlo o mimořádný dramaturgický počín – Eva se v českém kontextu uváděla naposledy na začátku osmdesátých let – dostalo se premiéře mimořádné pozornosti nejen ze strany diváků, ale i ze strany odborné veřejnosti. A právě její vyjádření jsme pro naše čtenáře stručně shrnuli v následujících řádkách.

„V Liberci objevili Evu v jejích dramatických akcentech a až antické velikosti. Díky za to.“ (Radmila Hrdinová, Právo, 1. 10. 2014)

„Režie se ujala jedna z výrazných tváří současné operní režie Linda Kepřtová. Zvolila „lehké“ kulisy, tmavší prostor spoře osvětlován, sólisté jsou sledování bodovými reflektory. Viděli jsme emotivní režijní práci vypracovanou do posledního detailu v souladu s textem a hudbou i v charakteristikách postav a jejich jednání.“ „... „Dirigent Martin Doubravský využívá barevnosti partitury, nebrání se poddat překrásným plodům Foerstrova lyrismu, také zpěvákům dává prostor pro zpracování dynamických detailů.“ (Zdeněk Vokurka, Liberecký deník, 1. 10. 2014)

„Liberecké Evě vévodí vynikající pěvecko-herecký výkon Lívie Obručnick Vénosové, která v místním divadle roste doslova od role k roli. Rozvrhla své síly dokonale, takže ve vrcholné závěrečné árii odměnila diváky i kouzelnými výškami v pianisimu.“ „... „Liberecká Eva je jedním z mých nejpozoruhodnějších divadelních zážitků poslední doby...“ (Olga Janáčková, Operaplus, 28. 9. 2014)

„Přes jistou dávku vědomého hmidopišství autora recenze dlužno dodat, že liberecká inscenace Foersterovy Evy je racionálně

promyšlena, ale zároveň z hlediska režie emočně „prohněta až na kost“. Nesporným kladným rysem inscenace je pak pozoruhodná vyrovnanost a ucelenost složek představení, které přes jistou zemitost ztvárnění i námětu působí vytříbeným kompaktním dojmem – jako když v selské mrvě nalezneme vybroušený drahokam...“ (Adam Bockelkamp, Operaplus, 5. 10. 2014)

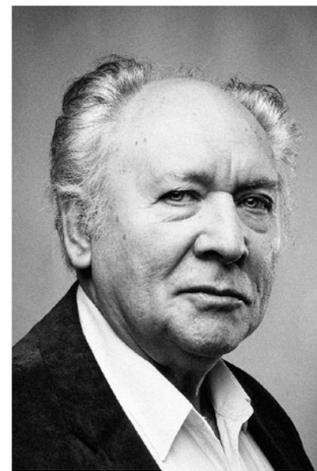
„Liberečtí ukázali, že Evu lze i dnes uvádět nejen jako stránku z učebnice historie české opery, ale jako plnohodnotné jevištní drama.“ (Helena Havlíková, Operaplus, 30. 9. 2014)



po premiéře (foto Lukáš Trojan)



po premiéře (foto Lukáš Trojan)



František Babický (foto Roman Dobeš)

Dne 18. listopadu 2014 přichází operní soubor Divadla F. X. Šaldy Liberec s dalším hudebním příspěvím u příležitosti Roku české hudby, fenoménu, který je

KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY ZE SKLADEB ANTONÍNA DVOŘÁKA

akcentován po celý letošní rok. Tentokrát budou moci posluchači navštívit koncert věnovaný Antonínu Dvořákovi – tento rok je také připomenutím 110 let od skladatelova úmrtí – předejde Můj domov, České suíte a Symfonii G dur. Za dramaturgií a hudebním nastudováním večera je podepsán dirigent František Babický, kterého jsme se při této příležitosti dotázali:

Čím vás hudba Antonína Dvořáka očarovala?

Dvořákova milovaná hudba mi poprvé zazněla v podobě poloprofesionálního provedení Rusalky, když mi bylo deset let.

V té době jsem byl považován za hudebně zázračné dítě a znal

jsem pouze dva skladatele, Mozarta a sebe. Ten zážitek povinného školního představení byl něčím novým a zcela opojným. Původně jsem se odhodlával stát se symfonickým dirigentem a tak jsem se začal seznamovat s díly mistrů, mezi nimiž čelné místo zaujímají Dvořák a Smetana. Jejich úžasnou hudbu mám v krvi a jsem jimi doživotně okouzlen. Proto si velmi vážím příležitosti postavit se k pultu s Dvořákovou symfoničkou.

Co pro vás znamená pojem česká hudba v dnešní otevřené Evropě?

