

XAVER

BŘEZEN/DUBEN

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



ROZHOVOR S REŽISÉRKOU GABRIELOU PETRÁKOVOU

NOVÝ MUZIKÁL V ŠALDOVĚ DIVADLE

UDÁLOST BALETNÍ SEZONY

DIVADLO F. X. KALBY BODOVALO V PRAZE

foto: Roman Dobeš

divadlo **fxšaldy**

OHLEDNUTÍ ZA MUZIKÁLEM SHE LOVES ME

Na sklonku roku 2013 měla liberecká opera možnost jako vůbec první scéna v České republice premiérovat světový muzikál SHE LOVES ME, na kterém se podílel nejen celý operní soubor, ale také mnoho známých osobností. Hned po premiéře se dostalo představení velkého úspěchu, kdy byla tato inscenace pojmenována jako SUKCES MĚSÍCE v Divadelních novinách. Protože inscenaci čeká ještě mnoho repríz, na které diváky a fanoušky libereckého divadla srdečně zveme, směle jsme se zeptali tří hlavních osobností tohoto představení na tři otázky, jež s tímto muzikálem úzce souvisí.

1. Milostné dopisy raději píšete, či raději dostáváte?
2. Jaké nejpůsobivější vyznání lásky Vás v životě potkalo?
3. Se kterou postavou z muzikálu SHE LOVES ME byste chtěli zajít na horkou čokoládu?

OLDŘICH KRÍŽ, REŽISÉR INSCENACE SHE LOVES ME

1. Když jsem byl mladý, psal jsem milostné dopisy často a rád. Uvědomoval jsem si, že v dopise člověk může vyjádřit mnohem větší hloubku citu, otevřít se, napsat věci, které na papíře působí něžně a romanticky, ale kdyby je člověk vyslovil nahlas, zněly by banálně a možná i hloupě.

2. Když mi spolužačka z devítiletky na srazu po dvaceti letech poslala psaníčko, jaké jsme si posílávali během hodin výuky po třídě, se vzkazem, že mě milovala celou osmou a devátou třídu.

3. Jako režisér představení musím říct, že se všemi najednou! © Ale pokud bych si měl vybrat, tak by to bylo s Georgem Kerteszem a nebyla by to horká čokoláda, ale pivo. Asi diváci pochopí, proč zrovna s ním! ©

MARTIN DOUBRAVSKÝ, DIRIGENT INSCENACE SHE LOVES ME

1. Jelikož jsem byl mnohem více dobytelný než dobývaný, tak se přiznám, že jsem je mnohem více a raději psal.

2. Určitě bylo nonverbální a myslím, že detailnější popis se zřejmě do Xavera nehodí...

3. Škoda, že ta hra není o tobě, určitě bych tě pozval, mimochodem, neměla bys někdy čas se mnou na tu čokoládu zajít?

JAN KRÍŽ, PŘEDSTAVITEL HLAVNÍ ROLE V INSCENACI SHE LOVES ME

1. Dlouho jsem žádný milostný dopis nenapsal. Jeden z posledních si vybavuji ze střední školy, který byl dokonce ve verších, ale to už je dávno. Na milostné dopisy jsem byl asi vždycky hodně nesmělý. Ale když jsem nějaký dostal,

hlavně když šlo o psaníčka na základní škole, vždycky mi udělal radost.

2. Jako muž mám na takové působivé vyznání lásky asi málo štěstí, řekl bych, že velká působivá romantická gesta vyznání lásky se očekávají spíše od muže než od ženy. Já si rád užívám takové ty drobné projevy lásky než nějaké zvláštní a netradiční. Pro mě je krásné vyznání lásky, i když se třeba vracím pozdě v noci z nějakého zájezdu a moje přítelkyně na mě počká vzhůru a třeba mi ještě připraví něco malého k jídlu. Asi jsem „obyčejný“ chlap.

