

XAVĚR LISTOPAD/PROSINEC



divadlofxšaldy

Šaldovo divadlo

1. čt.
PERIFERIE [F. Langer, M. Němec, A. Pešková]
taneční divadlo – zpěvohra, konec ve 21.00 h.
3. so.
K6/11
BOUŘLIVÁ PLAVBA [T. Stoppard, F. Molnár]
komedie, v níž spojili síly dva světoznámí
dramatici, konec ve 21.30 h.
4. ne.
S/6
ZKROCENÍ ZILÉ ŽENY [W. Shakespeare]
komedie o zkrocení ženy, ale také muže,
začátek v 16.00 h.
6. út.
K2/12
HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ! [D. Zábaj]
taneční příběh inspirovaný biografi slavného
meziválečného tanečníka Haralda Kreutzberga,
libereckého rodáka, konec ve 20.55 h.
7. st.
JEJÍ PASTORKYŇA [G. Preissová]
vreholné čilo české dramatické tvorby 19. století,
konec ve 21.30 h.
9. pá.
C/7
BALADA PRO BANDITU [M. Štědroň, M. Uhde]
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český
muzikál trochu jinak, konec ve 21.30 h.
10. so.
BIG BAND JAM 2012
s Big `O` Bandem zpívá Jan Kříž, hosté: Voxtet
a Miras Beatbox
11. ne.
LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet
začátek ve 15.00 h.
13. út.
OB/5
ROBINSON CRUSOE [J. Offenbach]
Víte, že Robinson byl vlastně Liberečák?
komická opera v českém jazyce,
konec ve 21.30 h.
14. st.
OBz/5
LA TRAVIATA [G. Verdi]
Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány,
konec ve 21.30 h.
15. čt.
OBz/5
LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, konec ve 21.00 h.
17. so.
PERCUSSION SHOW vystoupení souboru bicích nástrojů
Aries ve spolupráci s DFXS k Mezinárodnímu dni stu-
dentstva hostem pořadu: Czech Philharmonic JazzBand
18. ne.
S/7
VESELÁ VDOVA [F. Lehár]
Láska nebo peníze? – poněkud komplikované
námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob,
začátek ve 16.00 h.
20. út.
K2/13
PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [S. O`Casey, J. Krejčík]
slavná česko-irská komedie,
konec ve 21.10 h.
22. čt.
BOUŘLIVÁ PLAVBA [T. Stoppard, F. Molnár]
komedie, v níž spojili síly dva světoznámí dramatici,
konec ve 21.30 h.
23. pá.
PŠ
DON QUICHOTTE [J. Massenet]
Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými
mlýny... to vše na jevišti ve francouzské heroické
komedii, premiéra, konec ve 21.15 h.
24. so.
K6/12
LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, konec ve 21.00 h.
25. ne.
RD/7
ČERTOVSKÝ MARIÁŠ [D. Bartůňková]
pohádkový skoromuzikál pro děti, host: Divadlo
Kompanýje Praha, začátek v 15.00 h.
26. po.
ZKROCENÍ ZILÉ ŽENY [W. Shakespeare]
komedie o zkrocení ženy, ale také muže,
konec ve 22.15 h., zadáno pro KNL
27. út.
LA TRAVIATA [G. Verdi]
Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány,
konec ve 21.30 h.
28. st.
VÁNOČNÍ KONCERT 2012 ORCHESTRU VÁCLAVA HYBŠE
se svými sólisty, hostem je přední operetní a muzikálová
zpěvačka Pavla Brřinková, držitelka ceny Thálie
29. čt.
ČAROSTŘELEC [C. M. von Weber]
Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle? – hororová
opera německého romantika, konec ve 21.45 h.

