

františka  
šaldý  
xavera

liberec

# divadlo

2/2010

březen/duben



V. Radionova, V. Kamenev – Čarodějná láska

**x**xaver



2. úterý  
K2/3

3. středa

5. pátek

6. sobota  
PŠ 2

7. neděle

9. úterý  
K8/OB/2

10. středa  
Č/3

11. čtvrtek  
K10/Č/3

12. pátek  
K11/O/1

13. sobota

14. neděle  
17. středa

K3/5

19. pátek

20. sobota

21. neděle

23. úterý  
K8/OB/3

24. středa  
K9/Č/2

25. čtvrtek  
K4/3

26. pátek  
PŠ

27. sobota  
PŠ 2

28. neděle  
29. pondělí

30. úterý  
OB/1

31. středa

**Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**  
alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.30 h.

**SVĚTEM MUZIKÁLU** – koncert nejslavnějších muzikálových melodií, účinkují: M. Nosková, J. Kříž, O. Kříž, orchestr a balet DFXŠ, konec ve 21.00 h.

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

neurologická komedie, konec ve 21.20 h., **zadáno pro KB**

**G. Puccini – EDGAR** – 2. premiéra velké dramatické opery v originále, poprvé v České republice, konec ve 21.45 h.

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

neurologická komedie, **začátek v 17.00 h.**

**G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA**

opera v originále, konec ve 21.45 h.

**G. B. Shaw – PYGMALION**

hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.

**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL**

Močohrad: muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo, konec ve 21.45 h.

**A. Dvořák – ČERT A KÁČA**

česká pohádková opera, konec ve 21.45 h.

**I. Dousková – HRDÝ BUDŽES** – tragikomické roky husákovské normalizace očima zákyně 2. třídy Helenky Součkové, v hlavní roli

**BÁRA HRZÁNOVÁ**, host: Divadlo A. Dvořáka Příbram, **začátek v 17.00 h.**

**T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!** – slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

**Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**

alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.30 h.

**D. M. Ruiz – ČTYŘI DOHODY** – láska, vztahy, přátelství jak je vidí toltécký šaman, účinkují: **Jaroslav Dušek**, Alan Vitouš, Pjēr La Séz, **benefiční představní pořádá ANAON**

**SVĚT TOLTĚKŮ** – pokračování ve výpravě do světa Toltěků, která započala

**Čtyřmi dohodami**, **benefiční představení pořádá ANAON**

**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR** (Někdo to rád horké)

muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, **začátky v 15.00 a 19.00 h.**

**A. Chačaturjan – MAŠKARÁDA**, **M. de Falla – ČARODĚJNÁ LÁSKA**

**W. A. Mozart – ŠPÁSOVÁNÍ** – láska třikrát jinak, balet, konec ve 21.20 h.

**K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU**

Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.

**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR**, **R. Leoncavallo –**

**KOMEDIANTI** – operní dvojčata v originále, konec ve 21.45 h.

**A. Christie – DESET MALÝCH... A PAK UŽ TAM NEZBYL**

**ANI JEDEN**, premiéra detektivní hry, konec ve 21.20 h.

**A. Christie – DESET MALÝCH... A PAK UŽ TAM NEZBYL**

**ANI JEDEN**, 2. premiéra detektivní hry, konec ve 21.20 h.

**JARNÍ KONCERT SEVERÁČKU**

**NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVCI LIBERECKÉHO KRAJE**

**ZA ROK 2009** – vyhlášení tradiční ankety

**G. Puccini – EDGAR**

velká dramatická opera v originále, konec ve 21.45 h.

**Ch. Gounod – FAUST A MARKĚTKA**

opera v originále, konec ve 22.00 h.

Vydalo DFXŠ,  
Liberec © 2010  
náklad: 5 000 ks

ředitel:  
redakce:

**Martin Otava**  
**Jan Tošovský,**  
**Vojtěch Havlík,**  
**Vít Vencí,**  
**Martin Urban,**  
**Vlasta Vindušková**  
grafická úprava: **Pavel Dušek**



1. pondělí

3. středa

K3/4

4. čtvrtek

K4/2

9. úterý

12. pátek

K5/3

13. sobota

19. pátek

20. sobota

21. neděle

RD/3

23. úterý

29. pondělí

30. úterý

K2/4

31. středa

**KPLO** – popremiérová beseda k operě Edgar, **začátek v 17.00 h.**

**R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**

strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 21.00 h.

**J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**

divadelní parafráze slavného špionážního filmu

A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.

