

františka
šaldý
xavera

liberec

divadlo

5/2011

listopad/prosinec



Franz Lehár: VESELÁ VDOVA – Věra Poláčková a Aleš Brisčein

xaver

D šaldovo divadlo

- 1. úterý**
K8/OB/5
- 2. středa**
- 4. pátek**
K11/O/4
- 5. sobota**
K6/9
- 6. neděle**
RD/7
- 8. úterý**
K8/OB/6
- 9. středa**
K3/12
- 10. čtvrtek**
K10/OB/5
- 11. pátek**
K5/13
- 12. sobota**
- 13. neděle**
- 15. úterý**
OB/5
- 17. čtvrtek**
K4/11
- 18. pátek**
PŠ
- 19. sobota**
- 20. neděle**
- 22. úterý**
O/5
- 23. středa**
Č/7
- 24. čtvrtek**
- 25. pátek**
K11/Č/8
- 26. sobota**
PŠ2
- 27. neděle**
- 29. úterý**
K2/12
- G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH**
fantastické taneční divadlo, konec ve 21.00 h.
- P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**, muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
- Ch. W. Gluck – ORFEUS A EURYDIKA**
premiéra, hrdina, jak ho neznáte, konec ve 20.45 h.
tento titul není součástí premiérového předplatného
- S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- J. M. Barrie, P. Khék – PETR PAN A VANDA**
magická pohádka – výpravný muzikál pro malé i větší,
Host: Divadlo AHA! Praha, začátek v 15.00 h.
- F. Lehár – VESELÁ VDOVA**
láska nebo peníze? – poněkud komplikované námluvy
v jedné z nejslavnějších operet všech dob, konec ve 21.40 h.
- H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA**, štěstí rodiny na prvním místě –
komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h.
- G. Puccini – MADAMA BUTTERFLY**, zamilovaná, prokletá
a oklamaná... japonská tragédie v originále, konec ve 21.45 h.
- G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH**
fantastické taneční divadlo, konec ve 21.00 h.
- BIG BAND JAM 2011 – galakonzert Big O'Bandu s Janem Křížem**
- S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**
slavná česko-irská komedie, začátek v 17.00 h.
- G. Puccini – MADAMA BUTTERFLY**, zamilovaná, prokletá
a oklamaná... japonská tragédie v originále, konec ve 21.45 h.
- G. Verdi – RIGOLETTO**
opera v originále, konec ve 21.45 h.
- NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI**, premiéra baletu podle
stejnomeného románu Ch. de Laclose, konec ve 21.00 h.
- W. Shakespeare – ROMEO A JULIE**
„Julie, má lásko, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.10 h.
- J. Beneš – NA TÝ LOUCE ZELENÝ**
hudební komedie s Josefem Zimou, začátek v 16.00 h.
- Ch. W. Gluck – ORFEUS A EURYDIKA**
hrdina, jak ho neznáte, konec ve 20.45 h.
- S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY**
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.
- G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**, situační komedie
o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h., zadáno pro KB
- R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**
neurologická komedie, konec ve 21.25 h.
- NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI**, 2. premiéra baletu podle
stejnomeného románu Ch. de Laclose, konec ve 21.00 h.
- P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**, muzikál o prohibici,
gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech,
začátek v 16.00 h., zadáno pro ČSOB
- Molière – LAKOMEK**
komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.35 h.

d malé divadlo

- 2. středa**
K9/Č/7
- 3. čtvrtek**
- 8. úterý**
K2/11
- 10. čtvrtek**
- 11. pátek**
- 12. sobota**
K6/10
- 15. úterý**
- 17. čtvrtek**
K10/Č/6
- 20. neděle**
- 21. pondělí**
- 27. neděle**
- 30. středa**
- J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SLUŠNÉHO CHOVÁNÍ**
V MODERNÍ SPOLEČNOSTI, skvělá zábava na věčné téma,
konec ve 20.30 h.
- M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI**
zapálení a vyhoření, konec ve 20.30 h., *derniéra*
- V. Rada, J. Žák – Z TAJNOSTÍ ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ**
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.
- P. Rut – KABARET R. I. P.** aneb Drahý Kadle, kampak
dneska po divadle?, konec ve 20.30 h.
- T. Dianiška, B. Holíček – PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST**
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, konec ve 20.15 h.
- L. Klemola – KOKKOLA**
tohle je Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.
- KPLO** – předpremiérová beseda k baletu Nebezpečné
známosti, začátek v 17.00 h.
- V. Rada, J. Žák – Z TAJNOSTÍ ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ**
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.
- P. Rut – KABARET R. I. P.** aneb Drahý Kadle, kampak
dneska po divadle?, konec ve 20.30 h.
- DIVADLO A MY** – beseda k muzikálu Balada pro banditu,
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
- T. Dianiška – GOOLING AND FUCKING**
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.
- A. Strindberg – SLEČNA JULIE**
je jedna noc v roce, kdy se může stát všechno – a jedno
ráno po ní, konec ve 20.40 h., *derniéra*

