

XAVER

KVĚTEN/ČERVEN

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

HOFFMANNOVY POVÍDKY

STUDIO LIDÉ V POHYBU

MUZIKÁLOVÝ HIT MÍŘÍ DO LIBERCE

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

divadlofxšaldy

NAPJATÉ OČEKÁVÁNÍ INSCENACE

HOFFMANNOVY POVÍDKY

Sezóna 2013/2014 se již pomalu blíží ke svému závěrečnému jednání a operní soubor pracuje na poslední premiéře, na nejtěžším titulu celé sezóny, Hoffmannových povídkách (Les Contes d'Hoffmann) skladatele Jacquesa Offenbacha. Opera byla napsána na libreto Julese Barbiera, však značnou inspirací byla pro oba

tvůrce původní činoherní hra samotného Barbiera a jeho kolegy Michela Carrého, Hoffmannovy povídky, někdy také uváděné pod názvem Fantastické Hoffmannovy povídky, která originálně zpracovává náměty a motivy ze života německého skladatele, spisovatele, právníka a malíře Ernsta Theodora Amadea Hoffmanna (1776–1882).

Premiéra opery Hoffmannovy povídky se uskutečnila 10. února 1881 v Paříži, devadesát sedm dní po skladatelově smrti. Inscenace liberecké opery má svou premiéru v pátek 30. května 2014, sto třicet let a devadesát dva dní od její první české premiéry ve Stavovském divadle v Praze. Hudební přípravu nové inscenace

má na starosti šéf opery Martin Doubravský, za režijní pult usedá ředitel Divadla F. X. Šaldy, Martin Otava. Tato dvojice má na svém kontě již mnoho úspěšných inscenací, jako byly kupříkladu Démon, Orfeus a Eurydika či oceňované představení Edgar. Diváci se mohou těšit na známé tváře libereckého jeviště, na stále hosty liberecké opery, ale i na tváře zcela nové. Premiéra Hoffmannových povídek tedy slibuje divadelní i hudební zážitek roku, a bezesporu jí čeká dlouhý život na jevišti libereckého divadla.

NEZNÁMÁ TVÁŘ OPERY – JANA OTTOVÁ

Příprava nové inscenace a zároveň její průběžná „údržba“, se v divadelním provozu neobejde bez profese nazývané asistent režie. S operním souborem Divadla F. X. Šaldy na této pozici spolupracuje neutuchající optimistka Jana Ottová, která se v divadelním prostředí pohybuje již velmi dlouhou dobu. Jana Ottová, která o sobě říká, že je „Liberečák tělem i duší“, se narodila do rodiny operní zpěvačky, mezzosopranistky Jany Hanusové a režiséra Oldřicha Kříže st. Jana Hanusová byla v té době první dámou liberecké opery – na jevišti ztvárnila role, jako byly Amneris, Carmen, Dalila, Kostelníčka a mnoho dalších – a Jana Ottová tráví již jako dítě mnoho času v prostředí mezzosopranistky a zaprášených kulis. Protože měla možnost v mládí navštěvovat Dětský pěvecký sbor Severáček a hodiny klavíru a kytary, nastupuje v roce 1972 do operního sboru, kde strávila celých 34 sezón a zahrála si ve více jak sto inscenacích. V roce 2006 jí byla šéfem opery Martinem Doubravským nabídnuta pozice asistentky režie – profese, při které musí člověk projevit talent nejenom divadelní, ale také organizační.

Asistent režie, pravá ruka samotného režiséra, se musí umět postarat prakticky o všechno. O přípravu jeviště na zkoušky, o komunikaci s produkci, o rekvizity, o sólisty, kteří mají být již na zkoušce a zatím sedí ještě ve vlaku. A do toho zapisovat všechny režisérovy poznámky a připomínky do režijní knihy, vařit mu kávu, a stále se na všechny zúčastněné usmívat. A to všechno Jana Ottová umí bravurně, nikdy na ní nepoznáte vztek, špatnou náladu či lidsky přirozenou únavu. Během své kariéry poznala mnoho režijních přístupů a mnoho režisérských osobností. Ráda však vzpomíná na Václava Věžníka, Martina Otavu, Michaela Taranta, Lindu Kepřtovou, Tomáše Pilaře či Gabrielu Haukovicovou. Neopomenutelnou kapitolou je také spolupráce s jejím bratrem Oldřichem Křížem, který jako režisér, vytvořil pro liberecké divadlo velmi úspěšné operní a muzikálové inscenace. Pokud jí položíte otázku, která vůně této profese je pro ni samotnou nejzajímavější, odpoví Vám, že jí stále znovu a znovu láká přihlížet onomu magickému kouzlu, kdy se pomalu, postupnými krůčky rodí vznik nového představení.