**Y. Reza – BŮH MASAKRU**, oko za oko, zub za zub,

konec ve 20.45 h., **naposledy v této sezoně**

**R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**

strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 21.00 h.

**R. Čechura, J. Šalamoun – MAXIPES FÍK**

pohádka pro malé i větší děti, host: Divadlo Špilberg Brno,

**začátek v 15.00 h.**

**T. Dianiška – GOOGLING and F\*\*KING**

digitální gameska pro generaci YouTube, dramatická

prvotina herce činoherního souboru, hrají: T. Dianiška,

K. Baranová a V. Svobodová, premiéra

**DĚTSKÁ SCÉNA 2010** – krajské kolo divadelní přehlídky,

pořádá DDM Větrník, **8.00–15.00 h.**

**M. Petrovská – O PRINCI VENDELÍNOVI**

výpravná hudební pohádka, **začátek v 15.00 h.**

**G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**

komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.10 h.

**Beseda k inscenaci BÁBEL**

pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost**

**F. Křelina – BÁBEL**

ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938, konec ve 21.00 h.

**MLETPANTEM** – inscenace v podhoubí experimentu a non

sense, vystoupení divadelního souboru STOPA při PG Liberec

**začátky představení v 17.00 a 19.00 h.**

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

#### ZÁJEZDY:

15. 3. Hradec Králové – Simon Boccanegra

29. 3. Jičín – Poprask v operě

#### REZERVACE:

[www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)

Další informace o programu můžete získat na

[WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ) a [WWW.MODRY-MEDVED.CZ](http://WWW.MODRY-MEDVED.CZ)



Umělecká činnost divadla se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše připadné ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ, Zhořelecká 344/5, Liberec 1 460 37. Připište heslo „Xaver“. Na stejnou adresu se obračejte i v případě Vašeho zájmu spolupracovat s redakcí. Nové přispěvatelé uvítáme. Děkujeme.

## Deset malých... a pak už tam nezbyl ani jeden

Agatha Mary Clarissa lady Mallowanová, rozená Millerová, obvykle známá jako Agatha Christie byla jednou z nejznámějších autorek všech dob. V počtu prodaných děl ji předstihl jen William Shakespeare. Je považována za naprosto nejčtenější autorku v oboru detektivní literatury. Čtenářům ji není jistě zapotřebí představovat. Stejně jako televizním a filmovým divákům, protože téměř všechny její příběhy byly v uplynulých osmdesáti letech zfilmovány. Ať již pro stříbrné plátno nebo pro televizní obrazovku. Jistě nejméně známou je jako autorka divadelní. I když její hra Past na myši je prý nečastěji uváděnou hrou na světě. Kromě původních her napsala i hry podle svých literárních příběhů. Jednou z nich byla hra uváděná pod názvem Deset malých černoušků. Původně stejnojmennou novelu z roku 1939 přepracovala autorka do podoby úspěšné divadelní hry. Není to typická detektivka. Je to spíše, řečeno dnešní terminologií, thriller s prvky hororu. Na opuštěný ostrov nedaleko anglického pobřeží, kde se nachází skvělý dům, je pozváno deset různých lidí včetně personálu. Pozvání na příjemnou dovolenou na krásném ostrově však, jak se ukáže, svede dohromady deset navzájem se neznajících lidí. Kdo je pozval? To stejně jako oni nevíme. Proč je pozval? To se stejně jako oni dozvíme krátce před tím, než dojde k prvnímu úmrtí. Dále nelze nic prozrazovat. Je to přeci jenom příběh o vraždách s jejich odhalením, i když tu není ani Hercule Poirot, ani slečna Marplová. Nádherná, ale děsivá atmosféra. Tajemná dětská, ale v souvislostech s dějem hrozivá říkanka o deseti malých vojáčkích... Tady musíme udělat tři tečky a vysvětlit, proč se jak hra, tak říkanka jmenují jinak než původně. Postupem času se společnost spravující dílo slavné spisovatelky rozhodla jeho název změnit. Nešlo jen o jakousi společenskou korektnost. Šlo o to, že stále přibývalo čtenářů a diváků, jichž by se poněkud koloniální název mohl dotknout. Od jisté doby lze tedy tento strhující, napínavý, temný příběh s úchvatnou zápletkou a s nezbytnou jemnou dávkou britského humoru hrát pouze pod názvem Deset malých... a pak už tam nezbyl ani jeden. Leč vězte, že je to tatáž hra, podle téže novely, kterou starší ročníky znají pod původním názvem. Neváhejte a přijďte na napínavou a originální podívanou, kterou možná mnozí z vás již znají, ale zcela jistě si nepamatují, kdo je vrah... jestli vůbec nějaký je.