Změna programu vyhrazena!
Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

- | | |
|---------|----------------------------------------|
| 1. 11. | Praha – Přísně tajné: hrubá nemravnost |
| 14. 11. | Praha – Přísně tajné: hrubá nemravnost |
| 22. 11. | Děčín – Rodina je základ státu |

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ

- | | |
|-------------|------------------|
| 7. a 8. 11. | Český Honza – MD |
| 4. 11. | Tvář v ohni - MD |

Další informace o programu můžete získat na
WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ, WWW.LIBERECMEBAVI.CZ a
WWW.NEJLEPSI-ADRESA.CZ

REZERVACE:
www.evstupenka.cz

Vydalo DFXŠ,
 Liberec © 2011
 náklad: 5 000 ks

ředitel:
 redakce:

Martin Otava
Jan Tošovský,
Vojtěch Havlík,
Michal Lang,
Martin Urban
 grafická úprava:
Pavel Dušek



Žřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je
 statutární město Liberec.
 Umělecká činnost divadla se uskutečňuje
 za finanční podpory Libereckého kraje
 a Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
 ohlasy se těšíme na adresu: DFXŠ,
 Zhořelecká 344/5, Liberec 1
 460 37. Připište heslo „Xaver“.
 Na stejnou adresu se obračtejte
 i v případě Vašeho zájmu spolu-
 pracovat s redakcí. Nové
 příspěvatelé uvítáme. Děkujeme.

JDE O SMYSL

Rozhovor s novým šéfem činohry
Michalem Langem

S jakým očekáváním přicházíš do Liberce? Co na zdejším divadle bys chtěl uchovat, případně posílit, a co naopak změnit?

Věci, které se dají změnit k lepšímu, je zde opravdu dost. Jedna z nich je například komunikace s médii. V divadle se totiž dějí zajímavé věci – třeba Tomáš Dianiška napsal několik her, které se v Malém divadle s úspěchem hrají. Povedlo se mu přitáhnout pozornost mladého publika, které objevilo fakt, že divadlo může být zajímavé a může vypovídat něco o něm. To považuju za velmi důležité, protože tito dnes mladí lidé budou jednou tvořit naše budoucí publikum. Ale nejsem si jistý, jak moc se ví, co tady v Malém divadle vzniká. K tomu je potřeba dobrá spolupráce s médii a s tím související propagace divadla. Ale to jsou věci, které pan ředitel Otava začal řešit ještě před mým příchodem a na kterých chceme dále spolupracovat.



Michal Lang

Posílit bych chtěl zájem diváků o činohru. Chtěl bych ji udělat atraktivnější. Ovšem ne za cenu bulvárního repertoáru.

Máš za sebou bohatou divadelní zkušenost – jsi spoluzakladatelem Švandova divadla v Praze, působil jsi v Činoherním studiu v Ústí nad Labem i v Činoherním klubu v Praze, poznal jsi ale i řadu divadel na oblastech. Jakým typem divadla je podle tebe to naše? Jaké jsou jeho výhody a nedostatky?

Divadlo F. X. Šaldy je typickým vícesouborovým divadlem s tradicí. A je moc dobře, že má právě tu tradici. To je výhoda. Věřím, že Liberečané mají ke svému divadlu vztah, se kterým by se ale nemělo hazardovat. Další výhodou, co se týče činohry, vidím v existenci dvou divadelních budov. Rád bych výrazněji profiloval obě scény. A také nesmím zapomenout na soubor, který nepostrádá kvalitou. To je další výhoda. Jinak bych nabídku šéfování zde ani nepřijal. Potřebuje ovšem spolupracovat s režiséry, kteří rozumí herecké práci. Osobně jsem přesvědčen, že soubor své kvality znovu projeví. Znovu proto, že se to již v minulosti stalo.

