

XAVĚR LEDĚN/ÚNOR



divadlofxšaldy

Šaldovo divadlo

6. ne. **MRAZÍK** [N. R. Erdman - J. a J. Galinovi]
pohádka no motivy oblíbeného filmu, v roli Ivánka – Jan Révai,
host: DVD Litvínov, **začátek v 15.00 h.**
8. út. **DON QUICHOTTE** [J. Massenet]
OB/1 Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými mlýny – to vše
na jevišti ve francouzské heroické komedii - opera v originále,
konec ve 21.55 h.
12. so. **IN-SI-DE** – taneční show pro mládež
představení profesionálních tanečníků, pořádá P. J. Art
ve spolupráci s DFXŠ
14. po. **SUGAR** [J. Stone, J. Styne, B. Merrill]
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou
nezaměstnaných gangsterech,
konec ve 21.40 h.
16. st. **TESTOSTERON** [A. Saramonowicz]
Č1/1 komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu
Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **nevhodné do 15 let**
18. pá. **BALADA PRO BANDITU** [M. Štědroň, M. Uhde]
K5/13 Zločinec? Obět? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál trochu
za r. 2012 jinak, konec ve 21.30 h.
19. so. **LOUSKÁČEK** [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, konec ve 21.00 h.
20. ne. **O DVANÁCTI MĚSÍČKÁCH** [K. Herzinová]
RD/1 pohádka pro malé i větší, host: MS Ústí n. L.,
začátek v 15.00 h.
22. út. **ROBINSON CRUSOE** [J. Offenbach]
O/5 Víte, že Robinson byl vlastně Liberečák?
za r. 2012 komická opera v českém jazyce, konec ve 21.30 h.
23. st. **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
24. čt. **TESTOSTERON** [A. Saramonowicz]
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu
Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **nevhodné do 15 let**
zadáno pro BD Sever
25. pá. **JEJÍ PASTORKYŇA** [G. Preissová]
Č/1 vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století,
konec ve 21.30 h.
27. ne. **TESTOSTERON** [A. Saramonowicz]
S/1 komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu
Dvě pohlaví, začátek v 16.00 h., **nevhodné do 15 let**
29. út. **RODINA JE ZÁKLAD STÁTU** [R. Cooney]
neurologická komedie, konec ve 21.20 h.
30. st. **BOUŘLIVÁ PLAVBA** [T. Stoppard, F. Molnár]
K3/1 komedie, v níž spojili síly dva světoznámí dramatici,
konec ve 21.30 h.

Malé divadlo

7. po. **DIVADLO AMY** – beseda k inscenaci Konkurz,
pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost**,
začátek v 18.30 h.
8. út. **KPLO** – popremiérová beseda k operě Don Quichotte,
začátek v 16.00 hodin
10. čt. **TUČNÁCI NA ARŠE** [U. Hub]
Č2/8 bláznivý příběh o potopě, pro celou rodinu, konec ve 20.30 h.
za r. 2012
13. ne. **ČESKÝ HONZA** [J. Kozák]
pohádka v podání členů DFXŠ, **začátek v 15.00 h.**
15. út. **LÁSKA VOLE** [P. Kolečko]
groteska o dvou půlkách, konec ve 21.10 h.
19. so. **ŠTOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY** [Z. Egressy]
K6/1 nejen fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou,
konec ve 21.15 h.
20. ne. **KOZA aneb KDO JE SYLVIE?** [E. Albee]
komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku,
konec ve 20.50 h., **nevhodné do 15 let**
22. út. **ŽENY** [C. Boothe Luce]
K2/1 komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu
Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
26. so. **MICKEY MOUSE JE MRTVÝ**
divadelní trip o zlých snech, **začátek ve 21.00 h.**
- Zájezdy**
1. - 3. 1. **NETOPÝR** – SRN – Wladkraigburg, Witten, Arnhem
4. 1. **KONCERT** – SRN – Neu-Isenburg
12. 1. **ČAROSTŘELEC** – Praha
17. 1. **NETOPÝR** – Rakousko
18. 1. **NETOPÝR** – Švýcarsko
23. 1. **RODINA JE ZÁKLAD STÁTU** – Trutnov
27. 1. **KONCERT** – SRN – Garching
- Školní představení**
9. 1. **SAXANA (DÍVKA NA KOŠTĚI)** – host: Divadlo
rozmanitosti Most – ŠD
11. 1. **TUČNÁCI NA ARŠE** – MD
14. 1. **ZKROCENÍ ZLE ŽENY** – ŠD
18. 1. **BALADA PRO BANDITU** – ŠD
31. 1. **TUČNÁCI NA ARŠE** – MD (zadáno)

