

# XAVĚR KVĚTEN/ČERVEN



divadlofxšaldy

## Šaldovo divadlo

2. čt.  
Č2/2  
REVIZOR [ N. V. Gogol ]  
komedie, ve které už všichni hrajeme, konec ve 21.30 h.
3. pá.  
C/5  
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA [ T. Williams ]  
slavné drama střetnutí touhy a reality, konec ve 21.45 h.
4. so.  
K6/4  
TANČÍRNA NEVYSLOVENÝCH PŘÁNÍ [ D. Zábaj ]  
Liberec – Forum, taneční večer o lásce a přátelství  
v nejrůznějších odstínech pocitů, konec ve 21.00 h.
5. ne.  
RD/4  
STRAŠIDELNÝ MLÝN [ D. Bartůňková ]  
pohádka s písničkami a legračními strašidly,  
host: DS Julie Juráškové Praha, **začátek v 15.00 h.**
6. po.  
ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [ B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown ]  
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
7. út.  
K2/6  
ROBINSON CRUSOE [ J. Offenbach ]  
Víte, že Robinson byl vlastně Liberečák?  
komická opera v českém jazyce, konec ve 21.30 h.
8. st.  
BALADA PRO BANDITU [ M. Štědroň, M. Uhde ]  
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál trochu  
jinak, konec ve 21.30 h., **dermiéra**
9. čt.  
TESTOSTERON [ A. Saramonowicz ]  
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě  
pohlaví, konec ve 21.30 h., **nevhodné do 15 let**
10. pá.  
K5/6  
NETOPÝR [ J. Strauss ]  
na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků,  
konec ve 22.15 h.
11. so.  
PENZION PONORKA [ P. Chesnot ]  
francouzská komedie, hraji: Lukáš Vaculík, Jan Révai, Jana  
Galinová a další, host: DVD Litvínov
12. ne  
PRODANÁ NEVĚSTA [ B. Smetana ]  
klasická česká opera, **začátek v 16.00 h.**
15. st.  
K3/6  
TANČÍRNA NEVYSLOVENÝCH PŘÁNÍ [ D. Zábaj ]  
Liberec – Forum, taneční večer o lásce a přátelství  
v nejrůznějších odstínech pocitů, konec ve 21.00 h.
16. čt.  
TESTOSTERON [ A. Saramonowicz ]  
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě  
pohlaví, konec ve 21.30 h., **nevhodné do 15 let**
17. pá.  
TESTOSTERON [ A. Saramonowicz ]  
konec ve 21.30 h., **zadáno pro Preciosu**
18. so.  
K6/5  
ČAROSTŘELEČ [ C. M. von Weber ]  
Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle? – hororová opera  
německého romantika, konec ve 21.45 h.
19. ne.  
S/4  
TRAMVAJ DO STANICE TOUHA [ T. Williams ]  
slavné drama střetnutí touhy a reality, **začátek v 16.00 h.**
21. út.  
K2/7  
REVIZOR [ N. V. Gogol ]  
komedie, ve které už všichni hrajeme, konec ve 21.30 h.
22. st.  
OB1/3  
LOUSKÁČEK [ P. I. Čajkovskij ]  
sen dítěte našeho věku, balet, konec ve 21.00 h.
23. čt.  
LAKOMEC [ Molière ]  
komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.15 h., **dermiéra**
24. pá.  
PS  
SÍLA OSUDU [ G. Verdi ]  
**Je touha po pomstě silná jako láska? ...Velká dramatická freska  
operního mága v originále, premiéra, konec ve 21.50 h.**
25. so.  
PERIFERIE [ F. Langer, M. Němec, A. Pešková ]  
taneční divadlo – zpěvohra, konec ve 21.00 h.
26. ne.  
ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [ B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown ]  
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
27. po.  
NABUCCO [ G. Verdi ]  
opera v originále, konec ve 21.45 h.
29. st.  
SUGAR [ J. Stone, J. Styne, B. Merrill ]  
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou  
nezaměstnaných muzikántech, konec ve 21.40 h.
30. čt.  
OB2/3  
DON QUICHOTTE [ J. Massenet ]  
Sancho Panza, krásná Dulciena i boj s větrnými mlýny... to vše  
na jevišti ve francouzské heroické komedii – opera v originále,  
konec ve 21.15 h.
31. pá.  
RODINAJE ZÁKLAD STÁTU [ R. Cooney ]  
neurologická komedie, konec ve 21.20 h.