Co se týče přijímání českých autorů v zahraničí, víme z dosa- vadní zkušenosti, že sympatie pro

jednotlivé autory je velmi různá. Dvořák je (naštěstí) všem srozumitelný a proto po zásluze uváděn a uctíván. Obliba Janáčka a Martinů v cizině daleko předstihla většinu nesmyslných předsudků zatížených českých diváků a posluchačů. Suk, Novák jsou zcela neznámé pevniny a vztah ke Smetanovi je také poznamenán nepochopením a také předsudky, viz např. nešetrný Toscaniniho odsudek Mé vlasti.

Přeji všem posluchačům přívětivé zážitky při poslechu Dvořákovy energické, citové a především melodické české hudby, kterou miluji, protože mě naplňuje životním štěstím.

SYLVIE BODOROVÁ

(1954) patří k nejvýznamnějším českým hudebním tvůrcům současnosti, její skladby jsou provozovány doma i v zahraničí. Studovala klavír a kompozici na Konzervatoři v Bratislavě, kompozici na JAMU v Brně a aspiranturu na HAMU v Praze. Seznámila se s novodobými technikami na stáži v Sieně (u Franca Donatoniho), Gdaňsku a Amsterdamu (u Ton de Leeuwa). V devadesátých letech působila pedagogicky na univerzitě v Cincinnati a na dalších místech v USA. V roce 1996 založila spolu s Lubošem Fišerem, Zdeňkem Lukášem a Otmarem Máchou tvůrčí skupinu Quattro, v letech 1998–2003 působila v Nadaci a od roku 2010 v Dozorčí radě OSA. V osmdesátých letech napsala instrumentální koncerty:

Tre canzoni da suonare pro kytaru a smyčce, Pontem video pro varhany, smyčce a bicí a Plankty pro violu a symfonický orchestr. V komorní tvorbě se proslavil její smyčcový kvartet Terezín Ghetto Requiem s barytonovým sólem (1998) – zněl ve Wigmore Hall, při oslavě „pádu zdi“ v Berlíně v Deutsche Oper, ve Warwicku, Coventry a jinde. Byl natočen i v USA (Christópheren Nomura). Pro londýnské provedení vznikl i smyčcový kvartet Shofarat (2000). Pro festival v Leamingtonu napsala autorka klavírní trio Megiddo (2001). Soubor Camerata Bern objednal Dvojkoncert pro housle, violu a smyčce, který byl nazván Bern Concerto – Silberwolke (2004). Pro festival Pražské jaro napsala Sylvie Bodorová



Sylvie Bodorová (foto Petr Horník)

celovečerní oratorium Juda Macabeus (2002) a pro jubileum festivalu Smetanova Litomyšl zkomponovala rozsáhlé oratorium Mojžíš (2008). Pro Pražskou komorní filharmonii a Martina Kasíka napsala klavírní koncert

Come d'accordo (2005). Významnou zahraniční objednávkou byl sborový cyklus Amor tenet omnia (2007), který byl uveden v Lucembursku a ve Francii. V roce 2012 napsala na objednávku barytonisty Thomase Hampsona rozsáhlý cyklus orchestrálních písní Lingua angelorum a pro stejného pěvce a světově proslulý soubor Wiener Virtuosen upravila autorka Dvořákovy Cigánské melodie, op. 55, které byly s úspěchem provedeny v únoru 2013 v Musíkvereinu ve Vídni a v české premiéře v sopránové verzi Gabrielou Beňačkovou v květnu 2014 v Příbrami. V roce 2012 získala Sylvie Bodorová Cenu OSA jako nejúspěšnější autor klasické soudobé hudby. Cyklus Lingua angelorum bude proveden několikrát v červnu 2015 Thomsem Hampsonem a Izraelskou filharmonii v Izraeli.

ALENA REŽNÁ

NÁPOVĚDA OPERNÍHO SOUBORU

Profese nápořevdy jest věcí tajemnou. Nikde není psáno, jaké má mít vzdělání, jaké schopnosti, jaký věk, jak mají znít její syčavky a její „Er“. Avšak dobrou „nápořevdku“ od té špatné rozpoznáte v mžiku a naopak. První případ není úplně běžnou záležitostí, však opernímu souboru Divadla F. X. Šaldy se dostává štěstí, že v portále, právě na sedačce nápořevdy

sedí Alena Režná, žena milující divadlo i postavy kolem něho. Alena původně pochází z Kolína, z lékařské rodiny, na Pražské konzervatoři vystudovala operní zpěv a po studiích vystřídala několik profesí i bodů na mapě – cesta do Divadla F. X. Šaldy vedla až prozaicky ukázkově. Od malička milovala Jizerské hory, přesídlila do Liberce, v novinách zahlédla inzerát o nabídce zaměstnání