3. Všechny postavy v tomto muzikálu jsou pro mě něčím okouzujícími. Takže na čokoládu bych klidně zašel se všemi. Až na Kodaye, to je rozhodně převít, i když i to vlastně okouzlujícím způsobem.



foto: Lukáš Trojan



foto: Lukáš Trojan

PŘEDSTAVUJEME NEZNÁMÉ TVÁŘE OPERY – TENTOKRÁTE INSPICIENTA MARIANA MIČJARA

Jednou z nejdůležitějších profesí v divadle jest postava inspicienta. Na jevišti se s ní nikdy nepotkáte, na ulici bude působit možná konvenčním a nenápadným dojmem, avšak bez této postavy by nikdy nemohlo představení začít, úspěšně pokračovat a ještě úspěšněji skončit. Inspicient totiž celé představení řídí, registruje každý pohyb, každý detail inscenace. Dává pokyny dirigentovi, orchestru, sólistům i sboru, technickému personálu, řídí světelné změny a jevištní přestavby. Mnohdy se říká, že „jaký je inspicient, takové je divadlo“. Tento bonmot můžeme zcela potvrdit v případě mladého inspicienta

opery libereckého Divadla F. X. Šaldy, Mariana Mičjara, který se z Chomutova do Liberce přestěhoval se svými rodiči již ve čtyřech letech. Hudební studium ho potkalo na základní umělecké škole, kde navštěvoval hodiny klasické kytary, poté se začal soukromě věnovat zpěvu. Po střední škole, kde se zabýval elektrotechnickým oborem, přichází do operního sboru liberecké opery. S divadlem se však po nějakém čase loučí, aby se sem opět vrátil až v roce 2010 – a to právě na pozici inspicienta opery.

Základní vlastností inspicienta je organizační talent, schopnost přemýšlet konstruktivně

a racionálně, nebát se řešit problémy rychle a dovednost býti za každých okolností absolutně „pří věcí“. Všechny tyto vlastnosti Marian Mičjar splňuje a i proto jest velmi oblíbený a populární nejenom u svých kolegů, ale také i u hostujících umělců, kteří pomoc inspicienta potřebují nejvíce. V této době žije „neznámá tvář opery“ inspicient Marian Mičjar v Liberci, je ženatý a spolu s manželkou, taktéž zaměstnankyní liberecké opery, vychovává dvě princezny. Na otázku, zda-li jest možné vykonávat pozici inspicienta až do důchodového věku, odpovídá, že samozřejmě ano, a že mu tato představa připadá i docela sympatická.



ROZHOVOR S REŽISÉRKOU INSCENACE POLSKÁ KREV, GABRIELOU PETRÁKOVOU



Vážená paní režisérko, vítejte v Liberci. Opereta jest velmi specifický žánr. Jaká úskalí v něm podle Vás tkví a čím si naopak dokázal získat toliké sympatie u obecnstva?

Krásný dobrý den, děkuji za přivítání i za váš úžasný a především čistý liberecký vzduch ©. Opereta je žánr, ve kterém jsem vyrůstala. V době, kdy jsem se narodila, byl můj tatínek sólistou Hudebního divadla Karlín a maminka zpívala ve sboru tamtéž a také v brněnské Redutě, kde tehdy opereta měla své sídlo. Mám tento žánr moc ráda pro jeho lehkost a určitou až pohádkovou neuvěřitelnost. A pak to samozřejmě musí být zábava. A také všechny ty krásné a poutavé melodie. Myslím, že všichni někdy potřebujeme trochu až bláhově snít, jen tak se bavit, ulevit tělu i duši od stresu. Protože ono to opravdu vždycky dobře dopadne.

Považuji operetu za velmi terapeutický žánr ©. Avšak tato lehkonožná múza je až překvapivě náročná jak pro inscenátory, tak pro interprety. Hranice mezi skvělou zábavou a trapnou zábavou je někdy povážlivě tenká a to už vůbec nemluvíme o romantických scénách. Jak říká můj pan profesor Miloslav Nekvasil: „Víte, hlavně, aby to nebylo blbý...“ A pak se samozřejmě předpokládá, že všichni na jevišti skvěle zpívají, hrají a tančí...