Dokonalá souhra – přenos připomínek z režiséra na asistenta (foto Vojtěch Havlík)

nejnáročnější. Mimo divadelní zdi tráví Jana Ottová volné chvíle nejraději na své chaloupce, se svým mužem, se svými vnoučaty a zajímavou knihou. Krom toho je její velkou vášní také sport – především jízdá na kole a tenis! A pokud by mohla právě ona sestavovat dramaturgický plán opery, dozjistíte by tam nechyběl Samson a Dalila, Její pastorkyňa či Gioconda. A protože má Jana Ottová stále více energie než mnozí z nás, bezesporu se s její prací a nezištnou pomocí budeme v Divadle F. X. Šaldy ještě dlouho setkávat.



Anatolij Orej, Věra Poláčková a balet DFXŠ (foto Karel Kubát)

POSLEDNÍ PŘÍLEŽITOST VIDĚT INSCENACI OPERY DÉMON A. RUBINSTEINA

SOBOTA 3. KVĚTNA OD 19.00 HODIN V ŠALDOVĚ DIVADLE

OHLÉDNUTÍ ZA POLSKOU KRVÍ ANEB OKÉNKO Z PÁNSKÉ DIVADELNÍ ŠATNY

V minulých týdnech se soubor liberecké opery těšil z výjimečného úspěchu, který zaznamenala premiéra opery Oskara Nedbala Polská krev, pod taktovkou Františka Babického, v režii Gabriely Petrákové. Celý příběh této nestárnoucí opery se točí kolem mladého šarmantního bonvivána Boleslawa Baraňského, kterého v liberecké inscenaci ztvárňuje Josef Moravec a Ondřej Koplík – dva talentovaní interpreti současně

mladé generace. A o pauze mezi generálními zkouškami jim byly v pánské divadelní šatně – v rámci rychlého převleku – položeny tyto kratičké otázky.

1. Kdo Vám za poslední dobu pil nejvíce krev?

Josef Moravec: V poslední době jsem pil krev nejvíce asi sám sobě!
Ondřej Koplík: Nedávno to byla

úřednice na MSSZ při podávání daňového příznání za rok 2013!

2. Preferujete, stejně jako Hrabě Baraňski, dobré víno, či se smíříte i s horším vzorkem?

Josef Moravec: Když víno, tak jediné dobré!
Ondřej Koplík: Ja se příznám, že jsem spíše „pivař“. Ale když už víno, tak dobré – nejlépe přímo ve sklípku na jižní Moravě!

3. S kterou postavou z opery Polská krev byste rádi zašli na tradiční polský bigos či kotlet schabovoy?

Josef Moravec: Určitě se svou dobrou vílou Helenkou Zarembovou!
Ondřej Koplík: Stoprocentně se Zaremboou, Pavlem Vančurou – ale předtím bychom si zašli na hodinku a půl do posilovny!

PO PREMIÉŘE OPERY POLSKÁ KREV



Lenka Pavlovič, dirigent František Babický, Jana Pokorná, Jana Ottová (foto Lukáš Trojan)



Přípitek s ředitelem DFXŠ Martinem Otavou (foto Lukáš Trojan)

Děkovačka po premiéře (foto Lukáš Trojan)



VÍTEJTE V DOMĚ BERNARDY ALBY

SLAVNÉ DRAMA V TANEČNÍ PODOBĚ DLE FEDERIKA GARCÍ LORKY

„Byl to ztělesněný blesk, energie v neustálém rychlém pohybu, světelná radost, něha úplně nadlidská. Jeho osobnost byla magická a brunátná a přinášela štěstí.“ Pablo Neruda o F. Garcíi Lorkovi.

Svémi slovy jakoby Pablo Neruda předurčil, že Lorkovo dílo se usadí nejen na činoherních jevištích, ale i na tanečních. V půlce května vám také přinese záplavu energie, pohybu, něhy, ale i vášně a touhy po lásce a svobodě. Slavné drama o tom, že matky to se svými dětmi myslí vždy dobře, ale ne vždy to dobře dopadne, převedla do baletního libreta choreografka Marika Hanousková: „Lorkovo drama

mě zaujalo už dávno na škole, když jsem sama tančila Adelu. Vžít se do jejího příběhu byl pro mě jeden z nejúžasnějších zážitků na jevišti. Možnost, která se mi naskytla, tedy udělat vlastní taneční zpracování, je vlastně takový můj splněný sen. Ten příběh má v sobě úžasnou energii a napětí a jen doufám, že se mi povede ho dobře uchopit a podpořit atmosféru horkokrevného a hrdého Španělska,“ říká choreografka Marika Hanousková. Po úspěchu Café Reichenberg hudbu pro inscenaci opět složil Petr Čermák.

