

františka  
xavera  
šaldý

liberec

# divadlo

1/2010

leden/únor



Sugar (Někdo to rád horké) – Adéla Gondíková, Dalibor Gondík a Jan Kříž

xaver



10. neděle

**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR** (Někdo to rád horké)  
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou  
nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.45 h.

12. úterý

**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR,**  
**R. Leoncavallo – KOMEDIANTI**

OB/6 – za r. 2009

operní dvojčata v originále, konec ve 21.45 h.

13. středa

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

K3/1

neurologická komedie, konec ve 21.20 h.

15. pátek

**G. B. Shaw – PYGMALION**

K11/Č/1

hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.

16. sobota

**G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE**

K6/1

komická opera, konec ve 21.15 h.

17. neděle

**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL**MOČOHRAD: muzikál o městě, kde se nesmělo čurat  
zadarmo, začátek v 17.00 h.

20. středa

**P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA**

Č/1

rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom  
ohňostroji, konec ve 21.00 h.

21. čtvrtek

**G. Verdi – NABUCCO**

opera v originále, konec ve 21.45 h.

22. pátek

**W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

K5/1

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

23. sobota

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

neurologická komedie, konec ve 21.20 h.

24. neděle

**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR** (Někdo to rád horké)muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou  
nezaměstnaných muzikantech, začátek v 16.00 h.

26. úterý

**A. Chačaturjan – MAŠKARÁDA, M. de Falla – ČARODĚJNÁ**

K2/13 – za r. 2009

**LÁSKA, W. A. Mozart – ŠPÁSOVÁNÍ** – láska třikrát jinak –  
balet, konec ve 21.20 h.

27. středa

**F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ**

K9/O/5 – za r. 2009

klasická opereta, konec ve 21.30 h.

28. čtvrtek

**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR,**

K10/OB/1

**R. Leoncavallo – KOMEDIANTI**

operní dvojčata v originále, konec ve 21.45 h.

29. pátek

**Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**

PŠ

alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou  
neschopných vrazích, premiéra, konec ve 21.30 h.

30. sobota

**Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA**

PŠ2

alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou  
neschopných vrazích, druhá premiéra, konec ve 21.30 h.

31. neděle

**R. Čechura, J. Šalamoun – MAXIPES FÍK**

RD/1

pohádka pro malé i velké, začátek v 15.00 h.

Host: Divadlo Špílberg Brno

Vydalo DFXŠ,  
Liberec © 2009  
náklad: 5 000 ks

ředitel:  
redakce:

**Martin Otava**  
**Jan Tošovský,**  
**Vojtěch Havlík,**  
**Vít Vencl,**  
**Martin Urban,**  
**Vlasta Vindušková**  
**Pavel Dušek**

grafická úprava:



## malé divadlo

**7. čtvrtek**  
K4/1

**J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**  
divadelní parafráze slavného špionážního filmu  
A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.

**12. úterý**  
K8/Č/1

**R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**  
strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti,  
konec ve 21.00 h.

**14. čtvrtek**  
K10/Č/1

**F. Křelina – BÁBEL**  
ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938, konec ve 21.00 h.

**16. sobota**

**N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**  
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.  
*derniéra*

**19. úterý**

**Beseda k inscenaci HRA O LÁSCE A SMRTI**  
pořádá Klub přátel činohry *i pro veřejnost*

**20. středa**

**KPLO** - vykročení do nového roku s Pavlem Vančurou,  
*začátek v 17.00 h.*

**21. čtvrtek**

**Y. Reza – BŮH MASAKRU**  
oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.

**27. středa**

**Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**  
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.

**31. neděle**

**G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**  
komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.10 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

## ZÁJEZDY:

19. a 20. 1. SRN – Krásná Helena

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ – zadáno pro Kulturní  
služby Liberec Lidové sady:

- 5. 1. Pokrevní bratři – ŠD
- 6. 1. Pokrevní bratři – ŠD
- 8. 1. Pokrevní bratři – ŠD
- 18. 1. Bůh masakru – MD

REZERVACE:

[www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)



Umělecká činnost divadla se  
uskutečňuje za finanční podpory  
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné  
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,  
Zhořelecká 344/5, Liberec 1  
460 37. Připište heslo „Xaver“.  
Na stejnou adresu se obračejte  
i v případě Vašeho zájmu spolu-  
pracovat s redakcí. Nové  
příspěvatelé uvítáme. Děkujeme.