***V režii Víta Vencla se vám 26. března v Šaldově divadle poprvé představí herci Václav Helšus, Tomáš Impseil, Karolína Baranová, Markéta Coufalová, Štěpánka Prýmková, Ladislav Dušek, Martin Stránský, Vít Musil, Tomáš Dianiška, Jakub Albrecht... a nakonec nezbude ani jeden!***

Marina Carr

**ŽENA A MEGERA**

Marina Carr

Hra irské dramatičky Mariny Carr měla světovou premiéru 21. června 2006 v Royal Court Theatre v Londýně. V našem Malém divadle bude mít 9. dubna premiéru českou. Diváci si možná budou pamatovat předešlou inscenaci hry Maja o čtyřech generacích žen z irského venkova. I v Ženě a megerě se Marina Carr zabývá životem ženy, matky

osmi dětí, která umírá a zjevuje se jí Megera – její alter ego, ale také pokušitel a soudce. Megera ženě předhazuje její životní neúspěchy, kompromisy a kotrmelce a žena se hájí. Do toho ji navštěvuje její nevěrný manžel a žena musí na poslední chvíli přijít na to, co vlastně mělo v jejím životě cenu a co byla jen lež a přetvářka za účelem vytvoření a udržení iluze života, lásky, štěstí... Nanejvýš podivná hra, která čerpá z bohatého irského folklóru a vyznačuje se silnou fantaskní atmosférou, ale zároveň mluví o zcela současných lidech a jejich problémech. Marina Carr patří mezi nejhranější současné evropské dramatičky a za své hry obdržela také celou řadu ocenění. Žena a megera patří k jejím nejzvláštějším, ale také nejocenenějším hrám. Režii bude mít Jakub Korčák, poměrně mladý, ale zkušený režisér s evropskou praxí. V hlavních rolích bude účinkovat Markéta Tallerová, Michaela Lohniská a Martin Polách.

**Marina Carr: Žena a megera; překlad Martina Schlegelová, režie Jakub Korčák, hrají Markéta Tallerová, Michaela Lohniská, Martin Polách a Eva Lecchiová. Premiéra 9. dubna v 19 hodin v Malém divadle.**



## OFF-ŠALDA

Série „atypických divadelních událostí“ pokračuje.

I v březnu a dubnu bude v Malém divadle pokračovat série inscenovaných čtení a atypických forem, jejichž prostřednictvím chceme našim divákům představit texty či divadelní útvary vymykající se běžnému repertoáru. Po úspěšné únorové premiéře inscenovaného čtení hry Mariuse von Mayenburga Kámen v režii Víta Vencla uvedeme 19. března premiéru hry našeho herce Tomáše Dianišky *Googling and Fucking*, podle vlastních slov autora „digitální gamesky pro YouTubovou generaci“. Hra měla obrovský úspěch při dílčích uvedeních v Městských lázních a v klubu Barrandoff; nyní bude mladým režisérem Braňo Holičkem poprvé nastudována celá a nabídnuta obecenstvu Malého divadla.



Na Zelený čtvrtek a zároveň na apríla chystáme první z řady „regionálních“ her. Bude to takzvaná Železnobrodská pašijová hra o umučení Páně neboli *Theatrum passionale*, která je patrně prvním známým textem pašijové hry v našich zemích. Byla hrána od roku 1752, v roce 1791 byla zakázána církví, což se stalo popudem pro její písemné zaznamenání. Pro naše divadlo nese tato hra ještě jeden význam: v roce 1993 ji pro rozhlas upravil dlouholetý, před několika lety zesnulý herec našeho divadla Vojtěch Ron (1930–2007). V jeho úpravě hru nastuduje Milena Šajdková.

## HOST DIVADLA – Caveman

Slavná one-man show, původem z Broadwaye, kde v polovině devadesátých let strhala všechny rekordy a posléze obletěla svět, se chystá nyní na cestu i do Liberce. „Obhajoba jeskynního muže“ je zábavným rozvažováním nad rozdíly mezi muži a ženami a nad konflikty, které tyto rozdíly občas způsobují. Caveman je ovšem nejen obhajobou jeskynního muže, ale hlavně obhajobou inteligentního humoru. Dlouho u nás nevídanou!