Doña Bernarda Alba má pět deček na vdávání. Všechny touží po lásce, místo ní je ale spíš čeká

osud jeptišek. Neúprosná matka své dcery hlídá a ze svého domu udělá místo oázy bezpečí neprostupnou celou. Do životů žen ale zasáhne tajemný Pepe Romano a osudům všech dá jiný směr...

V hlavních rolích se představí Valerija Radionova (Bernarda Alba), Maria Gornalova (Angustias), Rie Morita (Martirio), Annabel Pearce (Adela), Veronika Šlapanská (La Poncia) a Jaroslav Kolář (Pepe Romano). V dalších rolích tančí Nikola Bohuňovská, Karolína Miková, Andrey Baynizyov, Vladimír Kamenev, Pavel Novotný a Jan Březina.

Premiéra se koná 16. května 2014 od 19.00 hodin v Malém divadle.

Další reprízy jsou naplánovány na 27. května a 11. června. Ve středu 28. května připravuje KPLO besedu s tvůrci baletu. Od 16.00 hodin v Malém divadle.



Marika Hanousková (foto Lukáš Trojan)

PATRONEM BALETU OTA-PAVEL-RAŠKA SE STAL JAN MAZUCH

Únorová premiéra baletu Ota–Pavel–Raška byla pro nás soubor o to výjimečnější, že roli kmotra přijal vnuk Jiřího Rašky Jan Mazoch. Spolu s šéfkou baletu Alenou Peškovou a choreogra-

fem Martinem Dvořákem popřáli této sportovně-taneční inscenaci hodné reprízy.

Poté už zaplněné hlediště Šaldova divadla sledovalo příběh zlatého skokana na lyžích Jirky



foto Martin Babic

Rašky – v podání skvělého Jaroslava Koláře. Pohádku o Raškovi přímo na jevišti tvořila postava Oty Pavla – v provedení Alexeye Yurakova. Diváci odměnili bouřlivým potleskem i Mánii s Depresí – Jana Březinu a Rie Moritu.

Další reprízy tanečního divadla Ota–Pavel–Raška jsou naplánovány na 22. května a 17. června vždy od 19.00 hodin v Šaldově divadle. Přijďte se bít i radovat, smát i plakat s Otou–Pavlem–Raškou.

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU BALETU

OTA-PAVEL-RAŠKA



Děkovačka po premiéře Ota–Pavel–Raška (foto Lukáš Trojan)



Jaroslav Kolář a choreograf Martin Dvořák (foto Lukáš Trojan)

STUDIO LIDÉ V POHYBU

„NEZÁLEŽÍ, ZDA JSTE ZAČÁTEČNÍCI NEBO PROFESIONÁLOVÉ, HLAVNÍ JE RADOST Z POHYBU,“ ŘÍKÁ MILAN ODSTRČIL

Ředitel Unie tanečníků a performerů Milan Odstrčil má rád pestré kombinace – tančí v baletním souboru Národního divadla, ale současně i s novátorským souborem 420PEOPLE. Se svým projektem Lidé v pohybu zase rád propojuje profesionální tanečníky s amatérskými, nebo nejlépe s netanečníky.

Koncepci Studia Lidé v pohybu jste vymyslel před pěti lety pro Laternu Magiku. O co přesně jde?

Ano, na projektu pak začal spolupracovat i soubor 420PEOPLE a Nová scéna Národního divadla, kde pracuji jako tanečník. Převážně nám jde o otevření divadla pro veřejnost, která tímto způsobem dostává možnost si vyzkoušet umělecké řemeslo na vlastní kůži, udržovat se v kondici, nahlédnout malinko pod pokličku divadelního hrnce, ale hlavně si tanec vyzkoušet spolu s profesionálními umělci na prknech, co znamenají svět. Pravidelné lekce současného i klasického tance pro začátečníky a pokročilé vedou čeští i zahraniční lektori. Součástí výuky jsou také workshopy se zahraničními hosty. Koncepce lekcí je přizpůsobena možnostem účastníků. Stejný záměr máme i v Divadle F. X. Šaldy.