## GIACOMO PUCCINI: EDGAR

Na 26. února chystá operní soubor libereckého divadla premiéru první celovečerní opery Giacoma Pucciniho, Edgar. Tragický příběh mladého muže, který se musí rozhodnout mezi čistou láskou dívky ze svého rodného kraje a horoucí vášní exotické krásy může vzdáleně připomenout děj Bizetovy Carmen, ale na rozdíl od ní se Pucciniho celovečerní prvotina objevuje na operních jevištích velmi zřídka. V historii Československé a České republiky bude uvedena vůbec poprvé.

*Puccini začal Edgara komponovat povzbuzen úspěchem své jednoaktové opery Víly. S finanční podporou hudebního nakladatele Giulia Ricordiho pracoval na své první velké opeře dlouhé tři roky, aby se nakonec dočkal velmi chladného přijetí na premiéře, která se uskutečnila na velikonoční neděli 21. dubna 1889 v milánské La Scalle. Přesto, že operu Puccini během svého života několikrát upravil, jejího úspěchu se nikdy nedočkal. I po jeho smrti pak zůstala ve stínu jeho pozdějších slavných děl, ačkoli je to opera plná krásné hudby, ve které již Puccini v plné míře prokázal své skladatelské mistrovství a dramatický talent.*

***V titulní roli Edgara se divákům představí tenorista Michael Renier, pro kterého jsou Pucciniho opery velkou láskou...***

### **Narodil jste se v Jihoafrické republice – kudy vedla vaše cesta na evropská operní pódia?**

Přes Londýn. V naší rodině bylo zvykem každou neděli pořádat domácí koncerty. Maminka se sestrou hrály na klavír, tatínek na akordeon a já jsem zpíval. Když jsem začal studovat medicínu, zpívali jsme s kamarády různé populární písně, něco jako „country“. Byli to vlastně oni, kteří mě přesvědčili, abych se zpěvu začal více věnovat. Téměř proti mé vůli mě dotlačili k učiteli zpěvu, kterému jsem zazpíval a on řekl: Pěkné, mohl byste být baryton. A já na to: Tak to ne, pokud nebudu tenor, tak z toho nic nebude... (smích). Nakonec jsem získal stipendium a odletěl jsem do Londýna studovat v London Opera Centre. Pamatuji si, že moje maminka byla tenkrát rozhodně proti. Chtěla, aby ze mě byl lékař. Nedokázala si představit, že by se někdo mohl zpěvem živit.

### **Z Jihoafrické republiky na Britské ostrovy – to byla velká změna prostředí...**

Ano, bylo to něco úplně jiného. Ale byl jsem mladý, čerstvě ženatý a především jsem pořád jen zpíval, takže na tu dobu vzpomínám moc rád. Navíc London Opera Centre byla skvělá škola, protože v rámci studia vznikaly regulérní



Michael Renier

operní inscenace, ve kterých jsme účinkovali s předními londýnskými operními orchestry a dirigenty. To je moc důležité, sbírat už na škole praktické zkušenosti. Navíc do Londýna jako do kulturního centra přijížděly ty největší operní hvězdy, takže jsme mohli vidět třeba Dominga, jak zkouší – to bylo fantastické.

### **Jaké jsou vaše oblíbené role?**

Jsem milovníkem italské opery, takže především role z oper Verdiho a Pucciniho... Snad žádný jiný skladatel neuměl psát tak skvěle pro tenor jako Puccini. Myslím, že on sám byl ve své myslí tenor. Jeho tenorové a sopránové árie jsou geniální. Na druhou stranu Verdi byl podle mého názoru spíše baryton. Jeho tenorové árie jsou samozřejmě také nádherné, ale ne tak logické, ne tak přirozené. Jsem moc rád, že jsem dostal příležitost zpívat Edgara. Mám dojem, že potom mi už bude z pucciniovského repertoáru chybět jen Děvče ze zlatého západu...

### **Na rozdíl od jiných Pucciniho oper je Edgar uváděn velmi zřídka – jaké je studovat takovou, řekněme téměř neznámou roli?**

Je to jiné. Když studuji třeba Bohému, kterou jsem slyšel tisíckrát, mám roli v uchu a je to na jednu stranu pohodlné. Na druhou stranu vím, že existuje dlouhá a silná interpretační tradice těchto slavných oper, což může být svazující. V případě Edgara tu nic takového není. Je to pro mě nová zkušenost, velmi zajímavá.

### **Svou roli začínáte studovat více jak tři měsíce před premiérou. Soustředíte se v této fázi zatím jen na hudební stránku nebo už máte představu, jaký vlastně Edgar je?**

Představu člověk mít musí – je nutné číst text. Ovšem chtěl bych zdůraznit – originální text. Myslím, že opery by se měly zpívat v originále, protože opravdu záleží na každém slovu.

