

františka
šaldý

xavera

liberec

divadlo

3/2010

květen/červen



Žena a Megera – Markéta Tallerová a Michaela Lohniská

xaver



1. sobota
PŠ2

4. úterý
K2/6

5. středa
K9/O/2

6. čtvrtek
K10/OB/2

7. pátek
K5/5

8. sobota
K6/5

11. úterý
K8/Č/4

12. středa

13. čtvrtek
K4/7

14. pátek
K5/6

16. neděle

20. čtvrtek

21. pátek
PŠ

22. sobota

23. neděle

25. úterý
K2/7

26. středa

27. čtvrtek

28. pátek

29. sobota
PŠ2

30. neděle
RD/5

C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud – CHARLOTTA
druhá premiéra baletu o dvou dějstvích, konec ve 21.10 h.

A. Dvořák – ČERT A KÁČA

česká pohádková opera, konec ve 21.45 h.

G. Puccini – EDGAR

velká dramatická opera v originále, konec ve 21.05 h.

C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud – CHARLOTTA
balet o dvou dějstvích, konec ve 21.10 h.

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU

neurologická komedie, konec ve 21.25 h.

K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU

Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.

Anonym – SEDM NÁPADŮ NA ZAVRAŽDĚNÍ MANŽELA

alžbětinský krvák o lakomém muži, záletné ženě a dvou neschopných vrazích, konec ve 21.45 h.

G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA

opera v originále, konec ve 21.40 h., *deniéra*

A. Christie – A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEN aneb deset malých..., detektivní hra, konec ve 21.20 h.

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ

klasická opereta, konec ve 21.40 h.

G. B. Shaw – PYGMALION

hra o pěti jednáních, *začátek v 17.00 h.*

P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA

rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h., *deniéra*

G. Bizet – CARMEN

premiéra opery v originále, tragický střet vášně a povinnosti, konec ve 22.00 h.

T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!

slavný muzikál, konec ve 22.20 h.

Jak Trautenberk dělal Krakonošovi ducha

výpravná krkonošská pohádka pro malé i větší diváky, Host: Divadlo Kompanyje Praha, *začátek v 15.00 h.*

M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL

Močohrad: muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo, konec ve 21.35 h.

P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR

muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.45 h.

P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR

muzikál, konec ve 21.40 h.

R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU

neurologická komedie, konec ve 21.25 h., *žadáno pro Preciosu*

G. Bizet – CARMEN

druhá premiéra opery v originále, tragický střet vášně a povinnosti, konec ve 22.00 h.

PRINCEZNA KAPRADINKA – klasická pohádka pro malé i větší, Host: Liduščino divadlo Praha, *začátek v 15.00 h.*

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2010
náklad: 5 000 ks

ředitel:
redakce:

Martin Otava
Jan Tošovský,
Vojtěch Havlík,
Vít Vencl,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková
Pavel Dušek

grafická úprava:



malé divadlo

4. úterý

KPLO – popremiérová beseda k baletu CHARLOTTA

začátek v 17.00 h. – přeloženo z 29. dubna

6. čtvrték

R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI

K4/6

strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 20.40 h.

10. pondělí

T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING

digitální gameska pro generaci youtube,

hrají: T. Dianiška, K. Baranová, B. Kubátová a V. Svobodová

14. pátek

M. Carr – ŽENA A MEGERA, smrt je snadná,

K11/Č/4

když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h.

22. sobota

MILOSTNÁ TAJEMSTVÍ – tři jednoaktové hryv hlavních rolích: **L. Skořepová a J. Milová**, inscenace je

dárkem k pětáosmdesátinám Luby Skořepové a šedesáti

letům na jevišti, po představení autogramiáda její knížky

Tajnosti herecké

23. neděle

G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU

komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.40 h.

26. středa

A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ

K3/7

divadelní parafráze slavného špionážního filmu

A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.

27. čtvrték

F. Křelina – BÁBEL

K10/Č/5

ještědský příběh lásky a vraždy z r. 1938, konec ve 21.40 h.

29. sobota

M. Carr – ŽENA A MEGERA

K6/6

smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit, konec ve 21.30 h.

