

# XAVĚR ZÁŘÍ/ŘÍJEN



divadlo **fxšaldy**

Vydalo DFXŠ, 2012

Náklad: 4 000 ks

Ředitel: MgA. Martin Otava

Redakce: Tomáš Syrovátka, Vojtěch Havlík,  
Martin Urban, Michal Lang

Grafická úprava: Ondřej Brom [www.dipozitiv.cz]

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově  
Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523  
Prodejní doba: úterý až pátek 12:00–18:00 hodin, jinak  
vždy hodinu před začátkem představení.

V pondělí zavřeno – vstupenky lze zakoupit v městském  
informačním centru.

Další informace o programu získáte na:

[www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)

[saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.  
Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory  
Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)

## Šaldovo divadlo

8. so.  
DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ  
výprava do zákulisí Divadla F. X. Šaldy, prohlídky začínají v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 a 13.00 hodin
9. ne.  
ZPÍVÁNÍ V IDEŠTI [ B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown ] „Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
11. út.  
OB/4  
LA TRAVIATA [ G. Verdi ]  
Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, konec ve 21.30 h.
12. st.  
OB1/4  
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI  
balet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose, konec ve 21.00 h.
18. út.  
K2/9  
ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY [ W. Shakespeare ]  
komedie o zkrocení ženy, ale také muže, konec ve 22.15 h.
19. st.  
K3/10  
PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY  
[ S. O' Casey, J. Krejčík ] slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
20. čt.  
Č2/5  
JEJÍ PASTORKYŇA [ G. Preissová ]  
vtehočné dílo české dramatické tvorby 19. století, konec ve 21.30 h.
21. pá.  
PŠ  
ROBINSON CRUSOE [ J. Offenbach ] premiéra  
Víte, že Robinson byl vlastně Liberečák?  
Komická opera o dobrodružství, politice, pirátech i kanibalech na původní český text. Od její neapolské premiéry uplynulo 177 let, naši inscenaci se poprvé dostává na českou scénu, konec ve 21.30 h.
23. ne.  
RD/6  
HONZA ČERT [ J. Š. Kubín ]  
jak Honza vyzrál nad čertem, zachránil panimámu od pekla a Mariánku dostal za ženu, host: Divadlo Pohádka - Praha, začátek v 15.00 h.
28. pá.  
K5/10  
BALADA PRO BANDITU [ M. Štědroň, M. Uhde ]  
Zločinec? Oběť? Hrdina? Vrah? – slavný český muzikál trochu jinak, konec ve 21.30 h.
29. so.  
PŠ 2  
ROBINSON CRUSOE [ J. Offenbach ] 2. premiéra  
Víte, že Robinson byl vlastně Liberečák?  
Komická opera o dobrodružství, politice, pirátech i kanibalech na původní český text. Od její neapolské premiéry uplynulo 177 let, naši inscenaci se poprvé dostává na českou scénu, konec ve 21.30 h.
30. ne.  
S/3  
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI  
balet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose, začátek v 16.00 h.

# MAŘÍ

## Malé divadlo

5. st.  
KPL0 – výbor od 14.30 h., výroční schůze – začátek v 16.00 h.
14. pá.  
K5/9  
KOZA aneb Kdo je Sylvie? [ E. Albee ]  
komedie o neobvyklém manželském trojúhelníku, konec ve 20.50 h.
16. ne.  
GOOGLING AND FUCKING [ T. Dianiška ]  
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.
22. so.  
K6/9  
TUČŇÁCI NA AIRŠE [ U. Hub ]  
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, konec ve 20.30 h.
26. st.  
Č1/7  
TUČŇÁCI NA AIRŠE [ U. Hub ]  
bláznivý příběh o potopě pro celou rodinu, konec ve 20.30 h.
27. čt.  
DIVADLO A MY – beseda i inscenaci Koza aneb Kdo je Sylvie? pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
- Zájezdy
14. 9.  
Charlotta – SRN – Bad Elster
25. 9.  
Zpívání v dešti – Teplice
- Skolní představení
27. 9.  
Bílá nemoc – ŠD – 9.00 a 11.00 (host: Divadlo Rity Jasninské Praha)