Takže vedle sebe na taneční sál postavíte sólisty baletu a netanečníky? To může

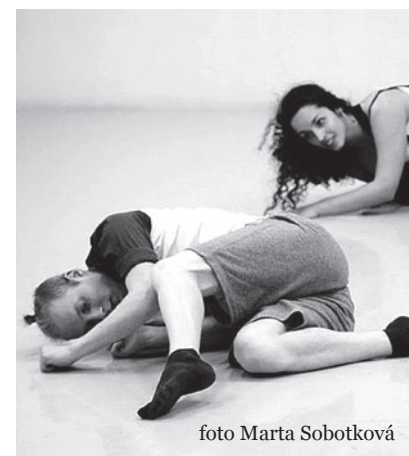


foto Marta Sobotková

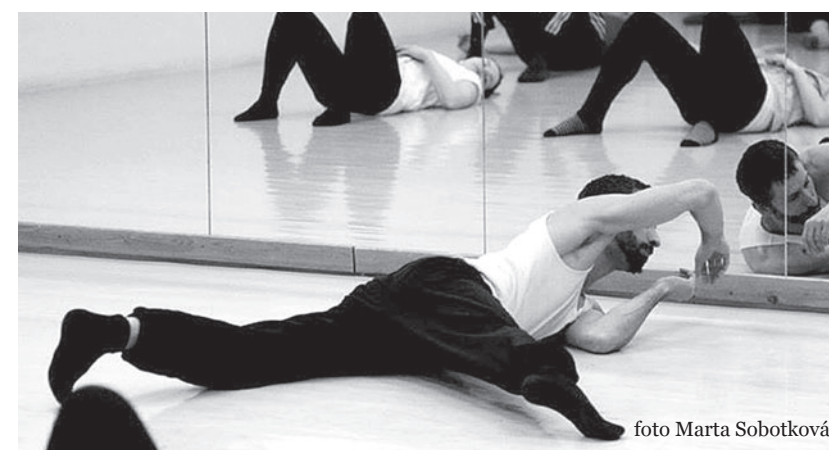


foto Marta Sobotková

být pro někoho noční můra a pro někoho zase splněný sen...

Lekce jsou koncipovány pro netanečníky a začátečníky. Jde nám hlavně o otevření prostoru divadla a možnost vyzkoušet si umělecké řemeslo na vlastní kůži. Takže pro všechny. V Praze do studia chodí děti, ale i důchodci. Lektor má vždy povinnost přizpůsobit výuku danému osazenstvu lekce. Nezáleží na tom, zda jste začátečníci nebo pokročilí, hlavní je radost z pohybu. Účastníci Studia Lidé v pohybu tak budou moci během sezony na vlastní kůži vystupovat, hrát a zkoušet vše, co obdivují na jevišti.

A co tedy nabídnete Liberci?

V rámci spolupráce Divadla F. X. Šaldy a Unie tanečníků a performerů jsem použil stejný koncept, jen ho zasazuji do Liberce. Oslovili jsme tanečníky libereckého baletního souboru, jestli nemají zájem se na výuce podílet a vést taneční lekce, což se setkalo se zájmem. Teď budeme školit tanečníky a seznamovat je se způsobem výuky a vedením lekcí, protože nám jde o zachování nadstandardní kvality. Od nové sezony pak budeme schopni odstartovat projekt Lidé v pohybu naplno, stejně jako funguje na Nové scéně v Praze.

Čtyřikrát týdně se zájemci budou moci „hýbnout“ a vybrat si i styl, který jim vyhovuje. Vyučují se contemporary dance, základy akrobacie v moderním tanci, klasický balet a Repertoár balet divadla. Navíc Unie tanečníků a performerů a 420PEOPLE budou vysílat lekory z ČR a zahraničí, kteří budou vést workshopy pro Studio, ale i pro umělecký soubor.

Workshopy budou tedy jen taneční?

Ne tak docela. Pro Liberec máme novinku, která není ani v Praze, a to Studio Drama. Nabídlí jsme podobnou koncepci šéfkou činohry Ivanu Rajmontovi, kterého projekt zaujal, a právě ladíme možnost vyučovat herectví pod vedením herců libereckého divadla. Na tento „upgrade“ jsem opravdu zvědavý. A těším se na první herecké představení Liberečáků.

Kde zájemci najdou informace?