operní nápořevdy, konkurz vyhrála a nyní na této pozici působí již přes deset let. Nespornou výhodou Aleny Režné je také skutečnost, že ovládá několik cizích jazyků – mluví italsky, polsky, anglicky, rusky a německy. Z italského a polštiny pravidelně překládá, nejen pro divadelní potřeby. Jako zpěvačka působí v renesančním souboru Musica Viva a v chrámovém sboru Arcikůroveci. Z literatury hudebně-dramatické má neblíže k hudebnímu jazyku Giacomu Pucciniho, avšak jak sama říká, je zamilována do všech oper, které se v divadle zkoušejí,

ráda si však také poslechne folk, country nebo Queen či Dire Straits. Ve volném čase se vášnivě věnuje geocachingu, fotografování přírody, turistice a cestování a v neposlední řadě také fenoménu jménem Cimrman.

Alena Režná je nepostradatelnou součástí každého operního večera v Liberci. Diváci ji nemají možnost během představení spatřit, však někdy mohou zaslechnout její šepot, když zpěvák „zabloudí“ ve své paměti. A nejen v tu chvíli je právě profese nápořevdy „k nezaplacení“.

ALAN BENNETT: LIDI (PEOPLE)

Pravidelně uvádíme jednou za čas anglickou komedii nebo frašku napsanou tak říkajíc v současnosti, míníme-li tím uplynulých dvacet až třicet let. Vzpomeňte jen na Aycck-bournovu Postelovou frašku v režii Ivana Rajmonta nebo Coonyho veleúspěšnou komedii Rodina je základ státu v režii Petra Palouše. Ani autor komedie Lidi není z našeho divadla libereckým divákům neznám. V Malém divadle jsme v roce 1998 uvedli jeho Kafkovo brko.

Anglická komedie či fraška ve své nejlepší podobě je kořením divadla, jistým druhem pohledu na

svět lidí, který jej zachytí brutálně a tragicky přesně, ale způsobem, který vyvolává v publiku nekonečné salvy smíchu. Bylo tomu tak u jmenovaných inscenací a bude tomu tak i u inscenace Lidi.

Alan Bennett, kterému letos bylo osmdesát let, je dramatikem, filmovým scenáristou (držitel Oscara za scénář), autorem, pišícím v nejrozhodnějších žánrech pro BBC (televizi i rozhlas), beletristou a hercem, který již v Oxfordu během studií středověké historie propadl kouzlu divadla. Oxford byl vůbec semeništem, kromě jiného

i britských hereckých, autorských a režisérských komediálních talentů. A na druhé straně je to právě historie a její zdrcující tíha naložená na bedra starých rodin vlastních prastarých domů, dlouhé rodokmeny a kdysi i značný majetek, o něž se tahá stát s komerčním sektorem, což tvoří výchozí situaci naší komedie. Tři sestry v rozpadajícím se prastarém sídle na pokraji vytěžené uhlé sloje se i s domem mají stát symbolem staré dobré Anglie. Nemají peníze, aby si mohli dělat, co jim libo, jak to činili jejich bohatí předkové, a tak se pouštějí do

boje o svou existenci mezi Skyllou znárodnění své existence a Charybdou neoliberální komerce. Zvláště je, že se člověk při pohledu na tento boj o důstojnou existenci musí stále něčemu smát a nelze se tomu ubránit.

Takže vás tímto co nejsrdečněji zveme na pravou anglickou komedii, která osloví i česká srdce a nepochybně i české bránice. **Poprvé 14. listopadu na jevišti Šaldova divadla, v režii Petra Palouše, na scéně a v kostýmech Jitky Moravcové a společně s Michaelou Lohanskou, Markétou Tallerovou, Štěpánkou Prýmkovou a dalšími herci a herečkami na návštěvu do současné staré Anglie mezi L.I.D.I.!**

VZPOMÍNKA NA JINDŘICHA KHAINA

Ve středu 1. října zemřel ve věku 83 let dlouholetý činoherec DFXŠ, pan Jindřich Khain. Kolegové mu věnují následující vzpomínku.