30. neděle

T. Dianiška – GOOGLING AND FUCKING

digitální gameska pro generaci youtube,

hrají: T. Dianiška, K. Baranová, B. Kubátová a V. Svobodová

31. pondělí

DIVADLO A MY – beseda k inscenaci A pak už tam nezbylani jeden, pořádá Klub přátel činohry [i pro veřejnost](#)

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

- 5. 5. Mladá Boleslav – Věc Makropulos
- 7. 5. Bad Elster – Sedlák kavalír, Komedianti
- 8. 5. Jablonec nad Nisou – Prodaná nevěsta
- 12. 5. Chrudim – Rodina je základ státu
- 19. 5. Zlín – Bábel
- 21. 5. Jablonec nad Nisou – Rodina je základ státu

REZERVACE:

www.evstupenka.cz

Další informace o programu můžete získat na

WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ a WWW.MODRY-MEDVED.CZ

Umělecká činnost divadla se
uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,
Zhořelecká 344/5, Liberec 1
460 37. Připište heslo „Xaver“.
Na stejnou adresu se obračejte
i v případě Vašeho zájmu spolu-
pracovat s redakcí. Nové
příspěvatel uvítáme. Děkujeme.

SVĚTOVĚ PROSLULÁ BALERÍNA TANČÍ V LIBERECKÉ INSCENACI



Barbora Kohoutková

Charlotta, příběh mexické císařovny, jejíž sen se proměnil v šílenství – to je název nejnovější baletní inscenace libereckého divadla, jejíž autorem je choreograf **Jiří Horák**.

Výpravný balet chce divákům představit pohnutý životní příběh ambiciózní belgické princezny Charlotty, která se díky sňatku s Maxmiliánem habsburským stala mexickou císařovnou. Období jejich vládnutí však bylo krátké – po pouhých třech letech

byl Maxmilián svržen povstalci vedenými Benitem Juarézem a posléze popraven. Charlotta, která se v té době snažila v Evropě získat pro mexické císařství pomoc, se psychicky zhroutila. Byla prohlášena za duševně nemocnou a po celý zbytek svého života – bezmála padesát let – zůstala v izolaci. Uzavřená sama v sobě nevnímala okolní svět a s nesmírným zápallem psala stovky dopisů, která však už nikam neodcházely...

V titulní roli Charlotty belgické se v Liberci poprvé představí **Barbora Kohoutková**, jedna z nejúspěšnějších českých balerín současnosti. V sedmnácti letech se stala první sólistkou baletu ve Finském národním baletu, kde působila šest let. V roce 2002 získala roční angažmá v Bavorském státním baletu. Pak následovalo roční působení v Bostonském baletu a na pozvání Johna Neumeiera čtyřleté angažmá v Hamburském baletu, kde působila do roku 2008.

Barboru Kohoutkovou spolu se sólistou pražské Laterny magiky **Petrem Münchem** v roli Maxmiliána a celým libereckým baletním souborem můžete vidět v inscenaci o životních osudech císařovny Charlotty v sobotu 1. května, ve čtvrtek 6. května a v úterý 8. června v Šaldově divadle.

NESMRTELNÝ PŘÍBĚH DÁMY S KAMÉLIEMI SE LOUČÍ

Na jevišti Šaldova divadla se v **pátek 4. června** začne naposledy odehrávat slavný milostný příběh Dámy s kaméliemi v baletním zpracování choreografa Roberta Balogha. Přijďte se nechat okouzlit romantickým tanečním příběhem s nádhernou Verdiho hudbou. **V hlavní roli Marguerite Gautier se představí sólistka libereckého baletu Karolína Miková.**

Carmen – osudový střet dvou zcela odlišných světů

Režisér Václav Věžník o geniální Bizetově operě

Bizetova Carmen je zcela jistě jednou z nejslavnějších oper všech dob. Důvody pro to mohou být stejně náhodné, jako osudové a nedají se ani nikterak vysvětlit a doložit. Skvělá hudba, nevšední příběh, výborné dramatické zpracování jsou předními atributy jejího úspěchu.