Různé překlady se často snaží být chytřejší než je původní libreto a různým způsobem ho upravují. Musíme si ale uvědomit, že skladatel komponoval hudbu přesně na slova originálního libreta a že v opeře nelze hudbu od slova oddělit. Ale zpět k otázce. Už když začínáte studovat roli, musíte vědět, co postava zpívá a především proč to zpívá. Edgar není příliš milý člověk. Trochu jako Don José z Carmen, zvláštní, ale rozhodně to není sympaták. Bude moc zajímavé zahrát si ho.

**Když se vrátíte ze zkoušky nebo z představení, pustíte si doma hudbu, nebo toho máte „plné zuby“?**

Pustím si hudbu, nejlépe nějakou operu. Možná to souvisí s tím, že jsem si svou cestu k profesionálnímu opernímu zpěvu musel vybojovat. Přišel jsem do hudební školy jako medik a hudební amatér, ale plný nadšení a touhy dělat operu. A to mi zůstalo do dneška. Ale je pravda, že někdy člověk musí „vypustit“. A na to je nejlepší pohyb, sport. Tím mým oblíbeným je ragby. Když jsem byl mladší, hrával jsem také. Dnes už se ale na zápasy chodím jen dívat...

**Režie: Martin Otava, dirigent: Martin Doubravský; účinkují: Otokar Klein, Michael Renier, Jurij Kruglov, Pavel Vančura, Jiří Kubík, Anatolij Orel, Gabriela Kopperová, Livia Obručnik Vénosová, Kateřina Jalovcová, Václava Housková; orchestr a sbor DFXŠ.**

**Premiéra v Šaldově divadle 26. února.**

### *Alžbětinský anonym*

## **SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA aneb ARDEN Z FEVERSHAMU**

Krvák, nebo moralita? Černá groteska, nebo vážně míněná tragédie? To vše je možno hledat v pozoruhodné hře, již naše činohra otevře rok 2010. Je založena na skutečném případě vraždy, k němuž došlo v polovině 16. století v městečku Faversham v hrabství Kent, kdy mladá žena spolu s milencem a dvěma najatými vrahy zavraždila svého starého, lakomého a příliš zaměstnaného manžela. Poprvé byla vydána v roce 1592 a z jejího autorství jsou střídavě obviňováni hned tři pachatelé zvučných jmen – William Shakespeare, Christopher Marlowe a Thomas Kyd. Pro každého z nich mluví řada argumentů.



Shakespeare prý byl v mládí členem kočovné herecké společnosti, která ve Favershamu často vystupovala. V takovém případě by se jistě doslechl

o dávné vraždě, o níž se ve městě vyprávěly legendy. Navíc se jeho matka jmenovala před svatbou Ardenová, což mohlo přitáhnout jeho pozornost k této látce. Existuje také výzkum, který srovnávací metodou dospěl k závěru, že použitý slovník a výběr obrátů odpovídá Shakespeareovi.

Marlowe pocházel z Canterbury, které leží nedaleko od Favershamu, a díky tomu mohl mít detailní znalost prostředí a okolí města, které jsou ve hře často zmiňovány. Kromě toho styl hry, především silné emoce a nepřítomnost jednoznačně kladného hrdiny, by také mohly ukazovat na Marlowa.

Kyd byl Marlowův spolubydlicí a je tudíž možné, že od něj načerpal informace a znalosti, potřebné k napsání hry. Existuje také výzkum, který srovnávací metodou dospěl k závěru, že použitý slovník a výběr obrátů odpovídá Kydovi.

Ať tak či onak, Arden z Favershamu je po všech stránkách zajímavá hra. Najdeme v ní vypjaté tragické momenty, silné emoce a dechberoucí lyrické monology. Najdeme v ní ale také šibeniční humor, výsostně komické figury a okouzující dobové reálie. Na jedné straně se blíží vrcholným tragédiím alžbětinské éry – ozývají se v ní motivy z Macbetha, Hamleta či Romea a Julie. Na straně druhé v mnohém připomíná postmoderní filmové komedie, jako je Pulp Fiction či Fargo. Režie této třaskavé směsi se ujal Petr Palouš – režisér s hlubokou znalostí anglického dramatu, ale také s bytostným smyslem pro humor a nadsázku. Na premiéru tohoto zvláštního alžbětinského krváku se můžete těšit 29. ledna v Šaldově divadle.