Každý divadelní dům má svoji duši. Ta duše je taková, jací jsou lidé, kteří v tomto divadle žijí a kteří v něm prožijí život. Stráví-li někdo v jednom divadelním domě takřka čtyřicet let jako pan Jindřich Khain, je těžké si bez něj tento divadelní dům jenom představit. Bez něj by nebyl takový, jaký je. O Jindřichu Khainovi to platí dvojnásob. Svěrázný rodák z Valašska, který neopakovatelně vyprávěl v rodném dialektu barvitě historky, bude i nadále promlouvat ústy svých mladších, ba nejmladších kolegů, protože většinu z nich jeho humor učaroval. Jindřich Khain pro ně byl zosobněním toho, čemu se říká bard. Herecký kolega ze starých dobrých časů, které určitě nebyly tak dobré, jak to zpětně vypadá, ale staly se krásnými díky s gusem pronášenému vyprávění a díky humorovým vzpomínkám. Svědkem něčeho, co už se nikdy nevrátí, byl pro mladší kolegy Jindřich Khain. Herec, který prošel několika divadly (Karlovy Vary, Trutnov, Nový Jičín, Cheb), aby přes Naivní divadlo a Činoherní studio Ústí nad Labem zakotvil v roce 1975 v Divadle F. X. Šaldy. Za tu dobu tu stvořil přes stovku divadelních rolí. Mezi ty, k nimž sám nejvíce přilnul, patřil např. Martin Kabát v Hrátkách

s čertem (1988). Z posledních let jsou nezapomenutelné role Sorina v Čechovově Rackovi (2001), Velitele žandárů v muzikálu Malováno na skle (2003) nebo role „dědečka“ Petra Dubského v Našich furiantech (2005), jeho poslední rolí byl Firs ve Višňovém sadu (2014). Všem těmto postavám vtiskl svou životní zkušenost a skutečnými vráskami podepřenou hloubku. Filmové role (např. chasidští Židé ve filmech Golet v údolí či Hanele) nám ho zachytily navždy. Ale jak to tak bývá, člověk si víc váží toho, co je neopakovatelné a uplývavé. A to bylo divadlo. Jeho divadlo, kde na něj rádi budeme vzpomínat a vyprávět si o něm. Je o čem. Jindro, děkujeme...

Tvoji divadelní kolegové



Višňový sad, 2014 (foto Roman Dobeš)



Rodina je základ státu, 2009 (foto Karel Kubát)



Naši furianté, 2005 (foto Karel Kubát)



Romeo a Julie, 2011 (foto Karel Kubát)

INSCENACE FAUSTA JE PRO DIVADELNÍKY NĚCO JAKO PRO SPORTOVCE OLYMPIJSKÉ HRY

REŽIE SE UJME ŠÉF ČINOHRY IVAN RAJMONT

Divadelních her a rolí je mnoho. Jen nemnoho je jich jako Faust. Herec i režisér se s nimi většinou potkají jedenkrát či dvakrát za život. Pro divadelníky jsou takové role podobně jedinečným vrcholem jako pro sportovce olympiáda. Inscenace Fausta také většinou předpokládají nadstandardně náročnou výpravu, veliký kompars – podobně jako velké sportovní akce vyžadují hodně organizačního úsilí i pomoc dobrovolníků (v našem případě hostujících herců či zpěváků). A především: tak jako olympijské hry na rozdíl od běžných sportovních akcí vyjadřují myšlenku, která už od klasického Řecka provází lidstvo, Faust patří k hrám, jejichž smysl zdaleka překračuje rozměr daný dějem: Faust, to není jen příběh Fausta a Markétky, Faustovy touhy a Markétčiny zkázy; Faust je především vyjádřením základní existenciální situace člověka – co v našem životě má opravdu smysl, v čem můžeme dosáhnout naplnění a uspokojení? Lze ho vůbec dosáhnout?

Vidět v divadle Fausta se i divákům poštěstí dost možná jen jednou za život. Za celou dobu existence Divadla F. X. Šaldy zde jako činoherní inscenace nebyl uveden ani jednou! Pokud bychom chtěli pátrat po libereckém Faus-

tovi, museli bychom jít až před rok 1945, kdy zde existovalo městské divadlo hrající převážně německy. Slavné uvedení Fausta zde v análech nalezneme roku 1938, kdy toto celoživotní Goethovo dílo režíroval tehdejší ředitel divadla Paul Barany. V roce 1985 se v Liberci objevilo faustovské téma, když Petr Palouš režíroval Tragickou historii o doktoru Faustovi, tedy starší verzi faustovského příběhu, jejímž autorem nebyl Goethe, ale Ch. Marlowe.

Podobně jako v roce 1938 nedostane šanci režírovat Fausta hostující režisér, ale šéf činohry Ivan Rajmont. A stejně tak jako v roce 1985 se v roli Fausta objevil Václav Helšus. Protože ale Goethova verze obsahuje motiv omlazení Fausta, rozhodl se I. Rajmont rozdělit roli mezi dva herce – vedle starého Fausta se tak objeví mladý Faust, kterého bude hrát Tomáš Váhala. Také Faustův protivník Mefistofeles bude rozdělen, tentokrát mezi herce a herečku – Martina Polácha a Veroniku Korytářovou. Veliké divadlo světa, v němž nejde o nic menšího, než o cenu či bezcennost člověka (jak se mezi sebou v prologu hry vsadí Bůh a Mefisto), uvedeme na scéně mimořádně zajímavé osobnosti. Roli scénografa přijal akademický malíř Tomáš Rafl, který je známý především jako přední



Ivan Rajmont (foto Lukáš Trojan)

český sochař a restaurátor (vytvořil např. kopie gotických soch na Staroměstské mostecké věži!) a v kostýmech Petry Vladyňské, jejíž inspirativní návrhy už v těchto dnech doputovaly do naší křehčovy, která je s předstihem odpovídajícím významu a rozsahu inscenace zpracovává.