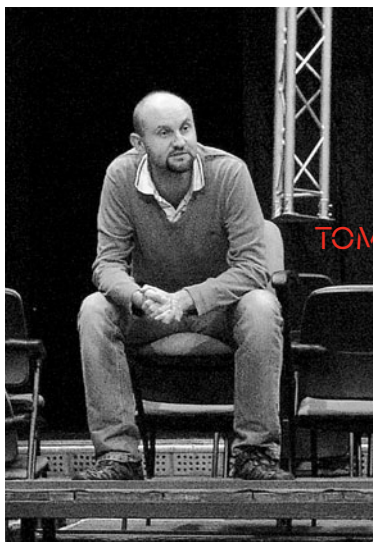
Malé divadlo

2. pá.
PM
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen, fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou,
premiéra, konec ve 21.15 h.
5. po.
MICKEY MOUSE JE MRTVÝ
divadelní trip o zlych snech, začátek ve 21.00 h.
6. út.
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou,
konec ve 21.15 h.
7. st.
KPLO - popremiérová beseda k baletu Louskáček
začátek v 16.00 h.
10. so.
POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION
aneb Zábavný průvodce světem tance a baletu,
konec ve 20.30 h.
13. út.
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s pišťalkou,
konec ve 21.15 h.
14. st.
LÁSKA VOLE [P. Kolečko]
groteska o dvou půlkách, konec ve 21.10 h.
15. čt.
KOZA aneb KDO JE SYLVIE? [E. Albee]
komedie o neobvyklém manželské trojúhelníku,
konec ve 20.50 h., do 15 let nevhodné
17. so.
ČESKÝ HONZA [Z. Kozák]
pohádka v podání herců DFXS, začátek v 15.00 h.
18. ne.
TUČŇÁČINA ARŠE [U. Hub]
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu,
začátek v 18.00 h., zadáno pro Českou spořitelnu
20. út.
KPLO - beseda s Blankou Černou a jejím pěveckým
dorostem, začátek v 16.00 h.
21. st.
ŽÁRLIVOST [E. Vilar]
tragikomédie o síle a ničivosti velké lásky a ještě
větší žárlivosti, hrají: Jana Hejret Vojtková,
Kateřina Vydrová a Eliška Hamplová
22. čt.
Č2/6
KONKURZ [J.-C. Carrière]
tajemná komedie prosulého francouzského
scenáristy, konec ve 21.00 h.
25. ne.
PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST [T. Diamška]
26. po.
DIVADLO A MY - beseda k inscenaci Tučňáci na arše
27. út.
KOZA aneb KDO JE SYLVIE? [E. Albee]
komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku,
konec ve 20.50 h., do 15 let nevhodné
28. st.
K3/13
TUČŇÁČI NA ARŠE [U. Hub]
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, konec
ve 20.30 h.
29. čt.
LÁSKA VOLE [P. Kolečko]
groteska o dvou půlkách, konec ve 21.10 h.
- Zájezd
8. 11.
ORFEUS A EURYDIKA – SRN – Landau
- Školní představení
5. 11.
ZKROCENÍ ZILÉ ŽENY – ŠD
9. 11.
BALADA PRO BANDITU – ŠD
12. 11.
POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION – MD
19. 11.
TUČŇÁČI NA ARŠE – MD

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

RAZ, DVA, TŘI, ROZHODČÍ JE... TAKY JENOM ČLOVĚK

ROZHOVOR S DRAMATURGEM FOTBALOVÉ KOMEDIE
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY T. SYROVÁTKOU



TOMÁŠ SYROVÁTKA

Šťovík, pečené brambory je trochu záhadný název a těžko si pod ním něco představit. Můžete prozradit, co se za ním skrývá?

Komedii Šťovík, pečené brambory uvádíme s podtitulem „nejen fotbalová komedie o třech mužích s píšťalkou“. Zavede nás do – pro většinu lidí zcela exotického prostředí – šatny fotbalových sudí během ligového derby. Šťovík s pečenými brambory je přitom oblíbené jídlo druhého pomezního a to mu vždy před zápasem servírovala jeho milá, než od něj utekla. A věřte, že opuštěný, smutný rozhodčí to má na světě těžké. Je to handicap, s nímž se velmi špatně mává, o čemž se budou moci přesvědčit diváci naší komedie. A nutno dodat, že špatně odmávaný ofsajd bude to nejmenší, čím si naši rozhodcovští hrdi-

nové pohnávají obecenstvo (tedy to fotbalové obecenstvo, obecenstvo divadelní naopak jistě pobaví a doufáme, že na rozdíl od rozhodčích se před ním nebudeme muset zamykat do šatny).

Brzy po této fotbalové komedii budou herci zkoušet hru s názvem Testosteron. Nehrozí divadelnímu repertoáru převaha ryze mužských témat?

Nehrozí. Jednak současně s Testosteronem (obsazeným výhradně muži) nazkoušíme inscenaci Ženy, která bude čistokrevně dámskou záležitostí, a především, komedie Šťovík, pečené brambory je sice zasazená do fotbalového prostředí, ale samozřejmě v ní nejde v první řadě o góly, ofsajdy, a fauly, nýbrž o vítězství a porážky, které přesahují rozměr hrací plochy, jde v ní o zápas s vlastními životy – jak s nimi naložit? Takže v šatně se sejdou rozhodčí, kteří představují tři zcela odlišné přístupy k životu. Kariérista, intrikán a snilek. A co je nejzajímavější, jejich střetnutí se ukáže být dramatičtější bojem, než jaký nabízí dění na trávníku. Kdo ví, jak je to ve skutečnosti, ale v naší hře rozhodčí nespoupují, ale bojují všichni proti všem. I rozhodčí na sebe mohou vzájemně udělat faul, který toho druhého srazí na kolena. Maďarský dramatik Z. Egressy napsal komedii, která není výpovědí o fotbale, ale spíše o soužití v uzavřené komunitě, o soutěžení... A také o snech, které máme, a o tom, jak těžko se vyrovnáváme s tím, když je ztrácíme.

Souvisí nějak volba fotbalové komedie s faktem, že liberecký Slovan je posledním ligovým mistrem?