**Cavemana můžete zhlédnout v Šaldově divadle 21. dubna od 19 hodin.**

**FRANZ SCHUBERT, CÉSAR FRANCK, JOHANNES BRAHMS,  
HENRI VIEUXTEMPS, DARIUS MILHAUD**

## **CHARLOTTA**

*PŘÍBĚH MEXICKÉ CÍSAŘOVNY, JEJÍŽ SEN SE ZMĚNIL V ŠÍLENSTVÍ*

**Na 23. dubna chystá svou první letošní premiéru baletní soubor. Choreograf Jiří Horák se v nové inscenaci nechal inspirovat životními osudy Charlotty belgické. Tato šlechtična, manželka mexického císaře Maxmiliána, zůstává dnes pro většinu lidí neznámou postavou novodobých dějin. V krátké úvaze jí na následujících řádcích představí autorka libreta k inscenaci Renata Chramostová.**

### **Kdo byla princezna a posléze císařovna Charlotta?**

Narodila se v roce 1840 jako nejmladší dítě a zároveň jediná dcera belgického krále Leopolda I. a jeho ženy Louisy-Marie. Sňatkem Charlotty s Maxmiliánem, mladším bratrem rakouského císaře Františka Josefa I., byl její osud spojen s historií naší země z dob Rakouska-Uherska. Z mladičké belgické princezny se po několika letech po Maxmiliánově boku stala mexická císařovna. Splnil se jí tak velký sen, který však neměl dlouhého trvání. Vládnout v zemi zachvácené občanskou válkou se ukázalo velmi riskantním. Celý plán skončil nezdarem – popravou Maxmiliána a zhroucením mexického císařství. Neúspěch zámořského dobrodružství byl počátkem duševního rozkladu Charlottiny osobnosti. Maxmiliánovu popravu v roce 1867 už ve skutečnosti nevnímala a zbytek života strávila jako psychicky nemocná osoba na romantickém zámku v Belgii.

### **Co víme o její osobnosti?**

Jaká vlastně byla doopravdy, to už se nikdy nedozvíme. Než u ní propuklo duševní onemocnění, názory na její povahu se různí. Belgičané o ní píší jako o hrdé, rezervované a inteligentní ženě, plné aktivity a odvahy, která se stala obětí svého snu a citové izolovanosti v raném dětství. Rakušané opěvují v korespondenci Charlottin takt, který jí vždy ukazoval správnou cestu. Zatímco v české beletrii je císařovna Charlotta nepřímou popsána dokonce jako semetrika, která by ráda nosila kalhoty, prosazuje svou, komanduje a hlavně – nikdy chlapům neodpustí, že jsou chlapi a ona ne.

Její osoba byla bezesporu svědkem (či zrcadlem nebo odrazem) určitých hodnot v 19. století. Muž a jeho práva vábily patrně celou její osobnost, která si připadala jako žena nedocenená. V deseti letech jí zemřela matka, vyrůstala pak ve společnosti vychovatelů a starších bratrů. Po letech osamělého dětství se celou svou osobností upnula k velkému snu – císařskému trůnu v Mexiku. Po nezdaru na novém kontinentě se Charlottě zhroutil celý svět. V krátkém období začala chrlit stovky dopisů, aby utekla před světem, který ji obklopoval, a zatím mizela sama v sobě. V její horečné korespondenci v počátcích duševního onemocnění se objevuje několik příznaků: pocit pronásledování, megalomanie a konečně šílené mystiky. Všechny tyto charakteristiky jsou typické pro paranoidní psychózu. Původ této nemoci zůstává tajemstvím i pro současnou vědu.



Poslední část svého života prožila Charlotta na romantickém vodním zámku Bouchout nedaleko Bruselu, kde zůstala bezmála padesát let až do své smrti v 87 letech.

Možná k ní byl osud svým způsobem milosrdný a ponechal ji v poklidném, ničím nerušeném světě, kam k ní nikdy nedolehly v plné síle všechny životní rány. V každém z nás je možná kousek Charlotty – spojení snů z dětství, ambicí a představ tvrdě narážejících na realitu. V každém z nás je možná kus muže a kus ženy spojených v jediné bytosti.

Zůstává otázka: nebylo nakonec Charlottě lépe s tím, že skutečnou tragédií v celém jejím rozsahu nikdy nepochopila? Na to už nám neodpoví. Pokusí se o to její taneční zpověď.