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

# CIMRMANOVA KOPAČKA ANEB PŘEDZVĚST PODZIMNÍ FOTBALOVÉ KOMEDIE

Stalo se už dobrou tradicí, že herci „od Šaldů“ zakončují sezónu každoroční sešlostí ve Ferdinandově u Hejnic neboli na takřčeném Ferďáku. A nezapíjí se jenom předprázdninová rozlučka, hraje se především fotbal. Letos proběhl už 13. ročník turnaje nazvaného příznačně divadelně Cimrmanova kopačka. Kádr se pro letošek značně proměnil, chyběly tradiční opory jako např. Tomáš Impseil, a tak se hra našeho týmu opírala o mladé nadějně borce v čele s rychlonohým Tomášem Váhalou. Jako nesmysl se neukázala ani fotbalová emancipace, která se projevila účastí Karolíny Baranové, jejíž nadšení se v týmu určitě neztratilo, její hecování navíc nakoplo všechny ostatní členy týmu. Mezi nimi se tentokrát objevily i posily, které v divadelní sezóně neoblékají „dres“ našeho divadla, nicméně Ladislav Hampl a Zdeněk Kupka jsou Liberečáci, takže jsme je

ani nepovažovali za krajánky. Od postranní čáry fandili manželé Stránský, šéf Michal Lang či oba dramaturgové, kteří už, zdá se, kopačky pověsili na hřebík. Výsledek Cimrmanovy kopačky není důležitý, byť letos se můžeme pochlubit skvělým třetím místem. Nejvíce nás ale těší, že jsme porazili tradiční rivaly z Naivního divadla (odpusťte kolegové, ale jsme prostě lepší) a také to, že náš brankář, režisér Petr Palouš byl ve svých veteránských letech vyhlášen nejužitečnějším hráčem.

Červnovým fotbalovým šílenstvím liberečtí divadelníci předznamovali listopadovou premiéru komedie Z. Egressyho, jejíž název Šťovík, pečené brambory sice na první pohled ne napovídá, že půjde mimo jiné o fotbal, ale věřte, že prostředí fotbalových rozhodčích je pro divadelní hru stejně nezvyklé jako vděčné. Zvlášť v městě posledního fotbalového mistra. Režisér Tomáš Svoboda (kterého si můžete spojit např. s politickou satirou Blondatá bestie) obsadil do naší podzimní fotbalové komedie Václava Helšuse, Ladislava Duška a Martina Polácha. Všichni tři na Ferďáku sice chyběli, ale možná jen proto, že už byli tak vžití do rolí arbitřů, že se rozhodli zachovat naprostou nestrannost. Doufáme, že vy, diváci, naopak nestranní nebudete a uvítáte snahu vedení činohry vyhraňovat repertoár směrem k různým diváckým skupinám. Záběr současné divadelní kultury je totiž tak široký a preference publika natolik různorodé, že je stále méně her, s nimiž by byli spokojeni úplně všichni. Zvláště v repertoáru Malého divadla vidíme proto prostor orientovat dramaturgii nejen na tradičnějšího diváka, ale některé inscenace mířit cíleně k mladým a nekonformním, aby si každý mohl

vybrat to opravdu správné divadlo pro sebe. Zatímco hra Šťovík, pečené brambory bude mít jistě široký divácký ohlas, komedie Láska vole vychází naopak vstříc publiku, které přilákaly do Malého divadla autorské projekty Tomáše Dianišky, na jehož nový počín (se zatím utajeným názvem) se můžeme těšit už po novém roce. Věříme, že naši věrní diváci si vyberou inscenace, které jim vyhovují, a že všichni společně jistě uvítají, když se v hledišti Malého divadla bude objevovat stále víc nových tváří, které dají existenci divadla v Liberci neoddiskutovatelný smysl.

