

františka
šaldý
xavera

liberec

divadlo

2/2012

březen/duben



Zpívání v dešti – Jan Kříž, Jan Révai

xaver

D šaldovo divadlo

2. pátek

S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.

3. sobota
K6/3

H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA, štěstí rodiny na prvním místě – komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h.

4. neděle

M. Petrovská – PRINCEZNY NA VDÁVÁNÍ, výpravna hudební pohádka pro děti od 3 let, host: Divadlo „M“ Duchcov, **začátek v 10.00 h.**

7. středa
Č1/3

W. Shakespeare – ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY
komedie o zkročení ženy, ale také muže, konec ve 22.15 h.

9. pátek
Č/3

W. Shakespeare – ROMEO A JULIE
„Julie, má lásko, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.10 h., **deniéra**

10. sobota

A. Nicolaj – TŘI NA LAVICCE, trochu veselé, trochu smutné, jako v životě a skvělý herecký koncert, hrají: Květa Fialová, Petr Nárožný a Ladislav Trojan, host: Agentura Harlekýn Praha

11. neděle

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU
neurologická komedie, **začátek v 17.00 h.**

13. úterý
O/1

B. Comden, A. Green, A. Freud, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.

14. středa
OB1/2

G. Puccini – MADAMA BUTTERFLY, zamilovaná, prokletá a oklamaná..., japonská tragédie v originále, konec ve 21.45 h.

15. čtvrtek

W. Shakespeare – ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY
komedie o zkročení ženy, ale také muže, konec ve 22.15 h.

16. pátek
K5/3

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
balet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose, konec ve 21.00 h.

17. sobota
K6/4

Ch. W. Gluck – ORFEUS A EURYDIKA
hrdina, jak ho neznáte, konec ve 20.40 h.

18. neděle

B. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, **začátek v 16.00 h.**

20. úterý

S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.

21. středa
K3/4

Molière – LAKOMEK
komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.35 h.

23. pátek
PŠ

G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA, vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, premiéra, konec ve 21.30 h.

24. sobota
PŠ 2

G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA
2. premiéra, konec ve 21.30 h.

27. úterý
OB/1

C. M. von Weber – ČAROSTŘelec
Jaké strašné tajemství skrývá Vlíčí rokle? – hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h.

28. středa

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVEC LIBERECKÉHO KRAJE za rok 2011, pořádá agentura ČOK-cz.

29. čtvrtek
OB2/1

B. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.

30. pátek
K5/4

G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA, vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.

31. sobota

B. Comden, A. Green, A. Freud, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI
„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.

d malé divadlo

1. čtvrtek

E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?, komedie o neobyčejném manželském trojúhelníku, **do 15 let nevhodné**, konec ve 20.50 h.

4. neděle

V. Rada, J. Žák – ZTAJNOSTI ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.

6. úterý

Václav Helšus – VESELÁ BENEFICE
aneb Divadlo jednoho herce v kostce, konec ve 21.10 h.

10. sobota

U. Hub – TUČNÁCI NA ARŠE
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, **začátek v 17.00 h.**

12. pondělí

DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Divoká kachna, pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost**

13. úterý
K2/4

E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?, komedie o neobyčejném manželském trojúhelníku, **do 15 let nevhodné**, konec ve 20.50 h.

14. středa

T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.

16. pátek

V. Rada, J. Žák – ZTAJNOSTI ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.

17. sobota

P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampaň dneška po divadle? konec ve 20.30 h.

18. neděle
RD/2

U. Hub – TUČNÁCI NA ARŠE
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, **začátek v 15.00 h.**

22. čtvrtek

KPLO – vzpomínky Jiřího Ceé u příležitosti oslavy jeho "70", **začátek v 16.00 h.**

24. sobota

DĚTSKÁ SCÉNA – přehlídka dětských divadelních a tanečních souborů, oblastní kolo, pořádá DD Větrník Liberec, **10.00–15.00 h.**

28. středa

J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SLUŠNÉHO CHOVÁNÍ V MODERNÍ SPOLEČNOSTI Skvělá zábava na věčné téma, konec ve 20.30 h., **deniéra**

30. pátek

HOLMESIÁDA – hra na motivy dobrodružství Sherlocka Holmes a dr. Watsona, uzavřené představení Podještědského gymnázia Liberec, **premiéra, začátky v 17.00h. a 19.00h.**

31. sobota

P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampaň dneška po divadle? konec ve 20.30 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

2.–10. 3.
20.–22. 3.
24.–26. 3.

Veselá vdova – Dánsko
Orfeus a Eurydika – Francie
Veselá vdova – SRN

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

5. 3.
9. 3.
26. 3.

Romeo a Julie – ŠD
Romeo a Julie – ŠD
Balada pro banditu – ŠD

www.evstupenka.cz

NEJRYCHLEJŠÍ NÁKUP VSTUPENEK NA KULTURU Z DOMOVA

Další informace o programu můžete získat na

WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ, WWW.LIBERECMEBAVI.CZ a
WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2012
náklad: 5 000 ks

ředitel:
redakce:

Martin Otava
Tomáš Syrovátka,
Vojtěch Havlík,
Michal Lang,
Martin Urban
grafická úprava:
Pavel Dušek



Žřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je
statutární město Liberec.
Umělecká činnost divadla se uskutečňuje
za finanční podpory Libereckého kraje
a Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
ohlasy se těšíme na adresu: DFXŠ,
Zhořelecká 344/5, Liberec 1
460 37. Připište heslo „Xaver“.
Na stejnou adresu se obračete
i v případě Vašeho zájmu spolu-
pracovat s redakcí. Nové
příspěvatel uvítáme. Děkujeme.

ŘEKLI O FRANTIŠKU PETERKOVI

Zdá se neuvěřitelné, že pan František Peterka, dlouholetý člen našeho divadla a významný filmový herec slaví devadesátiny. Díky mediálnímu zájmu se o něm v těchto dnech jistě dočtete mnoho informací, my vám ale nabízíme něco cennějšího než fakta, osobní svědectví jeho kolegů, herců Divadla F. X. Šaldy.

Ladislav Dušek

Je to herec, který nám nejen v divadle, ale dodnes i ve filmech mnoho dal a dává. Jeho Krakonoš tu zůstane léta a stále to pro všechny bude ten veliký pán kráčející přes hory a bude ztělesněním spravedlnosti. V této souvislosti mi připadá, že společnost je často velmi nevděčná vůči lidem, kteří byli hvězdami, a zajímá se o ně většinou právě jen kolem různých výročí. Výjimeční lidé si ale zaslouží, aby se udělalo taky něco pro ně, aby si na ně někdo vzpomněl, pozval je a nezapomínal na ně. Teď kolem Františkových narozenin takových událostí asi bude hodně. Já čas od času Františka navštívím, obdivuji ho, jak je schopný být i v devadesáti hodiny nabitý energií. Je fantastický. Vnitřně je obrovsky čistý, srovnaný sám se sebou. On sám strávil v nemocnici dlouhou dobu, absolvoval desítky operací, a vzpomínám si, když jsem já měl úraz a byl skeptický, měl pocit marnosti a beznaděje, že to byl právě on, kdo přišel ke mně k posteli a dodával mi optimismus. Moc si vážím našeho přátelství, které je možné i přes náš velký věkový rozdíl.



František Peterka a Ladislav Dušek

Krkonošské pohádky, Zítřka to roztočíme, Drahoušku!, Co je doma, to se počítá, pánové, Přijďte budeme chytřejší, staroušku!, Jáchyme, hod' ho do stroje! S filmovými rolmi si F. Peterku spojuje asi každý. Neprávem se ovšem pozapomíná na jeho sepětí s Divadlem F. X. Šaldy. Přitom právě divadelní život většina herců stává nad působení před kamerou. Divadlo je uměním okamžiku, ale herečtí kolegové na F. Peterku vzpomínají dodnes.



Václav Helšus

Když se řekne František Peterka, uvědomím si, jak mě vždy okouzloval. Na první pohled bylo poznat, že ten urostlý, hřmotný člověk je velké hravé dítě. Na zkouškách si hrál s nápady, nosil je, nečekal, až mu režisér řekne, co má dělat. Na to jsem já osobně byl zvyklý z Ypsilonky a to nás spojovalo. A abych to odlehčil: Povídalo se o něm, že prý nikomu nepůjčí peníze, kdo ví, ale já mohu potvrdit, že když jsem jednou potřeboval, tak mi půjčil. A já mu samozřejmě s díky vrátil...

Eva Lecchiová

Nedávno jsem o něm mluvila i do televizního dokumentu, nechci se opakovat, nicméně nejvíc se mi vybavují poměrně čerstvé vzpomínky, když ležel v nemocnici naproti mému bytu a jak jsme si mávali do okna. Byla jsem s ním řadu let v angažmá, ale on byl trochu obrácený do sebe – což bylo dáno asi i tím, že nepil, nekouřil, nechodil do divadelního klubu. Ale byl skvělý vypravěč se zásobárnou vtipů a byla s ním sranda. Výborný komediální herec, naposled jsem s ním hrála velkou roli ve Veselých paničkách windsorských, kde hrál Falstaffa. Skvělý byl v drammatizaci Mladý muž a bílá velryba nebo v klaunské roli v inscenaci Veřejná zkouška na jevištní básně. Jak ho charakterizovat? Člověk s duší komedianta a dítěte, srdcem sportovec.

Panu Peterkovi děkujeme za práci v našem divadle a za stopu, kterou tu zanechal, a přejeme mu hodně naplněných a šťastných dní.

PREMIÉRA JEJÍ PASTORKYNĚ PŘESUNUTA JIŽ NA BŘEZEN

Vážení diváci, dovoluji vám, abychom vás informovali o změně, kterou jsme byli nuceni učinit v dramaturgickém plánu na rok 2012. Vzhledem k tomu, že režiséru Ivanu Rajmontovi byl posunut termín premiéry na jeho domovské scéně Národního divadla v Praze, nebylo v jeho možnostech nazkoušet drama Eugena O'Neila Cesta dlouhým dnem do noci s premiérou 23. 3. 2012. v Šaldově divadle. Rozhodli jsme se proto přesunout na toto datum premiéru naplánovanou až na konec roku 2012 v režii šéfa činohry Michala Langa, premiéru klasického českého dramatu, jednoho z nejkvalitnějších děl české dramatické literatury, Její pastorkyně Gabriely Preissovové.

Jde o text, který mnozí z vás znají spíše z Janáčkovy operního zpracování, ale vězte, že jde o dramatický text, který jako libreto k opeře nebyl nikdy zamýšlen. Byl druhým dramatickým dílem autorky, která již před tím slavila úspěch na scéně Národního divadla se svojí hrou Gazdina roba uvedenou v listopadu roku 1889. K jejímu napsání podle autorčiny stejnojmenné povídky ji vyzval první ředitel Národního divadla F. A. Šubert. Tragický osud ženy, která se vzepřela svému údělu danému dobou, vyvolal tehdy obrovský zájem stejně, jako viditelný a nesporný talent neznámé divadelní autorky. Plných osm let se Gazdina roba držela na repertoáru Národního divadla a divácký zájem překonal nevládnost kritiky.

Rodačka z Kutné Hory, která prožila část dětství a mládí na Slovácku, kam se také později vrátila se svým prvním manželem, zaujala čtenáře svojí knihou Obrázky ze Slovácka. Slovácko se rovněž stalo dějištěm její druhé hry, dramatu Její pastorkyňa. Premiéru mělo téměř přesně rok po Gazdině robě, 9. 11. 1890. Ale divácký úspěch premiéry byl zřejmě silně podpořen velkou účastí autorčiných přátel a obdivovatelů z Moravy. Při reprízách se už bohužel neopakoval. Kritika hry byla velmi zdrcující. Kritici autorce vytýkali naturalismus, amorálnost, nevкус, překračování všech estetických pravidel. Premiéra rozdělila českou veřejnost i divadelní obec – na jedné straně nadšené ohlasy, na

druhé pohoršení nad syrovým, ale pravdivým vylíčením poměrů na moravské vesnici. Venkov není vykreslen jako malebné prostředí plné milých, rázovitých lidí, ale jako místo, kde vládou lidské vášně, pýcha, závist, předsudky a křivdy z minulosti. Hra byla po pěti reprízách stažena z repertoáru Národního divadla. Autorka se snažila svá stanoviska obhajovat, na kritiky odpovídala písemně a neúspěch nesla velmi těžce. Preissová, která v letech 1889–1890 způsobila zásadní diskusi o nové estetice a otevřela brány české scéně Jiráskově Vojnarce, Maryše bratří Mrštíků a českému realismu vůbec, jenž v principu proměnil inscenační postupy, scénografii i herectví, se nechala zlomit a zmrazila si talent názory úzkoprsých staromilců. Její pozdější dílo poznamenané snahou „být vkusná“ již zcela zapadlo do českého průměru a podprůměru. Ani Janáček ji zpočátku nemohl přemluvit k tomu, aby mu dílo poskytla k opernímu zpracování. Nicméně obtížně získaný pozdější úspěch opery, vrátil dílo i činohernímu jevišti. Tragédie, která odkazuje k antickému původu divadla s jeho katarzí pak dostala své zasloužené místo na činoherních jevištích. Příběh lásky, zrady, tragédie, pýchy a drama závisti má dodnes živou podobu svou dravou emocionální silou.

Změna, kterou jsme v repertoáru byli nuceni udělat, byla však motivována ještě jednou drobností. V den premiéry, 23. 3. 2012 uběhne totiž přesně a na den 150 let od autorčina narození. Srdečně vás proto zveme na Markétu Tallerovou jako Kostelničku, Karolinu Baranovou jako Jenůfu, Tomáše Váhalu jako Števa a Laca v podání Tomáše Dianišky, jakož i na další členy souboru v ostatních rolích. Režie a hudba Michal Lang, scéna Milan David, kostýmy Tomáš Kypta. Věříme, že vás inscenace strhne.

Od ledna má naše divadlo nového vedoucího marketingu. Stal se jím Jakub Kabeš, který v letech 1998 až 2005 působil v souboru činohry. V dalším čísle Xavera vám s ním přineseme rozhovor.



KONKURZ NAHRADÍ SCÉNY Z MANŽELSKÉHO ŽIVOTA

Změny v dramaturgickém plánu jsou jeho kořením, dá se říci, ale současně všichni víme, že všeho moc škodí, zejména koření. Nicméně jednou za čas přicházejí léta, v nichž je změn více než obvykle. Bývá to způsobeno personálními změnami v souborech, finančními problémy i potřebami, neboť vězte, že i divadelní texty jsou zbožím velmi rozdílné ceny, změnami v plánech hostujících režisérů, někdy i zásahy vyššími jako jsou nemoci, úrazy, zásahy ze strany jiných divadel atd.

V Malém divadle měly mít 4. května premiéru Scény z manželského života, adaptace filmového scénáře Ingmara Bergmana. K jejich vyřazení z dramaturgického plánu dochází v souvislosti se změnou na místě šéfa činohry, k níž došlo těsně před koncem divadelní sezony 2010/2011, tedy v době, kdy plán na rok 2012 byl hotov. Nový šéf činohry by vlastně jen na rok a půl převzal plány i hostující režiséry šéfa předchozího. To by však bylo hodně proti smyslu celé výměny. Proto dochází v tomto roce ke změnám v dramaturgickém plánu častěji, než kdykoliv jindy v minulosti a pochopitelně i než tomu bude v budoucích letech.

Albeeho hra Koza aneb kdo je Sylvie?, kterou jsme do repertoáru zařadili v srpnu, nám tak trochu znemožnila uvést v této sezóně hru na podobné téma, kterým adaptace Bergmana bezesporu je. Rozhodli jsme se uvést v české premiéře podivuhodnou a tajemnou komedii Jeana Clauda Carriera L'Audition, česky v překladu Michala Lázňovského Konkurz. Autora liberečtí návštěvníci Malého divadla znají z inscenace jeho komedie Terasa, kterou v roce 2003 režíroval Petr Palouš. Současně si jeho jméno vybavíte v souvislosti s filmem. Carriere je excelentním scenáristou, dlouholetou scenáristickou hvězdou i kapacitou světového filmu, dlouholetým spolupracovníkem Luise Buñuela, ale také Miloše Formana, který o něm mluví jako o svém duchovním bratru. Udělal s ním například Taking off, Valmonta, Goyovy přízraky. Carriere spolupracoval v divadle i filmu s Peterem Brookem... a mohli bychom pokračovat do nekonečna, neboť náš autor je vskutku hvězdou.

Jeho Konkurz, který uvedeme, je vážnou, ale současně velice zábavnou a chytrou úvahou o čekání na příležitost, na lásku, na sebenalezení, sebeúctu, ale s tím jde i ruku v ruce ztrácení téhož. Nepochybujeme o tom, že vás text strhne a nahradí Bergmana, k němuž se ostatně v budoucnu vrátíme. O jeho textu a inscenátorech vám napíšeme v dalším vydání Xavera podrobněji.

Gratulace k životnímu jubileu Jany Hanusové - dlouholeté sólistky Divadla F. X. Šaldy.

Jana Hanusová se narodila pěvkyni Janě Hanusové a koncertnímu umělci Františku Hanusovi 3. dubna 1922 v Krásně nad Bečvou. Po maturitě na učitelském ústavu byla v roce 1942 přijata na Pražskou konzervatoř do třídy tehdejší sólistky Národního divadla Marie Budíkové, manželky vynikajícího skladatele a dirigenta Otakara Jeremiáše,



posléze u Běly Chalabalové, manželky dalšího významného operního dirigenta Zdeňka Chalabaly. Po absolutoriu, již za studií v Praze, spolupracovala s tehdejšími Československým rozhlasem v Praze, zpívala také v divadlech Uranie a Větrník.

V roce 1947 nastoupila jako sólistka s povinností sboru do divadla v Ústí nad Labem. O rok později byla přijata jako sólistka do libereckého Divadla F. X. Šaldy, kde poté působila téměř celou svou kariéru.

Ztvárnila zde nespočet mezzosopranových a altových rolí českého i světového repertoáru – Carmen, Káču, Ježibabu i Cizí kněžnu v Rusalce, Kostelníčku i Stařenku v Její pastorkyni, role ve Verdiho operách, Filipjevnu v Evženu Oněginovi, když zmíníme jen některé. Kromě Liberce hostovala na mnoha dalších scénách, především na těch pražských – jak v tehdejší Smetanově divadle (dnes, tedy spíše ještě před nedávnem Státní opeře) a také v Národním divadle. Zde ještě v roce 1997 zpívala Stařenku v Její pastorkyni v inscenaci dirigenta Jiřího Bělohávků a režiséra Josefa Průdka. „Náňu“ v Oněginovi zpívala na liberecké scéně ještě v osmdesáti letech.

Jana Hanusová však nebyla pouze operní pěvkyní. Věnovala se také sborovému zpěvu (např. v jabloneckém



sboru Janáček) a činnosti pedagogické. Udivovala obrovskou šíří svého repertoáru, ale také vynikajícím herectvím, propracovaností svých postav, což nebylo a stále není ve světě opery samozřejmostí, ale především svou nezměrnou vitalitou. Chtělo by se říci, že operou skutečně žila, ale to je pravda jen z části. A tak nám dovolte, abychom k veliké gratulaci připojili na závěr vyznání samot-

né Jany Hanusové – vyznání, které nemluví o operní hvězdě, ale o člověku...

„Milovala jsem divadlo a zpěv, zazpívala jsem si spoustu nádherných rolí a na jevišti jsem byla šťastná. Kdybych se narodila znova, chtěla bych zase zpívat a jestli jsem alespoň někoho dovedla potěšit, je to krásná náplň života. Ale pro mě rozhodně ne jediná. Hlavní citovou náplní mého života byly a jsou děti. I když jsem prožila mnohé zklamání a neúspěchy, vždy to byly děti, které mně (i když o tom nevěděly) ukázaly cestu vpřed. Říká se – světská sláva polní tráva. A něco na tom je. Co zbude ze slávy? Pár fotografií, kritik, vzpomínek... to je všechno. Mám děti, vnoučata a snad se dočkám i pravnoučete. To je, jak říkám, pravá životní náplň.“



Jana Schweitzerová



Josef Zíma

ÚSPĚCHY UMĚLCŮ DIVADLA F. X. ŠALDY

Vítězové Soutěžní přehlídky současné taneční tvorby ČR 2011

Soutěžní přehlídky současné taneční tvorby, která probíhala po celý rok 2011, se zúčastnilo 12 baletních souborů z České republiky. Cílem Přehlídky (od roku 1992 sedmé v pořadí) je podnítit taneční soubory, aby zvyšovaly pozornost současné, domácí tvorbě jejím pravidelným uváděním a usilovaly tak o její rozvoj a vznik nových děl. Inscenační přehlídka byla jakousi výstavní skříň českého baletu, toho nejlepšího, co jednotlivé soubory mohly ukázat. Uvedené inscenace obvykle dosahovaly dobrého standardu, v kontextu dotčených divadel dokonce nadstandardu, byly k vidění inscenace překvapivě dobré a výborné. Na úspěchu se podílela i rostoucí interpretační úroveň souborů, nejvíce patrná u těch menších. Porota rozhodla v souladu se Statutem hlasováním o udělení cen:

Cenu Za nejlepší kolektivní výkon získal BALET DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

za inscenaci **Periferie** (choreografie Alena Pešková)

Cenu Za autorské dílo ALENĚ PEŠKOVÉ

za dílo **Periferie** Divadla F. X. Šaldy Liberec

Nominace na Cenu Thálie 2011

Za Šaldovo divadlo získali širší nominace Jana Schweitzerová a Josef Zíma. Nominace na nejprestižnější ocenění v divadelním světě Cenu Thálie 2011 se rozdávaly v pondělí 23. ledna. Liberecké Divadlo F. X. Šaldy získalo dvě širší nominace. První v kategorii balet ženy nominovala odborná porota členku baletního souboru Šaldova divadla **Janu Schweitzerovou** za roli **Vášeň** v inscenaci **Nebezpečné známosti**. Druhou širší nominaci na Thálii 2011 v kategorii opereta, muzikál muži získal **Josef Zíma** za roli **Hajného Štětivce** v hudební komedii **Na tý louce zelený**.

SEZNAMTE SE, HARALD KREUTZBERG

Génius tance se vrací do Liberce

Liberecký balet se svou šéfkou Alenou Peškovou se rozhodl vzdát hold významnému rodákovi z Liberce, tanečnickovi světového formátu Haraldu Kreutzbergovi (1902–1968) při příležitosti 110. výročí jeho narození. Nepůjde ovšem o žádnou suchopárnou přednášku... Ostatně jak nejlépe připomenout tanečnicka? Tancem!

Harald Kreutzberg je u nás jméno téměř neznámé. Jak říká Alena Pešková: „V zahraničí se o něm dodnes píše tlusté knihy. A současný baletní soubor Divadla F. X. Šaldy v Liberci? Ten si dovoluje vzdát hold Haraldu Kreutzbergovi uvedením tanečního divadla o jeho životě, práci, snech...“ Autorem a tvůrcem inscenace s názvem Harald – hvězda se vrací! je Daniel Zábaj, významný tanečník, působící dnes především v Německu – tedy v zemi, kde Harald strávil velkou část svého života. To ovšem není jediná věc, která je spojuje...



Daniel Zábaj

Mohl byste představit „hlavního hrdinu“ inscenace Harald Kreutzberga?

Kreutzbergovo dílo a i on sám je rozporný a zároveň neuvěřitelně jednoduchý s lyrickou, dramatickou, ale i humornou tvář. Po režisérích ve Švýcarsku (Bern), Německu (Berlín, Hannover) a Rakousku (Salzburg, Vídeň) jsem došel k vlastní subjektivní verzi jeho životní dráhy jako choreografa, tanečnicka, pedagoga, módního návrháře a filmového herce. V mé inscenaci se zrcadlí jeho vnitřní rozpolcenost, nenaplněná láska k muži, který ho doprovázel po 19 let jeho života. Dále neodmyslitelný vliv platonicky zamilovaných žen, které jen prochází kolem mystického anděla předurčeného vyšší podstatě. Nepochybně můžeme vidět i determinaci období v kterém se stává slavnou osobou. Tato doba ovlivnila nejen Harald ale i jeho vrstevníky jakými byli Gustav Grūnges,

Marlene Dietrich, Greta Garbo a další, kteří se objevují i v mé inscenaci.

Druhá část inscenace vedle sebe staví hrůzy nacismu a dálný východ, ke kterému Kreutzberg sám inklinoval a nakonec, jakoby vysvobozen z materialistického života, volající po lidskosti, poté odchází tam, kde byl tento příběh počat.

Proč Kreutzberga z Liberce?

Vše začalo zprávou od šéfkyně baletu v Liberci A. Peškové, (se kterou jsem pracoval naposled před 16 lety), ve které mi psala, že potřebuje choreografa pro baletní večer v Liberci. A protože téma Harald Kreutzberga, rodáka z Liberce a žijícího poté v Německu, kde momentálně sídlím a pracuji, mi přišlo velice blízké, nemohl jsem tuto nabídku odmítnout. Po pozdějších detailních režisérích mi bylo jasné, že v jeho životě se nachází mnoho paralelních momentů s tím mým – především směr mého působení v zahraničí. (Německo, Rakousko, Švýcarsko, USA, Japonsko). Augsburg, kde mimo jiné působím, je dokonce partnerské město Liberce. To vše se mi jevílo jako znamení.

Co konkrétně pro vás jeho osobnost znamená?

Jak jsem už v předešlé odpovědi naznačil, jakási paralela, která mě přitahuje. Láska k modernímu tanci, kterou Kreutzberg vyzařoval a mystika jsou důležité faktory, které patří neodmyslitelně ke tvorbě moderního tance. Syntéza muzikálnosti, výrazu a výborné techniky jako zbraň bojovníka za humanitu...

Máme očekávat jakýsi Kreutzbergův životopis? Nebo něco jiného?

Ano, je to z větší části životopis Harald Kreutzberga v abstraktních lyrických obrazech. Některé části jsou smyšlené, ale vychází z režisérů, které jsem získával od mých přátel v Německu a Švýcarsku. Někteří ho dokonce poznali i osobně.

V druhé části večera uvidíte i obrazy plné fantazie a smyslnosti. Inspirace pro mě byla jeho neutuchající energie a láska k tanci, a proto se smyslnost, lyrika a dynamika v jednoduché vizuální koláži se staly jádrem mého tanečního pojetí.

Premiéra inscenace Harald – hvězda se vrací! se koná 20. dubna 2012 v Šaldově divadle.



Harald Kreutzberg

Saldovo divadlo

- 1. neděle**
S/1
- 2. pondělí**
- 3. úterý**
O/2
- 4. středa**
- 5. čtvrtek**
- 6. pátek**
- 7. sobota**
K6/5
- 8. neděle**
RD/3
- 12. čtvrtek**
- 13. pátek**
- 14. sobota**
- 15. neděle**
- 17. úterý**
K2/5
- 18. středa**
OB1/3
- 19. čtvrtek**
Č2/4
- 20. pátek**
PŠ
- 21. sobota**
- 22. neděle**
- 23. pondělí**
- 25. středa**
K3/6
- 27. pátek**
K5/5
- 28. sobota**
PŠ2
- 29. neděle**
- F. Langer, M. Němec, A. Pešková – PERIFERIE**
taneční divadlo – zpěvohra, **začátek v 16.00 h.**
- W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**
komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 22.15 h.
- C. M. von Weber – ČAROSTŘELEČ**
Jaké strašné tajemství to skrývá Vlíčí rokle? – hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h.
- G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA**
vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.
- R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**, benefiční velikonoční představení pod záštitou hejtmána Libereckého kraje Mgr. Stanislava Eichlera, konec ve 21.20 h., **zadáno**
- S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- B. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
- M. Petrovský – HODY, HODY, DOPROVODY**
velikonoční pořad zvyků a tradic, pro děti od 4 let, Host: Divadlo „M“ Duchcov, **začátek v 15.00 h.**
- J. Beneš – NA TÝ LOUCE ZELENÝ**
hudební komedie s Josefem Zímou, konec ve 21.30 h.
- G. Puccini – EDGAR**, velká dramatická opera v originále, konec ve 21.05 h., **zadáno pro Nemocnici Liberec**
- G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA**, vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.
- JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU 2012**, **začátek v 17.00 h.**
- H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA**, štěstí rodiny na prvním místě – komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h.
- C. M. von Weber – ČAROSTŘELEČ**
Jaké strašné tajemství to skrývá Vlíčí rokle? – hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h.
- W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**
komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 22.15 h.
- HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ!**
taneční příběh inspirovaný biografii slavného meziválečného tanečníka, herce a choreografa Haralda Kreutzberga, libereckého rodáka, premiéra, **konec ve 20.55 h.**
- S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- B. Comden, A. Green, A. Freud, N. H. Brown ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** „Jak se Hollywood učil mluvit“, **začátek v 16.00 h.**
- B. Comden, A. Green, A. Freud, N. H. Brown ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**, pořádá TUL v rámci oslav 20. výročí založení EF, **zadáno**
- G. Preissová – JEJÍ PASTORKYŇA**, vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.
- A. Rubinstein – DÉMON**
démon si vás najde... , konec ve 21.30 h.
- HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ!**
taneční příběh inspirovaný biografii slavného meziválečného tanečníka, herce a choreografa Haralda Kreutzberga, libereckého rodáka, 2.premiéra, **konec ve 20.55 h.**
- F. Lehár – VESELÁ VDOVA**
láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy v jedné z nejslavnějších operet všech dob, konec ve 21.40 h.

malé divadlo

- 7. sobota**
- 11. středa**
K3/5
- 13. pátek**
K5/5
- 15. neděle**
- 16. pondělí**
- 17. úterý**
- 18. středa**
Č1/4
- 22. neděle**
- 28. sobota**
K6/6
- 29. neděle**
- T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING**
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.
- E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?**
komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku, **do 15 let nevhodné**, konec ve 20.50 h.
- U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE**
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, konec ve 20.30 h.
- J. Klemola – KOKKOLA**
tohle jde Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.
- DIVADLO A MY** – beseda k inscenaci Kabaret R. I. P. pořádá Klub přátel činohry i **pro veřejnost**
- KPLO** – předpremiérová beseda k baletu Harald – hvězda se vrací, **začátek v 16.00 h.**
- P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampak dneska po divadle?** konec ve 20.30 h.
- U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE**
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, **začátek v 16.00 h.**
- E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?**
komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku, **do 15 let nevhodné**, konec ve 20.50 h.
- U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE**
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, **začátek v 16.00 h.**

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

3. 4. Googling and Fucking – Jablonec nad Nisou

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ:

24. 4. Lakomec – ŠD

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení. Obchodní oddělení tel.: 485 104 188
Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186
E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz
Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ
www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý

xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partneři divadla



Generální partner
muzikálu Zpívání v dešti

•A•S•A•



Sponzoři divadla



Partneři divadla



Mediální partner



www.saldovo-divadlo.cz