Co je pro Vás osobně na operetním žánru zajímavé a lákavé?

Mě nejvíce baví hravost, kterou nabízí. Můžete se tak trochu vyblbnout, a to jak ve scénografii, tak v kostýmech, v režii, ale hlavně a především na jevišti. Vždycky závidím postavám, jako je třeba Bronislav z Popielů. Může si vymyslet chůzi, výraz, gesto, díky,

může klidně zakopnout, udělat salto, smát se a plakat, klidně vše najednou. Může být k zulibání i na zabití. To, co by už v jiném žánru mohlo být na škodu, tady naopak nevádí. Samozřejmě nemyslím sklouznout k šaržím nebo hloupému klišé. Jen si zkrátka můžete dovolit trochu bavit tím, co na jevišti děláte, i sami sebe. Alespoň já to tak cítím.

Inscenace Polská krev se ve Vaší režii představila již v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Budete v Divadle F. X. Šaldy přesně dodržovat její již osvědčený tvar, či se necháte inspirovat třeba libereckými umělci?

Z ostravské inscenace bude zachován základ scénografie a kostýmů, a potom také dva interpreti a to Josef Moravec – Bolo a Roman Harok – Popiel (sólista operetně muzikálového souboru NDM). To vše ostatní, tedy režie a choreografie, také část scénografie a kostýmů bude naším novým společným dílem. Nejspíš by mě nebavilo jakoukoli režii, včetně své vlastní, okopírovat. A pak situaci vytváří dialog, který vzniká mezi režisérem a herci. Je to akce a reakce. Jinak všichni jen tupě napodobují, a to je vidět. Ale co já vím, možná to bude stejné, když k tomu společně dojdeme. Či možná také úplně jiné.

Můžete našim čtenářům a potenciálním divákům Vaši inscenace poodhalit něco málo z režijní koncepce?

Rozhodně považuji režijní koncepci Polské krve za klasickou. Děj se odehrává v době a na místě, na kterých se odehrává má. Scéna i kostýmy ctí dobu a žánr. Inspirováni jsou dobovými rytinami. Kostýmní výtvarnice Sylva Hanáková a scénograf David Bazika se snažili co nejvěrněji vystihnout období počátku dvacátého století – tehdejšího Polska. Celý příběh vypráví o tom, co způsobí „ztracená polská krev“. A z toho jsme také vyšli. Snažili jsme se o co největší pravdivost, určitou jednoduhost a přímočarost ve všech složkách. Žádné zbytečné volány jak ve scéně, tak v kostýmech, tak v jednání herců na jevišti.

Vy sama jste prototypem úspěšné ženy. Vedete operetní/muzikálový soubor, režírujete úspěšné inscenace, vychováváte krásnou dcerku. Jste šťastná?

„Zaplaťpánbůh“ ano! Jsem šťastně vdaná, mám krásnou dceru, momentálně druhé překvapení na cestě a svou práci miluji. Klepu na dřevo, třikrát „třujtřujtřuj“ přes levé rameno a ještě pro jistotu znovu klepu na dřevo!

A poslední otázka, jež se sama nabízí. Berete si s sebou do Liberce lyže a sportovní oblečení?

No vidíte... a víte, že možná beru, když o tom tak mluvíme ©.

Děkuji za rozhovor.