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

LEIDEN

ÚSPĚŠNÝ DIVADELNÍ ROK 2012

Činohra prožila první sezónu pod vedením nového šéfa, režiséra Michala Langa, který hned v úvodu roku nazkoušel *Zkrocení zlé ženy*. S touto úspěšnou inscenací vystoupilo divadlo na mezinárodním festivalu v německé Žitavě. Titul se ukázal být vhodný také pro open air vystoupení, což potvrdily ovace ve stoje po venkovních představeních v Jablonci nad Nisou či v České Lípě. Pro divadlo je určitě dobře, že získává diváky i mimo domovské město – pro jediný profesionální soubor v Libereckém kraji je to takřka povinností, což si uvědomuje i nové vedení kraje, které navázalo s divadlem užší spolupráci, která, jak doufáme, pomůže zpřístupnit naše představení i mimolibereckým.

Druhou Langovou zdařilou režií byla *Její pastorkyňa*, v níž herecky excelují Markéta Talerová a Karolína Baranová. Obě Langovy inscenace jsou důkazem, že nové vedení činohry klade důraz na precizní práci s hercem, což je příslibem trvalého růstu umělecké úrovně a potažmo diváckého zájmu. Zejména mladí herci tak mají příležitost, aby z nich vyrostly přední osobnosti českého divadla...

Z dalších inscenací roku 2012 jmenujme ještě komedii *Láska vole*, již lze vnímat jako profilovou z hlediska dramaturgie Malého divadla. Studiový prostor bude v budoucnu stále intenzivněji mířit za poptávkou mladého publika. Zájem o lístky na tuto komedii stejně tak jako na autorskou inscenaci Tomáše Dianišky *Mickey Mouse* je mrtvý dokazují, že Malé divadlo nabralo správný kurz.

Vedle „mladých“ inscenací se samozřejmě na repertoáru Malého divadla objevují také tituly, které jsou magnetem pro diváctvo každého věku – za všechny jmenujme komedii o fotbalových rozhodčích nazvanou *Šťovík, pečené brambory*. Na premiéru ne náhodou přijely významné osobnosti českého divadla jako např. režisér I. Rajmont či herec O. Pavelka, protože podle ohlasů diváků má tato fotbalová komedie ambice stát se diváckým hitem na několik příštích sezón. Divadlo však nemyslelo jen na dospělé publikum, repertoár

Malého divadla obohatila pohádka pro děti i dospělé *Tučňáci na arše*. Na úplný konec roku 2012 nabídlo divadlo dvojjinscenaci v rámci projektu *Dvě pohlaví*: v Malém divadle uvádíme komedii *Ženy v čistě ženském obsazení*, v Šaldově divadle pak komedii *Testosteron*, v níž hrají pouze muži. Cílem je nabídnout divákům zajímavou možnost konfrontovat mužský a ženský svět a navštívit obě dvě naše scény...

Opera pod vedením svého šéfa Martina Doubravského má za sebou velmi úspěšný rok, ve kterém divákům nabídla čtyři premiéry, čtyři různé pohledy na operu. Všechny však měly společného jmenovatele – důraz, který šéf opery klade na hudební zpracování a pěvecké obsazení jako na základ každého operního díla.