Carmen je opera dokonalého působení, kterou nemohou zničit ani špatné inscenace. Síla hudby a vynikající pěvecko-herecké příležitosti jsou tak zaručeným magnetem, že operní divák si tuto operu vychutná i v nezcela dokonalém provedení. Na druhé straně však i ta nejdokonalejší interpretační snaha a dokonalé jevištní podmínky nemusí být zárukou naprosté a jednoznačné spokojenosti v řadách diváků. Je to tím, že toto oblíbené dílo je tak známé a v představách diváků značně rozdílně pojímané, že neexistuje nějaký klasický klíč k uspokojení všech a k zaručenému výsledku dokonalosti. I když by se mohlo zdát, že již nemůže být nic nového objeveno, je tato opera stále živou a nevyčerpatelnou materií. A je nesporné, že to nové a neobjevené se musí stále hledat v Bizetově hudbě a jeho dramatických jevištních představách.

Bizet věnoval velkou pozornost motivu osudu, který se objevuje již v druhé část předehry. O cí osud zde však jde? To je základní východisko režijní koncepce. Přikláním se k názoru, že celý příběh mluví o osudu baskického chlapce Dona Josého Lizzarrabengoa, který je hlavní postavou již v novelovém příběhu Prospera Mérimée a i autor této literární předlohy vyvolává u čtenáře dojetí nad osudem nešťastně zamilovaného a v jádru poctivého člověka, kterého láska k cikánce zavede na scesti a posléze na popraviště. Stejně tak i Bizet jasně soucítí s tímto nešťastníkem a svým vlastním životem citlivě chápe jeho životní tragédii. Také Bizet neobyčejně miloval svoji matku a byl od ní křesťansky vychován ke slušnému životu. Nebylo pro něho tedy těžké vcítit



Václav Věžník

se do příběhu románového hrdiny. Odkud však skladatel čerpal znalosti a představivost o tak složitém a morálně těžko pochopitelném charakteru divoké cikánky?

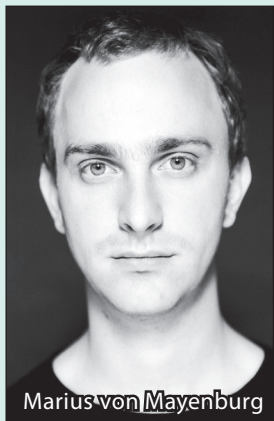
Bizet měl i k vytvoření takové postavy svůj vzor z mládí, kdy poznal tanečnici nočního podniku Céleste Venard, zvanou Mogador. Tato žena podsvětí se mu stala přítelkyní bez jakéhokoli milostného vztahu. Ačkoli v té době vedla velmi rozmařilý život, prodrala se v budoucnosti až k literární činnosti a jako nástupkyně Jaquesa Offenbacha se stala dokonce ředitelkou divadla Bouffes Parisiens. Pravděpodobně k jejímu charakteru patřila i velká svobodomyšlnost v lásce a ta vedla skladatele i k pochopení povahových vlastností jeho cikánky. Carmen je primitivní až barbarská žena bez skrupulí a nemá žádnou jinou morálku než volnost a svobodu. Není to žena prodejné lásky – její vlastní život je v podloudnické bandě a v loupežnictví. Pro toto řemeslo udělá vše, když je třeba tak i prodá svoje tělo. Don José se svým venkovským idealismem a čistou prostotou a důvěřivostí nemá u tohoto démona žádnou šanci. A zde je klíč k řešení celého příběhu a pochopení dramatu dvou povah, které nikdy nemohou dojít k životnímu souznění. Jak velmi tomuto výkladu pomáhá Bizetova hudba!

Skvělí libretisté Henri Meilhac a Ludovic Halévy pomohli psychologii hlavních hrdinů postavami vedlejšími, především postavou toreadora Escamilla, který byl v předloze Porspera Mérimée jen epizodním pikadorem. V Bizetově opeře hraje ústřední roli pro cikánku Carmen, protože svým výjimečným postavením ve společnosti a svou popularitou velikosti dnešní filmové hvězdy, stává se pro Carmen jediným opravdovým zájmem její ženské ješitnosti a idolem její „lásky“, již však citově ani není schopna. Přesto tu vzniká milostný trojúhelník nevšedního napětí mezi postavami výjimečných charakterů v krajních (mezních) životních situacích. Také venkovská dívka Micaela, která se v předloze neobjevuje a je tedy zcela výmyslem libretistů, poskytuje neobyčejný kontrast svojí jemnou citovostí k pudové živočišnosti prohané Carmen. Její líbezná árie ze třetího jednání, převzatá z Bizetovy nedokončené opery Grisélidis, je nejen melodickým skvostem, ale také vynikající povahokresbou.