DIVADLO F. X. KALBY ZABODOVALO V PRAZE

Představení Mickey Mouse je mrtvý letos vyhrálo v celostátní anketě pro mladé umělce „Český tučňák“ v kategorii Mladé divadlo. Herci z Divadla F. X. Kalby, kteří patří do undergroundové odnože Divadla F. X. Šaldy, se této soutěže zúčastnili již podruhé. V odborné porotě letos zasedli Tatiana Vilhelmová, Ondřej Pavelka a Petr Kolečko. Herec Tomáš Dianiška k tomu říká: „Moc nás potěšilo,

že představení, které jsme si sami režirovali a připravovali, si všimli i mimo Liberec. Vynaložená energie je na výsledek určitě vidět. Snad nám Mickey na repertoáru v Malém divadle ještě chvíli vydrží.“ V první pětce se s inscenací Brkelemeke umístil herec činohry Divadla F. X. Šaldy Jakub Albrecht, který je také součástí Divadla F. X. Kalby.



UDÁLOST BALETNÍ SEZONY

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA, PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET A BALET DFXŠ VYSTOUPÍ VE SPOLEČNÉM VEČERU

Mezinárodní den tance oslavíme velkolepě – na 29. dubna se nám podařilo do Šaldova divadla pozvat kolegy z baletu Národního divadla v Praze a Pražský komorní balet.

Sólisté Národního divadla Zuzana Šimáková s Jonášem Dolníkem představí svou vlastní choreografii Zoom, která měla premiéru v rámci projektu Miniatury 2013. Hudba Philipa Glasse ponese autorské téma „Jedno zrcadlo je důležitější než celá galerie předků“.

Druhý host večera – Pražský komorní balet – přiveze fascinující choreografii Hany Polanské Turečkové

(která mj. spolupracovala s naším baletem coby repetitorka) Mono No Aware – Na hranici krásy. Tento termín se objevuje v japonské literatuře a vyjadřuje citlivost a uvědomění si krásy a její pomíjivosti. Vizualní zážitek z tance a netradičních kostýmů z Ateliéru LaFormela (krom jiného jsou těla tanečniců pokryta pouze hlinou, která v průběhu choreografie odpadává) doplní hudba Georga Fridricha Händela a Štěpána Polanského.

Liberecký baletní soubor coby hostitel představí projekt Zpětná vazba – Melancholie. „Píšeš to, co se děje, nebo se děje to, co píšeš?“

Pět prvků a jejich projevů, pět lidských emocí. Filosofické zamýšlení v choreografii Aleny Peškové představí na jevišti tanečnický a dva hudebníky. Pianistu Daniela Fiedlera a hráče na Hang drum (unikátní hudební nástroj ze Švýcarska připomínající dva spojené činely) Jiřího Šlámala. Hrají hudebníci to, co tanečnický tančí? Či tanečnický tančí to, co hudebníci hrají? Překvapení pro interprety i diváky, interakce, zpětná vazba. Na komponované části oba hudebníci právě pracují.

Ale to zdaleka není všechno! Před tímto slavnostním večerem

bychom opět chtěli v rámci Mezinárodního dne tance „vyrazit do terénu“. S ukázkami repertoáru, částečným flash mobem vyhlásíme letošní poselství MDT a oslavíme svátek tance. 29. dubna v odpoledních hodinách v NG Plaza – kamery, fotoaparáty a „grand ballet“ před výlohami...

Oslava Mezinárodního dne tance: 29. dubna v odpoledních hodinách v Nákupní galerii Plaza.

Událost baletní sezony: 29. dubna od 19 hodin v Šaldově divadle.



foto: Pavel Hejny



foto: Pavel Hejny



foto: Pavel Hejny



foto: Pavel Hejny

TANČIRNA NEVYSLOVENÝCH PŘÁNÍ SE LOUČÍ

Naposledy budete moci nahlédnout do tajuplného obchodního centra, které představí utajované tváře zaměstnanců, nevyzpytaná přání návštěvníků či nezvaných hostů... V choreografii Daniela Záboje se rozloučíme

i s milými hosty z liberecké streetové skupiny Takt.

Tančírna nevyzpytaných přání: 11. března od 19 hodin v Šaldově divadle.