## Malé divadlo

3. pá.  
WTF – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA  
Reality Number Six – Zittau, Amis & Amil – A-studio Rubín,  
Hi-Fi Praha a další, **začátek v 18.00 h.**
4. so.  
WTF – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA  
LSDown, 120 dnů svobody, Divadlo DNO, Siegfriedova idyla  
a další, **začátek ve 14.00 h.**
5. ne.  
WTF – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA  
Kabaret Bestie: Věženské blues, Pipinky z plakátu – **dermiéra**  
a další, **začátek v 16.00 h.**
7. út  
KPLO – beseda s Jiřím Cécé, **začátek v 16.00 h.**
10. pá.  
PM  
NEVĚRA [ I. Bergman ]  
**příběh o šťastném manželství a věrném přítelství s nešťastným  
koncem, premiéra, konec ve 21.30 h.**
12. ne.  
NEVĚRA [ I. Bergman ]  
příběh o šťastném manželství a věrném přátelství s nešťastným  
koncem, konec ve 21.30 h.
14. út.  
ŽENY [ C. Boothe Luce ]  
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě  
pohlaví, konec ve 21.30 h.
15. st.  
LÁSKA VOLEJ [ P. Kolečko ]  
groteska o dvou půlkách, konec ve 21.10 h.
16. čt.  
Č2/3  
ŠTOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [ Z. Egressy ]  
nejen fotbalová komedie o třech mužích s pištálkou,  
konec ve 21.15 h.
17. pá.  
ŽÁRLIVOST [ E. Vilar ]  
tragikomedie o síle a ničivosti velké lásky a ještě větší žárlivosti,  
Hraji: Jana Hejret Vojtková, Kateřina Vydrová a Eliška  
Hamplová, **dermiéra**
18. so.  
KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [ B. Šimková ]  
divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek v 15.00 h.**
19. ne.  
GOOGLING AND FUCKING [ T. Dianiška ]  
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.
22. st.  
NEVĚRA [ I. Bergman ]  
příběh o šťastném manželství a věrném přátelství  
s nešťastným koncem, konec ve 21.30 h.
24. pá.  
K5/7  
NEVĚRA [ I. Bergman ]  
příběh o šťastném manželství a věrném přítelství  
s nešťastným koncem, konec ve 21.30 h.
25. so.  
KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [ B. Šimková ]  
divadelní zpracování slavného večerníčku,  
**začátek v 15.00 h.**
28. út.  
POSEDLOST BALETEM – BALLETT(OB)SESSION  
aneb Zábavný průvodce světem tance a baletu,  
konec ve 20.30 h.
29. st.  
K3/7  
ŽENY [ C. Boothe Luce ]  
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu  
Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
30. čt.  
LSDown [ T. Dianiška ]  
thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho,  
konec ve 20.30 h.
- Zájezdy**
2. 5.  
VESELÁ VDOVA – Karlovy Vary
- Školní představení**
22. 5.  
SKORIČOVÉ KRÁMY (DIE ZIMTLÄDEN) – MD  
host: Divadlo Zittau
29. 5.  
ZKROCENÍ ZLE ŽENY – ŠD

**Začátky představení, není-li uvedeno jinak,  
jsou v 19 hodin.**

# INGMAR BERGMAN

## NEVĚRA

Připravili jsme pro vás inscenaci textu, který je netypický, neobvyklý a velmi originální. Naše inscenace je pochopitelně určena všem našim milým divákům, ale také těm, kteří do divadla chodí málokdy a jen na zvláštní či exkluzivní inscenace, těm kteří v divadle hledají cestu k výjimečnému a hlubokému zážitku.

Jméno Ingmara Bergmana (1918–2007) znamená pro většinu lidí jméno jednoho z nejlepších a nejnámějších filmových tvůrců, který obohatil film o zcela nové náměty, postupy, jenž znamenaly rozšíření možností filmového „vyprávění obrazem“. Obohatil jazyk filmu i jeho poslání a právem mu patří v jeho dějinách přední

INGMAR BERGMAN



místo. Od konce 40. let do poloviny 80. let minulého století natočil přes tři desítky filmů a prakticky všechny by stály za zhlédnutí. Jeho filmy nikdy nebyly banální, spotřební a přesto si při své náročnosti našly ve světě početné publikum. Mnohé z nich obdržely ceny na mezinárodních filmových festivalech a Bergman je také držitelem tří Oskarů.