Po dlouhé době se v Liberci představil zahraniční režisér – v tomto případě jím byl v Rakousku narozený Werner Pichler a přinesl velmi originální pohled na slavnou romantickou operu Carla Marii von Webera *Čarostřelec*. Navíc to bylo v Čechách poprvé, kdy měli diváci možnost vidět a slyšet úpravu této opery od skladatele Hectora Berlioze, který nahradil původní mluvenou prózu zpívanými recitativy. Jedním z vrcholů tohoto roku byla Verdiho opera *La traviata* v režií ředitele libereckého divadla Martina Otavy a hudebním nastudování šéfa liberecké opery Martina Doubravského. Divácky velmi úspěšná inscenace se může pochlubit vynikajícími sólistkami v titulní roli – Lívií Obručnick Vénosovou



**BENEFICE PRO
FRANTIŠKA PETERKU**

a Janou Šrejma Kačírkovou. Vedle slavných a známých operních titulů ale liberecká opera uvádí, nebo spíše objevuje, neprávem zapomenuté poklady operní literatury. Martinové Doubravský a Otava letos představili komickou operu slavného Jacquese Offenbacha Robinson Crusoe, která se u nás ještě nikdy nehrála. Režisér Martin Otava operu nejen nastudoval, ale do značné míry určil její tvar již před tím, když ji upravil a doplnil svými vlastními dialogy. Vznikla tak skutečná operní komedie, která navíc reaguje na současná témata – což se v českých inscenacích děje velmi zřídka – a podle reakcí diváků se mu to povedlo. Poslední operní inscenací roku 2012 se představil jeden z nejúspěšnějších francouzských skladatelů – Jules Massenet. Jeho operu Don Quichotte nastudovala mladá režisérka Linda Keprtová a inscenace rozhodně stojí za zhlédnutí pro svůj neotřelý pohled na slavnou literární postavu, ale také na operu vůbec, ovšem také pro vynikající pěvecké obsazení.

130 LET HISTORICKÉ BUDOVY ŠALDOVA DIVADLA



Balet se svou šéfkou Alenou Peškovou opět dokázal, že hudba a pohyb mají neomezené možnosti vyjádření. Inscenací Harald – hvězda se vrací! vzdal poctu slavnému libereckému rodákovi Haraldu Kreutzbergovi, taneční hvězdě, kterou znal celý svět. Představení vytvořil choreograf Daniel Záboj a ukázal, jak „jiné“ může být baletní představení. Představení má obrovský úspěch a Daniel Záboj již chystá pro liberecké divadlo další svou magickou choreografii. Že lze spojit experiment s klasikou a lze vytvořit rodinné představení, které skutečně baví jak dospělí, tak děti, dokázala Alena Pešková v inscenaci Čajkovského Louskáčka. Její „verze“ tohoto baletního hitu je komorní, opravdová a především krásná.

Na sklonku roku je důvod dívat se také dopředu, zvláště když je rok 2013 pro liberecké divadlo výjimečný. Bude to totiž přesně 130 let od otevření krásné budovy Šaldova divadla. Každý ze tří souborů se proto rozhodl připravit u této příležitosti světovou premiéru, která by měla svým tématem přímý vztah k historii našeho divadla nebo města. Přestože divadlo nese název po slavném rodákovi a významném kritikovi F. X. Šaldovi, málokterý divák asi o této veličině naší kultury ví něco bližšího. Napravit to má původní hra Michala Langa věnovaná právě životu F. X. Šaldy. Balet se inspiroval osobností Gustava Klimta, významného malíře, jemuž liberecké divadlo vděčí za malovanou oponu, která patří k nejhodnotnějším uměleckým chloubám v našem městě. Pozadu nezůstane ani opera, která připravuje možná nejambicióznější projekt, jakým je původní opera, což je v kontextu regionálních scén zcela ojedinělý počín. Přední česká skladatelka Sylvie Bodorová komponuje na libreto ředitele divadla Martina Otavy operu Kateřina z Redernu inspirovanou životními osudy významné šlechtičny spjaté s Libereckem. Předplatné na rok 2013 je již v prodeji a Liberečané budou mít letos díky světovým premiérám příležitost stát se přímými aktéry opravdu živého uměleckého života, který vzniká právě teď a právě tady.

TOHLE JE VÍC NEŽ DIVADLO, TO JE VÝLET DO NAŠÍ HLAVY

Na světě je další hra z dílny našich herců, kteří si začali říkat Divadlo F. X. Kalby. Googling and Fucking, Přísně tajné: Hrubá nemravnost a divadelní trip Mickey Mouse je mrtvý, všechny tyto mimořádně úspěšné inscenace vznikly nad rámec oficiální tvorby liberecké činohry. Staly se ovšem takovým fenoménem, že parta kolem Tomáše Dianišky, Jakuba Albrechta, Karolíny Baranové a dalších de facto určila budoucí profilaci Malého divadla. Jejich příští inscenace bude regulérním počinem našeho divadla, to znamená, že herci dostanou také absolutní podporu a profesionální zázemí. Na tuto hereckou partu se chodí a proto právě jim a jejich divákům patří budoucnost naší studiové scény, která díky jejich tvorbě začíná bezezbytku naplňovat poslání alternativního divadelního prostoru.