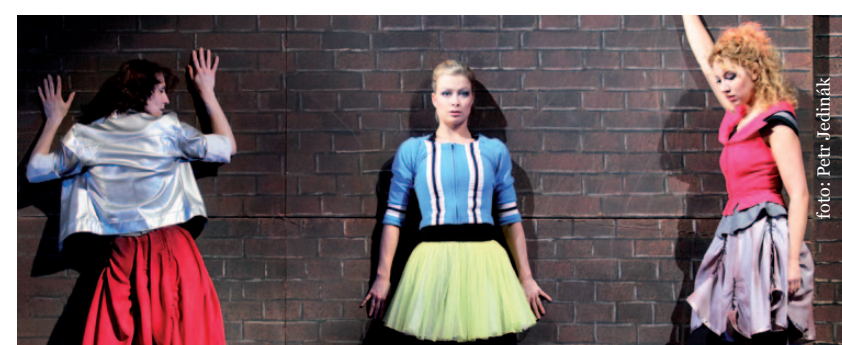


foto: Petr Jedliňák

MARTIN-DVOŘÁK-CHOREOGRAF

Poslední únorový večer se Šaldovým divadlem ponese „nádherný let v nekonečném tichu, který trval kratičky lidský věk...“ Pohádku o Raškovi, kterou nám přímo na jevišti vytvoří postava Oty Pavla, pro liberecký baletní soubor připravil choreograf Martin Dvořák. Povídali jsme si o tanci, inspiraci a hudbě...

Jsi rodilý Brňák, přesto ale existuje nějaké pojítko Martina Dvořáka s Libereckým krajem, respektive Libercem?

Bude se divit, ale ta vazba tu existuje. Protože jsem od dětství jezdil k babičce a dědovi do Desné v Jizerských horách a často se dostal i do Liberce. O něm jsem věděl, že je tu krásné divadlo, radnice a vily odsunutých Němců po druhé světové válce. Tím mě ostatně Liberec šokoval i dnes. Některé čtvrti jsou konkurencí mé dnes již domovské Vídně. A to nepřeháním. A krom toho jsem do Liberce jezdil jako tanečník Pražského komorního baletu.

V inscenaci Ota-Pavel-Raška propojíme osudy spisovatele Oty Pavla s jeho slavnou novelou Pohádka o Raškovi. Jak vznikla základní myšlenka propojení

dvou rovin (autor a jeho příběh)? Nosil jsi téma v hlavě dlouho?

Téma jsem nosil relativně dlouho, i když nevěda. Šéfka baletu Alenka Pešková mě do Liberce zvala již dříve, ale já byl příliš zaneprázdněn svou taneční kariérou. Do třetice jsem jí pak navrhl toto téma, které dramaturgicky zapadá do její linie – témata spojená s Libercem. Jiří Raška tu totiž nějakou dobu skákal a ty skokanské můstky, co tu máte, jsou prostě inspiračním zdrojem i bez Rašky a Oty Pavla.

Kdy jsi poprvé četl Pohádku o Raškovi? Jak jsi ji viděl tenkrát a jak ji vidíš teď očima scenáristy?

Nepamatuji se, kdy přesně, ale bylo to v dětství nebo v pubertě. Babička mě totiž přivedla k Otě Pavlovi a já ty Srnce a Úhoře hlta. Pro mě v tom je český sentiment, melancholie dětství, vzpomínky člověka, který je hrdý na rodinu, na vlast. Tak jsem to viděl dříve. Dnes se mi ten obzor poněkud rozšířil, ale v zásadě je těžké přenášet tu barevnost jeho jazyka do tanečního představení beze slov. Přesto mám ale pocit, že

z té poetiky čerpáme a vnášíme tam další vlivy, motivy a obrazy. Myslím, že pokud pochopí tanečníci, co tím chci říct, pochopí to i diváci. A nemusí jít jen o narativnost příběhu, ale hlavně o pocity, které se snažíme v divákově evokovat.

Na jakého diváka jsi především myslel při tvorbě koncepce i choreografie?