Méně se u nás ví, že Bergman byl rovněž autorem dramatických textů, divadelním ředitelem a hlavně současně se svou filmovou kariérou nepřetržitě režíroval různé hry v divadlech po celé Evropě. Jedno médium v jeho tvorbě inspirovalo druhé. Ale také, jak se jednou svěřil, a dokonce českému novináři, u práce v divadle odpočíval od filmu a naopak. Například slavnému Bergmanovu filmu Sedmá pečeť předcházelo na stejné téma napsané drama pod názvem Malba na dřevě. Divadlo a jeho vnitřní svět mu bylo stejně přirozeným prostředím jako filmový ateliér. Jednoduše řečeno, Bergman byl stejně zkušený a inspirativní divadelník jako filmař. I za své divadelní inscenace sklízel ocenění. Jenže, co zůstane po skvělé divadelní inscenaci narozdíl od filmového pásu? Jen vzpomínka na zážitek.

Jeho Nevěra však nevznikla jako divadelní hra. Dílo z roku 1997 má podtitul „partitura pro obrazové médium“. Je to jakýsi návrh scénáře k příběhu, který na jevišti nebo před kamerou vzniká. Kromě vlastního příběhu jsme totiž svědky jeho zrodu i vzniku jeho postav. Z ničeho se rodí dílo. Sám autor, který je přítomný na scéně nám dává nahlédnout do vzniku příběhu rodícího se z banální, obyčejné, až roztomilé nevěry. Příběhu směřujícímu ke zcela fatální demontáži životů všech zúčastněných, od zábavné hry k dramatickému vyústění, od spokojeného života k těžkým následkům, od nepochopitelně přirozeného a běžného vzplanutí k naprosto jedinečným a osudovým koncům. Hra a příběh jako by vyrůstaly z ničeho. Jen z představivosti, která autora navštěvuje v podobě vzpomínky a herečky, jenž jej inspirují a vedou k tvorbě. Ne,

nejsou to Scény z manželského života, které autor nejprve snad prožil, potom natočil a později zpracoval i pro divadlo. Je to, abychom parafrázovali filosofa, „zrod velkého příběhu z běhu všedního dne“.

Bergman však, to připustíme, hodně čerpal ze své nevšední manželské i nemanželské praxe (pětkrát ženat). Celé dílo vzniklo na popud herečky Liv Ullmanové, Bergmanovy nemanželské družky, matky jeho dcery, s níž přes čtyřicet let vlastně žil v manželském „boji“ a která jeho „partituru pro obrazové médium“ v roce 2000 úspěšně jako režisérka natočila a získala i nominaci na Zlatou palmu filmového festivalu v Cannes.

Přestože už byla u nás Nevěra jednou uvedena na studiové scéně pražského Divadla na Vinohradech, je každé zpracování Bergmanovy partitury původní a těžko opakovatelnou premiérou. Záleží totiž na každém režisérovi, na každém tvůrčím týmu, jak partituru zpracuje, co přijme, co vypustí, jakou řeč postavám vytvoří. Každá inscenace vlastně stvoří jiný text. Proto také bude vždy premiérou původního díla.

Naše inscenace v libereckém Malém divadle je určena všem libereckým i nelibereckým divákům, kteří cítí a ctí svou potřebu hlubšího zážitku a většího potěšení z nevšedního díla. Těm, ale i jiným sdělujeme, že premiéra proběhne 10. května v Malém divadle a od té chvíle mohou navštívit představení, které vytvořil Michal Lang, a v němž se na scéně stvořené Milanem Davidem a v kostýmech Tomáše Kypty představí skvělí herci. V hlavních rolích Markéta Tallerová, Martin Polách, Ladislav Dušek, Karolína Baranová a pozor – vzácný a známý host – David Suchařípa, skvělý herec, kterého jistě znáte z divadla, filmů i televizních seriálů. Buďte vítáni od 10. května a doufejme co nejdříve!