Liberec je fotbalové město a tak jsme přesvědčeni, že sem tato komedie patří. Ostatně popularita filmů s fotbalovou tematikou je u nás ověřenou záležitostí. Z poslední doby můžeme vzpomenout např. seriál a film Okresní přebor. Divadlo se dokonce rozhodlo navázat spolupráci se Slovanem Liberec a pokud se naše plány podaří zrealizovat, těšíme se, že se do hlediště přijdou podívat i hráči Slovanu a že klub a divadlo

budou inscenaci společně propagovat. Původní maďarské reálie také inscenační nahrazují českou lokalizací, českými jmény, aby inscenace působila co nejvíce autenticky. Malé divadlo leží vzdušnou čarou jen několik málo metrů od stadionu U Nisy, věříme, že genius loci zafunguje a dosáhneme s inscenací podobných úspěchů jako fotbalový Slovan na trávníku.

Kdo je režisérem inscenace?

Poslední dobou stále více nepřehlédnutelný Tomáš Svoboda, který je známý především díky politickému kabaretu *Blondřatá bestie* uváděnému v pražském Rubínu. Televizní diváci ho mohli také vidět v pořadu *Krásné ztráty* či v talk show Karla Šípa. Se sportovní tematikou má také zkušenosti – populární byla zejména Tomášova kladenská inscenace hry Jaromír Jágr, *Kladeňák*, jejímž byl také spoluautorem. Tomáš umí v komediích vystihnout jádro jejich humoru, což není tak snadné, jak by se na první pohled zdálo. „Nefórkaří“, ale umí jít k podstatě humoru, umí vykládat postavy a režijně jednoznačně vystavět situace. Zároveň je mu dána hravost a nadsázka, takže pro něj obrazně řečeno není důležité, že ve sportovní šatně to smrdí potem, ale podstatné je třeba to, že naše zdánlivě velmi vážné a zásadní počínání může být velmi směšné. Tomáš má talent vyhmátnout na postavách jejich špatné vlastnosti či slabiny a ukázat je velmi komediálním způsobem. I proto byl pro nás právě na tuto fotbalovou komedii tou správnou volbou.

Je maďarský dramatik Z. Egressy hodně hraným autorem?

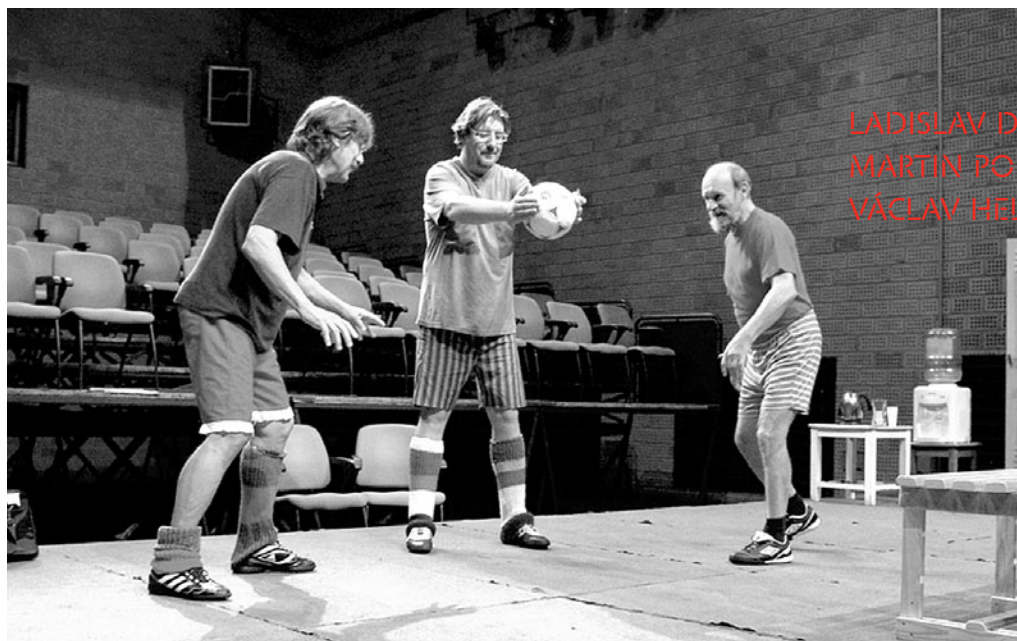
Jeho hry jsou překládány do mnoha evropských jazyků, slaví úspěchy na festivalech, pro nás je zajímavé, že v Čechách mají jeho hry mimořádný úspěch a třeba v Uherském Hradišti hráli během několika málo sezón hned tři! Některé jeho texty jsou dokonce přirovnávány k poetice Bohumila Hrabala. Podstatná ale bude určitě i společná

zkušenost z východního bloku, kterou máme my i Maďaři. Ten sen dostat se jinam, výš, do lepšího světa – to je i sen našich tří mužů v černém.

Které herce režisér do rolí arbitřů obsadil a kdy zazní úvodní hvizd?