Georges Bizet: Carmen; dirigent František Babický, režie Václav Věžník; účinkují: Marlene Lichtenberg, Jana Tetourová, Rafael Alvarez, Nikolaj Višňakov, Gabriela Kopperová, Livia Obručnik-Vénosová, Věra Poláchová, Anatolij Orel, Pavel Vančura a další, orchestr, sbor a balet Divadla F. X. Šaldy; první premiéra 21. května 2010, druhá premiéra 29. května 2010 v Šaldově divadle.

MARIUS VON MAYENBURG *TVÁŘ V OHNI*

Německého dramatika Mariuse von Mayenburga (*1972) znají naši diváci už z nedávného scénického čtení jeho nejnovější hry Kámen. Jeho starší hra Tvář v ohni (Feuergesicht, 1997), jedna z jeho prvních a zároveň ta nejúspěšnější, patří k nejsyrovějším dramatům devadesátých let. Příběh rozpadu obyčejné středostavovské rodiny, jejíž dvě děti se bez zjevné příčiny začnou chovat šokujícím způsobem, na jedné straně působí až anticky strohým dojmem – přímočaré vyprávění, žádná velká psychologie, silné obrazy. Zároveň ale řeší látku velmi



Marius von Mayenburg

kde se bere zlo v naší společnosti? Jak je možné, že ve světě relativního dostatku vylézají na povrch temné pudy? Jak je možné, že dvěma hodným, nekonfliktním, obětavým rodičům se vyvedou takové nehodné děti? Jedná se o nějaký věčný rys lidské povahy, který ji za určitých okolností dovede k nihilismu a násilí? Nebo je něco špatně v konkrétním nastavení naší společnosti, co, aniž by si to uvědomovali, dělá z rodičů kruté žalárníky a z dětí frustrované netvory, děsící se denního světla?

Von Mayenburg nenabízí na tyto otázky snadné odpovědi – jeho cílem je spíše otázky pokládat, a to důrazně a se znepokojivou konkrétností. Hra měla světovou premiéru v hamburském Schauspielhausu v režii Thomase Ostermaiera a od té doby se stala jednou z nejhranějších německých her. V české premiéře ji uvedlo HaDivadlo v roce 1999 v režii Jiřího Pokorného.

Marius von Mayenburg: Tvář v ohni; režie Martin Tichý, hrají Karolína Baranová, Jakub Albrecht, Štěpánka Prýmková, Ladislav Dušek; premiéra 4. června 2010 v Malém divadle.

„ZPÍVÁNÍ JE JEDNA Z NEJKRÁSNĚJŠÍCH LIDSKÝCH ČINNOSTÍ“

Markéta Tallerová



Rozhovor s čerstvou držitelkou Thálie v oboru opereta a muzikál, Markétou Tallerovou.

Gratulujeme. Těší tě ta cena?

No, jasně!

Možná sis ji ale zasloužila spíš za některé role v jiném oboru, než je opereta a muzikál. Je to neslušná otázka, ale nemrzí tě to?

Alespoň mám před sebou ještě pořád nějaký sny. To víte, že bych ji raději dostala za činohru. Mám pocit, že ji dělám poctivěji.

Jaký máš vztah k muzikálu, popřípadě operetě? Hrála jsi v nějakém a nějaké?

Muzikály miluju. A operetu vlastně taky. Jako malá, osmiletá holka jsem zpívala v Karlíně v Polské krvi. Byla to nádhera – nažehlený šaty, umělohmotný věnce na hlavách, namalovaný tváře...

A v Liberci jsem už taky v některých zpívala. Myslím, že pro diváky musela být „veliký zážitek“ Krásná Helena. Tenkrát zpívali všichni činoherci bez mikrofonů, uprostřed představení jsem přišla o hlas, ale statečně jsem – nemá! – dohrála operetu. A vždycky, když měla přijít moje árie, tak Hanuš Bor (herec, ale i výborný muzikant) pohotově řekl: „Ona chtěla říct...“ – a odzpíval všechno za mě.

Pak už naštěstí přišla doba mikroportů. A tak už jsme si mohli dovolit i My Fair Lady. A v Praze jsem si zazpívala v muzikálu Edith a Marlene. To bylo moc krásné představení a písničky z repertoáru Marlene Dietrich zpívám dodnes. Zpívala jsem v Kabaretu, v Rád to někdo horké, v Žebrácké opeře. A pak přišli Pokrevní bratři.