## DAVID SUCHAŘÍPA

Narodil se 18. 3. 1965 v Praze. Maminka, Helena Suchařípová, známá divadelní teoretička a překladatelka. Otec, Leoš Suchařípa, divadelní vědec, kritik, herec, dramaturg a v neposlední řadě vynikající překladatel z ruštiny. Vystudoval Pražskou konzervatoř, obor hudebně dramatický a nastoupil angažmá v Krajském divadle v Příbrami. 1989 přišel do Činoherního studia v Ústí nad Labem. Dále jeho kroky směřují do Klicperova divadla v Hradci Králové. David začíná pracovat s režisérem Jurajem Deákem, se kterým se později potká v Divadle Na Fidlovačce. V jeho režii hraje například Hamleta, Petruccia ve Zkrocení zlé ženy. Vladimír Morávek jej obsadil do rolí Romea a Krále Leara. V Morávkově režii hraje také Mackie Messera v Žebrácké opeře. Později hraje v různých pražských divadlech. Divadlo Bez zábradlí, Na Fidlovačce, Činoherní klub, Kalich, Palace, Řeznická, Pod Palmovkou atd. Jen jednou se na jevišti potká se svým otcem a to v Beckettově Čekání na Godota v Činoherním klubu v režii Juraje Herze.

DAVID SUCHAŘÍPA



Jak se máte?

Děkuji, dobře. Na cestě mezi Libercem a Prahou. Je to senzační. Poznal jsem spoustu nových silničních pirátů. Vzpomněl jsem si na dobu, kdy jsem takhle jezdil mezi Prahou a Hradcem. Do Liberce je to blíž. No...a žena mě miluje, Sparta a Real Madrid vyhrávají...co dodat.

Vy se z Pražské konzervatoře znáte s Markétou Tallerovou?

Ne. Já se s ní znám od svých dvanácti let z lidové školy umění v pražských Radlicích. Je to vlastně nejstarší...no....hodně stará známá. Rozhodně je to moje nejstarší známá kolegyně (míněna délka známosti, nikoliv věk – pozn.red. ☺). Ale nikdy jsme spolu nehráli. Tohle bude poprvé.

Vy jste bez stálého angažmá, ale divadlo hraje hodně. Je to úmysl, náhoda, nebo vás nikde nechtějí?

Je to úmysl. Byl jsem ve stálých angažmá v Příbrami, v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, v Klicperově divadle v Hradci Králové. Tam se mi moc líbilo. Dělalo se tam poctivě dobré divadlo. Byla to nejlepší léta mého divadelního života. Pracoval jsem tam pod vedením Deáka, Lipuse, Gábora. Ale vadilo mi, že to byla tak trochu továrna. Devět premiér za rok a kvalitní repertoár, jenže se člověk nemohl soustředit na poměrně náročnou práci. Neviděl jsem cestu k tomu, abych naplňoval představy této továrny deset měsíců v roce. Vadilo mi také dojíždění. Jsem Pražák do morku kostí a těžko bych si zvykal někde jinde. Oženil jsem se... Ale v Hradci jsem pak byl stálým hostem a rád jsem tam dělal i s Vladimírem Morávkem. Byly to výborné inscenace. Nieméně od roku 1996 jsem na volné noze.

Hrajete hodně ve filmu, televizi. Jakou máte oblíbenou roli?

Imre Dobay ve Zdivočelé zemi. Začali jsme v roce 1995 a skončili snad předloni. Poznal jsem tam při práci spoustu skvělých lidí. Zejména pana Stránského. Neskutečně poctivého a lidského, nezatrpklého ani po tom, co mu bolševici udělali... Šestnáct let práce. Hynek Bočan. Vždycky jsem chtěl dělat s režiséry nové vlny šedesátých let. Kromě Bočana se mi to podařilo ještě s Menclem – i když ne ve filmu, ale v divadle.

Také jste točil v cizích produkcích...

Vždycky lituji, že neumím dokonale jazyky. I když rusky bych si možná hrát troufl. Hrál jsem v Bídnicích vedle Depardieua a Mal-koviche. Hrál jsem jeho špeha. S ním to jazykově šlo, ale když jsem promluvil na Depardieua, tvářil se, že nerozumí a udiveně se ptal, co říkám. Ale byla to skvělá zkušenost.

No jo, Francouz. Dává trochu najevo, že francouzštinu se žádný cizinec nenaučí. Znáte Bergmanovy filmy?