Martina Polácha jako hlavního, na čarách mu budou asistovat Václav Helšus a Ladislav Dušek. Na složení našeho týmu je příznačné, že fotbalové zkušenosti jednotlivých aktérů se velmi liší. Někteří z nás jsou fotbaloví fandové, jiní před začátkem zkoušení nevěděli ani to, že fotbal se hraje devadesát minut. A to je dobře, protože to stejné platí o našich divácích: komedie je určena fandům i sportovním analfabetům nebo těm, kteří dokonce považují míčodu za kulatý nesmysl. Herci berou přípravu velmi vážně, vypravili se dokonce společně na utkání Slovanu a zaráželi kolem sedící diváky tím, že víc než hru sledovali a rozebírali počínání mužů v černém. Martin Polách se zase zamiloval do pravé rozhodcovské píšťalky, do níž poprvé naostro před diváky zapíská 2. listopadu 2012 v Malém divadle.

Tak sportu zdar a fotbalu na jevišti zvláště!



LADISLAV DUŠEK
MARTIN POLÁCH
VÁCLAV HELŠUS

PROJEKT DVĚ POHLAVÍ

V rámci projektu Dvě pohlaví nabídneme krátce po sobě dvě premiéry, z nichž jedna má výhradně ženské a druhá pouze mužské obsazení. Zatímco Malé divadlo patří od prosince inscenaci Ženy, Šaldovo divadlo začne takřka současně uvádět komedii s příznačným názvem Testosteron.

ŽENY

Ještě než uvedeme komedii Andrzeje Saramonowicze nazvanou Testosteron v Šaldově divadle 21. 12. 2012, uvedeme v Malém divadle 7. 12. 2012 poprvé hru, která by se mohla jmenovat Estrogen. Narozdíl od Saramonowiczovy hry má ale „krycí název“ Ženy a liberečtí diváci zkrátka musí vidět obě.

Ženy Clare Boothe Luce (1903–1987) jsou divadelní hrou ženy o ženách. Testosteron je hrou muže o mužích. V době, již bychom z hlediska estrogenu mohli nazvat emancipační, vám představíme hru americké autorky, kterou byla samostatná, podnikavá, aktivní žena žijící v dlouholetém manželství, a která se z novinářky a autorky stala později dokonce senátorkou za Republikánskou stranu.

I estrogen, stejně jako testosteron, má svá kouzla a záludy. Složitý děj naší ženské komedie vychází z jednoduché zápletky. Jedna ze členek dámského kroužku se díky své „dobré přítelkyni“ dozví, že si její milovaný muž vydržuje milenku. Divák pak sleduje nejen reakce a prožitky podvedené dámy, ale i reakce ostatních dam na vzniklou situaci a jejich postoj k životu. Ve druhé části hry lze vystopovat, kam jednotlivé dámy jejich názory zavedly a jak se vypořádávají se svými životy.

Komedie vtipně odkrývá tajné stránky ženského světa, do kterého nemají přístup muži, ať už ve smyslu místa, tak ve smyslu způsobu ženského myšlení. Zkrátka komedie o tom, že být ženou není

žádná legrace. Stejně jako je Testosteron komedií o tom, že být mužem rovněž není žádná legrace.

Divadelní hra Clare Bootheové Ženy z roku 1936 se hrála dlouho na Broadwayi. Byla celkem dvakrát zfilmována. Poprvé již v roce 1939 a podruhé v roce 2008. V této druhé verzi se objevila poměrně nedávno v České televizi. V naší inscenaci uvidíte celou dámskou část souboru našeho divadla. V Testosteronu naopak větší část pánského souboru. Zatímco pány bude zvládat zkušený Michal Lang, dámy se pokusí zvládnout mladý Vojtěch Štěpánek, kterého jste jako režiséra poprvé poznali v jeho inscenaci Stoppardovy komedie Bouřlivá plavba. Přátelé, oba si zasluhují vaši návštěvu i podporu. Tak tedy 7. prosince do Malého divadla poprvé na Ženy a 21. prosince do Šaldova na muže. Bavit se budete zcela jistě.

TESTOSTERON ANEB MUŽI S VELKÝM „M“ V ŠALDOVĚ DIVADLE

Testosteron je nejen označení pro hormon, ale také název hry polského autora Andrzeje Saramonowicze, která po úspěchu v rodné zemi proběhla už řadou českých divadel (např. Opava, Č. Budějovice, Strašnické divadlo atd.). Testosteron je podle definice „mužský pohlavní hormon ovlivňující vznik samčích pohlavních orgánů a druhotných pohlavních znaků.“ Hormony však především ovlivňují i naše myšlení a jednání. Proto jsou, jak se někdy říká, ženy z Venuše a muži z Marsu. Fakt, že označení „typický chlap“ celkem běžně funguje a většinou víme, co hanlivého si pod tím představit, dokládá, že na tom něco bude.