Informace naleznete na facebookovém profilu Divadlo F. X. Šaldy – Studio Lidé v pohybu a brzy na webových stránkách divadla, kde chystáme Studiu vlastní stránku s informacemi. Rozpisy jednotlivých lekcí budou také aktualizovány na nástěnce v pokladně Šaldova divadla.

ŽÁČCI BALETNÍ ŠKOLIČKY ZATANČÍ POPELKU

Baletní školička při Divadle F. X. Šaldy byla založena v říjnu 2012. Malé tanečnice a tanečníci již vystupují v inscenacích baletního

souboru, jako např. Gustav Klimt nebo Ota–Pavel–Raška. Letos uvedeme i vlastní představení, a to taneční pohádku O Popelce.

O Popelce: 15. června 2014 od 17.00 hodin v Malém divadle. Přijďte podpořit budoucí hvězdy.

PERIFERIE

NAPOSLEDY S ANNOU A FRANCEM

Po delší době a tentokrát naposledy se na jeviště Šaldova divadla vrátí Periferie – taneční divadlo, které moderním způsobem propojuje tanec, činoherní herectví a zpěvohru. V choreografii šéfký libereckého baletu Aleny Peškové se představí v roli Vypravěče kontraltistka Dáša Součková – zpěvačka legendárních kapel Lilly Marlene a Precedens. V hlavní taneční roli Anny diváci uvidí Janu Schweitzerovou, jejím tanečním partnerem v milostném dramatu podle Františka Langera bude Alexey Yurakov. Soubor baletu Divadla F. X. Šaldy byl za tuto mimořádnou inscenaci oceněn cenou za nejlepší kolektivní výkon v rámci Soutěžní přehlídky současné taneční tvorby 2011.

Nenechte si ujít poslední představení Periferie v sobotu 7. května od 19.00 hodin v Šaldově divadle.

HARALD – HVĚZDA SE NAPOSLEDY VRÁTÍ 4. ČERVNA

S koncem letošní divadelní sezony se rozloučíme s baletem Harald – hvězda se vrací! Osobnost baletního inovátora, libereckého rodáka Cabala Kreutzberga v podání Alexeye Yurakova se na prknech „svého“ divadla naposledy představí 4. června od 19.00 hodin.

Scénografický návrh z dílny Richarda Peška jr. reprezentuje liberecké divadlo na Salonu české scénografie 2013/2014 v Českém centru v Praze. Letošního ročníku se účastní třicet umělců, mezi nimiž nechybí Petr Matásek, Jozef Ciller, Simona Rybáková, Sylva Zimula Hanáková či Šimon Caban. Navíc je Salon načasovaný do poločasu konání Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru, jehož 13. ročník se bude konat v červnu 2015.



Harald – hvězda se vrací / Alexey Yurakov (foto Petr Jedliňák)

VIŠŇOVÝ SAD

je divadelní hra Antona Pavloviče Čechova napsaná roku 1900. Hořká komedie s tragickými i tragikomickými momenty byla poprvé uvedena v Moskvě 30. ledna 1904 k autorovým 44. narozeninám, půl roku před jeho smrtí. Višňový sad je posledním autorovým dílem.

Hra je obrazem zániku „starého Ruska“ s jeho feudálními resentimenty, obrazem krize, lépe řečeno rozpadu hodnot staré kultury života a také neodvratného a drtivého nástupu nové třídy, tehdejších „nových Rusů“, jak by se dnes řeklo. Je to ale také nástup modernity, dravé podnikavosti, kterou některé z Čechovových postav vnímají jako úpadek mravů, kultury, práva i vzájemných vztahů. To vše se odehrává na počátku 20. století. Je to hra, v níž se ocitneme na panství, jehož bývalá a zaslá krása je reprezentována krásným, starým a pustnoucím višňovým sadem. Ocitneme se v rodině, jejíž vnitřní i vnější vztahy pozvolna poznáváme spolu

s tím, co dělají lidé od věků dodnes – s přetvářkou, vytěšňováním nepřijemného, skrýváním úzkostí, zavíráním očí před realitou okolního světa, útekem do snů a falešných představ. Všichni v této hořké komedii nějak milují někoho, kdo zrovna nemiluje je. Každý rozpad na světě je doprovázen vznikem něčeho nového, nečekaného, obávaného, něčeho, co ještě nemá jméno, ale neodvratně se to blíží. Každý zánik je doprovázen zrozením. Tak se hýbe svět. Tedy dokud se hýbe. Čechov v této směšné a někdy i posměšné historii zachytil právě tento děj, který provází lidstvo od jeho nepaměti a bude ho provázet až do definitivního zániku. Zachytil jej mistrovsky a to je důvod, proč se jeho hra stala klasičkou v nejlepším slova smyslu. Trvalou hodnotou světové kultury.