Během podzimu by také měla proběhnout dlouhá léta očekávaná rekonstrukce prostor Malého divadla, které by se mělo opět stát důstojným a vyhledávaným místem, kde je příjemné zdržet se i po představení. Zrekonstruované prostory se samozřejmě budeme snažit rozžít nejen společenským životem, ale také projekty scénického čtení, klubovými pořady apod. Jakkoli je architektura důležitá, stavební renesanci totiž vnímáme především jako symbol proměny divadelního repertoáru. Nechceme nic míň, než být kvalitní i atraktivní zároveň. Nové vedení divadelní propagace nám dává naději, že se o divadle bude vědět a mluvit, především ale věříme, že své dobré zkušenosti s naším divadlem pomůžete předat dál a že si na konci příští sezóny, bez ohledu na výsledek Címrmanovy kopačky, budeme moci říct, že to byla sezóna vítězná...



# UPOZORNĚNÍ PRO

## Vážený abonenti, ABONENTY

rádi bychom Vás informovali o možnosti vyměnit si titul, který navštívíte v rámci své abonentní řady. V původním programu Vašeho předplatného figuruje komedie Petra Kolečka *Láska vole*. Jedná se o hru zaměřenou především na mladé publikum, které rovněž chceme oslovovat a naučit ho chodit do Malého divadla. Avšak vzhledem k tomu, že nové vedení činohry se chce snažit o cílenější dramaturgii Malého divadla, která musí respektovat odlišné preference staršího a mladého publika, nabízíme Vám možnost volby. Buď se rozhodnete navštívit komedii *Láska vole*, nebo máte možnost vyměnit si tento titul za maďarskou komedii Zoltána Egressyho nazvanou *Šťovík, pečené brambory*, která vás zavede do atraktivního prostředí šatny rozhodčích během fotbalového derby. Jedná se o komedii, která je vděčná pro všechny divácké skupiny, a proto věříme, že pro řadu z Vás bude tato změna vítaná. Pokud se pro výměnu titulu rozhodnete, je nutné, abyste si nejpozději do konce září 2012 zažádali o své místo na představení komedie *Šťovík, pečené brambory* buď v pokladně Šaldova divadla, nebo v oddělení předplatného. V opačném případě zůstává v platnosti Vaše abonentní vstupenka na komedii *Láska vole*.

Věříme, že tuto možnost volby přivítáte a rozhodnete se podle svého diváckého vkusu, jemuž chceme i nadále vycházet vstříc.

# ROBINSON CRUSOÉ

Právě uplynulo 145 let od premiéry komické opery Robinson Crusoe J. Offenbacha. Odehrála se v Paříži roku 1863. Za celou tu dobu se toto milé dílko velkého mistra v Čechách nikdy nehrálo. A je to opět naše divadlo, které v cyklu objevování neprávem zapomenutých operních děl uvádí na naši scénu Robinsona, a to jako českou premiéru.

Offenbachův Robinson se dodnes občas uvádí (Francie, Švýcarsko, Anglie), často v nezkrácené téměř tříhodinové verzi. Přesto za celou tu dobu nikdy nebyl do češtiny ani přeložen. Známe jeho francouzský i anglický text. Popravdě dnes mi příliš komický nepřipadá. Ani moc dobrodružný není. A po hudební stránce? Nádherná finále, ansámby, krásné árie i kuplety, ale vedle nich často vata. A tak jsem se rozhodl nechat v Robinsonovi jen ty nejkrásnější hudební úseky, zbytek vypustit, dílo zkrátit na dvě půlky a napsat na motivy Robinsona nový, dobrodružně hravý, původní český text. A protože Offenbach rád ve svých jevištních dílech rád politizoval, používal politické narážky, přirovnání (něco jako u nás pozdější Voskovec a Werich), nestavěl jsem jen na lechtivosti (té ostatně Robinson s Pátkem moc neužil), ale také na politické satíře. Ale nemusíte se bát, že byste v tom poznali naše politiky. Nikoliv. Vždyť se mluví o politicích daleké Anglie. A padne-li přeci jen nějaká narážka na české nebo přímo liberecké politiky, tak samozřejmě jen jako pochvala. Nevěříte? Přijďte se podívat. Je o nich řeč často. Ro-