Postavy Saramonowiczovy hry mají o mužské polovině lidstva řadu originálních poznatků. Jen namátkou: Kvůli komu hrají muži fotbal? Přece aby se zalíbili ženám. Z toho logicky plyne, že fotbal nás přinutily vynalézt ženy. A ironií osudu je, že když se typický muž chce

dívat na ligu mistrů, typická žena mu přepíná na „Růžovou zahradu“. Nebo. Muž dobývající zástupy žen si jistě připadá, že je svým pánem. O tom, kterou si vybere, možná rozhoduje sám (pomineme-li čichové receptory a podobné podružnosti). Ale o tom, proč to dělá, rozhoduje testosteron. Typický muž totiž nevynechá žádnou příležitost k rozmnožování a má tedy logicky tendenci k polygamii. Ženy, u kterých se naměří vyšší výskyt testosteronu, mají častěji sexuální styk a snáze se seznamují. Chlapi jsou instinktivně brutální a mají potřebu dominovat nad sexuálními konkurenty. A není divu. Samice páva jsou ochotny kopulovat pouze s pávem, který má největší ocas... kruh se uzavírá a typický muž podléhající biologickým zákonům se často chová jako beznadějný „macho“...

Když je takových chlapů plná hospoda, není daleko k brutálnímu pití, drsnému slovníku, ráně pěstí a světe div se, za všechno můžou ženy, i když ve hře Testosteron se žádá na jevišti neobjeví. Jsme totiž na nevydařené svatbě, na níž se nastávající novomanželka vrhla na nesprávného muže a ženich zůstal stát jako kůl v plotě. Jak se s tím chlapi vyrovnají, jak to ženským spočítají a kvůli čemu si dají počuni, vám poprvé před Vánoci 2012 předvede parta chlapů, kteří jsou siláčtí jako opice a někdy směšní jako děti. Do divadla chodí nejraději ženy, které se chtějí podívat na pěkné muže. V ryze mužském světě mohou tentokrát nacytat in flagranti hostujícího Zdeňka Kupku (herce, který je v angažmá v Č. Budějovicích, ale žije v Liberci), Tomáše Váhalu, Jakuba Albrechta, Tomáše Dianišku, Jaromíra Tlalku, Michala Maléře a Tomáše Impseila. Režirujícím vůdcem smečky bude Michal Lang. Chlapi, buďte jako doma. A baby, přijďte se podívat.

POMOCŤE SVĚMU DIVADLU

Tato informační kampaň Asociace profesionálních divadel ČR upozorňuje na neřešený systém financování regionálních divadel.

- × Stát dlouhodobě neplní program koncepce podpory profesionálních divadel, a divadla tak nedostávají ani polovinu peněz, které dostávat mají.
- × Stát umísťuje naprostou většinu dotací na divadelní činnost na území Prahy, regionální divadla, která hrají pro většinu diváků v ČR, dostávají od státu pouhou jednu desetinu.
- × Neexistuje systém kooperativního financování regionálních divadel, jejichž provoz tak více než z 90 % financují města. Stát a kraje přispívají dohromady necelými 10 %.

Podpisové archy a další informace jsou k dispozici na pokladně a ve foyer Šaldova divadla a ve foyer Malého divadla.

Prosím podpořte nás a připojte svůj podpis.

Více informací naleznete na www.pomoztesvemudivadlu.cz

ROBINSON CRUSOE / OPERA



PREMIÉRY, KTERÉ ZAHÁJILY SEZÓNU

LÁSKA VOLE / ČINOHRA



ROBINSON CRUSOE / OPERA



LÁSKA VOLE / ČINOHRA



LOUSKÁČEK / BALET



NETRADIČNÍ DÁREK S PŘÍVLASTKEM

KUPTE SVÝM BLÍZKÝM KULTURNÍ ZÁŽITEK A POZVĚTE JE
DO DIVADLA F. X. ŠALDY.

DÁRKOVÉ POUKAZY

V oddělení předplatného a v pokladně Šaldova divadla můžete zakoupit dárkové poukazy v hodnotě 300, 500 a 1 000 Kč na představení dle vlastního výběru.

Podmínky pro využití:

- × Umožňují nákup vstupenek na Vámi vybrané představení do Šaldova i Malého divadla
- × Lze použít pouze jednorázově ve výši jeho nominální hodnoty, nelze jej utrácet po částech
- × Na poukaz se nevrací, nelze měnit zpět za hotovost
- × Platnost poukazu do 31. 12. 2013

DÁRKOVÉ PŘEDPLATNÉ NA ROK 2013

V oddělení předplatného a v pokladně Šaldova divadla můžete zakoupit dárkové předplatné na jubilejní 130. sezónu.