Goethův Faust je nejen velkým básnickým a filosofickým dílem, ale je to i veliká divadelní

výzva inspirující výtvarníky, hudebníky, vyžadující od herce vládu nad slovem (Faust je psán ve verších), promyšlenost tématu (herci budou jistě sedět na čtených zkouškách děle, než bývá obvyklé), ale i cit pro vtip, protože v dialogích Fausta a Mefista doslova létají žhavé jiskry... Náš pomyslný olympijský oheň se jimi pokusíme zapálit poprvé už 12. prosince 2014 v Malém divadle.

PREMIÉRA SRNEK

ANEB NEOBYČEJNÉ PŘÍBĚHY Z LIBERCE SE V LIBERCI LÍBÍ

Tomáš Svoboda býval někdy označován za mladého režiséra, který zlobí. Dnes již patří mezi zavedené

a úspěšné osobnosti českého divadla (s přesahem k televizní a filmové tvorbě), ale zkrátit a přinutit k uhla-

zenosti se během let nedal. V pátek 3. října proběhla v Malém divadle premiéra jeho autorské hry Srnky, která nese podtitul Neobyčejné příběhy z Liberce, neboť právě pod Ještěd je děj hry (kterou autor pro naše divadlo upravil a nově lokalizoval) zasazen. A premiéra ukázala, že liberečtí T. Svobodovi rozumějí.

Hra o čtyřech beznadějných zoufalcích, již rozhodně nechybí velmi lechtivé situace, si získala spontánní hlasité odezvy z obecnosti. Po komediích Astrolova a Štůvka, pečené brambory se staly Srnky třetím Svobodovým libereckým úspěchem. Gratulujeme a přejeme Srnkám dlouhý divadelní život!



foto Lukáš Trojan



foto Lukáš Trojan

POPELKA NIC MENŠÍHO NEŽ LÁSKA

Baletní soubor připravil jako první premiéru nové sezony balet Popelka s hudbou Sergeje Prokofjeva. Choreografii přímo na tělo libereckému komornějšímu souboru připravila šéfka ba-



Jaroslav Kolář a Rie Morita (foto Pavel Dušek)

letu Alena Pešková, která pohádkový příběh upravila do zorného pohledu dnešního dítěte nebo spíš náctiletého. Diváci se mohou těšit na klasičtější baletní techniku a neo-klasičtější. V roli Popelky se představí Rie Morita, jejího Prince tančí Jaroslav Kolář.

Popelka: v sobotu 1. listopadu od 19.00 hodin v Šaldově divadle.

K VÁNOCŮM SI NADĚLTE DÁREK UŽ NYNÍ

SPOLU S KLÁRKOU A PRINCEM LOUSKÁČKEM

Advent nemusí být jen ve znamení spěchu, stresu a nakupování. Zpřijemněte sobě i svým nejbližším a hlavně dětem dobu čekání na Ježíška návštěvou divadla.

Vánoční balet Louskáček aneb Sen dítěte našeho věku, který je na repertoáru už třetí sezónu, si vydobyl na prknech Šaldova divadla pevné místo. V choreografii Aleny Peškové se v hlavní roli Klárky, která k Vánocům dostane místo nového mp3 přehrávače starobylostou dřevěnou hračku, představí Maria Gornalova. Prince Louskáčka tančí Alexey Yurakov.

Na prvním adventním představení Louskáčka (v neděli 30. listopadu už od 15.00 hodin) také pokřtíme nový kalendář

baletního souboru na rok 2015. Sváteční odpolední představení pak s dětmi můžete završit návštěvou baletního fanshopu, který bude otevřen v prostorách divadelního baru. Milovníci baletu zde najdou vánoční dárky v podobě Louskáčkova a Popelčina pexesa, kalendářů, pohlednic a dárků od firmy Grischko.

Během vánočních svátků také můžete navštívit představení Gustava Klimta. Život a dílo vídeňského mistra a autora liberecké opony v režii a choreografii Aleny Peškové představíme 30. prosince od 19.00 hodin.