Až doposud jsme tajili název chystané inscenace, v dramaturgickém plánu divadla bylo u data premiéry 15. února 2013 uvedeno pouze záhadné slovo „Projekt“. Naše tajnůstkářství nebylo marketingovým tahem, Tomáš Dianiška hru teprve psal a my jsme mu chtěli nechat svobodu, nezavazovat ho ničím, ani volbou názvu. Nyní je ovšem hra napsaná a je jasné, že bude provokativní a nenechá nikoho chladným – Dianiškův „thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho“ uvedeme ve světové premiéře pod názvem LSDown. Hra je inspirovaná životem experimentátora s psychotropními látkami, jímž nebyl nikdo jiný než Timothy Leary. V šedesátých letech byla subkultura uživatelů LSD a dalších látek něčím na způsob náboženství a Leary byl čímsi jako prorokem tohoto undergroundového kultu a politici ho dokonce označili za nejnebezpečnějšího muže světa. Stal se jakýmsi „papežem narkomanů“. Společenské změny, jejichž byl Leary součástí, do značné míry předznamenaly podobu dnešního postmoderního světa. Právě šedesátým letům, jejich kultuře i rozmachu vědy a techniky

vděčíme za svobody, které jsou dnes (zatím?) samozřejmostí, ale ve stejné době se také prolomila řada tabu a lidstvo si začalo zahrávat se silami, které nás přesahují. Právě v takové situaci žije dnešní člověk: Vědecký obraz světa pracuje s představou nekonečného rozpínajícího se vesmíru, halucinogenní látky dovolují prolomovat hranice běžného vědomí, naše zbraně mají schopnost zničit celou planetu, genetika má moc i nad zázrakem zrození. Timothy Leary žil v době, která stála teprve na počátku tohoto nebezpečně civilizovaného světa, ale i on si jakožto vědec a experimentátor zahrával s ohněm, prováděl pokusy na hranici života a smrti, měl v rukou moc, která ho přesahovala. Byl jedním z lidí, kteří se s faustovskou touhou po poznání dotýkali věčných tajemství. Dianiškova hra volně inspirovaná jeho životem ukazuje příběh člověka, jehož genialita a charisma pohnou světem, ale jeho vlastní život se mu hroutí pod rukama a Timothy se stává prokletím svých nejbližších... Naše nová inscenace, jejímž režisérem bude Braňo Holiček, má tedy ambice být víc než pouhou provokací nebo sledem komiksových scének, je to hra inspirovaná filmovou poetikou, po formální stránce velmi současná a nesvázaná pravidly, obsahově a tematicky však velmi hluboká a podmanivá. Asi jako dobrý hudební hit, který nejde dostat z hlavy...

MICKEY MOUSE JE MRTVÝ



TIMOTHY LEARY OČIMA JAKUBA ALBRECHTA

Iniciátorem vzniku Dianiškovy hry byl jeho herecký kolega Jakub Albrecht, který je v našem divadelním týmu tím nejpovolanějším, kdo by mohl promluvit o Timothy Learym. Proto jsme mu položili několik otázek:

Jak vznikl námět na hru?

Od kamarádky Aničky jsem byl na mou cestu po Novém Zélandu obdarován knihou Timothy Leary: Záblesky paměti (je fakt tlustá – ta knížka, ne Anička). Tam jsem ji přečetl dokonce dvakrát, jednak je nesmírně zajímavá, ale hlavně to byla jediná knížka v češtině, kterou jsem tam měl.

Můžeš přiblížit skutečný předobraz hlavní postavy?

Timothy Leary byl americký psycholog, který svého času pracoval na Harvardu. Po své osobní zkušenosti s psychedelickými posvátnými houbičkami mexickými se začal naplno zabývat změněnými stavy vědomí. Stal se vůdčí osobností undergroundu a tím i hlavním nepřítelem amerického establishmentu. Prezident Nixon ho dokonce označil za nejnebezpečnějšího muže světa. Po smrti byl jeho mozek zamrazen a dosud čeká v kryokomoře na nové tělo a lepší časy.