Já na něj myslím stále. I když nejsem choreograf hlavního proudu, myslím na většinového diváka. Na otevřeného a vnímavého diváka. Na diváka, který chce být vtažen a zasažen. Ne na toho, který řekne, bylo to hezké či škaredé, a za pět minut o tom neví. A taky bych rád snížil věkovou hranici obecnosti.

Na scéně nebudou chybět lyže a skokanský můstek – jaké záležitosti na tanečnický čekají?

To je spíš otázka na ně. Jistě je to výzva i pro mě. Prostě si nenabít hubu. Nicméně pracovní a bezpečnostní podmínky divadla nám nedovolují strávit s můstkem a lyžemi více, než je opravdu nezbytné.



foto: Martin Babio

V inscenaci Ota-Pavel-Raška si zatančí i děti. Jak se ti s nimi pracuje, jak rozpoznáš, co zvládnou a co už je nad jejich síly?

Práce s dětmi mě baví, k dětem umím navázat vztah. Cením si jejich autentičnosti, dokážou překvapit. Je to výzva sestoupit na jejich „úroveň“ a hledat pohybový i výrazový slovník, který pochopí. Dospěláci prostě zapomenou, jaké to je být dítětem. Samozřejmě se ale vyskytují i momenty, kdy jejich přemíru dotazů nezvládám a jednoslovně je usměrním, aby dělaly, co jim říkám. Nicméně nad připomínkami dětí se často zamýšlím více, než nad poznámkami dospělých.

Celý rozhovor si můžete přečíst na webových stránkách www.saldovo-divadlo.cz

Vydalo DFXŠ 2014
Náklad: 4 000 ks

Ředitel: MgA. Martin Otava
Redakce: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban
Grafický design: Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec. Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) – v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836, e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz
Prodejní doba: pondělí až pátek – 8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin. V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otvírací doba do 17.00 hodin.

Vstupenky – v pokladně divadla, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz. Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru. Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz. E-mail: info@saldovo-divadlo.cz

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



Šaldovo divadlo

1. so. PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [S. O` Casey, J. Krejčík]
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
2. ne. NABUCCO [G. Verdi]
opera v originále, **začátek v 16.00 h.**
3. po. SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění
v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
6. čt. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N.H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
7. pá. K5/4 RUSALKA [A. Dvořák]
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?, konec ve 22.40 h.
8. so. PŠ 2 OTA – PAVEL – RAŠKA [M. Dvořák]
tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti,
2. premiéra, konec ve 21.00 h.
9. ne. RD/1 TRAMPOTY ČERTÍKA CULINKA [V. Fischer]
aneb Čertovský muzikálek, pohádka plná písniček a humoru, host: Divadlo Kapsa,
začátek v 15.00 h.
11. út. TANČÍRNA NEVYSLOVENÝCH PŘÁNÍ [D. Zábaj]
taneční večer o lásce a přátelství v nejrůznějších odstínech pocitů, konec ve 21.00 h., **dermiéra**
12. st. K3/3 NETOPÝR [J. Strauss]
na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků,
před představením uvidíte nasvícenou Klimtovu oponu, konec ve 22.15 h.
13. čt. RUSKÁ ZAVĚŘENINA [L. Ulická]
současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.30 h.
14. pá. HVĚZDA – ONE WOMAN SHOW EVY HOLUBOVÉ [P. Hartl]
komedie – nejdřívejší týden ze života jedné fiktivní seriálové herečky, host: Studio DVA, konec ve 20.45 h.
15. so. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
16. ne. RODINA JE ZÁKLAD STÁTU [R. Cooney]
neurologická komedie, konec ve 21.40 h.
17. po. NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE ZA ROK 2013
pořádá agentura ČOK – cz Praha
18. út. OB/1 SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění
v centru staré Budapešti, konec ve 21.40 h.
20. čt. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
21. pá. RUSALKA [A. Dvořák]
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?, konec ve 22.40 h.
22. so. K6/4 OTA – PAVEL – RAŠKA [M. Dvořák]
tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti, konec ve 21.00 h.
23. ne. BROUČCI [J. Teper]
nádherný příběh na motivy knížky Jana Karafiáta o nezbedném Broučkovi a hodné Berušce... host: MD Nymburk, **začátek v 15.00 h.**
25. út. K2/5 RUSKÁ ZAVĚŘENINA [L. Ulická]
současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.30 h.
26. st. K3/4 LISTOPAD (D. Mamet)
neokorektní politická komedie o nejmocnějším muži světa, konec ve 21.15 h.
28. pá. PŠ Ať žije klasická opereta!, premiéra, konec ve 21.50 h.
29. so. PŠ 2 POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
2. premiéra, konec ve 21.50 h.
30. ne. TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví,
konec ve 21.30 h., **nehodné do 15 let**