Ve chvíli, kdy vyjde tento rozhovor, budeš už mít téměř za sebou první zkoušení se zdejším souborem v roli šéfa činohry. Jaké jsou tvé první dojmy? Jak se ti se souborem zkoušelo?

Je to velmi náročné. Zkoušíme dvoufázově. Penzion pro svobodné pány, kromě toho, že je to výborně napsaná komedie, skýtá mnoho příležitostí k různým skoro až akrobatickým kouskům a to se musí pečlivě nazkoušet. Určitou dobu také trvá, než režisér na-

jde porozumět s herci. Začínáme zkrátka na zelené louce. Spolu pracujeme spolu poprvé. Ale všichni pracují naplno, jdou do toho s chutí a já začínám mít v tuto chvíli pocit, že se ta naše společná námaha začíná zúročovat a že by to mohlo dobře dopadnout nebo i víc než to. Uvidíme. Do premiéry nám zbývá něco přes týden.

Činohra v současnosti hraje na dvou jevištích. Co tento systém přináší dramaturgii a jak bys ho chtěl výhledově využívat, případně pozměnit?

Velké divadlo by mělo jít cestou klasického repertoáru, doplněného kvalitní současnou dramatikou a Malé divadlo by se mělo více zaměřit na mladého diváka a jít experimentálnější cestou. To není samozřejmě nic nového. Rozhodující je, jak se každá jednotlivá inscenace udělá. Otázkou totiž zůstává, co divák na činohře zajímá. Osobně mám zkušenost z různých divadel v Čechách, že diváci, ač konzervativněji založení, jsou schopni přijmout moderně pojatou inscenaci, pokud jsou ovšem strženi hereckými výkony. Co to ale je, když se řekne, že herci dobře hrají? Tot otázka. A úkol pro mě a pro nás všechny. Jde mi zkrátka o to, aby byl divák zatažen dovnitř inscenace, neměl čas přemýšlet o tom, kdypak asi představení, na které se zrovna dívá, skončí. A toho nelze dosáhnout jenom inscenačními nápady. To musí dokázat přesvědčivé a soustředěné výkony celého hereckého souboru.

Jaká je tvoje režijní metoda, možno-li to tak říct? Jaké přístupy upřednostňuješ v práci s hercem?

Jde o smysl. Všechno směřuje k odkrývání a naplňování smyslu. Jednotlivé inscenační složky slouží tomuto záměru. Kladu velký důraz na herecké jednání. Na souhru a na ansámblovost. Opět nic nového. Ale způsob, jakým to dělám, moje energie a vhléd či vidění, to může být můj přínos zde.

Ptal se Jan Tošovský

Dárkové předplatné 2012

Milé mamince k Vánocům
srdcečně věnuje Jaroslavěk

Zadní strana abonentky –
prostor pro věnování



NOVINKA

Udělejte radost svým blízkým
a zakupte jim k Vánocům
**abonentku v luxusním
dárkovém balení.**

Dopřejte jim v průběhu roku 2012
mnoho kulturních zážitků.

Koza aneb Kdo je Sylvie

Edward Albee

Edward Albee (nar. 1928) je dnes již vlastně žijící klasik amerického divadla. Je dramatikem světově proslulým. Jeho hry se zpočátku (na konci padesátých a počátkem šedesátých let 20. století) hrály především v Evropě. Tady byl také označen jako autor tzv. divadla absurdity a i když jeho první texty souzněly s díly autorů, jako byl Ionesco či Beckett, později se z jejich vlivu zcela vymkl a vytvořil originální dílo nezapadající do žádné striktní divadelně-teoretické kategorie. Jeho hry často vycházejí z reálné skutečnosti, v níž člověk absurdní situace vytváří nebo na ně nečekaně naráží a zcela konkrétně se k nim staví nebo je řeší. Albeeho proslavila zejména hra Kdo se bojí Virginie Woolfové z roku 1962. Její pozdější filmová podoba s E. Taylorovou a R. Burtonem oslovila diváky téměř na celém světě. V Čechách se hrála pod názvem Kdopak by se Kafky bál? Také například Balada o smutné kavárně, dramatizace stejnojmenné novely Carson McCullersové z roku 1963. Ani libereckým divákům není Albee neznámý. Jeho hru Pobřeží jsme se značným diváckým úspěchem uvedli v roce 2004 v Malém divadle.