Málo. Oni se za posledních dvacet let moc nehrály a já jsem jiný typ diváka. Tarantino. Pulp Fiction. Ale taky Travolta. Pomáda, Horečka sobotní noci. Líbí se mi, jak umí všechno. Charaktery, muzikál, nadsázku... Jako herec se mi líbí Morgan Freeman, Denzel Washington a vůbec černoši...

Pracoval jste už někdy s Michalem Langem?

Ne. Nikdy jsme spolu nedělali. Strašně se mi zalíbil kdysi jeho Zabiják Joe v Činoherním klubu. Věděli jsme o sobě, známe se a mně se líbí jeho inscenace, chtěl jsem s ním dělat, ale zkusíme spolu poprvé až teď. Byl jsem rád, když mi zavolaal. Zatím zkoušení prožívám jako oázu. Výborný text a člověk se při zkoušení s Michalem

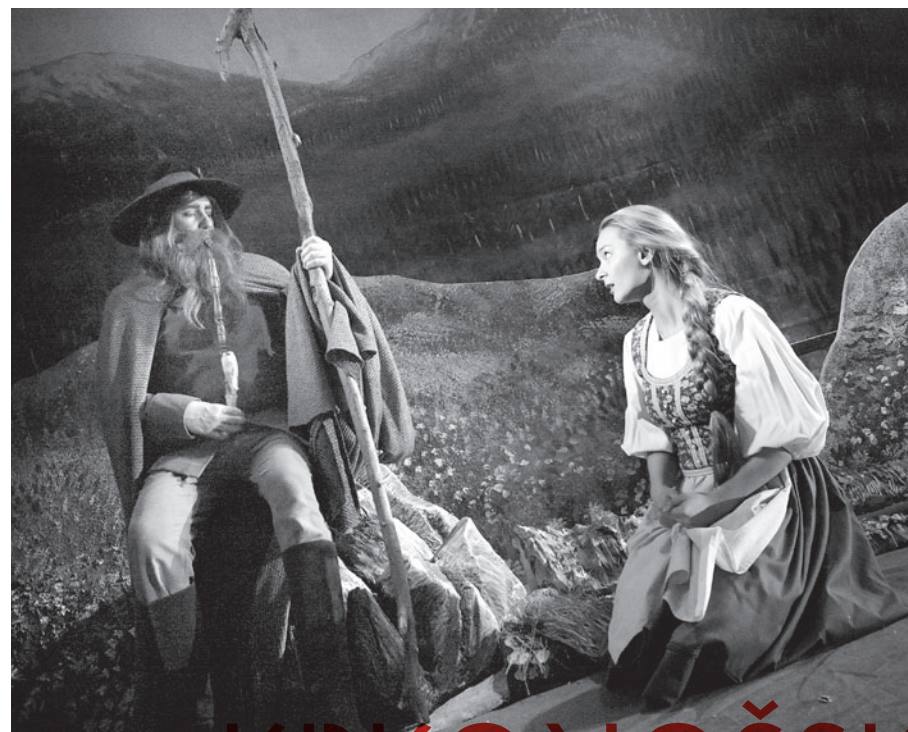
učí řemeslo. Michal na to dbá. Rozbívá při zkoušení herecké stereotypy. Vlastně se vrací k opravdovosti bez odstupu, jak to dělaly herecké školy, z nichž vzešla celá řada dodnes hvězdných herců. Navíc on je ze severní Moravy. Má v sobě tu jejich přímou a opravdovost. Zatím je to skvělé...tak uvidíme. ...já už musím jít.

Tak zlomte vaz.

## AKCE KĚ DNI DĚTÍ

V neděli 2. června hrajeme od 17 hodin představení **Tučňáci na arše.**

Děti, které přinesou namalovaný obrázek tučňáka, se mohou po představení vyfotit s našimi tučňáky z Malého, kteří v představení hrají... Fotografie budou následně vystaveny na našem divadelním webu, kde budou ke stažení.