Malé divadlo

2. ne. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková]
divadelní zpracování slavného večerníčka, **začátek v 15.00 h.**
4. út. NEVĚRA [I. Bergman]
příběh o šťastném manželství a věrném přátelství
s nešťastným koncem, konec ve 21.30 h.
5. st. ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu
Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
6. čt. KPLO – popremiérová beseda k baletu Ota – Pavel – Raška,
začátek v 16.00 h.
7. pá. DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška]
konec ve 20.30 h.
12. st. Č1/3 PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
14. pá. EROTIKON DOKTORA Š. [T. Syrovátka]
život F. X. Šaldy v komedii o třech dveřích a dvou dokonaných aktech, konec ve 21.30 h.
16. ne. ČESKÝ HONZA [J. Kozák]
pohádka v podání členů DFXŠ, **začátek v 14.00 h.**
21. pá. Č2/2 ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu
Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
22. so. DĚTSKÁ SCÉNA 2013 – oblastní kolo,
pořádá DD Větrník Liberec, **začátek v 10.00 h.**
24. po. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci EROTIKON DOKTORA Š.
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, **začátek v 18.30 h.**
26. st. LOGO
killovačka v domečku na botičky, premiéra, konec ve 20.10 h.
27. čt. Č2/2 DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška]
konec ve 20.30 h.
28. pá. KOHOUT NAKŘIVO
Divadelní soubor STOPA při PG, pod vedením V. Zaplatilkové
Hutařové, **začátky v 17.00 a 19.00 h., uzavřená představení pro PG**
29. so. ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s píšťalkou, konec ve 21.15 h.

Zájezdy

14. 3. ČAROSTŘELEČ – SRN – Baligen
15. 3. ČAROSTŘELEČ – SRN – Weingarten
16. 3. ČAROSTŘELEČ – SRN – Hanau

Školní představení

3. 3. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY – MD
5. 3. ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY – ŠD
6. 3. ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY – ŠD
17. 3. ČESKÝ HONZA – MD