**Charlotta. Příběh mexické císařovny, jejíž sen se změnil v šílenství. Scénická kompozice na hudbu Franze Schuberta, Césara Francka, Johannese Brahmse, Henriho Vieuxtempse a Daria Milhauda. Režie a choreografie: Jiří Horák; v roli Charlotty Barbora Kohoutková, v roli císaře Maxmiliána Petr Münch. Premiéra 23. dubna v Šaldově divadle.**



## PUCCINIHO EDGAR OČIMA REŽISÉRA

Je to příběh rozpolceného hrdiny, člověka, který hledá smysl života. Stejně jako Wagnerův Tannhäuser, i náš Edgar osciluje mezi temnou divokou smyslností a harmonickým manželstvím plným lásky a něhy. Myslí, že je to téma velmi současné. Zvláště pro mladé diváky a pro ty, kteří hledají svou cestu životem a řeší své partnerské vztahy.



Martin Otava

Edgar utíká se svojí vášnivou milenkou – s Tigranou. Pálí za sebou mosty, aby po několika měsících společného života zjistil, že dokonalý sex ještě není láska. Vzpomíná na Fidelii, dívku, která ho zprvu snad nudila právě tím, že věděl, jak moc ho miluje. Jak velký je rozdíl mezi vášnivým vzplanutím a skutečnou láskou... Opouští Tigranu a po různých peripetiích je rozhodnutý začít nový život s Fideleí, která ho přes všechny jeho chyby nepřestala milovat a neváhá ho hájit proti všem. Opera však končí tragicky – Edgar svého anděla spásy navždy ztrácí...

Puccini vytvořil čtyři verze této opery. Přepracovával ji mnoho let. To samo mluví o tom, že považoval své dílo za kvalitní. Přesto však, snad pro příliš romantické uchopení libreta, vytlačily tento titul z běžného repertoáru Tosca, Madam Butterfly... A je to rozhodně škoda.

Je třeba říct, že se jedná opravdu o velkooperní titul v nejlepším slova smyslu, který je mimořádně náročný pro celý soubor včetně techniky. Partitura je plná barev, melodií a dynamiky. Velký akcent je zde rovněž kladen na sbor, jehož part patří v operní literatuře k těm nejtěžším.

Edgar po své derniéře v Liberci poputuje do polského Štětína, kde bude uváděn na scéně divadla Opera na Zámku. S tímto divadlem jsme připravili koprodukcí dvou titulů: Edgara a Náměsíčné Vincenza Belliniho, která měla ve Štětíně premiéru v lednu. V září nám Opera na Zámku pošle dekorace, kostýmy, notový materiál a my uvedeme Náměsíčnou na naši scéně s vlastním souborem. V příštím roce na oplátku pošleme výpravu Edgara včetně notového materiálu do Štětína.

Věřím, že se Edgar setká s vaším vřelým přijetím a nenecháte si tuto mimořádnou příležitost uniknout. Je to titul, který jednoznačně stojí za zhlédnutí a dovolím si říci že opakovaně.

Na shledanou s Vámi v našem divadle se těší Martin Otava





- 1. čtvrtek**  
**W. A. Mozart – REQUIEM**, účinkují sólisté, sbor a orchestr DFXŠ, diriguje Martin Doubravský
- 2. pátek**  
**G. Verdi, S. Onsoff – DÁMA S KAMÉLIEMI**  
balet o dvou jednáních, konec ve 21.00 h.
- 3. sobota**  
**G. Verdi – NABUCCO**, opera v originále, konec ve 21.45 h.
- 4. neděle**  
**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**  
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, **začátek v 16.00 h.**
- 6. úterý**  
K8/Č/2  
**W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**  
světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.
- 7. středa**  
K9/Č/3  
**Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**  
alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.30 h.
- 8. čtvrtek**  
K10/Č/4  
**A. Christie – DESET MALÝCH... A pak už tam nezbyl ani jeden**, detektivní hra, konec ve 21.20 h.
- 11. neděle**  
**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**  
neurologická komedie, **začátek v 17.00 h.**
- 13. úterý**  
O/2  
**G. Puccini – EDGAR**  
velká dramatická opera v originále, konec ve 21.45 h.
- 14. středa**  
K3/6  
**K. Čapek – VĚC MAKROPULOS**  
komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.
- 15. čtvrtek**  
K4/4  
**G. B. Shaw – PYGMALION**  
hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.
- 17. sobota**  
K6/4  
**G. Verdi – RIGOLETTO**  
opera v originále, konec ve 21.45 h.
- 18. neděle**  
**W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**  
světoznámý muzikál, **začátek v 17.00 h. – derniéra**
- 20. úterý**  
K8/Č/3  
**A. Christie – DESET MALÝCH... A pak už tam nezbyl ani jeden**, detektivní hra, konec ve 21.20 h.
- 21. středa**  
**R. Becker – CAVEMAN**  
*je nejen obhajobou jeskynního muže, ale především i obhajobou inteligentního humoru, hraje Jan Holík/Jakub Slach, uvádí: Point s. r. o. Praha*
- 22. čtvrtek**  
**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**  
neurologická komedie, **žadáno pro TU Liberec, začátek v 17.00 h.**
- 23. pátek**  
PŠ  
**C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud – CHARLOTTA** – premiéra baletu o dvou dějstvích, **konec 21.10 h.**
- 25. neděle**  
RD/4  
**M. Petrovská – O HLOUPÉ KAČENCE**  
výpravná hudební pohádka pro malé i větší, **začátek v 15.00 h.**
- 26. pondělí**  
**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**  
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.45 h.
- 27. úterý**  
OB/2  
**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**  
konec ve 21.45 h.
- 29. čtvrtek**  
K4/5  
**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL**  
Močohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo, konec ve 21.45 h.
- 30. pátek**  
K11/O/2  
**G. Puccini – EDGAR**  
velká dramatická opera v originále, konec ve 21.45 h.