binsonova matka totiž pochází z Liberce, kde prožila útlé mládí, a tak může srovnávat. A celý první akt odehrávající se v anglickém Bristolu toho plně využívá. Druhé a třetí dějství odehrávající se u severozápadních břehů Jižní Ameriky jsme sloučili. Dobrodružství, které prožíval Robinson s Pátkem, jsme raději zkrátili, a to i přesto, že Pátka nezpívá dospívající chlapec, ale už celkem vyspělá mladá mezzosopranistka. Přesto vyměňování jejich vzájemných zkušeností nebylo až tak moc akční. Pravda, hezky si u všeho zazpívají. Potom však příběh znovu vezme spád a dozvíme se spoustu novinek. Dokonce se naučíme vařit guláš Kanibalů! Ti při tom málem uvaří Robinsonovy přátele, kteří jej s jeho snoubenkou přijeli zachránit z Bristolu. Ta málem dopadla také špatně. Pochází rovněž z Liberce a co je důležité, je to blondýna. Tím nedělám žádné trapné narážky. Podle báje lidožroutského kmene Tymayu (ten kmen neexistuje) vyvstane jednou z moře blondatá bohyně a stane se manželkou boha Saranaha (někdy Saranha a rovněž neexistuje – tedy fikce). A jak jinak se za něj může provdat než tím, že ji upálí lidožrouti na hranici. To je dobrodružství. Naštěstí vše dopadne dobře – Pátek ji nečekaně zachrání. No jo, ale jak zpátky přes oceán do Bristolu? Naštěstí se tu zastaví piráti (je to kousek od Karibiku) a začnou hledat poklad. Jsou při tom nepozorní, a tak je málem sežerou Tymayové. Málem. Utečou jim. Ale při útěku je obklíčí Robinson se svými čtyřmi mužnými přáteli, z nichž vlastně tři jsou dívky. O to víc budete překvapeni, když bojovné piráty donutí k poslušnosti a společně s nimi odplují k břehům Anglie, a to tak rychle, že Tymayové

přijdou o oběd. Tam ale Robinsonova pouť nekončí. Poputuje se svou snoubenkou totiž dál. Přes moře a asi řekou Nisou do Liberce, kam se jeho rodiče přestěhovali, zatímco Robinson byl léta v džungli. Matka, ztrápená ztrátou syna už totiž nemohla snášet všechny ty zkorumpované politiky Velké Británie. Konečně se jí vyplnil její sen: znovu žít ve městě, kde politici nemyslí na sebe, ale celý den žijí a pracují jen a jen pro blaho a spokojenost občanů. Věřím, že našeho Robinsona budete mít stejně tak rádi, jako ho máme rádi my.

Martin Otava

Jacques Offenbach – Robinson Crusoe – tříaktová komicko-dobrodružná opera ve dvou polovinách. Hráno česky. Úprava a české dialogy: Martin Otava, zpěvní texty: František Zacharník, dirigent: František Babický, režie a scéna: Martin Otava, kostýmy: Aleš Valášek, choreografie: Alena Pešková sbormistr: Martin Veselý