Proč psát a hrát právě dnes o tomto člověku?

Drogy jsou v současnosti častým tématem a je zajímavé se na ně podívat v době, kdy ještě byly legální a lidé k nim měli jiný přístup než dnes. Snažili jsme se, aby ve hře nebyly tím hlavním tématem drogy,

i když Learyho život byl jeden velký trip. Myslím, že můžeme oslovit široké publikum, protože Leary měl výjimečný osud v dobrodružné době.

V čem je průnik tvého a Tomášova zájmu o toto téma? Jste zcela zajedno, doplňujete se, nebo se o něco hádáte?

Tomovi se moc nelíbili ti hipíci z šedesátých let – volná láska, kytičky, všichni nahatý a tak... ale nakonec jsme se shodli, že o tom Learyho život nebyl.

Můžeš srovnat toto nové téma s předchozími projekty vaší party? Je to posun někam dál?

Po Turingovi je Learyho život dalším fascinujícím příběhem člověka. A jestli je to posun? Tak to ať posoudí diváci.



JAKUB ALBRECHT
[TESTOSTERON]



TESTOSTERON

Andrzej Saramonowicz: Testosteron

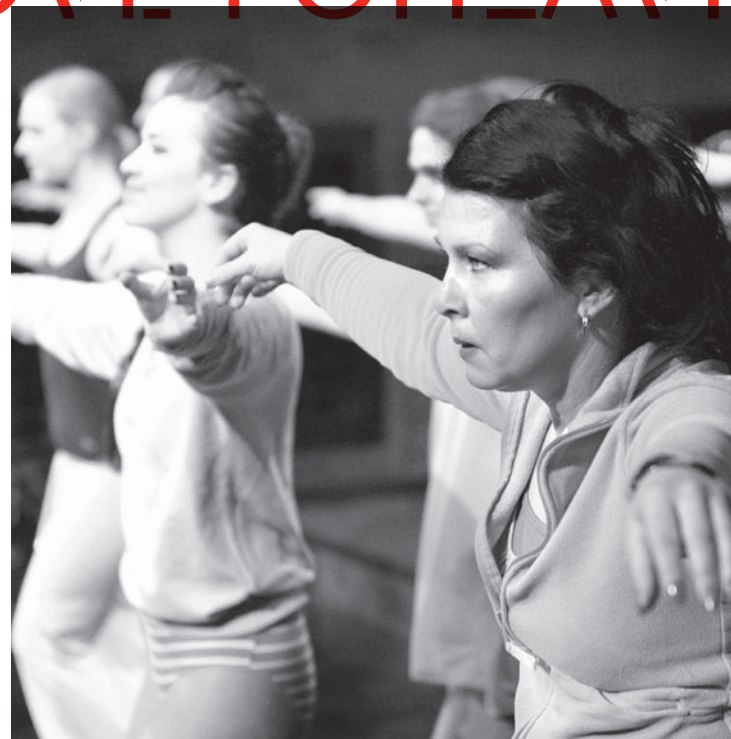
Komedie o mužích,
jačí opravdu jsou

Premiéry 21. a 22. prosince 2012
v Šaldově divadle



ŽENY

PROJEKT DVĚ POHLAVÍ



Clare Boothe Luce: Ženy

Komedie o ženách, jaké opravdu jsou

Premiéry 7. a 8. prosince 2012 v Malém divadle



DON QUICHOTTE



NETOPÝR – OPERETNÍ KRÁL

NEJSLAVNĚJŠÍ OPERETA KRÁLE VALČÍKŮ V LIBERECKÉM DIVADLE

Vídeňské Divadlo na Vídeňce (Theater an der Wien) bylo a je svědkem premiér velkých a slavných jevištních děl. V roce 1791 zde měla premiéru Mozartova Kouzelná flétna, o čtrnáct let později první verze Beethovenovy opery Fidelio. A osmdesát let po Mozartově premiéře se zde poprvé hrála první opereta Johanna Strausse ml. Indigo und die vierzig Räuber (Indigo a čtyřicet loupežníků). Divadlo se tenkrát snažilo přilákat diváky operetami v „offenbachovském“ stylu. Tehdy ještě zřejmě nikdo netušil, že král valčíků se stane také jedním z králů operety a důstojným Offenbachovým nástupcem.