Čechov se na liberecké scéně objevuje po třinácti letech a objevuje se tu záměrně v souvislosti s jinou komedií, kterou již s úspěchem uvádíme: Ulické



A. P. Čechov

Ruskou zavařeninou. Její autorka se právě na Višňový sad odvolala jako na předobraz své komedie, jako na příběh, na který navazuje zcela úmyslně, aby našla spojitost s rozpadem světa potomků postav z Višňového sadu. Je to nádherná ukázka toho, jak se věci opakují, jak jsou v opakování jiné, jak jsou

v opakování nebezpečné, zdrcující, ale také nepřekonatelně směšné.

Čechovovu klasičku hořkou komedii musíte vidět pro její mistrovskou podobu a famózní příležitosti k vytvoření nezapomenutelných postav, hereckých výkonů, jimž autor dává nebývalý prostor. Ale také byste ji měli vidět společně s Ruskou zavařeninou. V této souvislosti vzniká úžasný prostor pro vaše osobní přemítání o tom, jak to na světě chodí dnes. Úmyslně upozorňujeme na výjimečnou možnost zapřemýšlet si nad souvislostí obou her a také, což se v žádném případě nevylučuje, se tím bavit.

Inscenací Višňového sadu vás překvapíme i v jejím zvláštním provedení... ale přesvědčte se sami. Zatím jen prozradíme, že režisovat ji bude Ivan Rajmont a v hlavních rolích uvidíte Markétu Talerovou, Václava Helšusa, Tomáše Dianišku, Tomáše Váhalu, Karolínu Baranovou, Martina Stránského, Janu Stránskou, Jakuba Albrechta a další.

Tak tedy poprvé 20. června 2014 vzhůru do Šaldova divadla.

ROZHOVOR S PROTAGONISTKAMI PŘEDSTAVENÍ NA ÚTĚKU JANA HEJRET VOJTKOVÁ – ZDISLAVA BOHUSLAVOVÁ

Jana: Ahoj Zdislavo, jak se máš? Co děláš?

Zdislava: Dělam divadlo s ochotníky v Železném Brodě. Teď nově jsem založila divadelní studio Hamlet, o kterém jsem přemýšlela řadu let a splnila jsem si tím snem dávnou touhu.

Jana: Řekni mi něco o Hamletovi, tedy o Tvém studiu.

Zdislava: Má sedm stálých členů a potom chci oslovovat herce na hostování. A jelikož pilotním projektem studia je „PROFESIONÁLOVÉ HRAJÍ S AMATÉRY“, oslovila jsem tebe, coby dávnou kamarádku a nazkoušely jsme spolu představení NA ÚTĚKU.

Jana: Zdiško, o čem je NA ÚTĚKU?

Zdislava: O náhodném setkání

dvou žen jiné generace. Obě před něčím utíkají. Nerada bych víc prozrazovala, snad jen, že jde o laskavou, moudrou komedii.

Jana: Zdiško, věříš na náhody?

Zdislava: Nevěřím na náhody, určitě NE!

Jana: Takže i naše setkání v životě, i teď na jevišti, bereš jako osud?

Zdislava: Určitě je to osudové setkání, kterého si vážím a jsem za něj nesmírně vděčná. Jani, ještě chci moc poděkovat tvému muži!

Jana: Děkuji, vyřídím :-). To platí vzájemně! Děkuji ti za rozhovor.

Diváky srdečně zveme 16. května 2014 do Malého divadla a nám společně TĚJ TĚJ, ZLOMME VAZ!

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU HODINOVÉHO HOTELIÉRA



Děkováčka zleva – Václav Helšus, Dana Marková, Petr Pěkník a Ladislav Dušek (foto Lukáš Trojan)



Popremiérový přípitek v klubu Malého divadla (foto Lukáš Trojan)

Vydalo DFXŠ 2014
Náklad: 4 000 ks

Ředitel: MgA. Martin Otava
Redakce: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban
Grafický design: Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) – v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz
Prodejní doba: pondělí až pátek – 8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otvírací doba do 17.00 hodin.