# LÁSKA VOLE

Petr Kolečko, nar. 1984 je nejúspěšnější a také nejhranější mladý český dramatik. Studoval režii a dramaturgii na pražské DAMU a již od prvního ročníku se věnoval dramatické tvorbě. V roce 2005 se účastnil autorské dílny v Činoherním studiu Ústí nad Labem. Jeho hra *Britney Goes to Heaven*, kterou uvedlo ostravské Divadlo Petra Bezruče, byla přeložena do angličtiny a v prosinci 2007 byla prezentována formou scénického čtení v Immigrants Theatre v New Yorku. Byla také přeložena do polštiny a scénicky přečtena v Teatru pod Ratuzsom v březnu 2007. Hra *Soumrak bodů*, kterou napsal jako svůj bakalářský projekt na DAMU a která se v sezóně 2007/2008 uváděla v pražském divadle DISK v rámci inscenace *Mušské záležitosti*, byla nastudována Českým rozhlasem Vltava a na stejné stanici byla také uvedena v únoru 2007. V divadle DISK byla současně na repertoáru jeho hra *Láska vole*, která získala Cenu Evalda Schorma za rok 2007. Petr Kolečko je i uměleckým šéfem a dramaturgem A Studia Rubín v Praze na Malé Straně. Působil rovněž jako dramaturg Městského divadla na Kladně, kde uvedl svoji hru *Jaromír Jágr, Kladeňák*, která vznikla ve spolupráci s režisérem Tomášem Svobodou. V pražském klubu Roxy a později v Divadle Petra Bezruče byl v letech 2010–11 uveden jeho alternativní muzikál *Pornohvězdy*, úspěšný a velice oceňovaný kritikou. Česká divadla uvedla v letech 2010–12 hned několik jeho her. Například MD Kladno

Gameboy, Klicperovo divadlo Hradec Králové Klub autistů, Nová scéna ND hostila A Studio Rubín s jeho hrou *Úl. Láska vole* byla uvedena v Divadle Petra Bezruče v Ostravě atd...

Kolečko působí jako autor i spoluautor též v Českém rozhlasu (seriál *Život je pes*) a v České televizi. V Petru Kolečkovi se po dlouhé době objevil český dramatik, který oslovuje a baví nejen mladé diváky a nejen okruh spřízněných duší. Jeho hra *Láska vole* patří k těm nejlepším, které napsal. Je to velice ironická komedie o nečekaném smíření nesmiřitelných. Punk a metrosexuálové, dvě mimoběžná hnutí (myslí?) se proti všem zákonům (geometrie?) protnou. Jak je to možné, zeptáte se? Odpověď je stejně lapidární jako název komedie: *Láska vole*. V Malém divadle se vám představí celá mladá generace souboru činohry včetně těch starších mladíků v režii šedého pantera Petra Palouše. Poprvé 5. října 2012!



# LOUSKÁČEK – SEN DÍTĚTE NAŠEHO VĚKU

Pozdě večer, 18. prosince 1892 se v Petrohradě konala premiéra nového baletu, která se protáhla přes půlnoc. Hudbu k němu složil Petr Iljič Čajkovskij a námět byl pohádkový. Hlavní pár tvořili malá holčička Klára a dřevěný panáček vyrobený k louskání ořechů, který ona holčička dostala jako vánoční dárek od svého kmotra, podivínského pana Drosselmeyera. Balet dostal název Louskáček a jeho premiéra vlastně nebyla moc úspěšná. Všichni si ale zamilovali Čajkovského hudbu...

O 120 let později (bez dvou měsíců přesně) má premiéru liberecký Louskáček – v době, kdy se z této taneční vánoční pohádky stal zřejmě nejslavnější a nejhranější balet na světě. Ten liberecký Louskáček je ale jiný. Chce si nechat to nejdůležitější – fantazii, krásu a čistotu dětského srdce, ale ví, že od prvního uvedení už uběhlo víc jak století. Mnohé se změnilo, a tak se chce změnit i on, abychom mu rozuměli...