Louskáček aneb Sen dítěte našeho věku: adventní neděle (30. 11., 14. 12. a 21. 12.) od 15.00 hodin v Šaldově divadle.



foto Petr Jedinák



foto Petr Jedinák

PŘEDVÁNOČNÍ POSEDLOST BALETEM S AUTOGRAMIÁDOU

K Vánocům patří nejen náš Louskáček v historické budově Šaldova divadla, ale také oblíbená Posedlost baletem – Ballet (ob)session v Malém divadle. Na představení, které se uskuteční 20. prosince již od 15.00 hodin, se můžete těšit nejen na pořádnou dávku legrace v podání činohereů Tomáše Váhaly a Jakuba Albrechta, ale i na mnoho ukázek tanečních stylů či národních tanců. Chybět nebude ani každodenní baletní trénink nebo ve sportu tolik oblíbená elektronická tužka, na které si rozebereme správné baletní pozice.

Po představení bude pro malé i velké zájemce otevřen fanshop libereckého baletu a připravena baletní tréninková tyč, u které se mohou vyfotografovat s oblíbeným tanečníkem, prohlédnout saténové baletní špičky, obléknout dlouhou tylovou sukni tutu a změnit se na okamžik na vílu ze Sylphide, nebo si mohou zkusit obratně otevřít a zavřít vějíř na flamenco...

Jestli se pánové Váhala a Albrecht nakonec naučí „moonwalk“ Michaela Jacksona, se přesvědčte 20. prosince od 15.00 hodin v Malém divadle.



foto Karel Kubát

MARGAUX THOMAS

NOVÁ ČLENKA BALETNÍHO SOUBORU

Hašteřivá nevlastní sestra Popelky, fandící vrána v baletu Ota–Pavel–Raška či jedna ze sester Gustava Klimta. V těchto rolích můžete nově vidět Francouzku Margaux Thomas. V roce 2009 absolvovala taneční konzervatoř v Cannes (klasický a současný tanec), první profesionální zkušenosti sbírala v souboru Cannes Young Ballet.

Na jednu sezónu se stala členkou italského souboru Balletto di Roma. Poté se vrátila do rodné země, v Paříži spolupracovala s choreografy jako Nans Pierson, Fabio Crestal, Maggie Boggaart nebo Ghislain Compreignac. V srpnu 2013 se zúčastnila kurzu Daniela Squira v Ostravě, který se zaměřoval na taneční styl Merce Cunninghama. Odtud už

vedla krátká cesta do Národního divadla Moravskoslezského, kde v sezóně 2013/2014 tančila v klasickém baletu La Sylphide (choreografii dle Augusta Bournonvilla upravila Karina Elver). V ostravském Národním divadle tančila také v Janáčkově Po zarostlém chodníčku v choreografii Jiřího Kiliána.



Margaux Thomas (foto Lukáš Trojan)

POPELČINO PEXESO

I DROBNOST POTĚŠÍ

I jako naše Popelka Rie Morita si můžete připadat při hledání stejného obrázku. A šťastní z nalezení druhé půlky páru, jako když náš Princ Jaroslav Kolář najde svou Popelku. Jak známo, děti jsou v pexesu přeborníky a dospělí vždy porazí. Proto k oblíbenému

Louskáčkovu pexesu nově přibývá Popelčino pexeso. Jeho křest proběhne v neděli 30. listopadu na prvním adventním představení baletu Louskáček. Fotografie z inscenace jsou z dílny Petra Jedináka. Za pexesovou podobu děkujeme grafikovi Pavlu Duškovi.

BALETNÍ ŠKOLIČKA

PŘIPRAVUJE „KOUZELNÉ VÁNOCE“

Baletní školička při Divadle F. X. Šaldy připravuje již druhé představení, tentokrát s vánoční tematikou. Žáci ztvární příběh Vánoc až po Silvestr, tak jak tyto dny prožívá asi každé dítě. Radost, když napadne první sníh, těšení se na Ježíška a očekávání, jaké dárky se

objeví pod stromkem. Představení je určeno rodičům, ale především dětem a také všem, co se rádi oprostí od předvánočního shonu a nechají se vtáhnout do kouzelné vánoční atmosféry. Uvidíte nejen klasický balet, ale i lidový tanec, muzikálový tanec nebo taneční divadlo.

Vydalo DFXŠ 2014
Náklad: 4 000 ks

Ředitelka: Ing. Jarmila Levko
Redakce: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban
Grafický design: Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) – v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz
Prodejní doba: pondělí až pátek – 8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin. V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 hodin.