LOUSKÁČEK / BALET

JULES MASSENET: DON QUICHOTTE

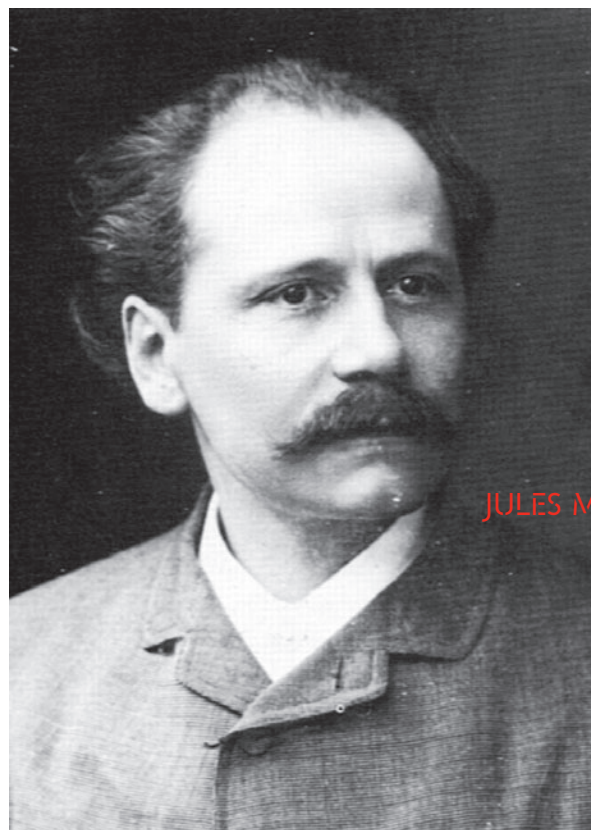
Francouzská heroická komedie

Francouzskou operu dnes na jevišti reprezentuje především a jednoznačně Bizetova Carmen a Gounodův Faust, případně Hoffmannovy povídky Jacquese Offenbacha. Ani jeden z uvedených pánů však za svého života neplatil za takovou operní skladatelskou hvězdu jako Jules Massenet. Tvář francouzské opery přelomu 19. a 20. století určoval právě on, na premiéry jeho nových děl se dychtivě čekalo. Za svého života dosáhl obrovské popularity, ovšem po své smrti byl téměř zapomenut. Je přitom autorem více než pětadvaceti oper, z nichž nejznámější jsou Werther podle Goethova románu v dopisech, nebo Manon, podle románu abbé Prévosta.

V opeře Don Quichotte na známý Cervantesův námět použil Massenet a jeho libretista Henri Cain jako předlohu jednu z nesčetných adaptací Cervantesovy knihy - veršovanou hru Rytíř dlouhé postavy, jejímž autorem je francouzský básník Jacques Le Lorrain. Massenet pojal svého Quichotta do velké míry autobiograficky - téměř sedmdesátiletý skladatel, v té době už velmi chatrného zdraví, v opeře vykresluje (lichotivě) sám sebe jako elegantního, dvorného, trochu zmateného rytíře. Rázná, lehce obhroublá a hamižná, ale nakonec přece citlivá a především krásná Dulcinea, to je (ne již tak lichotivý) portrét mladé ambiciózní zpěvačky Lucy Arbell, do které byl skladatel zamilovaný. Ta také Dulcineu ztvárnila na premiéře 19. února 1910 v Monte Carlu.

Don Quichotte – na rozdíl od jiných Massenetových děl a francouzské operní tradice vůbec – neohromuje svou délkou, ale spíše barevností a proměnlivou krásou různých hudebních stylů, které spojuje v pestrou mozaiku. Hluboká melancholie, stejně jako nevázané veselí, něžné vyznání lásky i boj s větrnými mlýny, to vše je spojeno v této heroické komedii, jak Massenet svou operu nazval.

Nenechte si ujít další zapomenutou operu slavného skladatele na liberecké scéně a přijďte na operní zpracování jednoho z největších příběhů evropské literatury! V hudebním nastudování a pod taktovkou Martina Doubravského a v režii Lindy Keprtové se můžete těšit i na boj s větrnými mlýny...



JULES MASSENET

NOVÝ GRAFICKÝ VIZUÁL DIVADLA

S největší pravděpodobností jste se již setkali s novou grafikou našeho divadla. Od září postupně přetváříme veškeré tištěné divadelní materiály. Změnily se měsíční programy na plakátovacích plochách, brožura Předplatné a v neposlední řadě i Xaver. Rád bych zde uvedl důvody, proč tomu tak je.

Na začátku byla veřejná soutěž na nové logo Divadla F. X. Šaldy. Staré logo, které se používalo dvanáct let, již poslední roky ztrácelo na významu a postupně se z propagačních materiálů divadla vytratilo. Divadlo ovšem, stejně jako další instituce, logo potřebuje. Kromě loga bylo naším cílem sjednotit celý vizuální styl. Tedy veškeré naše tištěné materiály mají mít, kromě loga, další společné promyšlené znaky. Ve výsledku by tedy tiskoviny měly být nezaměnitelné s jinými. Každý by tak na první pohled měl poznat, že se dívá na vizuál související s Divadlem F. X. Šaldy. Ať už se bude jednat o plakáty k představením, Xavery či informační letáky, vše by mělo nést předdefinované společné grafické prvky. Za poslední roky se rozšířily možnosti a zároveň zjednodušily formy prezentace. Příkladem jsou sociální sítě, s nimiž naše stará grafika nepočítala, protože v době jejího vzniku ještě nebyly zdaleka rozšířené. Jsou dostupné každému, kdo chce něco nebo někoho propagovat. A o to více je potřebné se vymezovat a být jednoduše pochopitelný a současně graficky výrazný a nezaměnitelný. Až do konce roku 2012 bude probíhat postupná proměna. Řada věcí se rodí za chodu, takže ne vše, co bylo doposud vytištěno, má definitivní podobu. Což je ostatně znát i na drobných úpravách tohoto Xavera oproti minulému číslu. Druhým, neméně důležitým důvodem vedoucím k posunu grafického stylu, je naše touha přilákat nové mladé diváky. Liberec je univerzitním městem a proto je naším cílem oslovit studenty a ukázat jim, že Divadlo F. X. Šaldy jim má co nabídnout.

Samozřejmě si uvědomujeme, že se jedná o velkou změnu, která na některé z vás může v počátcích působit nepřehledně, protože

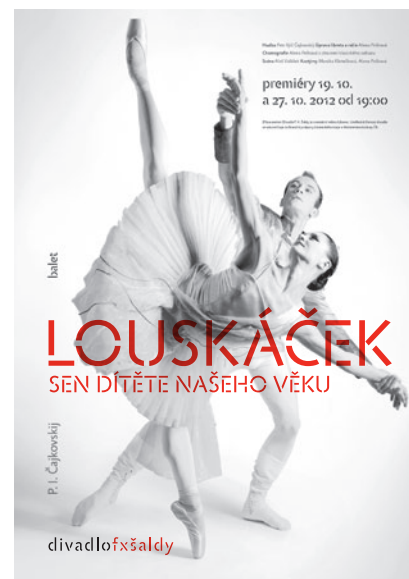
jste si za řadu let navykli na něco jiného. Ale jedná se o nezbytné kroky, které by ve finále měly vést i k lepší orientaci. Od září do konce roku budeme nastavovat pevná pravidla a upravovat vizuální styl tak, aby se mu dařilo plnit to, co od něj očekáváme. Věříme, že ve finále tuto grafickou změnu budete vnímat jako pozitivní krok správným směrem a budete se z ní společně s námi i těšit.

Za marketingové oddělení

Jakub Kabeš

kabes@saldovo-divadlo.cz

divadlofxšaldy



dfxš

Vydalo DFXŠ 2012

Náklad: 4 000 ks

Ředitel: MgA. Martin Otava

Redakce: Tomáš Syrovátka, Vojtěch Havlík, Martin Urban, Michal Lang

Grafický design: Ondřej Brom [www.dipozitiv.cz]

Dtp: Pavel Dušek

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory

Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově Šaldova divadla

tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523

Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před
začátkem představení

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru

Další informace o programu získáte na www.saldovo-divadlo.cz

Email: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partneři divadla:



Sponzor divadla:



Partneři divadla:



Mediální partner



Šaldovo divadlo

1. so.
PŠ 2
DON QUICHOTTE [J. Massenet]
Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými mlýny... to vše na jevišti **v francouzské heroické komedii, konec ve 21.15 h.**
2. ne.
VÁNOČNÍ KONCERT ZUŠ Frýdlantská Liberec
hudební obor a orchestr – vystoupení žáků ZUŠ, **začátek v 18.00 h.**
4. út.
O/4
ČESKÁ OPERA – GALA
koncert nejkrásnějších klenotů české operní tvorby, dirigent: František Babický, sólisté: Věra Poláčková, Livia Obručníková, Věnosová, Tomáš Černý, Pavel Vančura, orchestr a sbor DFXŠ
5. st.
OB1/6
ZPÍVÁNÍ V DĚŠTI [B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown]
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 22.00 h.
6. čt.
OB2/6
VESELÁ VDOVA [F. Lehár]
Láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, konec ve 21.30 h.
7. pá.
VÁNOČNÍ KONCERT ZŠ a ZUŠ Jablonoňová Liberec
pořádá OS EURYTMIE, **začátek v 18.00 h.**
8. so.
VOJTECH DYK a B-SIDE BAND AGROTEC TOUR 2012 – koncert
prodeje vstupenek v síti Ticketstream, začátek v 19.30 h.
9. ne.
S/8
BOUŘLIVÁ PLOVBA [T. Stoppard, F. Molnár]
komedie, v níž spojí síly dva světovými dramatici, **začátek v 16.00 h.**
11. út.
K2/14
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
ballet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose, konec ve 21.00 h.
13. čt.
NETOPÝR [J. Strauss]
většná generálka opery v německém jazyce, konec ve 21.40 h.
14. pá.
SUGAR [J. Stone, J. Styne, B. Merrill]
muzikál o prohíbičce, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikántech, konec ve 21.40 h.
15. so.
PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [S. O`Casey, J. Krejčík]
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h., **žadáno DP**
16. ne.
ALIBABA A LOUPEŽNÍCI [J. Teper]
pohádka pro nejmenší o Alibabovi a 40 loupežnících, host MD Nymburk, **začátek v 10.00 h.**
16. ne.
ONDŘEJ HAVELKA a jeho MELODY MAKERS – koncert
18. út.
OB/6
LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, konec ve 21.00 h.
19. st.
K3/14
VESELÁ VDOVA [F. Lehár]
Láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, konec ve 21.30 h.
20. čt.
VÁNOČNÍ KONCERT SEVERÁČKU
spoluúčinkuje orchestr DFXŠ, **začátek v 19.30 h.**
21. pá.
PŠ
TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
komedie o mužích, jací opravdu jsou - **uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, premiéra, konec ve 21.30 h.**
22. so.
PŠ 2
TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
2. premiéra, **konec ve 21.30 h.**
23. ne.
RD/8
LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij]
sen dítěte našeho věku, balet, **začátek v 15.00 h.**
25. út.
ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ [J. J. Ryba]
koncert, **začátek v 17.00 h.**
26. st.
VÁNOČNÍ KONCERT SEVERÁČKU
spoluúčinkuje orchestr DFXŠ, **začátek v 17.00 h.**
27. čt.
Č2/7
BALADA PRO BANDITU [M. Štědroň, M. Uhde]
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál trochu jinak, konec ve 21.30 h.
28. pá.
K5/13
HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ [D. Zábaj]
taneční příběh inspirovaný biografií slavného meziválečného tanečníka Harald Kreutzberga, libereckého rodáka, konec ve 20.55 h.
29. so.
K6/13
DON QUICHOTTE [J. Massenet]
Sancho Panza, krásná Dulcinea i boj s větrnými mlýny... to vše na jevišti **v francouzské heroické komedii, konec ve 21.15 h.**
30. ne.
TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
komedie o mužích, jací opravdu jsou - **uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, začátek v 17.00 h.**
31. po.
PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [S. O`Casey, J. Krejčík]
silvestrovské uvedení slavné česko-irské komedie, začátky v 14.30 a 18.30 h.

Malé divadlo

2. ne.
ČESKÝ HONZA [Z. Kozák]
pohádka v podání členů DFXŠ, **začátek v 15.00 h.**
4. út.
DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Její pastorkyňa
pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost**
5. st.
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s příšalkou, **konec ve 21.15 h.**
7. pá
PM
ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, **jaké opravdu jsou – uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, premiéra, konec ve 21.30 h.**
8. so.
PM 2
ŽENY [C. Boothe Luce]
2. premiéra, **konec ve 21.30 h.**
12. st.
KŘESADLO
II. ročník předávání cen dobrovolníků Libereckého kraje za r. 2012, za podpory hejtmana LK a primátorky města Liberec, **začátek v 17.00 h.**
13. čt.
POSEDLOST BALETEM – BALLET (OB)SESSION
aneb Zábavný průvodce světem tance a baletu, konec ve 20.30 h.
14. pá.
K5/12
KONKURZ [J.-C. Carrière]
tajemná komedie proslulého francouzského scenáristy,
15. so.
ŽÁRLIVOST [E. Vilar]
tragikomedie o síle a ničivosti velké lásky a ještě větší žárlivosti, hraje: J. Hejret Vojtková, K. Vydrová a E. Hamplová
16. ne.
LÁSKA VOLE [P. Kolečko]
groteska o dvou půlkách, konec ve 21.10 h.
17. po.
ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – **uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.**
18. út.
ŠŤOVÍK, PEČENÉ BRAMBORY [Z. Egressy]
nejen fotbalová komedie o třech mužích s příšalkou, **konec ve 21.15 h.**
19. st.
C/8
TUČNÁČKA ANEB ARŠE [U. Hub]
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, **konec ve 20.30 h.**
20. čt.
KOZA ANEB KDO JE SYLVIE? [E. Albee]
komedie o neobyčklém manželském trojúhelníku, **konec ve 20.50 h.**
22. so.
KPLO – předvánoční zpívání a povídání se sólistkou MD K. Jalovcovou, **začátek v 16.00 h.**
28. pá.
ŽENY [C. Boothe Luce]
komedie o ženách, jaké opravdu jsou – **uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h.**
29. so.
ČESKÝ HONZA [Z. Kozák]
pohádka v podání členů DFXŠ
začátek v 15.00 h.

Zájezdy

9. a 10. 12.
31. 12.
ORFEUS A EURYDIKA – SRN
NETOPÝR – SRN

Školní představení

3. 12.
ČESKÝ HONZA – MD

Pro abonementní skupiny K5, K6, O a Č2 bude uvedeno poslední představení za sezonu 2012 na začátku roku 2013.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

PROSINEC

XRAY