Louskáčka přivádí na scénu šéfka libereckého baletu Alena Pešková, která o inscenaci říká:

Náš Louskáček je vlastně hra na Louskáčka... Hlavní hrdinka Klára je trochu snílek – sní o tom, že bude baletka. A je

to také poetická duše – narozdíl od svých vrstevníků má radost z dřevěného Louskáčka, zatímco ostatní si ho nevšímají a vrhají se na notebooky, mobily a MP3 přehrávače... a rodiče rozbalují svou novou plazmovou televizi. Když Klára usíná, najednou se prochází po krásném království se svým ženichem Louskáčkem a má moc všechny ošklivé zprávy ze světa, které rodiče vidí v televizi, změnit na krásné tance národů. Sama pak tančí nádherné pas de deux jako slavná balerina. Na jevišti vidíme, jak z obrovské plazmové televize vystupují živí tanečníci... Náš Louskáček bude jiný, ale nepřijdeme o křehké vločky – tanečnice na špičkách, s klasickou taneční technikou. Vedle toho možná přijde i Shakira a Brad Pitt...

Louskáček – sen dítěte našeho věku. Hudba: Petr Iljič Čajkovskij, libreto, režie a choreografie: Alena Pešková, tančí: Maria Gornalova a Alexey Yurakov, dále hraje, zpívá a tančí celý liberecký balet. Premiéra 19. října v Šaldově divadle.





ČAROSTŘELEC



HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ



JEJÍ PASTORKYŇA



ČAROSTŘELEC

# OBDOBÍ PŘED PREMIÉROU – ČAS PILNÉHO ZKOUŠENÍ



HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ



JEJÍ PASTORKYŇA

## Šaldovo divadlo

1. po. LA GIOIA – slavnostní zahájení měsíce seniorů, pořádá KSK Liberec, **začátek v 17.00 h., zadáno**
2. út. O/4 ROBINSON CRUSOÉ [J. Offenbach]  
Víte, že Robinson byl vlastně Liberečák? Komická opera o dobrodružství, politice, pirátech i kanibalech na původní český text. Od její neapolské premiéry uplynulo 177 let, naši inscenaci se poprvé dostává na českou scénu, konec 21.30 h.
3. st. Č/8 BCUŘLIVÁ PLAVBA [T. Stoppard, F. Molnár]  
komedie, v níž spojili síly dva světoznámí dramatici, konec ve 21.30 h.
4. čt. Odborná konference SZŠ Liberec, 8.00 – 16.00 h.
5. pá. Odborná konference SZŠ Liberec, 8.00 – 14.30 h.
6. so. PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY [ S. O`Casey, J. Krejčík ] slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
7. ne. S/4 LA TRAVIATA [ G. Verdi ] Dáma s kaméliemi  
příběh nejslavnější kurtizány, **začátek v 16.00 h.**
9. út. NABUCCO [ G. Verdi ] opera v originále,  
konec ve 21.45 h.
10. st. K3/11 HARALD – HVĚZDA SE VRACÍ  
taneční příběh inspirovaný biografií slavného mezinárodního tanečníka Haralda Kreutzberga, libereckého rodiáka, konec ve 20.55 h.
11. čt. RODINA JE ZÁKLAD STÁTU [ R. Cooney ]  
neurologická komedie, konec ve 21.25 h.
12. pá. K5/11 ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY [ W. Shakespeare ]  
komedie o zkrocení ženy, ale také muže,  
konec ve 22.15 h.
13. so. MADAMA BUTTERFLY [ G. Puccini ] zamilovaná,  
proklétá a oklamaná... japonská tragédie, konec ve 21.45 h.
14. ne. O SNĚHURCE [ W. a J. Grimmové ] jedna z nejstarších renesančních pohádek o smutném království, zlé královně a Sněhurce pro děti od 3 do 12. let,  
host: Divadlo Kapsa Andělská Hora, **začátek v 15.00 h.**
16. út. BOUŘLIVÁ PLAVBA [T. Stoppard, F. Molnár ]  
komedie, v níž spojili síly dva světoznámí dramatici,  
konec ve 21.30 h.
17. st. SUGAR [ J. Stone, J. Styne, B. Merrill ]  
muzikál o prohíbicích, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikántech, konec ve 21.40 h.
18. čt. OB2/4 ČAROSTŘLEC [ C. M. von Weber ]  
Jaké strašné tajemství skrývá Vlčí rokle? Hororová opera německého romantika, konec ve 21.45 h.
19. pá. PŠ LOUSKÁČEK [ P. I. Čajkovskij ] **sen dítěte našeho věku, premiéra baletu, konec ve 21.00 h.**
20. so. K6/10 NA TÝ LOUCE ZELENÝ [ J. Beneš ] hudební komedie s Josefem Zimou, konec ve 21.30 h.
21. ne. S/5 JEJÍ PASTORKYŇA [ G. Preissová ] vrcholné dílo české dramatické tvorby 19. století, **začátek v 16.00 h.**
22. po. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [ B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown ] „Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h.
23. čt. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI [ B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown ] „Jak se Hollywood učil mluvit“, konec ve 21.40 h. **zadáno**
26. pá. K5/12 SUGAR [ J. Stone, J. Styne, B. Merrill ] muzikál o prohíbicích, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikántech, konec ve 21.40 h.
27. so. PŠ 2 LOUSKÁČEK [ P. I. Čajkovskij ] **sen dítěte našeho věku, 2. premiéra baletu, konec ve 21.00 h.**
28. ne. BALADA PRO BANDITU [ M. Štědroň, M. Uhde ] Zločinec? Obět? Hrdina? Vrah? slavný český muzikál, konec ve 21.30 h.