Straussova první opereta slavila úspěch a dočkala se sedmdesáti repríz, ačkoliv libreto prý byla „hrozná slátanina“. Ve vídeňských kavárnách se prý se smíchem říkalo, že libreto zřejmě po kouscích psalo všech čtyřicet loupežníků, jeden za druhým. I jeho druhá opereta Der Karneval in Rom (Karneval v Římě) slavila úspěch a proto přišla od Divadla na Vídeňce další objednávka.

Na jejím počátku stál vaudeville, tedy jednoduchá komická hra se zpěvy s názvem Le réveillon. Jejimi autory byli Henri Meilhac a Ludovic Halévy – mistři libretisté, oblíbení spolupracovníci Offenbacha, ale také autoři libreta k Bizetově Carmen. Komedii pro Vídeň přeložil Carl Haffner, ovšem pouze jako mluvenou frašku. Potíže nastaly s názvem a tedy s prostředím, kde se hra odehrává. Le réveillon je totiž název pro typicky francouzský (a portugalský) vánoční a silvestrovský zvyk dlouhé večere spojené s oslavou, která trvá až do ranních hodin. Představa dlouhé večere byla zřejmě pro vídeňské publikum stěží pochopitelná a proto bylo rozhodnuto přesunout celý děj na typicky vídeňskou událost – na ples. Ze hry se stalo libreto,

kteře bylo nabídnuto Straussovi. Ten nezaváhal ani okamžik. Bez nadsázky lze říci, že Netopýr je jeho nejlepším dílem a skutečným úhelným kamenem operetního žánru. Premiéra, která se konala na Velikonoční neděli 5. dubna 1874 (se Straussem za dirigentským pultem) sklidila bouřlivé ovace.

Přijďte se podívat na klasickou operetu, na klasiku tak jak má být. Brilantní libreto totiž neztratilo nic na své přitažlivosti, stejně jako Straussova skvělá a nezapomenutelná hudba.

Johann Strauss: Netopýr. Režie Martin Otava, hudební nastudování a dirigent František Babický, v hlavních rolích Jan Ježek, Josef Moravec a Petr Horák, Gabriela Kopperová a Věra Poláčková; orchestr, sbor a balet DFXŠ. Premiéra 1. 2. 2013, 2. premiéra: 9. 2. 2013 v Šaldově divadle.

KŘEST NOVÉHO KALENDÁŘE LIBERECKÉHO BALETU

V úterý 18. prosince 2012 proběhl v Šaldově divadle křest historicky prvního a zbrusu nového kalendáře libereckého baletu. Kalendář s fotografiemi všech členů baletního souboru libereckého Divadla F. X. Šaldy se může pochlubit skvělými kmotry – pokřtít ho přišli zpěvačka, herečka, skladatelka a performerka Monika Načeva a Tomáš Vtípil, skladatel, producent, improvizátor, houslista, zpěvák. Oba dva v současné době píší hudbu k novému projektu libereckého baletu – Gustav Klimt, k představení které bude mít premiéru v září roku 2013.

Potěšte tímto nevšedním dárkem své nejbližší, přátele i známé. Koupit ho můžete v pokladně Šaldova i Malého divadla a v oddělení předplatného v Šaldově divadle.

NOVÝ KLUB V MALÉM DIVADLE

Prostory Malého divadla čekaly na modernizaci dlouhé roky. Plánovaná rekonstrukce byla několikrát odložena, naposledy v roce 2012 kvůli nedostatku financí. Díky dobrovolné svépomoci divadelníků a architektů ze Studia Mjölke se podařilo alespoň část prostorů zrekonstruovat. Bar a foyer zatím zůstávají v původní podobě, ale nový klub nabízí opět po letech příjemné prostředí, které má atmosféru a stojí za to si v něm před představením nebo po jeho skončení sednout a popovídat. Po změně v dramaturgii divadla je tak nový klub dalším důvodem, proč by Malé divadlo měli objevovat i noví diváci...