- 1. čtvrtek**  
**ŽELEZNOBRODSKÁ PAŠIJOVÁ HRA O UMUČENÍ PÁNĚ**  
veřejné čtení nejstarší dochované pašijové hry z roku 1752  
v úpravě Vojtěcha Rona, režie: Milena Šajdková, konec ve 21.00 h.
- 9. pátek**  
**PM**  
**M. Carr – ŽENA A MEGERA**  
smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit,  
premiéra, konec ve 21.30 h.
- 13. úterý**  
**K2/5**  
**M. Carr – ŽENA A MEGERA**  
smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h.
- 14. středa**  
**JSEM JEDEK Z VÁS**  
*o knize Jana Krause, Jiřího Krampola, Arnošta Lustiga o Jiřím Paroubkovi ve víc jak stopadesáti otázkách „Jaký opravdu je“ bude hovořit s Jiřím Paroubkem Jiří Krampol*
- 16. pátek**  
**K5/4**  
**J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**  
divadelní parafráze slavného špionážního filmu  
A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 17. sobota**  
**T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING**, digitální gameska  
pro generaci YouTube, dramatická prvotina herce činoherního  
souboru, hrají: T. Dianiška, K. Baranová a V. Svobodová
- 18. neděle**  
**GOSPELOVÝ KONCERT**, liberecký Generace Gospel Choir  
*a pražský Maranatha Gospel Choir, začátek v 17.00 h.*
- 21. středa**  
**Č/4**  
**M. Carr – ŽENA A MEGERA**  
smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h.
- 24. sobota**  
**G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**  
komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.10 h.
- 26. pondělí**  
**Beseda k inscenaci SEM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**, pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
- 27. úterý**  
**M. von Mayenburg – KÁMEN**, **derniéra** prvního z cyklu  
inscenovaných čtení, konec ve 20.15 h.
- 28. středa**  
**K9/Č/4**  
**F. Křelina – BÁBEL**  
ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938, konec ve 21.00 h.
- 29. čtvrtek**  
**KPLO – popremiérová beseda k baletu Charlotta**,  
začátek v 17.00 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

**ZÁJEZDY:**

- |        |                              |
|--------|------------------------------|
| 9. 4.  | Hradec Králové – Země úsměvů |
| 14. 4. | Děčín – Opera gala           |
| 24. 4. | Chrudim – Poprask v opeře    |
| 28. 4. | Teplice – Země úsměvů        |

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit  
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: [saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)

Další informace o programu můžete získat na [WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ),  
[www.divadla.365dni.cz](http://www.divadla.365dni.cz)

františka  
šaldy xavera

liberec

# divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



**Škoda** SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA

Partneři představení



DYNAMICKÁ  
FIRMA  
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ



PARTNEŘI MUZIKÁLU SUGAR



Sponzoři divadla



**ASTRATRANS**  
VÁS PARTNER VE SVĚTĚ LOGISTIKY



Mediální partneři



Rádio DOBRÝ DEN | 93,3 FM



LIBERECKÝ  
**deník**

[www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)