# KRKONOŠSKÉ POHÁDKY

Božena Šimková





Daniel Zábaj



# TANČÍRNA NEVYSLOVENÝCH PŘÁNÍ





# PŘEDÁNÍ LIBUŠKY



## SÍLA OSUDU

### HLEDÁNÍ CESTY ZE ZAKLETÉHO KRUHU VLASTNÍ VINY

La forza del destino – Síla osudu Giuseppe Verdiho míří do Liberce. Dílo, které mělo premiéru netypicky mimo Itálii až v dalekém Petrohradu, patří bezesporu k vrcholným operám italského tvůrce. Do Liberce je přináší tým vedený šéfem opery a dirigentem Martinem Doubravským a mladým režisérem Tomášem Pilařem, se kterým jsme v minulém Xaveru přinesli rozhovor. Jaký je jeho pohled na Verdiho operu?

Verdiho Síla osudu patří mezi ty nejrozsáhlejší dramatické fresky, s jakými se na operních scénách můžeme setkat. Její stavba je nesmírně pestrá, zahrnuje velkolepé sborové scény, vyostřené hádky, niterné monology, lyrické plochy navozující křehkou atmosféru klášterní klauzury, stejně jako scény válečné. Libreto předepisuje hned deset scénérií, kde se má děj odehrávat, a devět různých druhů sboru, ze kterých pro zajímavost jmenujme mezkaře, mnichy, kurtizány či žebráky, což je předloha hraničící se scénářem historického velko filmu.

To vše je na jednu stranu báječný materiál pro vytvoření velkolepé a působivé inscenace, ale zároveň je zde riziko, že mezi rozmáchlými obrazy zanikne děj, který je v této opeře intimnější a křehčí než je běžné. Tři mladí lidé nedopatřením zavíní smrt blízkého člověka a následně se snaží se svojí vinou vyrovnat – a je to o to těžší, že se po osudné události vlivem okolností rozdělí a následně se marně snaží znovu vzájemně nalézt.

V naší inscenaci se zaměříme na dvě dějová pásma, která z původní mozaiky dramatických motivů vysuneme do popředí. Bude to již zmíněné hledání cesty ze zakletého kruhu vlastní viny, a za druhé to bude celospolečenské téma vzdávání se odpovědnosti za své činy, když se svobodní lidé dobrovolně rozhodnou přenechat ji vojevůdcům a naverbovat se do války.

Za důležitý půdorys celého dramatu považuji dusnou atmosféru neklidné Evropy konce 18. století, kdy se schylovalo k velkým válečným



konfliktům a revoluce střídaly občanské války. V té době věřili lidé na duchy a čarodějnice a báli se jich stejně jako svaté inkvizice. V těchto letech se také ve výtvarném umění vzedmula výrazná vlna jakéhosi mystického expresionismu známá z děl Goyi, Blakea nebo Fuseliho, zachycujících na obrazech ty nejtemnější stránky lidské mysli. To vše se v Síle osudu podepisuje na jednání postav, ale i na celkové atmosféře.

Po stránce inscenační se budeme pohybovat v rozšířené divadelní realitě s důrazem na světlo, scénický rytmus, dynamiku prostoru a lidskou fysis, čemuž jsme přizpůsobili i kostýmy, které se inspirují siluetou dobového oděvu. Důležitým prostředkem bude také výrazně fyzické herectví. Tím vším se budeme snažit vytvořit divadelní zážitek, ve kterém se kromě efektních velkolepých výjevů typických pro romantickou operu odehraje intimní, ale dramatický příběh lidí, do jejichž situace se může i dnes dostat kdokoliv z nás.

Tomáš Pilař, režisér

TOMÁŠ PILAŘ



## ANTONÍN DVOŘÁK – SVATÁ LUDMILA

Mimořádné a jediné uvedení oratoria nejslavnějšího českého skladatele.

11. června 2013 v 19 hodin v Šaldově divadle.

Orchestr a sbor DFXŠ, Severočeský filharmonický sbor Česká Lípa – Liberec.

Sólisté Livia Obručník Vénosová, Blanka Černá, Pavel Vančura a další.

Dirigent Josef Zadina.

### OPĚRA

- |        |   |
|--------|---|
| 7. 5.  | Robinson Crusoe   |
| 12. 5. | Prodaná nevěsta   |
| 18. 5. | Čarostřelec   |
| 24. 5. | Síla osudu - premiéra<br>(2. premiéra 1. června, repríza 6. června) |
| 27. 5. | Nabucco   |
| 30. 5. | Don Quichotte   |

### OPĚRĚTA

- |        |         |
|--------|---------|
| 10. 5. | Netopýr |
|--------|---------|

### MUZIKÁL

- |             |                 |
|-------------|-----------------|
| 6. a 26. 5. | Zpívání v dešti |
| 4. 6.       | Sugar           |

VYBĚRTE SI!