Vstupenky – v pokladně divadla, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru. Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



Šaldovo divadlo

1. so. POPELKA [S. Prokofjev]
K6/13 nic menšího než láska – současná retro fantasy, konec ve 21.00 h.
2. ne. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Iddle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, **začátek v 17.00 h.**
4. út. EVA [J. B. Foerster]
OB/6 „Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h.
5. st. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
K3/11 skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
6. čt. RUSKÁ ZAVĚŘENINA [L. Ulická]
současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.50 h.
7. pá. VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov]
K5/12 komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
8. so. NEBYLA TO PÁTÁ, BYLA TO DEVÁTÁ [A. Nicolaj]
manželský trojúhelník s řešením vskutku originálním, hrají: Jana Švandová, Rudolf Hrušínský a Josef Carda, host: AG Harlekýn Praha, konec ve 21.00 h.
9. ne. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Iddle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.
11. út. TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
K2/11 komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **nevhodné do 15 let**
13. čt. DON QUICHOTTE [J. Massenet]
Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými mlýny – to vše na jevišti ve francouzské heroické komedii – opera v originále, konec ve 21.15 h.
14. pá. LIDI [A. Bennett]
PŠ **pravá anglická komedie nejen pro Angličany, premiéra, konec ve 21.15 h.**
15. so. LIDI [A. Bennett]
PŠ 2 **2. premiéra, konec ve 21.15 h.**
16. ne. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
18. út. KONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY
O/4 ze skladeb Antonína Dvořáka, hraje orchestr DFXŠ pod taktovkou Františka Babického, konec ve 21.00 h.
19. st. HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
K3/12 fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie, konec ve 21.40 h.
20. čt. LIDI [A. Bennett]
pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
21. pá. VÁNOČNÍ KONCERT 2014 ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE
a jeho sólistů, hlavním hostem je zpěvačka a kytaristka Věra Martinová
22. so. SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
K6/14 romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
23. ne. MALÁ ČARODĚJNICE [P. Pištěk]
RD/7 host: Hálkovo městské divadlo Nymburk, **začátek v 15.00 h.**
24. po. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
25. út. SÍLA OSUDU [G. Verdi]
K2/12 Je touha po pomstě silná jako láska?... velká dramatická freska operního mága v originále, konec ve 22.10 h.
26. st. LIDI [A. Bennett]
K3/13 pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
27. čt. KRÁLOVA ŘEČ [J. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h., **žadáno pro TU Liberec**
28. pá. POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
K5/13 „Ať žije klasická opereta!“, konec ve 21.50 h.
29. so. RUSALKA [A. Dvořák]
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepěl zákonům světa?, konec ve 22.40 h.
30. ne. LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, **začátek v 15.00 h.**

Malé divadlo

1. so. NA ÚTĚKU [P. Palmade, Ch. Duthuron]
komediální road movie o cestě dvou žen za svobodou, dobrodružstvím a životem prožitým naplno, hrají: Jana Hejret Vojtková a Zdislava Bohuslavová, konec ve 20.20 h.
4. út. ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
8. so. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
10. po. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Hodinový hoteliér,
pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost, začátek v 18.30 h.**
11. út. KPLO – popremiérová beseda k baletu Popelka, **začátek v 16.00 h.**
12. st. SRNKY [T. Svoboda]
neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 12 let**
13. čt. PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, konec ve 20.15 h.
17. po. KLUBOVÁ DIVADELNÍ NOC
večer u příležitosti 25. výročí Sametové revoluce
18. út. LISTOPAD [D. Mamet]
neokorektní politická komedie o nejmocnějším muži světa, konec ve 21.15 h.
19. st. HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
C1/8 No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se narodili a hned nám bylo pětasedesát, či co?, konec ve 20.30 h.
20. čt. DŮM BERNARDY ALBY [F. G. Lorca, M. Hanousková]
OB2/6 slavné drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
21. pá. DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška]
C/6 konec ve 20.30 h.
22. so. EROTIKON DOKTORA Š.
život F. X. Saldy v komedii o třech dveřích a dvou dokonaných aktech, konec ve 21.30 h.
29. so. ŠTOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s píšťalkou, konec ve 21.15 h.

Zájezdy

6. 11. KONCERT – SRN – BAUTZEN
7. 11. PRODANÁ NEVĚSTA – SRN – ASCHAFFENBURG
8. 11. PRODANÁ NEVĚSTA – SRN – FÜRTH
8. a 9. 11. BRNO – DANCE LIFE EXPO
23. 11. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – PRAHA