A mezitím spousta písniček v představeních, která nebyla klasickými muzikály, ale zpívalo se tam hodně: Zpívající Benátky, Psychoterapie, Limonádový Joe, Ta naše písnička česká, Kainovo Blues...

Lola není typický muzikál? Co tě na ní zaujalo?

Ty dvě hodiny zpívání. To se vám hned tak někde nepodaří. A zpívání je jedna z nejkrásnějších lidských činností. Na konci představení jsem sice hrozně unavená, ale zároveň rozdejchaná a šťastná. Zpěv je trochu jako modlitba, spojení s přírodou a vesmírem... tedy v případě, že se to povede. Jinak jsou to pěkný muka!

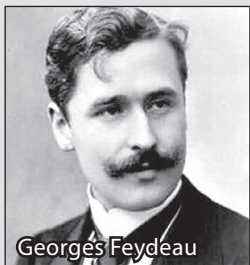
Rozmlouval Martin Urban

**„Muž volí v životě mezi dvěma zly
většinou to mladší nebo to hezčí.“**

G. Feydeau

Lhát se nemá. Z mnoha důvodů. Jedním z nich je nebezpečí, že z malé, nevinné, praktické nebo dokonce milosrdné lži se stane malá sněhová kulička postupně se měnící v lavinu, která později zničí vše, co jí stojí v cestě. Zdrucující následky prohřešků, které považujeme za malé – to je vlastně podstata, ale také „morálka“ komedií Georgese Feydeaua (1862–1921).

Francouzský nekorunovaný král komedie a frašky napsal řadu skvostných komedií, inspiroval nejen své následovníky v žánru komedie, ale také například autory divadla absurdity, autory píšící vážné společensky kritické hry. Jeho komedie jsou pro publikum strhující a pro herce zkouškou bystrosti, spontánnosti, smyslu pro humor a jeho rychlého podání.



Georges Feydeau

Jsou to prameny čisté zábavy, za nimiž je dost drsné poznání sebe sama. Komedie je tragédií, která se přihodila někomu jinému než nám, pravil kdysi klasik. Čím větší tragicky nepříjemný potenciál číhá za dějem komedie, tím více a bezuzdněji se publikum baví. Zvláště když autorem je mistr nad mistry. A to Feydeau je.

Jeho komedie *Dámský krejčí* patří k prvním úspěšným, s nimiž dobyl Paříž, později Francii a nakonec vlastně celý divadelní svět. Mladý, nedlouho ženatý lékař nebyl v noci doma. Vymluví se. Jak se z doktora stane dámský krejčí a co všechno musí později unést a snést, co všechno se na něj a ostatní postavy dozvíme jen proto, že se jen tak nevinně vymluvil, to se již dozvíte v Šaldově divadle počínaje 18. červnem léta páně 2010.

K Feydeauovi se vrátíme po šesti letech, kdy jsme uvedli jeho *Brouka v hlavě*, takže nejde o autora libereckému publiku neznámého. Kdo však se skutečně poprvé představí našim libereckým, bude režisérka Jana Kališová. Úspěšná a zkušená režisérka, která pracuje hlavně v pražských divadlech, zvláště pak pravidelně ve Vinohradském. Ale má za sebou řadu režii činoherních i operních představení ve všech podstatných divadlech v republice. Jen ten Liberec jí minul, což tímto napravíme. V její režii a na scéně a v kostýmech Jany Zbořilové se vám představí herci Martinové Stránský a Polách, Tomášové Impseil a Dianiška, dámy Markéty Tallerová a Coufalová, dále Eva Lecchiová a Jana Bernášková. Dobrou zábavu.