# CAFÉ REICHENBERG – DO TEMNOTY LIBERCE

Velkou taneční událost na Malém divadle chystají členky baletního souboru Marika Hanousková a Veronika Fišerová. Rodí se nová, trochu tajemná taneční inscenace, titul mimo abonmá, představení dvou mladých tanečnic libereckého baletu. Co to bude? Zeptali jsme se jich...

Nepůjde o čistý, načančaný, klasický balet. Naše snaha je přiblížit tanec mladému divákovi. Především chceme vyprávět příběhy, vybraly jsme pro vás čtyři podle skutečných postav Liberce. Například jeden z příběhů bude o židovce Gretě Jerusalem, která se spolu se svou rodinou stala obětí holocaustu. Další příběh se stal relativně nedávno – je o zavražděné mladé cikánce. Pokaždé když si to uvědomím, nasakuje mi husí kůže, říká autorka Marika.

**Jakou hudbu jste použily?**

Hudbu pro nás složil „náš zvukař“ Petr Čermák, zpěvák skupiny Anabáze. Je s ním úžasná spolupráce. Na jeho hudbu se choreografie tvoří sama. Největší radost mi dělá rozmanitost stylů. Nejen, že uslyšíme cikánské kytarové rytmy, jazz, ale i skladby za použití hlasů herců a to především Karolíny Baranové. Už jenom díky tomu se můžete těšit na taneční divadlo, jak jste ho ještě neviděli, dodává Veronika.

**Jak k vám přistupují kolegové jako k autorkám?**

Je to zvláštní stát najednou proti zkušenějším kolegům a vysvětlovat, učit a opravovat jim nové kroky. Ovšem nemůžeme si je vynachválit – chovají se opravdu profesionálně. Výhodou je, že jsou to pořád naši kamarádi a večer u vínka se k Reichenbergu ještě

několikrát vrátíme a povídáme si o tom. Takže pracujem a bavíme se zároveň. Kolikrát jsou to večery nabyté múzou a skvělými nápady, smějí se autorky.

VERONIKA FIŠEROVÁ  
MARIKA HANOUSKOVÁ



Foto Lukáš Trojan

**Proč kavárna Reichenberg?**

Inspirovali nás naši kolegové, kteří bez kofeinu po ránu nedají ani ránu... Ne, teď vážně: naše představení bude provázet číšník, Vladimír Kamenev, který vám bude servírovat události z historie Liberce. Nebude to oslazené espresso, ani lákavý, sladký dortík... Budou to skutečné příběhy lidí, kteří už nejsou mezi námi!

**Premiéra liberecké taneční kavárny se koná 6. června v Malém divadle. Přijďte si dát jednoho „smrtáka“...**

Vydalo DFXŠ 2013

Náklad: 3 000 ks

Ředitel: MgA. Martin Otava

Redakce: Tomáš Syrovátka, Vojtěch Havlík, Martin Urban, Michal Lang

Grafický design: Ondřej Brom, Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory

Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově Šaldova divadla

tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523

Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru

a na [www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)

Další informace o programu získáte na [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)

E-mail: [saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)

Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)

# PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partneři divadla:



Sponzor divadla:



Partneři divadla:



Mediální partner



## Šaldovo divadlo

1. so. SÍLA OSUDU [ G. Verdi ]  
PŠZ  
Je touha po pomstě silná jako láska?...velká dramatická freska operního mága v originále, 2. premiéra, konec ve 21.50 h.

2. ne. MYŠČÍKO, MYŠ, POJĎ KE MNĚ BLÍŽ [ K. Fixová, A. Klepáč ]  
RD/5  
příběh dvou myšáků pro nejmenší děti, host: Divadlo rozmanitostí Most, začátek v 15.00 h.

4. út. SUGAR [ J. Stone, J. Styne, B. Merrill ]  
muzikál o progbici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikántech, konec ve 21.40 h.

5. st. REVIZOR [ N. J. Gogol ]  
K3/8  
komedie, ve které už všichni hrajeme, konec ve 21.30 h.