Hru Koza aneb Kdo je Sylvie? napsal v roce 2002. Je to hra provokativní a odvážná, vtipná i vážná, tragikomická i absurdní, s prvky černého humoru. Potvrzuje, že absurdno nacházíme stále ve svém okolí, v reálném světě, o němž máme mylný pocit, že ho známe. Bojíme se přijímat věci, na něž nejsme připraveni, ale musíme se s nimi vyrovnat, protože i ony existují a nemůžeme je jako dosud přehlížet. Albee dává hře matoucí podtitul Poznámky k definici tragédie. Můžeme to však chápat také jako úmyslně zavádějící či dokonce parodický úkon. Hra se samozřejmě nedá brát jen jako lehká komedie, na to má až příliš závažné téma. Je to hra o toleranci k menšinám a odlišnostem všeho druhu, o tom, co je ještě možné tolerovat a chápat a co už ne. Albee si úmyslně vybral tabuizované téma, jeden z krajních případů pro zkoumání tolerance, aby dal najevo, jaké má lidstvo s podobnými odlišnostmi problémy. Dalším tématem je i rozpad rodiny a jejich hodnot; vše se zdá být dokonalé a v naprostém pořádku a pak stačí jediná událost a vše je rázem od základů zničeno a podkopáno. „Co by tomu řekli lidi?“ To je otázka, která visí nad událostmi a lidmi autorova příběhu jako Damoklův meč. Albee dokonale představuje komické a tragické stránky, jediného příběhu, každé postavy, každého citu. Diváky mladé i staré baví, ale současně jim klade otázky, které dráždí. Ideální kombinace pro živé a zajímavé divadlo.

Vítejte v Malém divadle od 9. prosince 2011. V hlavních rolích se představí Markéta Tallerová a Martin Polách.

Zpívání v dešti – muzikálový dárek k Vánocům



Oldřich Kříž

Režisér Oldřich Kříž chystá v Liberci další projekt. Společně se šéfem opery Martinem Doubravským se po veleúspěšném muzikálu SUGAR (který na jevišti Šaldova divadla zdaleka nekončil!) opět rozhodli pro muzikálové zpracování filmové klasiky. Volba padla na slavný, pěvecký a tanečně nesmírně náročný muzikál o tom, jak se ve

30. letech v Hollywoodu rodil mluvený film, který za krátko zcela převládal film němý. ZPÍVÁNÍ V DEŠTI bude mít svou libereckou premiéru v pátek 23. prosince.

Vážení a milí návštěvníci libereckého divadla. Jsou to téměř dva roky, co proběhla v Liberci premiéra muzikálu Sugar a už má za sebou skoro 40 repríz. Příběh sladké blondýnky a dvou nezaměstnaných muzikantů si našel svoje publikum a je podle všech kritérií velmi úspěšný. Tak úspěšný, že mi, vlastně nám, divadlo nabídlo spolupráci na dalším muzikálovém titulu. Nám, tím myslím mě a mého syna Honzu. Ten v Sugar nejen hraje a zpívá jednu z hlavních rolí, ale pro tento muzikál také navrhl scénu. Dlouho jsme společně se šéfem opery Martinem Doubravským vybírali a nakonec zvolili legendární filmový muzikál Zpívání v dešti. Je to výrazně složitější titul než Sugar, ale každý krok dopředu je výzva. Náročnost Zpívání v dešti spočívá nejen ve scénách natáčení filmu, ve filmových dotáčkách, které by měly být skutečně co nejautentičtější, v zálužnostech přenosu zvuku stepu, ale především ve stepařských číslech samotných. Už od ledna letošního roku chodí všichni, kterých se step týká, na velmi náročné a tvrdé tréninky pod vedením Pavla Strouhala, který pro představení připravuje stepařské choreografie. Je jedním z našich nejlepších stepařů a jsem velmi rád, že si našel čas pro náš projekt. Kromě Honzy Kříže jako filmové hvězdy Dona Lockwooda, se můžete těšit například na Honzu Revaie jako pianistu Cosmu Browna, Ivanu Jirešovou jako filmovou hvězdu Linu Lamontovou, Martina Polácha jako producenta Boba Simpsona nebo Michala Pleshota jako filmového režiséra Dextera. Když jsme dávali obsazení dohromady, měl jsem v určité chvíli pocit, že je zakleté. Už dvě skvělé herečky (Zuzana Vejvodová a Betka Stanková), které jsme oslovili a které nám potvrdily zájem zúčastnit se příprav muzikálu, náhle otěhotněly. Tak se bojím, aby to takhle nepokračovalo dál. Ale snad už nás nic tak krásného, jako je těhotenství některé z hlavních představitelky (moc jim to přeju, držím jim palečky a doufám, že se na premiéru přijedou podívat) nepotká a my vám budeme moci v předvečer Štědrého dne předvést to nejlepší obsazení a doufat, že si muzikál Zpívání v dešti najde cestu k vám tak, jak se to povedlo Sugar. Těšíme se na vás!