Šaldovo divadlo

4. pá. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
skvělá hra, podle které byl natočen slavný film, konec ve 22.00 h.
6. ne. RD/2 JÁJA A PÁJA [J. a S. Křížovi]
pohádkový příběh o dvou bratřech, dědovi Lebedovi a chamtivém
Krkovičkovi, host: host: Hádkovo městské divadlo Nymburk, **začátek v 15.00 h.**
8. út. DÉMON [A. Rubinstein]
démon si vás najde..., konec ve 21.30 h.
9. st. CENA ZA NĚŽNOST [D. Gordon]
komedie, hrají: Jitka Čvančarová, Alexej Pyško, Jan Kačer
a další, host: APPART Praha, konec ve 21.15 h.
10. čt. NETOPÝR [J. Strauss]
na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků,
**před představením uvidíte nasvícenou Klimtovu oponu, začátek v 18.30 h.,
zadáno pro KODAP**
11. pá. K5/5 SÍLA OSUDU [G. Verdi]
Je touha po pomstě silná jako láska?... velká dramatická freska
operního mága v originále, konec ve 22.10 h.
12. so. RUSKÁ ZAVĚŘENINA [L. Ulická]
současná komedie volně podle A. P. Čechova, konec ve 21.30 h.
13. ne. MIRO ŽBIRKA – HITY, KTERÉ NESTÁRNOU
konec ve 20.50 h.
16. st. K3/6 GUSTAV KLIMT [A. Pešková]
současná divadlo inspirované životem a dílem slavného umělce,
konec ve 21.00 h.
17. čt. OB2/3 POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
Ať žije klasická opereta!, konec ve 21.50 h.
19. so. K6/5 RUSALKA [A. Dvořák]
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?,
konec ve 22.40 h.
20. ne. SHE LOVES ME [J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick]
romantické dopisy a jedno bláznivé milostné nedorozumění
v centru staré Budapešti, **začátek v 16.00 h.**
22. út. OB/2 OTA – PAVEL – RAŠKA [M. Dvořák]
tanečně-sportovní pohádka ze života pro dospělé a jejich děti,
konec ve 21.00 h.
23. st. OB1/3 POLSKÁ KREV [O. Nedbal]
Ať žije klasická opereta!, konec ve 21.50 h.
25. pá. PŠ MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. Du Prez]
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail,
premiéra, konec ve 22.15 h.
26. so. PŠ 2 MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. Du Prez]
2. premiéra, konec ve 22.15 h.
27. ne. RUSALKA [A. Dvořák]
iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzepřel zákonům světa?,
začátek v 17.00 h.
29. út. UDĚLOST BALETNÍ SEZÓN!
Balet Národního divadla, Pražský komorní balet, balet DFXŠ
30. st. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.

Malé divadlo

2. st. K3/5 LSDown [T. Dianiška]
thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
7. po. DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Králova řeč,
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, **začátek v 18.30 h.**
11. pá. PM HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
„No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se narodili a hned nám
bylo pětadesát, či co?“, premiéra, konec ve 20.30 h.
16. st. MILOŠ UBU aneb MÁLEM KRÁLEM [T. Svoboda, O. Formánek]
nemilosrdný politický kabaret, host: Divadlo pod Palmovkou Praha
17. čt. KPLO – popremiérová beseda i operetě Polská krev,
začátek v 16.00 h.
18. pá. Č/3 HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
„No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se
narodili a hned nám bylo pětadesát, či co?“, konec ve 20.30 h.
19. so. PORUČÍK Z INISHMORU [M. McDonagh]
černá komedie o mrtvém kocourovi a Irsku, konec ve 21.10 h., **dermiéra**
24. čt. Č2/3 ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví,
konec ve 21.30 h.
28. po. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru,
konec ve 21.20 h.
29. út. K2/6 HODINOVÝ HOTELIÉR [P. Landovský]
„No samozřejmě, že jsme byli mladý. To myslíte, že jsme se narodili a hned nám bylo
pětadesát, či co?“, konec ve 20.30 h.
30. st. Č1/4 DIANIŠKA JE BŮH [T. Dianiška]
konec ve 20.30 h.

Zájezdy

2. 4. ČAROSTŘELEČ – SRN – WOLFSBURG
3. 4. DON QUICHOTTE – SRN – FÜRTH
4. 4. ČAROSTŘELEČ – SRN – WALDKRAIBURG
5. 4. ČAROSTŘELEČ – SRN – BAD KISSINGEN
13. 4. LA TRAVIATA – SKUTEČ
24. 4. GALA STRAUSS – DĚČÍN

Školní představení

2. 4. REVIZOR – ŠD
3. 4. REVIZOR – ŠD
14. 4. POSEDLOST BALETEM – MD
15. 4. POSEDLOST BALETEM – MD

Začátky představení, není-li uvedeno jinak,
jsou v 19 hodin.

Rezervace: www.evstupenka.cz
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova



BRÁZEN