# ROB

CARMEN [ G. Bizet ] opera v originále,  
tragický střet vášně a povinnosti, **konec ve 22.00 h.**

DÉMON [ A. Rubinstein ]  
démon si vás najde..., **konec ve 21.30 h.**

## Malé divadlo

2. út. KPLO – popremiérová beseda k operě Robinson  
Crusoé, **začátek v 16.00 h.**
5. pá. PM LÁSKA VOLĚ [ P. Kolečko ] premiéra  
groteska o dvou půlkách, **konec ve 21.10 h.**
7. ne. KOZA aneb Kdo je Sylvie? [ E. Albee ] komedie  
o neobvyklém manželském trojúhelníku,  
konec ve 20.50 h.
8. po. GOOGLING AND FUCKING [ T. Dianiška ]  
digitální gameska pro generaci youtube,  
konec ve 20.00 h.
9. út. K2/10 LÁSKA VOLĚ [ P. Kolečko ]  
groteska o dvou půlkách, **konec ve 21.10 h.**
13. so. PŘÍSNĚ TAJNĚ: HRUBÁ NEMRAVNOST  
[ T. Dianiška ] aneb Jak Alan zachránil svět  
a narostly mu kozy, **konec ve 20.15 h.**
17. st. LÁSKA VOLĚ [ P. Kolečko ]  
groteska o dvou půlkách, **konec ve 21.10 h.**
18. čt. TUČŇÁCI NA ARŠE [ U. Hub ] bláznivý příběh  
o potopě pro celou rodinu, **konec ve 20.30 h.**
19. pá. PERCUSSION SHOW soubor bicích nástrojů ARIES,  
**zadáno**
20. so. MICKEY MOUŠE JE MRTVÝ divadelní trip o zlých  
snech, **začátek ve 21.00 h. na rampě u Malého divadla**
26. pá. Č/6 KONKURZ [ J.-C. Carrière ]  
tajemná komedie proslulého francouzského  
scenáristy, **konec ve 21.00 h.**
29. po. DIVADLO AMY – beseda k inscenaci Zkrocení zlé ženy,  
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
30. út. MICKEY MOUŠE JE MRTVÝ divadelní trip o zlých  
snech, **začátek ve 21.00 h. na rampě u Malého divadla**
5. 10. Veselá vdova - Jaroměř
- Školní představení
15. 10. Tučňáci na arše – MD
22. 10. Její pastorkyňa – ŠD

**Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.**

# PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partneři divadla:



Sponzor divadla:



Partneři divadla:



Mediální partner



plakátovací plochy