Oldřich Kříž

ORFEUS A EURYDIKA – PRO VŠECHNY GENERACE

Orfeus – bájný antický hrdina s mnoha výjimečnými schopnostmi. Největší pěvec antické mytologie, který svým hlasem dokázal pohnout srdcem i těch nejzatvrzelejších nepřátel, oblud, stvůr i bohů. Ten, který se jako živý dostal až do podsvětí, do říše mrtvých, aby si odtud zpět na zem odvedl svou milovanou ženu Eurydiku.

Orfeus – člověk. Se všemi svými slabostmi, nejistotami, otázkami bez odpovědí, Orfeus se svou touhou a se svým strachem. Kam až může člověka dovést láska? Mýtický hrdina je v ní stejně zranitelný, jako kdokoli z nás. A možná netuší, že cesta, na kterou se ze své lásky vydal, bude pro něj tak těžká...

Jeden z největších operních skladatelů 18. století Christoph Willibald Gluck uplatnil v Orfeovi poprvé svou snahu o reformu přebujelé italské opery seria: děj má být jednoduchý, přehledný a logický, hudba má především pomoci ke zrozumitelnosti příběhu a k zesílení emocí. Gluck svou reformou zásadně ovlivnil vývoj opery nejen v německy mluvících zemích. Jeho myšlenkami se inspirovali Mozart, Weber, Berlioz, ale i Richard Wagner.

Orfeus vzniká jako již třetí společný projekt liberecké opery a Hudební fakulty Akademie múzických umění v Praze. Tentokrát se však vedle nejlepších posluchačů Akademie můžeme těšit také na mladé a přesto již velmi renomované, vynikající pěvkyně, které liberecké publikum dobře zná: Václavu Krejčí Houskovou a Líviu Obručnick Vénosovou. Orfeovo alter ego ztvární tanečnice a členka libereckého baletu Šárka Brodaczová. Gluckovu operu bude dirigovat šéf liberecké opery Martin Doubravský. Autorem scény a režie je ředitel našeho divadla Martin Otava. Již při prvním pohledu na jeho scénické návrhy je zřejmé, proč je tolik žádaný v zahraničí. Neotřelý, moderní, ale vysoce elegantní a ušlechtilé materiály, snový light design. Stejně tak režijní koncepce je odvážná a originální. Ne, nebude to staromódní výklad příběhu mytického „operního“ hrdiny, který přichází do říše stínů pro svou zemřelou družku. Jeho zoufale osamělý Orfeus prožívá peklo sám v sobě a pro svou lásku umírá, protože bez ní odmítá žít. Pro naše diváky vytváří tak poetickou inscenaci plnou iluzí, představ i snových bytostí, v níž o to výrazněji vynívá cit, bolest a upřímnost. Nenechte si ujít tuto mimořádnou inscenaci. Premiéra se koná v pátek 4. listopadu a první repríza 22. listopadu v Šaldově divadle. Představení vhodné pro všechny generace se hraje bez přestávky a trvá 1 hodinu 20 minut.

Christoph Willibald Gluck: Orfeus a Eurydika; dirigent Martin Doubravský, režie Martin Otava, v hlavních rolích: Václava Krejčí Housková, Šárka Brodaczová, Lívia Obručnick Vénosová, Barbora Perná; orchestr a sbor DFXŠ. Premiéra 4. listopadu 2011 v Šaldově divadle.

ZNÁMOSTI *velmi* NEBEZPEČNÉ...