**Sedm nápadů na zavraždění manžela aneb Arden z Favershamu. Režie Petr Palouš; hrají: Václav Helšus, Jana Kabešová/Barbora Mottlová, Tomáš Impseil, Martin Stránský, Vít Musil, Jakub Albrecht a další.**

**Premiéra 29. ledna 2010 v 19 hodin v Šaldově divadle.**

## Nová tvář libereckého baletu – Veronika Fišerová.

*Baletní soubor libereckého divadla má od nové sezony novou členku. Je jí Veronika Fišerová, mladá tanečnice, která do práce v souboru skočila opravdu po hlavě. Tančila ve všech třech choreografiích první baletní premiéry této sezony Maškaráda, Čarodějná láska, Špásování. V Maškarádě ztvárnila sólovou roli baronesy, ve Špásování, baletu pro tři páry, byla jednou z trojice roztomilých, ale svéhlavých venkovských dívek. Alternuje také roli Lásky/Laury v inscenaci Marie Antoinetta/Markýz de Sade. Po jedné ze zkoušek jsme Veroniku požádali o rozhovor.*



### **Kdo vás přivedl k baletu?**

V úplných začátcích to byla moje maminka, která se věnovala gymnastice a měla ráda tanec. Když mi byly čtyři roky, přihlásila mě do baletní školy. Mně se tam moc líbilo, především díky naší profesorce, paní Libuši Jurdové. Ta pro mě objevila to hlavní – radost z pohybu. V jedenácti letech jsem potom složila přijímací zkoušky na 1. soukromou taneční konzervatoř v Praze a tam už začala tvrdá dřina, odříkání, překonávání překážek... dlouhých osm let.

### **Nestalo se vám někdy během studia, že jste chtěla baletu nechat?**

Je pravda, že škola byla velmi náročná – často jsme tam byli od osmi hodin ráno do šesti hodin večer. Mě ale balet vždycky bavil a naplňoval mě. Myslím, že bez toho tu školu ani nelze vystudovat, bez té radosti. Navíc mě škola v tom snažení podporovala, dostávala jsem mnoho příležitostí na vystoupeních a to mi moc pomáhalo. Byla to odměna za tu dřinu.

### **Co bylo dál?**



Po maturitě a absolutoriu jsem nastoupila do baletního souboru v Českých Budějovicích, kam si mě vybral tamní baletní mistr Sergej Škalikov. Práce tam se mi moc líbila, měla jsem kolem sebe skvělé lidi a dostala jsem také příležitost zatančit si sólo – postavu Anitry v inscenaci Peer Gynt Jiřího Horáka. V nové sezoně se ale změnilo vedení souboru a také jeho směřování. Nový pan choreograf se zaměřil téměř výhradně na moderní tanec. Když jsem si uvědomila, že bych se už nikdy neměla postavit na špičky, že už bych si nezatančila klasiku, rozhodla jsem se, že raději budu jezdit po konkurzech a pokusím se získat místo v divadle, kde se stále klasický tanec dělá a kde je stále základem klasický trénink. A tak jsem přišla do Liberce.

### **A v Liberci jste se hned představila v premiéře inscenace Maškaráda, Čarodějná láska a Špásování choreografky Kateřiny Dedkové-Frankové...**

Jsem asi dítě štěstěny. Dostala jsem hned po nástupu možnost zatančit si sólo v Maškarádě, což sice také nebyla úplně klasická choreografie, ale vychází z klasických prvků, jsou tam ty špičky...

### **Jak se vám spolupracovalo s paní choreografkou? Ona sama řekla, že ráda ponechává tanečnickům prostor pro jejich vlastní invenci.**

Bylo to tak. Paní Franková nám dala určité podněty, řekla nám svou představu, ale bylo na nás, jak ji konkrétně realizujeme. Takže jsem často vycházela ze svého pohybového rejstříku.

### **Je pro vás taková práce příjemnější, než když máte od choreografa přesně daný každý krok?**

Je pro mě určitě příjemnější, když si pohyb mohu trochu upravit podle svých dispozic, podle toho, co mi víc sedne. Na druhou stranu, když mi choreograf určí pohyb, který mi třeba moc nejde, tak se s tím musím poprat, musím se to naučit, takže se tím člověk posouvá dál... Obojí má své kladné stránky.

### **Vaše plány?**

Tančit a být lepší a lepší... Chtěla bych v budoucnu studovat na taneční katedře HAMU (Hudební fakulta Akademie múzických umění, pozn. red.) a to buď choreografii, nebo pedagogiku. Ráda bych se věnovala dětem, těm úplně nejmenším, abych i pro ně mohla objevit krásu pohybu, jako ji pro mě jako malou holčičku objevila paní profesorka Jurdová.