- 1. úterý** **TANEČNÍ VEČER** k 85. výročí založení ZUŠ Liberec, Frýdlantská, *začátek v 18.00 h.*
- 2. středa** **W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
K3/8 komedie o kouzlech lásky, konec ve 22.00 h.
- 3. čtvrtek** **G. Bizet – CARMEN**
K10/OB/3 opera v originále, tragický střet vášně a povinnosti, konec ve 22.00 h.
- 4. pátek** **G. Verdi, S. Onsoff – DÁMA S KAMÉLIEMI**
balet o dvou jednáních, konec ve 20.45 h., *deniéra*
- 5. sobota** **G. Bizet – CARMEN**
K6/7 opera v originále, tragický střet vášně a povinnosti, konec ve 22.00 h.
- 6. neděle** **JARNÍ KONCERT**, pořádá ZŠ a ZUŠ Liberec, Jabloňová
- 8. úterý** **C. Franck, H. Vieuxtemps, J. Brahms, D. Milhaud – CHARLOTTA**, balet o dvou dějstvích, konec ve 21.10 h.
- 9. středa** **P. Stone, J. Styne, B. Merrill – SUGAR**
muzikál o prohibici, gangsterech, blondýně a dvou nezaměstnaných muzikantech, konec ve 21.40 h.
- 10. čtvrtek** **K. Čapek – VĚC MAKROPULOS**, komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.50 h., *deniéra*
- 13. neděle** **A-STYL STREET – DANCE SHOW**
- 15. úterý** **OPERA GALA** – koncert slavných operních árií a sborových scén, účinkují sólisté, orchestr a sbor DFXŠ, diriguje František Babický, *začátek v 16.00 h., ZADÁNO*
- 16. středa** **A. Christie – A PAK UŽ TAM NEZBYL ANI JEDEN**
Č/5 aneb deset malých..., detektivní hra, konec ve 21.20 h.
- 18. pátek** **G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**, premiéra klasické
PŠ situační komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.30 h.
- 19. sobota** **G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**
PŠ2 druhá premiéra, konec ve 21.30 h.
- 20. neděle** **G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE**
komická opera, *začátek v 17.00 h., deniéra*
- 23. středa** **G. Puccini – EDGAR**
K3/9 velká dramatická opera v originále, konec ve 21.05 h.
- 24. čtvrtek** **NAMALUJ MI BERÁNKA** – „Létající divadlo na kolečkách“, premiéra divadelního představení
- 25. pátek** **G. Feydeau – DÁMSKÝ KREJČÍ**
K5/7 klasická situační komedie o nepolepšitelném lháři, konec ve 21.30 h.
- 28. 6.–9. 7.** **PROMOCE – TU Liberec**



- 1. úterý**
G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU
komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.40 h.
- 4. pátek**
PM
M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI
premiéra – zapálení a vyhořelí, konec ve 21.30 h.
- 5. sobota**
JIZERA – vystoupení folklorního souboru,
začátek v 18.00 h.
- 7. pondělí**
KPLO – popremiérová beseda k opeře Carmen,
začátek v 17.00 h.
- 8. úterý**
K2/8
M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI
zapálení a vyhořelí, konec ve 21.30 h.
- 9. středa**
K9/Č/5
M. Carr – ŽENA A MEGERA
smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit,
konec ve 21.30 h.
- 12. sobota**
O BALYNCE, DOBRÉM ŠTĚNĚTI, pohádka o štěněti pro
nejmenší, host: KHD Karlovy Vary, začátek v 15.00 h.
- 15. úterý**
K8/Č/5
M. Carr – ŽENA A MEGERA
smrt je snadná, když máte s kým o ní mluvit,
konec ve 21.30 h.
- 17. čtvrtek**
K4/8
M. von Mayenburg – TVÁŘ V OHNI
zapálení a vyhořelí, konec ve 21.30 h.
- 20. neděle**
GOOGLING AND FUCKING
digitální gameska pro generaci youtube, dramatická
prvotina herce činoherního souboru Tomáše Dianišky.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

11. 6. Hradec Králové – Světem muzikálu
18. 6. Bad Ester – Čert a Káča
22. 6. Lidové sady Liberec – Urinetown:
The Musical
25. 6. Kutná Hora – Sedlák kavalír, Komedianti
27. 6. Pardubice – Nápoj lásky
29. 6. Lidové sady Liberec –
Urinetown: The Musical (náhradní termín
v případě nepříznivého počasí)

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ

www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý

xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



Škoda SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA

Partneři představení



DYNAMICKÁ
FIRMA
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ŮSMĚVŮ



PARTNEŘI MUZIKÁLU SUGAR



Sponzoři divadla



ASTRATRANS
VÁS PARTNER VE SVĚTĚ LOGISTIKY



Mediální partneři



Rádio DOBRÝ DEN | 93,3 FM



LIBERECKÝ
deník

www.saldovo-divadlo.cz