Slavný román v dopisech, který s nebyvalou otevřeností popisuje milostné intriky jako chladný kalkul a prostředek k ovládnutí druhých, vzbudil v době svého vydání v roce 1782 obrovský rozruch. Příběh, který napsal francouzský spisovatel a brigádní generál dělostřelectva Chodilos de Laclos, fascinuje čtenáře dodnes. Liberecký balet představí adaptaci tohoto románu jako svou první premiéru v sezóně. Požádali jsme o několik slov choreografa a režiséra této inscenace – Jiřího Pokorného, současného šéfa baletu Divadla J. K. Tyla v Plzni.



Jiří Pokorný

Nebezpečné známosti... Rafinovaná, prostopášná markýza de Merteuil měřící síly s notorickým proutníkem vikomtem de Valmont na pozadí aristokratické společnosti ve Francii 18. století motivuje tvůrce nejen filmové a činoherní, ale též baletní choreografy po celém světě.

Taneční kompozici můžeme ztvárnit a zhmotnit to krásné nedotknutelnou, to co není přesně definováno, to co visí ve vzduchu, abychom i pomocí abstraktních obrazů vyvolali v divákovi vnitřní odpověď a výpověď o každém protagonistovi.

V našem představení, kde se prolíná vykalkulovaný cynismus, přetvářka, naivita, potlačené city, budeme mít možnost se setkat s abstraktní postavou Vášně, která nenásilnou formou tahá za nitky jednotlivých obrazů. Vášeň, která probouzí to zakázané v nás, nás přenáší do děje milostných duetů, trojúhelníků, sborových scén a vnitřních monologů za pomocí hudebních skladatelů, převážně z doby baroka.

Budeme se s baletním souborem velmi těšit, že budete přicházet za titulem s odlehčeným tématem a prožívat také, že v životě kolem nás se neustále zabýváme podobnými hrami...

Jiří Pokorný

Nebezpečné známosti; libreto, režie a choreografie: Jiří Pokorný, tančí sólisté a členové baletu DFXŠ. Premiéra 28. listopadu 2011 v Šaldově divadle.



šaldovo divadlo

2. pátek

A. Branald, R. Baláš – DĚDEČEK AUTOMOBIL
slavnostní předávání ocenění Ankety „Dědeček automobil 2011“
MOBILE MUZEUM ČR, host: MD *MLADÁ BOLESLAV*, začátek v 18.00 h.

3. sobota

G. Vermelho – NIKDY NEKONČÍCÍ PŘÍBĚH
fantastické taneční divadlo, konec ve 21.00 h.

4. neděle

PLES V OPERETĚ – komponovaný scénický program
z díla J. Strausse a dalších autorů, začátek v 16.00 h.

5. pondělí

VÁNOČNÍ KONCERT ZUŠ FRÝDLANTSKÁ LIBEREC
Účinkují LDO, TO a orchestry HO, začátek v 17.00 h.

6. úterý

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI, balet podle
stejnomeného románu Ch. de Laclose, konec ve 21.00 h.

7. středa

Ch. W. Gluck – ORFEUS A EURYDIKA
hrdina, jak ho neznáte, konec ve 20.45 h.

8. čtvrtek

S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.

9. pátek

VÁNOČNÍ KONCERT 2011 orchestru VÁCLAVA HYBŠE
jeho sólistů a hostů, hlavním hostem – Yvonne Přenosilová
VÁNOČNÍ KONCERT ČECHOMOR

pořádá T. T. Production Praha

VÁNOČNÍ KONCERT ZŠ a ZUŠ Jablonoňová
pořádá OS Eurytmie, začátek v 18.00 h.

10. sobota

G. Bizet – CARMEN
opera v originále, tragický třet vášně a povinnosti,
konec ve 22.00 h.

15. čtvrtek

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
balet podle stejnojmenného románu Ch. de Laclose,
konec ve 21.00 h.

K10/OB/6

16. pátek

G. Verdi – MADAMA BUTTERFLY, zamilovaná, prokletá
a oklamaná... japonská tragédie, konec ve 21.45 h.

17. sobota

A. Christie – A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEN aneb
Deset malých... detektivní hra, konec ve 21.30 h., *derniéra*
PŘÍHODY VČELÍCH MEDVÍDKŮ, dobrodružství dvou čmeláčků
Brumdý a Čmely, host: Divadlo Krapet Praha, začátek v 15.00 h.