POČÍTAČOVÁ
VIZUALIZACE KLUBU
OD ARCHITEKTŮ ZE
STUDIA MJÖLKE



MALÁ KOLAUDACE
ČÁSTI KLUBU
V MALÉM DIVADLE

FORUM LIBEREC / INSIDE OUT

NOVÝ PROJEKT LIBERECKÉHO BALETU

Choreograf Daniel Zábaj vytvořil v minulém roce v Liberci pozoruhodné taneční představení Harald – hvězda se vrací! Osobitě pojatý životopis slavného libereckého rodáka, jedné z hlavních postav moderního tance Harald Kreutzberga, je velmi úspěšný. A tak jako se do Liberce s Danielem Zábajem loni vrátil Harald, tak se nyní vrací do Liberce úspěšný a uznávaný choreograf, aby s libereckým baletním souborem připravil další projekt – tentokrát s názvem Forum Liberec / Inside Out.

Dějštěm představení je nákupní centrum. Podle Daniela Zábaje to není jen místo, kde si člověk splní svá hmatatelná přání, nýbrž nám může připomenout křížovatku emocí, nesplněných snů a příběhů ze života, které by se mohly stát každému z nás. Hlavním motivem představení je příběh lásky a přátelství, který se odvíjí na pozadí fiktivní palety nejrůznějších krátkých zápletek.

Daniel Zábaj o představení dále říká:

Mozaika obrazů má jednoho spojovatele a tím je příběh ženy, která lituje své nevyzrálosti v mládí, svých rozhodnutí, které ji pronásledují po celý zbytek života. Neustále si klade jedinou otázku: „Jak jsem jen mohla dovolit adoptovat své dítě, které tak miluji?“ Přestože tato žena byla v nouzi a tímto činem chtěla věnovat svému dítěti lepší budoucnost, nemůže se zbavit pocitu provinění. Každý den



DANIEL ZÁBAJ

se potuluje před obchodním centrem Forum Liberec, aby alespoň na okamžik zahlédla svého syna. A možná, že by tato letmá setkání trvala věčnost, aniž by si Peter, ředitel obchodního centra, který den za dnem při cestě do práce potkává starší dámu, uvědomil, že tato chudá žena je jeho vlastní matka.

Kdo by očekával spojitost mezi úspěšným mužem a starší dámou pohybující se v „přistavu“ zdánlivě opuštěných duší, kdyby nedošlo k zákroku policie před obchodním centrem? V tomto momentě nabere příběh jiný směr...

Premiéra nového tanečního představení se koná 22. 3. 2013, druhá premiéra 6. 4. 2013.

Vydalo DFXŠ 2012

Náklad: 4 000 ks

Ředitel: MgA. Martin Otava

Redakce: Tomáš Syrovátka, Vojtěch Havlík, Martin Urban, Michal Lang

Grafický design: Ondřej Brom

Dtp: Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.
Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory
Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově Šaldova divadla
tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523
Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před
začátkem představení

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru

Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partneři divadla:



Sponzor divadla:



Partneři divadla:



Mediální partner



Šaldovo divadlo

1. pá.
PŠ
NETOPÝR [J. Strauss]
na začátku byl malý silvestrovský žertík... nejslavnější opereta krále valčíků, premiéra, konec ve 21.50 h.
2. so.
K6/
za r. 2012
HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ! [D. Záboj]
taneční příběh inspirovaný biografií slavného meziválečného tanečníka Harald a Kreutzberga, libereckého rodáka, konec ve 20.55 h.
3. ne.
LAKOMEC [Molière]
komedie o Harpagonovi a spol., začátek ve 17.00 h.
5. út.
K2/2
JEJÍ PASTORKYŇA [G. Preissová]
vreholné člo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.
6. st.
TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
komedie o mužích, jací opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **nehodné do 15 let**
7. čt.
BALADA PRO BANDITU [M. Štědroň, M. Uhde]
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál trochu jinak, konec ve 21.30 h.
9. so.
PŠ 2
NETOPÝR [J. Strauss]
na začátku byl malý silvestrovský žertík... nejslavnější opereta krále valčíků, 2. premiéra, konec ve 21.50 h.
10. ne.
RD/1
KŘEMÍLEK A VOCHOMŮRKA [V. Čtvrtek, P. Slunéčko]
pohádka o dvou malých skřítcích z pařezové chaloupky, Host: Divadlo ANFAS Praha, začátek v 15.00 h.
12. út.
SUGAR [J. Stone, J. Styne, B. Merrill]
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
16. so.
PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [S. O`Casey, J. Krejčík]
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
17. ne.
PRODANÁ NEVĚSTA [B. Smetana]
obnovená premiéra, začátek v 17.00 h.
19. út.
O/1
DON QUICHOTTE [J. Massenet]
Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými mlýny... to vše na jevišti ve francouzské opeře, konec ve 21.15 h.
20. st.
K3/2
ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [W. Shakespeare]
komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 22.15 h.
21. čt.
NETOPÝR [J. Strauss]
na začátku byl malý silvestrovský žertík... nejslavnější opereta krále valčíků, konec ve 21.50 h.
22. pá.
ZMÝLENÁ PLATÍ [Z. Kostková]
komedie o mnoha zmýlených... může se to stát i vám!
Hrají: I. Vyskočil, M. Steinmasslová, D. Homolová a O. Kallus
23. so.
KONCERT PRO MILANA UHERKA
začátek v 17.00 h.
24. ne.
S/2
LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, začátek v 16.00 h.
27. st.
ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
28. čt.
OB2/1
ROBINSON CRUSOE [J. Offenbach]
Víte, že Robinson byl vlastně Liberečák?
komická opera o dobrodružství, politice, pirátech a kamibalech na původní český text, konec ve 21.30 h.

Malé divadlo

1. pá.
Č/2
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s písťalkou, konec ve 21.15 h.
2. so.
KONKURZ [J.-C. Carrière]
tajemná komedie proslulého francouzského scenáristy, konec ve 21.00 h., **dermiéra**
3. ne.
ŽÁRLIVOST [E. Vilar]
tragikomedie o síle a ničivosti velké lásky a ještě větší žárlivosti hrají: Jana Hejret Vojtková, Kateřina Vydrová a Eliška Hamplová
6. st.
Č1/2
ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
7. čt.
KPLO – beseda ke kulatinám s ředitelem Mga. Martinem Otavou, začátek v 16.00 h.
10. ne.
TUČNÁCI NA ARŠE [U. Hub]
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, začátek v 17.00 h.
11. po.
DIVADLO AMY – beseda k inscenaci Bouřlivá plavba, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost, začátek v 18.30 h.
12. út.
KOZA aneb KDO JE SYLVIE? [E. Albee]
komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku, konec ve 20.30 h., **nehodné do 15 let**
15. pá.
PM
LSDown [T. Dianiška]
premiéra thrilleru o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
17. ne.
DIE ZIMTLÄDEN [B. Schulz]
host – Gerhart Hauptmann – Theater Zittau
19. út.
LSDown [T. Dianiška]
thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
21. čt.
LÁSKA VOLE [P. Kolečko]
groteska o dvou půlkách, konec ve 21.30 h.
22. pá.
K5/1
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s písťalkou, konec ve 21.15 h.
23. so.
K6/2
ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.
25. po.
PŘÍSNĚ TAJNĚ: HRUBÁ NEMRAVOST [T. Dianiška]
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu křídla, konec ve 20.15 h.
26. út.
LSDown [T. Dianiška]
thriller o muži, který zahlédl příliš mnoho, konec ve 20.30 h.
27. st.
MICKEY MOUSE JE MRTVÝ
divadelní trip o zlých snech, začátek ve 21.00 h.
- Zájezdy**
7. 2.
8. 2.
9. 2.
15. 2.
23. 2.
24. 2.
28. 2.
ČAROSTŘelec – SRN (Fulda)
ČAROSTŘelec – Rakousko (Steyer)
RODINA JE ZÁKLAD STÁTU – Jaroměř
LA TRAVIATA – SRN (Bad Elster)
ČAROSTŘelec – Švýcarsko (Langenthal)
ČAROSTŘelec – SRN (Worms)
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY – Pardubice

Školní představení

8. 2.
18. 2.
19. 2.
BALADA PRO BANDITU – ŠD
TUČNÁCI NA ARŠE – MD
POSEDLOST BALETEM – MD

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.



XRAY