- 1. pondělí**  
**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR** (Někdo to rád horké) muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.45 h.
- 2. úterý**  
O/1  
**P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR** (Někdo to rád horké) konec ve 21.45 h.
- 4. čtvrtěk**  
K10/Č/2  
**Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA** alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.30 h.
- 5. pátek**  
K5/2  
**G. Verdi – RIGOLETTO** opera v originále, konec ve 21.45 h.
- 6. sobota**  
K6/2  
**P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA** rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.
- 7. neděle**  
RD/2  
**TAJEMSTVÍ LESNÍ TŮNĚ** – výpravná pohádka, host: Divadelní společnost F. Kreuzmanna, začátek v 15.00 h.
- 9. úterý**  
K2/1  
**G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY** italská opera, konec ve 21.10 h.
- 10. středa**  
K3/2  
**F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ** klasická opereta, konec ve 21.30 h.
- 11. čtvrtěk**  
K4/13 za r. 2009  
**A. Chačaturjan – ČAROVNÁ LÁSKA, M. de Falla – MAŠKARÁDA, W. A. Mozart – ŠPÁSOVÁNÍ** – balet konec ve 21.20 h.
- 12. pátek**  
K11/Č/2  
**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL** Močohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čůrat zadarmo, konec ve 21.45 h.
- 13. sobota**  
**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU** Neurologická komedie, konec ve 21.20 h.
- 14. neděle**  
**SVĚTEM OPERETY** – to nejlepší z operetního žánru začátek v 16.00 h.
- 16. úterý**  
K8/OB/1  
**A. Dvořák – ČERT A KÁČA** česká pohádková opera, konec ve 21.45 h.
- 17. středa**  
K9/O/1  
**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR**
- 18. čtvrtěk**  
K10/Č/3  
**R. Leoncavallo – KOMEDIANTI** operní dvojčata v originále, konec ve 21.45 h.
- 20. sobota**  
**G. B. Shaw – PYGMALION** hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.
- 21. neděle**  
**Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA** alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.30 h.
- 23. úterý**  
K2/2  
**W. Russell – POKREVŇÍ BRATŘI** světoznámý muzikál, začátek v 17.00 h.
- 24. středa**  
K3/3  
**K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU** Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.
- 25. čtvrtěk**  
K4/2  
**MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE** balet o 24 obrazech, konec ve 20.45 h., *dermiéra*
- 26. pátek**  
PŠ  
**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU** neurologická komedie, konec ve 21.20 h.
- 28. neděle**  
**G. Puccini – EDGAR** premiéra velké dramatické opery v originále – poprvé v České republice, konec ve 21.45 h.
- T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!** slavný muzikál, konec ve 22.15 h.



- 2. úterý** **M. von Mayenburg – KÁMEN**  
premiéra prvního z cyklu inscenovaných čtení  
konec ve 20.15 h.
- 3. středa** **R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**  
K9/Č/1  
strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti  
konec ve 21.00 h.
- 5. pátek** **J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**  
divadelní parafráze slavného špionážního filmu  
A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 10. středa** **F. Křelina – BÁBEL**  
Č/2  
ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938  
konec ve 21.00 h.
- 11. čtvrtek** **Y. Reza – BŮH MASAKRU**  
oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.
- 15. pondělí** **Beseda k inscenaci RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**  
pořádá Klub přátel činohry *i pro veřejnost*
- 17. středa** **Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**  
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h., *derniéra*
- 18. čtvrtek** **KPLO** – přednáška Jiřího Bartoše o české opeře  
*začátek v 17.00 h.*
- 20. sobota** **G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**  
K6/3  
komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.10 h.
- 24. středa** **DĚTSKÁ SCÉNA 2010** – *okresní kolo divadelní přehlídky,*  
*pořádá DDM Větrník Liberec, 10.00–15.00 h.*
- 26. pátek** **F. Křelina – BÁBEL**  
K11/Č/3  
ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938  
konec ve 21.00 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

- |        |                               |
|--------|-------------------------------|
| 6. 2.  | Mladá Boleslav – Nápoj lásky  |
| 8. 2.  | Děčín – Světem operety        |
| 27. 2. | Jaroměř – Hra o lásce a smrti |

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit  
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: [saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)

Další informace o programu můžete získat na [WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ)

[www.divadla.365dni.cz](http://www.divadla.365dni.cz)

františka  
xavera  
šaldy

liberec

# divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



**Škoda** SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA

Partneři představení



DYNAMICKÁ  
FIRMA  
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ŮSMĚVŮ



PARTNEŘI MUZIKÁLU SUGAR



Sponzoři divadla



Mediální partneři



[www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)