18. neděle

Molière – LAKOMEČ
komedie o Harpagonovi a spol., konec ve 21.35 h.

RD/8

21. středa

G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ, situační komedie
o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.10 h.

Č/8

22. čtvrtek

pro abonenty sk. K2 – změna hracího dne!!!
B. Comden, A. Green, A. Freed, N. H. Brown – ZPÍVÁNÍ V DEŠTI
„Jak se Hollywood učil mluvit“ – premiéra, konec ve 21.40 h.

K2/13

23. pátek

W. Shakespeare – ROMEO A JULIE
„Julie, má láska, proč stále jsi tak krásná?“, konec ve 22.10 h.

P5

26. pondělí

H. Ibsen – DIVOKÁ KACHNA, štěstí rodiny na prvním místě:
komedie se špatným koncem, konec ve 21.45 h.

27. úterý

F. Lehár – VESELÁ VDOVA, poněkud komplikovaná námluva
v jedné z nejslavnějších operet všech dob, veřejná generálka
v německém jazyce, konec ve 21.40 h.

28. středa

S. O'Casey, J. Krejčík – PENZION PRO SVOBODNÉ PÁNY
slavná česko-irská komedie, konec ve 21.10 h.

29. čtvrtek

M. Štědrňák, M. Uhde – BALADA PRO BANDITU, předsilvestrovské
vedení slavného českého muzikálu, konec ve 21.30 h.

K2/13

30. pátek

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU
divácky nejspěšnější komedie uplynulých dvou let nyní
v megasilvestrovském provedení, začátky v 15.00 a 18.30 h.

K2/13

31. sobota

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU
divácky nejspěšnější komedie uplynulých dvou let nyní
v megasilvestrovském provedení, začátky v 15.00 a 18.30 h.

K2/13

31. sobota

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU
divácky nejspěšnější komedie uplynulých dvou let nyní
v megasilvestrovském provedení, začátky v 15.00 a 18.30 h.



malé divadlo

3. sobota

V. Rada, J. Žák – Z TAJNOSTÍ ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.

6. úterý

KPLO – předvánoční beseda s ředitelem divadla
MgA. Martinem Otavou, začátek v 17.00 h.

7. středa

DIVADLO A MY – beseda k inscenaci Pravidla slušného chování
v moderní společnosti, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost

9. pátek

E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?, premiéra komedie
o neobvyklém manželském trojúhelníku, konec ve 20.50 h.

PM

10. sobota

E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?, komedie
o neobvyklém manželském trojúhelníku, konec ve 20.50 h.

K6/12

13. úterý

P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampak
dneska po divadle? konec ve 20.30 h.

K8/Č/8

14. středa

L. Klemola – KOKKOLA
tohle je Finsko dnes – ledová komedie, konec ve 21.30 h.

K3/13

15. čtvrtek

E. Albee – KOZA aneb Kdo je Sylvie?, komedie
o neobvyklém manželském trojúhelníku, konec ve 20.50 h.

19. pondělí

T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING
digitální gameska pro generaci youtube, konec ve 20.00 h.

22. čtvrtek

**J.-L. Lagarce – PRAVIDLA SLUŠNÉHO CHOVÁNÍ V MODERNÍ
SPOLEČNOSTI**, skvělá zábava na věčné téma, konec ve 20.30 h.

K4/12

28. středa

V. Rada, J. Žák – Z TAJNOSTÍ ŽIŽKOVSKÉHO PODSVĚTÍ
gangsterská detektivka, konec ve 21.20 h.

K9/Č/8

29. čtvrtek

P. Rut – KABARET R. I. P. aneb Drahý Kadle, kampak
dneska po divadle? konec ve 20.30 h.

K9/Č/8

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

29.–31. 12.

Veselá vdova – Švýcarsko

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ:

1. 12.

Slečna Julie – MD

**Pro abonenty sk. P52 – 2. premiéra muzikálu Zpívání
v dešti je přesunuta na úterý 3. ledna 2012!!!**

**Pro skupiny K10/Č, K4 a K6 bude uvedeno poslední
představení za sezonu 2011 na začátku roku 2012.**

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ
www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý

xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner divadla



Partneři divadla



Mediální partneři



www.saldovo-divadlo.cz