Vstupenky – v pokladně divadla, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru. Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz
E-mail: info@saldovo-divadlo.cz

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Partneři divadla:



Sponzoři divadla:



Od české premiéry Donaha!, kterou se pyšnilo naše divadlo, uplynulo už devět let. Počínaje letošním dubnem máme opět příležitost vidět v Liberci broadwayský muzikál, který měl tamější premiéru poměrně nedávno

(v roce 2005) a který v České republice nabízí pouze plzeňská a naše scéna. Skvělý komediální muzikál inspirovaný neopakovaným humorem filmu Monty Python a Svätý grál získal v Americe tři ceny Tonny včetně ceny za nejlepší

muzikál sezóny 2004/05. Liberečtí diváci tak mají opět příležitost vidět v našem divadle opravdový světový hit. V hlavních rolích např. Zdeněk Kupka, Karolína Baranová či Věra Poláčková, tentokrát se navíc můžete těšit na živě hrající

orchestr. Protože však v době uzávěrky tohoto čísla Xavera teprve finišovaly zkoušky, je docela dobře možné, že toho o naší nové premiéře víte mnohem více než my... Proto už ani slovo navíc a přijďte se na nás podívat...

Šaldovo divadlo

3. so. DÉMON [A. Rubinstein]
démon si vás najde..., konec ve 21.30 h., **derniéra**
4. ne. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 22.15 h.
5. po. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
6. út. RUSKÁ ZAVĚŘENINA [L. Ulická]
současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.50 h.
7. st. PERIFERIE [M. Němec]
taneční divadlo – zpěvohra, konec ve 21.00 h., **derniéra**
8. čt. TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.,
nehodné do 15 let
9. pá. SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti,
konec ve 21.40 h.
10. so. LA TRAVIATA [G. Verdi]
Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, konec ve 21.30 h.
11. ne. RD/3 KOCOUR V BOTÁCH [J. Tepper]
klasická česká pohádka, host: Hálkovo městské divadlo Nymburk, **začátek v 15.00 h.**
12. po. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 22.15 h.
13. út. O/2 POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
Ať žije klasická opereta!, konec ve 21.50 h.
14. st. K3/7 RUSALKA [A. Dvořák]
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzeplél zákonům světa?, konec ve 22.40 h.
15. čt. TRAMVAJ DO STANICE TOUHA [T. Williams]
slavné drama střetnutí touhy a reality, konec ve 22.05 h., **derniéra**
16. pá. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h., **zadáno pro Preciosu**
17. so. K6/7 KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
18. ne. JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU 2014
začátek v 17.00 h.
22. čt. OB2/4 OTA – PAVEL – RAŠKA [M. Dvořák]
tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti, konec ve 21.00 h.
23. pá. POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
Ať žije klasická opereta!, konec ve 21.50 h.
25. ne. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 22.15 h.
27. út. PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [S. O`Casey, J. Krejčík]
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
28. st. JAROSLAV SVĚCENÝ A MILAN ŘEŘIČKA V KONCERTU „POCTA SLAVNÝM ČECHŮM“
Z CYKLU KRÁSA ČESKÉHO UMĚNÍ
účinkují: J. Svěcený, M. Řeřicha, V. Doležal, B. Perná, D. Šťastná,
V. Mácha. Koncertem provázejí: Dr. S. Patáková Boučková a A. Proschek,
spolupředatel – DFXS
30. pá. PŠ HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie, premiéra,
konec ve 21.50 h.
31. so. TANEČNÍ VEČER ZUŠ Frýdlantská
účinkují žáci tanečního oboru ZUŠ, **začátek v 17.00 h.**

Malé divadlo

7. st. ŠTOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou, konec ve 21.15 h.
9. pá. PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST [T. Dianiška]
aneb Jak Alan zachránil svět a norostly mu kozy, konec ve 20.15 h.
11. ne. DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška]
konec ve 20.30 h.
13. út. ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví,
konec ve 21.30 h.
14. st. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Podivný případ se psem
pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost, začátek v 18.30 h.**
16. pá. PM DŮM BERNARDY ALBY [F. G. Lorca, M. Hanousková]
slavné drama v taneční podobě, premiéra, konec ve 20.20 h.
18. ne. NEVĚRA [I. Bergman]
příběh o šťastném manželství a věrném přátelství
s nešťastným koncem, konec ve 21.30 h., **derniéra**
19. po. EROTIKON DOKTORA Š. [T. Syrovátka]
život F. X. Šaldy v komedii o třech dveřích a dvou dokonaných
aktech, konec ve 21.30 h.
21. st. K3/8 HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
„No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se
narodili a hned nám bylo pětasedesát, či co?, konec ve 20.30 h.
23. pá. WTF?! – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA
bližší informace najdete v připravovaném programu a na FB
24. so. WTF?! – 2. den festivalu
25. sne. WTF?! – 3. den festivalu – nejen pro děti
26. po. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
27. út. OB/2 DŮM BERNARDY ALBY [F. G. Lorca, M. Hanousková]
slavné drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
28. st. KPLO – popremiérová beseda k baletu Dům Bernardy Alby,
začátek v 16.00 h.
29. čt. LSDown [T. Dianiška]
thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
30. pá. K5/7 HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
„No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se
narodili a hned nám bylo pětasedesát, či co?, konec ve 20.30 h.