Školní představení

3. 11. LSDown – MD

Šaldovo divadlo

1. po. VÁNOČNÍ KONCERT ZŠ a ZUŠ Jabloňová Liberec
pořádá sdružení Eurymie, začátek v 18.00 h.
2. út. EVA [J. B. Foerster]
O/5 „Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h.
3. st. HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
OB1/5 fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie, konec ve 21.40 h.
4. čt. NETOPÝR [J. Strauss]
na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků, konec ve 22.15 h.
5. pá. TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
Č/7 komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **nevhodné do 15 let**
6. so. LIDI [A. Bennett]
pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
7. ne. BOB A BOBEK NA CESTÁCH
komická dobrodružství a veselé příhody králiků Boba a Bobka, host: Divadlo ANFAS Praha, **začátek ve 14.00 h.**
7. ne. TEĎ NE! aneb NA TOHLE TEĎ NENÍ TA PRAVÁ CHVÍLE [J.-C. Isler]
hrají: Michal Dlouhý, Filip Čapka/David Punčochář, Kristýna Frejová, Kamil Halbich a další, host: APP ART Praha, konec ve 21.30 h.
10. st. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.
11. čt. LA TRAVIATA [G. Verdi]
Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, konec ve 21.30 h.
13. so. SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h., **žadáno pro DP**
14. ne. LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, **začátek v 15.00 h.**
16. út. POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
K2/13 „Ať žije klasická opereta!“, konec ve 21.50 h.
18. čt. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Č2/8 skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
19. pá. LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [S. Bodorová]
PŠ **Světová operní premiéra v Liberci!, premiéra, konec ve 21.15 h.**
20. so. RUSKÁ ZAVĚŘENINA [L. Ulická]
současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.50 h.
21. ne. LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, **začátek v 15.00 h.**
22. po. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h., **deniéra**
23. út. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
K2/14 skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
25. čt. ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ [J. J. Ryba]
koncert, **začátek v 16.00 h.**
26. pá. LIDI [A. Bennett]
pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
27. so. LEGENDA O KATEŘINĚ Z REDERNU [S. Bodorová]
PŠ 2 **Světová operní premiéra v Liberci!, 2. premiéra, konec ve 21.15 h.**
28. ne. PRINCEZNA SE ZLATOU HVĚZDOU NA ČELE [D. Bartůňková]
RD/8 klasická pohádka s písničkami na motivy B. Němcové, host: DS Julie Jurištové Praha, **začátek v 15.00 h.**
29. po. VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov]
komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
30. út. GUSTAV KLIMT [A. Pešková]
taneční divadlo inspirované životem a dílem slavného umělce, konec ve 21.00 h.
31. st. REVIZOR [N. V. Gogol]
komedie, v níž už všichni hrajeme, **Silvestrovské uvedení, začátky ve 14.30 a v 18.30 h.**

Malé divadlo

3. st. SRNKY [T. Svoboda]
K3/14 neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 12 let**
8. po. ŠTOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s píšťalkou, konec ve 21.15 h., **deniéra**
11. čt. DIVADLO A MY – beseda k muzikálu Monty Python's Spamalot,
pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost, začátek v 18.30 h.**
12. pá. FAUST [J. W. Goethe]
PM **Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ!
premiéra, konec ve 22.00 h.**
16. út. FAUST [J. W. Goethe]
Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ!, konec ve 22.00 h.
17. st. HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se narodili a hned nám bylo pětasedesát, či co?, konec ve 20.30 h.
18. čt. KOUZELNÉ VÁNOCE
vánoční představení Baletní školičky, **začátek v 17.00 h.**
19. pá. SRNKY [T. Svoboda]
K5/14 neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **nevhodné do 12 let**
20. so. POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION
aneb zábavný průvodce světem baletu, **začátek v 15.00 h.**
21. ne. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
22. po. KPLO – předvánoční zpívání a povídání s Jiřím Kubíkem, **začátek v 16.00 h.**
26. ne. NA ÚTĚKU [P. Palmade, Ch. Duthuron]
komediální road movie o cestě dvou žen za svobodou, dobrodružstvím a životem prožitým naplno, hrají: Jana Hejret Vojtková a Zdislava Bohuslavová, konec ve 20.20 h.
27. so. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková]
divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátky v 11.00 a 15.00 h.**
28. ne. FAUST [J. W. Goethe]
Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ!, konec ve 22.00 h.
30. út. LISTOPAD [D. Mamet]
skvělá komedie oscarového scenáristy a autora filmu Vrtěti psem, konec ve 21.15 h.

POZOR!!! Pro abonentní skupiny OB1, Č, K2, K3, K5 a K6 bude uvedeno poslední představení za sezonu 2014 na začátku roku 2015.

Zájezdy

6. 12. SÍLA OSUDU – DĚČÍN
7. 12. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – JABLONEC N. N.
14. 12. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – PRAHA
30. 12. NETOPÝR – ŠVÝCARSKO – BADEN
31. 12. NETOPÝR – SRN – GERMERING
1. 1. 2015. NETOPÝR – SRN – WALDKRAIBURG
2. 1. NETOPÝR – SRN – WORMS

Rezervace: www.evstupenka.cz
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova



PŘÍSNĚ TAJNÉ