8. so. TRAMVAJ DO STANICE TOUHA [ T. Williams ]  
K6/6  
slavné drama střetnutí touhy a reality, konec ve 21.45 h.

9. ne. TANEČNÍ VEČER ZUŠ LIBEREC  
začátek v 17.00 h.

11. út. ORATORIUM SVATÁ LUDMILA [ A. Dvořák ]  
O/3  
op. 71 pro sóla, sbor a orchestr, účinkují: sólisté, orchestr a sbor DFXŠ a Severočeský filharmonický sbor  
Česká Lípa – Liberec, dirigent: Josef Zadina

12. st. DON QUICHOTTE [ J. Massenet ]  
K3/9  
Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými mlýny... to vše na jevišti ve francouzské heroické komedii – opera v originále, konec ve 21.15 h.

13. čt. RODINA JE ZÁKLAD STÁTU [ R. Cooney ]  
neurologická komedie, konec ve 21.20 h.

14. pá. VESELÁ VDOVA [ F. Lehár ]  
Láska nebo peníze? ... poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, začátek v 16.00 h.,  
žadáno pro ŮM

18. út. TANČÍRNA NEVYSLOVENÝCH PŘÁNÍ [ D. Zábaj ]  
OB/3  
Liberec – Forum, taneční večer o lásce a přátelství v nejrůznějších odstínech pocitů, konec ve 21.00 h.

19. st. TESTOSTERON [ A. Saramonowicz ]  
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., nevhodné do 15 let

24. po. KOKRHÁČEK – koncert pěveckého sboru ZŠ Ještědská za doprovodu orchestru Musica nostra – řídí Jindřich Kuba Jehlička, host večera – HEIDI JANKŮ  
začátek v 18.00 h.

27–30. 6. PROMOCETUL

## Malé divadlo

2. ne. AKCE KE DNI DĚTÍ – TUČNÁCI NA ARŠE [ U. Hub ]  
Bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, začátek v 17.00 h., Děti, které přinesou namalovaný obrázek tučňáka, se mohou po představení vyfotit s našimi tučňáky, kteří v představení hrají... Fotografie dětí s tučňáky budou následně vystaveny na našem divadelním webu, kde budou ke stažení.

6. čt. CAFÉ REICHENBERG [ V. Fišerová, M. Hanousková ]  
Dáte si rakvičku nebo věneček? Taneční projekt!  
Kavárna, která vám nabídne čtyři hororové příběhy podle skutečných postav Liberce, premiéra mimo ABO, konec ve 20.20 h.

7. pá. ŽENY [ C. Boothe Luce ]  
K5/8  
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.

8. so. CAFÉ REICHENBERG [ V. Fišerová, M. Hanousková ]  
Dáte si rakvičku nebo věneček? Taneční projekt!  
Kavárna, která vám nabídne čtyři hororové příběhy podle skutečných postav Liberce, konec ve 20.20 h.

9. ne. GOOGLING AND FUCKING [ T. Dianiška ]  
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.,  
derniéra

12. st. NEVĚRA [ I. Bergman ]  
Č1/5  
příběh o šťastném manželství a věrném přátelství s nešťastným koncem, konec ve 21.30 h.

15. so. ŠTOVÍK; PEČENÉ BRAMBORY [ Z. Egressy ]  
nejen fotbalová komedie o třech mužích s písálkou, konec ve 21.15 h.

20. čt. NEVĚRA [ I. Bergman ]  
Č2/4  
příběh o šťastném manželství a věrném přátelství s nešťastným koncem, konec ve 21.30 h.

### Zájezdy

13. 6. POSELOST BALETEM – Jablonec nad Nisou – OPEN AIR

16. 6. DON QUICHOTTE – Maďarsko – Miškolc

21. 6. LA TRAVIATA – Štítn

26. 6. TESTOSTERON – Jablonec nad Nisou – OPEN AIR

29. 6. PŘÍSNĚ TAJNĚ: HRUBÁ NEMRAVNOST – Hradec Králové

24. 8. NETOPÝR – Jindřichův Hradec – OPEN AIR

### Školní představení

3. 6. PRODANÁ NEVĚSTA – ŠD

MEDIÁLNÍM PARTNEREM PŘEDSTAVENÍ REVIZOR JE



plakátovací plochy

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

# ČERVEN