Zájezdy

20. 5. REVIZOR – SKUTEČ
28. 5. RODINA JE ZÁKLAD STÁTU – NOVÝ BYDŽOV

Šaldovo divadlo

1. ne. RD/4 PŘÍHODY VČELÍCH MEDVÍDKŮ [J. Kahoun]
pohádka pro nejmenší, **začátek v 15.00 h.**
2. po. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
3. út. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 22.15 h.
4. st. HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ! [D. Záboj]
taneční příběh inspirovaný biografií slavného meziválečného tanečníka Haralda
Kreuzberga, libereckého rodáka, konec ve 20.55 h., **derniéra**
5. čt. SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění v centru staré Budapešti,
konec ve 21.40h.
6. pá. K5/8 RUSKÁ ZAVĚŘENINA [L. Ulická]
současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.50 h.
7. so. PŠ 2 HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie,
konec ve 21.50 h.
8. ne. „NA SVATÉHO MEDARDA“
koncert pěveckých sborů Výšinka, Carola a jejich hostů, **začátek v 17.00 h.**
10. út. O/3 HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie,
konec ve 21.50 h.
12. čt. KONCERT – ČESKÁ OPERA GALA
zadáno pro KSK, začátek v 17.00 h.
13. pá. Č/4 KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
15. ne. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
konec ve 22.00 h., **zadáno pro DP**
17. út. K2/7 OTA – PAVEL – RAŠKA [M. Dvořák]
tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti, konec ve 21.00 h.
18. st. K3/9 POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
Ať žije klasická opereta!, konec ve 21.50 h.
20. pá. PŠ VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov]
komedie o čtyřech dějstvích, premiéra, konec ve 21.30 h.
21. so. PŠ 2 VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov]
2. premiéra, konec ve 21.30 h.
23. po. RODINA JE ZÁKLAD STÁTU [R. Cooney]
neurologická komedie, konec ve 21.40 h., **derniéra**
25. st. Č1/5 VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov]
komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
26. čt. Č2/5 VIŠŇOVÝ SAD [A. P. Čechov]
komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.
27. pá. K5/9 MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. DuPrez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 22.15 h.
28. so. K6/8 HOFFMANNOVY POVÍDKY [J. Offenbach]
fantastická opera o pěti obrazech vás zve do magického světa snů a fantazie,
konec ve 21.50 h.
30. 6.–4. 7. PROMOCETU

Malé divadlo

4. st. ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
5. čt. HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se narodili a hned nám bylo
pětasedesát, či co?, konec ve 20.30 h.
7. so. ŠTOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou, konec ve 21.15 h.
9. po. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
10. út. KPLO – popremiérová beseda k opeře Hoffmannovy povídky, **začátek v 16.00 h.**
11. st. DŮM BERNARDY ALBY [F. G. Lorca, M. Hanousková]
slavné drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
13. pá. LOGO
killovačka v domečku na botičky, konec ve 20.10 h.
16. po. NA ÚTĚKU [P. Palmade, Ch. Duthuron]
komediální road movie o cestě dvou žen za svobodou, dobrodružstvím a životem
prožitým naplno, hrají: Jana Hejret Vojtková a Zdislava Bohuslavová,
konec ve 20.20 h.

Zájezdy

8. 6. PRODANÁ NEVĚSTA – SRN – BAD ELSTER
12. 6. MICKEY MOUSE JE MRTVÝ, CELA – JABLONEC NAD NISOU
20. 6. NETOPÝR – ŠTÍŘÍN
22. 6. ORATORIUM SVATÁ LUDMILA – HRADEC KRÁLOVÉ
24. 6. REVIZOR – JABLONEC NAD NISOU

Školní představení

2. 6. POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION

Začátky představení, není-li uvedeno jinak,
jsou v 19 hodin.

Rezervace: www.evstupenka.cz
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova

