

františka
šaldý
xavera

liberec

divadlo

1/2012

leden/únor



Penzión pro svobodné pány – Tomáš Dianiška a Michal Malý

xaver


Šaldovo divadlo
3. úterý

PŠ2 - za rok 2011

B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown**ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**„Jak se Hollywood učil mluvit“ – 2. premiéra,
konec ve 21.40 h.**11. středa**

Č1/1

S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ**PÁNY**, slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.**13. pátek**

K5/1

G. Puccini – MADAMA BUTTERFLYzamilovaná, prokletá a oklamaná...
japonská tragédie v originále, konec ve 21.45 h.**17. úterý**

K2/1

J. Beneš – NA TÝ LOUCE ZELENÝhudební komedie s Josefem Zírou
konec ve 21.30 h.**18. středa**

K3/1

G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍsituační komedie o nepolepšitelném lháři
konec ve 21.10 h.**19. čtvrtek**

K4/13 - za rok 2011

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTIbalet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose
konec ve 21.00 h.**20. pátek**

PŠ

W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENYkomedie o zkrocení ženy, ale také muže
premiéra, konec ve 21.30 h.**21. sobota**

PŠ2

W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENYkomedie o zkrocení ženy, ale také muže
2. premiéra, konec ve 21.30 h.**25. středa****W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**

komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 21.30 h.

29. neděle**B. Comden, A. Green, A. Freud, N. H. Brown****ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**

„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.

30. pondělí**B. Comden, A. Green, A. Freud, N. H. Brown****ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**

„Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.

Další informace o programu můžete získat na

WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ, WWW.LIBERECMEBAVI.CZ a
WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ

REZERVACE:

www.evstupenka.cz

malé divadlo
6. pátek

PM

E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?komedie o neobvyklém muželském trojúhelníku,
premiéra – přeložena z 9. 12. 2011, konec ve 20.50 h.**10. úterý****DIVADLO A MY** – beseda k inscenaci Z tajnostížičkovského podsvětí
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost**P. Rut – KABARET R. I. P.** aneb Drahý Kadle, kampak
dneska po divadle? konec ve 20.30 h.**12. čtvrtek**

Č2/1

E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?komedie o neobvyklém muželském trojúhelníku,
konec ve 20.50 h.**13. pátek**

Č1/1

T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING

digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.

14. sobota**17. úterý****E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?**komedie o neobvyklém muželském trojúhelníku,
konec ve 20.50 h.**18. středa****KPLO** – současný repertoár oper „operu u Šaldů“
v kontextu dějin, beseda Jiřího Bartoše Sturce,
začátek v 17.00 hodin**25. středa****POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION**aneb Zábavný průvodce světem tance a baletu,
konec ve 20.30 h.**27. pátek****L. Klemola – KOKKOLA**

tohle je Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.

28. sobota

K6/1

V. Rada, J. Žák – Z TAJNOSTÍ ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ

gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

6.–10. 1.

25. 1.

Veselá vdova – SRN

Edgar – Hradec Králové

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

6. 1.

23. 1.

26. 1.

31. 1.

A pak už tam nezbyl ani jeden

aneb Deset malých... – ŠD

Balada pro banditu – ŠD

Posedlost baletem – MD

Lakomec – ŠD

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2011
náklad: 5 000 ksředitel:
redakce:**Martin Otava**
Tomáš Syrovátka,
Vojtěch Havlík,
Michal Lang,
Martin Urban
grafická úprava: **Pavel Dušek**

Žřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je
statutární město Liberec.
Umělecká činnost divadla se uskutečňuje
za finanční podpory Libereckého kraje
a Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,
Zhořelecká 344/5, Liberec 1
460 37. Připište heslo „Xaver“.
Na stejnou adresu se obračete
i v případě Vašeho zájmu spolu-
pracovat s redakcí. Nové
příspěvatelů uvítáme. Děkujeme.

Výjimečná inscenace

Weberova Čarostřelec

První premiérou, kterou operní soubor chystá v novém roce, je mistrovské dílo německého romantického skladatele Carla Marii von Webera Čarostřelec. Weberova hororová opera patří k nejhranějším titulům nejen v Německu. Příběh o černém myslivci, vyslanci samotného ďábla, který si za slib



utilití čarovných kulí bere lidskou duši, má svůj původ v českých zemích. Jedná se pravděpodobně o volné zpracování skutečné události – procesu, který se v roce 1710 v Domažlicích konal s mysliveckým

mládcem podezřelým z čarodějnictví. Weberovo zhudebnění této látky se stalo základním kamenem německého romantického repertoáru a od doby své premiéry 18. června 1821 už z jeviště nezmizelo. Dílo často hrané, mnohokrát různě ztvárněné... a přesto, nebo právě proto připravuje liberecké divadlo inscenaci hned ze dvou důvodů výjimečnou.

Opera Divadla F. X. Šaldy uvede poprvé u nás Weberovo dílo v úpravě Hectora Berlioze. Tento francouzský skladatel, Weberův mladší současník, Čarostřelce obdivoval a toužil ho uvést v Paříži. Pro takové provedení bylo však třeba provést několik změn, z nichž ta nejdůležitější se týkala německé mluvené prózy. Čarostřelec byl totiž komponován jako „sing-spiel“, řekněme tedy zpívaná hra (podobně jako například Mozartova díla Únos ze Serailu či Kouzelná flétna). V sing-spielu jsou oproti „běžné“ opeře zpívané recitativy nahrazeny mluvenou prózou – je to podobný model, jaký později používali skladatelé operet. Berlioz se rozhodl, že německou prózu nahradí zpívanými recitativy ve francouzštině, které přikomponoval. Tyto recitativy pak byly nedávno přeloženy do němčiny a vznikla tak německá verze Weberova Čarostřelce s recitativy. A právě tuto verzi můžete poprvé v České republice vidět v Liberci.

Druhý důvod výjimečnosti této inscenace spočívá v jejím režisérovi. V liberecké opeře již delší dobu nebylo možno vidět tvorbu nečeského operního režiséra – a právě u německé klasiky se ředitel divadla Martin Otava a šéf opery Martin Doubravský rozhodli pozvat režiséra německého. Je jím Wer-

ner Pichler, umělec, který má na kontě nespočet inscenací v divadlech po celém Německu. Pichler studoval v New Yorku a po návratu do Evropy působil v Zürichu, Klagenfurtu a Ulmu. Později se jeho hlavní scénou stalo právě divadlo v Ulmu (jeho první samostatnou režii zde byla Prodaná nevěsta), ovšem režisoval také v Rakousku, Polsku a Švédsku.

Přijďte se tedy podívat na německou operu v německé režii a v úpravě francouzského skladatele. To vše pod taktovkou a v hudebním nastudování Františka Babického. Premiéra se koná 17. února 2012 v Šaldově divadle.

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

MUZIKÁL PLNÝ HVĚZD

Přijďte na hvězdy! V novém libereckém muzikálu Zpívání v dešti září mimo jiné Ivana Jirešová, herečka

známá ze svého účinkování v seriálu Ordinace v růžové zahradě, která je na jevišti Šaldova divadla oslavovaná a hýčkanou filmovou „star“ Linou Lamontovou. Její

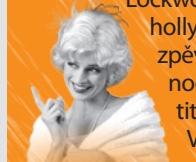
filmovou partnerem Donem Lockwoodem, se kterým vytvoří hollywoodský pár snů, je Jan Kříž,

zpěvák, herec a v neposlední řadě scénograf (nejen tohoto muzikálu), představitel titulní role pražského muzikálu Robin Hood.

V roli Donova partáka do nepohody Cosmo Browna, klavíristy a neodolatelného vtipkaře se přijďte podívat na Jana Révaie. Herec,

kteří hostuje v pražském Divadle pod Palmovkou, není třeba představovat, proslavil ho například retrofilm Rebelové. Vedle Jana Révaie

můžete jako Cosmo Browna vidět také Zbyška Kalinu – mladého herce, který v roce 2008 získal Cenu Thálie pro nejlepšího činoherce do 33 let. Přijďte se podívat na Hollywood počátku 30. let! Po Novém roce hrajeme Zpívání v dešti v úte-
rý 3., v neděli 29. a v pondělí 30. ledna.



WILLIAM
SHAKESPEAREZKROČENÍ
ZLÉ ŽENY

Komedie o kročení neposlušné a velice britké Kateřiny patří k Shakespearovým nejúspěšnějším a nejhranějším komediím. Uvedena byla nescíslněkrát na mnoha scénách světa a od konce 19. století se hrála snad ve všech českých divadlech. Tak proč ji hrát ještě pořád dál, že?

Důvod je jednoduchý. Dodnes skvěle baví diváky. Má v sobě zakletý archetypální problém, jak se učeně říká, jednodušeji řečeno, odvěký problém vztahu muže a ženy. Jak se vlastně liší, kdo a co je muž a kdo a co je žena? A jaký je jejich vztah, co je to vlastně láska? Kdo je v tom vztahu dominantní?

Kdo komu vládne? Shakespeare byl genderově nekorektní a povrchní, pozorovatelé by mu přisoudili roli machistického spisovatele, který nesmí feministkám na oči. Leč tyto kategorie v jeho případě neplatí. Jasně, že byl zcela v zakletí dobového chápání role ženy ve společnosti. Ale jako ke všem tématům své doby zaujal zcela neobvyklý postoj i v tomto případě, daný tím, jak chápal svou profesi autora her, herce a režiséra. Totiž žádná role ve společnosti není nezpochybnitelná a má dvě opačné a ambivalentní stránky. A tak v jeho komedii nájemný zchudlý a drsný křupan Petruccio za slib věna, tučného věna a odměn od přátel ujme se úlohy muže, který si vezme hubatou, razantní a zvyklostem se vzpouzející divokou Kateřinu. Za peníze by se oženil třeba s koštětem. Slíbí z ní udělat hodnou a poslušnou kočičku, oddanou a přívětivou manželku, která poslušností předčí všechny os-



foto ze zkoušky

tatní. Podaří se mu to? Ano, na první pohled ano, ale... Co se vlastně stane s ním? Že by se nám nezměnil a zůstal tím člověkem, pro něhož je žena koštětem, s nímž, má-li koště dost peněz, se klidně ožení?

Opak je pravdou. Tak kdo koho vlastně zkontrolil? Toť otázka, kterou vám autor strčí pod nos, aniž si toho všimnete. Ale nejzajímavější je to, jak to dělá. Zkrátka průběh komedie, při níž se bavíte a občas zůstanete zaraženi tím, co vidíte, abyste se v zápětí rozesmáli dvojnásob silněji.

Uvidíte tuto slavnou komedii i s jejím původním úvodem, prologem. Ten ji celou koncipuje jako hru, kterou herci hrají opilci, kterého nalezlo panstvo ležet u silnice, převléklo ho do šlechtického a namluvilo mu, že je pánem. Nebývá to obvyklé, hrát Zkročení s tímto autorovým úvodem, ale všimněte si, jak celou komedii tato optika zvláště mění.

Přátelé, srdečně zveme od 21. ledna 2012 do Šaldova divadla. Režie – Michal Lang, v hlavních rolích Lenka Ouhrabková a Michal Malěř, dále Karolína Baranová, Václav Helšus, Ladislav Dušek, ale také Petr Jeništa a Viktor Limr, coby vzácní hosté.

malé divadlo

D

činohra

Nabídka rodinného představení v Malém divadle za výhodnou cenu

Vážení diváci, na základě vašeho zájmu nabízíme v Malém divadle od února 2012 rodinné představení **Tučňáci na arše**. Inscenace hry populárního německého autora Ulricha Huba je určena pro „děti od 9 do 99 let“. Pokud kolem sebe máte děti a přejete si, aby objevily kouzlo divadla, nabízíme vám výhodnou slevu. Při koupi jednoho lístku pro dospělého můžete získat až dvě vstupenky pro děti do 15 let, každou za cenu 50 Kč. Akce je dočasná a platí do vyčerpání kapacity sálu. Doporučujeme proto včasnou rezervaci nebo zakoupení vstupenek.

Děkujeme a těšíme se na vás v hledišti Malého divadla.

TUČŇÁCI OTEVŘOU MALÉ DIVADLO DĚTEM

POZVÁNKA NA PREMIÉRU NĚMECKÉ POHÁDKY
TUČŇÁCI NA ARŠE

K vzácnostem dobrých pohádek patří schopnost zaujmout děti i dospělé. Právě to se v komediálně laděné pohádce Tučňáci na arše (původně anoncováno pod doslovně přeloženým názvem V osm u archy) povedlo německému divadelníkovi a spisovateli Ulrichu Hubovi, který hru napsal a režíroval poprvé v roce 2006. O jejím ohlasu svědčí to, že ještě téhož roku po námětu sáhl také rozhlas a následně vyšla velice dobře prodávaná knížka. I v českých divadlech už se „Tučňáci“ s úspěchem hrají a nyní tedy dorazí i do Liberce a otevřou tak Malé divadlo dětem a věříme, že nejen jim.

Tučňáci jsou jako my všichni, malicherní, někdy hašteřiví, ale někde uvnitř se snaží být dobří. Jenomže autor jim přisoudil překážku z nejtěžších – nechává je zažít biblickou potopu. Prší a celý svět zaplavuje voda, tučňáci se snaží zachránit na Noemově arše, všichni tři. A v tom je právě ta potíž, neboť Noe, jak známo, nabírá na palubu pouze pár od každého zvířecího druhu. Tučňáci ale kamaráda nechtějí nechat v louži, a tak ho na loď propašují, což je tak trochu dobrý skutek, ale taky trochu lumpárna. Ulrich Hub s velmi chytrým a výstižným humorem vystihuje hraniční situace mezi dobrem a zlem a pohádkově hravou formou srozumitelnou i nejmenším klade základní otázky lidské existence jako proč být dobrý nebo proč jsme právě takoví, jací jsme.

„Tučňáci“ pohádka s písničkami by měla být k smíchu, ale míří taky k srdci, protože se dotýká témat, kterým se v životě nevyhneme. Takže, vítejte na palubu...

**Premiéry v Malém divadle 3. a 4. února 2012,
režie Martin Tichý j. h.**

Balet na začátku roku

HISTORIE I SOUČASNOST

Přijďte se podívat na balet! Svět šlechtických salónů konce 18. století, špinavé předměstí počátku století 20., nebo průřez celým tanečním uměním od počátků až do



Nebezpečné známosti

současnosti? To vše vám nabídnou lednové a únorové inscenace libereckého baletu.

Ve čtvrtek 19. ledna a v sobotu 25. února uvedeme nejnovější inscenaci – Nebezpečné zná-

mosti. Podivné hry lásky, vášně a vypočítavosti převedl choreograf a režisér Jiří Pokorný do výpravného baletu. Ve středu 15. února vás pohltí Periferie. Příběh o touze po spravedlnosti, která vede až k vraždě, spojuje tanec, mluvené slovo i zpěv. A pokud se chcete poučit i zasmát, přijďte ve středu 25. ledna a v úterý 25. února do Malého divadla na Posedlost baletem – Ballet(ob)session. Večerem vás provedou liberečtí tanečníci spolu s Tomášem Váhalou a Tomášem Dianiškou.



Periferie



Ballet(ob)session



šaldovo divadlo

- 1. středa**
K3/2
G. Puccini – MADAMA BUTTERFLY
zamilovaná, prokletá a oklamaná... japonská tragédie, konec ve 21.45 h.
- 2. čtvrtek**
F. Mitterer – MOJESTRAŠIDLO
příběh o lásce a nenávisti za hrob, hrají: Blanka Bohdanová a Stanislav Zindulka, host: Činoherní klub Praha
- 3. pátek**
4. sobota
K6/2
5. neděle
RD/1
W. Verdi – NABUCCO, opera v originále, konec ve 21.45 h.
W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 21.30 h.
NEBOJSA V ČAROVNÉM LESE, *rozmarná hudební pohádka na motivy klasických českých pohádek pro malé i větší děti, host: UA Opava, začátek v 15.00 h.*
- 8. středa**
G. Puccini – EDGAR
velká dramatická opera v originále, konec ve 21.05 h.
- 9. čtvrtek**
Č2/2
H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA, štěstí rodiny na prvním místě – komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h.
- 10. pátek**
K5/2
12. neděle
S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- 14. úterý**
B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI „Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
- 15. středa**
OB1/1
16. čtvrtek
17.0/Č/8 za r. 2011
17. pátek
PŠ
W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 21.30 h.
- 18. sobota**
PŠ 2
F. Langer, M. Němec, A. Pešková – PERIFERIE
taneční divadlo – zpěvohra, konec ve 21.00 h.
- 19. neděle**
W. Shakespeare – ROMEO A JULIE
„Julie, má lásko, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.10 h.
- 20. pondělí**
C. M. von Weber – ČAROSTŘelec
Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle? – hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h.
- 21. úterý**
K2/3
C. M. von Weber – ČAROSTŘelec
Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle? – hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h.
- 22. středa**
J. a J. Galinovi – MRAZÍK
výpravna pohádka na motivy legendárního filmu, host: DVD Litvínov, začátek v 15.00 h.
- 24. pátek**
Č/3
B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI „Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
- 25. sobota**
K6/13 za r. 2011
B. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
- 26. neděle**
S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- 28. úterý**
G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ
situační komedie a nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.
- 29. středa**
W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
balet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose, konec ve 21.00 h.
- 30. čtvrtek**
M. Štědroň, M. Uhde – BALADA PRO BANDITU
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál, konec ve 21.30 h.
- 31. pátek**
B. Ahlfors – DIVADELNÍ KOMEDIE
vtipný pohled do divadelního mikrosvěta, hrají: Lenka Uhřabková, Igor Bareš a další., host: MD Karlovy Vary
- 1. středa**
W. Shakespeare – ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY
komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 21.30 h.



malé divadlo

- 1. středa**
2. úterý
K2/2
3. pátek
PM
4. sobota
PM 2
6. pondělí
7. úterý
K2/2
8. středa
Č1/2
9. čtvrtek
10. pátek
Č/2
12. neděle
15. středa
K3/3
21. úterý
23. čtvrtek
Č2/3
25. sobota
27. pondělí
28. úterý
- DIVADLO A MY** – beseda k inscenaci Divoká kachna, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE, bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, premiéra, konec ve 20.30 h.
U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE, bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, 2. premiéra, konec ve 20.30 h.
T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.
U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE, bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, konec ve 20.30 h.
E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?, komedie o neobyčejném manželském trojúhelníku, konec ve 20.30 h.
POSEDLOST BALETEM – BALLET(OB)SESSION
aneb Zábavný průvodce světem tance a baletu, konec ve 20.30 h.
P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampak dneska po divadle? konec ve 20.30 h.
U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, začátek v 17.00 h.
J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SLUŠNÉHO CHOVÁNÍ V MODERNÍ SPOLEČNOSTI, skvělá zábava na věčné téma, konec ve 20.30 h.
L. Klemola – KOKKOLA
tohle je Finsko dnes – ledová komedie – konec ve 21.30 h.
E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?, komedie o neobyčejném manželském trojúhelníku, konec ve 20.50 h.
U. Hub – TUČŇÁCI NA ARŠE, bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, začátek v 17.00 h.
KPLO – popremiérová beseda k opeře Čarostřelec, začátek v 17.00 h.
P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampak dneska po divadle? konec ve 20.30 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

24.–26. 2.
28. 2.

Čarostřelec – SRN
Orfeus a Eurydika – SRN

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ:

17. 2.
23. 2.

Z tajnosti žižkovského podsvětí – MD
Lakomec – ŠD

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Projevná doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ
www.divadla.365dni.cz

františka
šaldy xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partneři divadla



Generální partner
muzikálu Zpívání v dešti

•A•S•A•



Partneři divadla



Etset



Mediální partneři



www.saldovo-divadlo.cz