

františka
šaldý
xavera

liberec

divadlo

2/2009

březen/duben



G. F. Händel – Julius Caesar

xxaver



- 1. neděle**
- W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**
světoznámý muzikál, *začátek v 17.00 h.*
- 5. čtvrtek**
K10/OB/2
- G. F. Händel – JULIUS CAESAR**
barokní opera, konec ve 21.15 h.
- 6. pátek**
K5/2
- P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA**
rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.
- 7. sobota**
K6/4
- F. Héroid, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST**
komický balet, konec ve 21.00 h.
- 8. neděle**
- A. Miller – SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO**
nejslavnější americká hra, konec ve 21.30 h., *derniéra*
- 9. pondělí**
- F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ**
romantická opereta, konec ve 21.30 h.
- 10. úterý**
OB/1
- G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY**
italská opera, konec ve 21.30 h.
- 13. pátek**
K11/Č/3
- W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.
- 14. sobota**
- A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA**
jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.
- 15. neděle**
- Z. Svěrák, O. a J. Melíškovi – AŽ ŽIJÍ DUCHOVÉ**
představení pro děti plné fantazie a písniček,
host: Hoffmannovo divadlo Uherské Hradiště,
začátek v 15.00 h.
- 17. úterý**
O/1
- G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY**
italská opera, konec ve 21.30 h.
- 18. středa**
K9/Č/4
- K. Čapek – VĚC MAKROPULOS**
komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.
- 21. sobota**
- G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE**
komická opera, konec ve 21.30 h.
- 25. středa**
K3/5
- P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA**
rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.
- 26. čtvrtek**
SPP
- MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE**
B. Bartók, F. Devienne, J. P. Rameau, G. Paisiello –
slavnostní předpremiéra baletu, konec ve 21.15 h.
- 27. pátek**
PŠ
- MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE**
B. Bartók, F. Devienne, J. P. Rameau, G. Paisiello –
premiéra baletu, konec ve 21.15 h.
- 28. sobota**
- W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.
- 29. neděle**
RD/3
- KRÁLÍCI Z KLOBOUKU – hudební pohádka**
příběh dvou králíků Boba a Bobka
Host: Divadlo Špilberk Brno, začátek v 15.00 h.

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2009
náklad: 5 000 ks

ředitel:
redakce:

František Dáňa
Jan Tošovský,
Vojtěch Havlík,
Vít Vencí,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková
Pavel Dušek

grafická úprava:



4. středa

K3/4

5. čtvrtek

K4/3

7. sobota

10. úterý

11. středa

Č/2

13. pátek

K5/3

14. sobota

15. neděle

16. pondělí

17. úterý

K2/3

22. neděle

23. pondělí

24. úterý

K8/Č/3

26. čtvrtek

27. pátek

30. pondělí

31. úterý

R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1–3

tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.45 h.

Y. Reza – BŮH MASAKRU

oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.

S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE

slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.20 h.

DĚTSKÁ SCÉNA 2009 – okresní kolo, divadelní přehlídka pořádá DDM Větrník Liberec, 8.00–15.00 h.**Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**

klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.

G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU

muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.

MASTERS-WASTERS – koncert jazzové skupiny v rámci projektu Space4Music, podporuje Statutární město Liberec, hosté: vokální sextet OffBeat**Eurípidés – MÉDEIA – derniéra**

stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.

KPLO – popremiérová beseda k opeře Nápoj lásky začátek v 17.00 h.**Y. Reza – BŮH MASAKRU**

oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.

N. Coward – ROZMARNÝ DUCH

laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.

S. O'Casey – STÍN STŘELCE

komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.

G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU

muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.

W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA

nejtajemnější komedie W. Allena, začátek v 10.00 h.

pro účastníky 7. ročníku Veletrhu dětské knihy

W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA

začátek v 10.00 h. – pro účastníky 7. ročníku

Veletrhu dětské knihy

Beseda k inscenaci FIGAROVA SVATBA

pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost

L. Andrejev – LÁSKA K BLÍŽNÍMU – premiéra

účinkuje: Divadelní soubor Stopa Podještědského gymnázia, začátky v 17.00 a 19.00 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

REZERVACE:

www.evstupenka.cz

výhodná rezervace přes Libereckou městskou kartu



Ken Ludwig

Shakespeare v Hollywoodu

Autora této komedie znají liberečtí diváci od roku 2001 z jiné jeho velice úspěšné komedie: Tenor na roztrhání. Patří k nejúspěšnějším a nejhranějším autorům komedií v posledních dvaceti letech. Vedle psaní divadelních textů, muzikálových libret a filmových scénářů se dlouho věnoval právníkové praxi v advokátní kanceláři Steptoe & Johnson.

Shakespeare v Hollywoodu je komedií z roku 2003. Původně si text objednalo londýnské divadlo Royal Shakespeare Company, ale světová premiéra se nakonec konala v divadle Arena v americkém Washingtonu a byla oceněna Helen Hayes Award jako nejlepší hra roku 2003.

Děj se odehrává v hollywoodských filmových ateliérech ve 30. letech minulého století. V té době tu skutečně natočil významný německý divadelní a filmový režisér Max Reinhardt, který do USA uprchl před nacisty, vynikající film podle Shakespeareovy hry Sen noci svatojánské. Produkovala ho společnost Warner Brothers a hrály v něm největší filmové hvězdy té doby – Dick Powell, Mickey Rooney, Joe E. Brown, James Cagney. Všechny tyto postavy, včetně režiséra Maxe Reinhardta i bratrů Warnerových v Ludwigově komedii také vystupují.

Ludwig ale nezůstal jen u „rekonstrukce“ natáčení. Propojil svět Shakespeareových postav se světem hollywoodské „továrny na sny“. A protože se točí film Sen noci svatojánské, hra o lásce Heleny, Hermie, Lysandra a Demetria a moci kouzel krále elfů Oberona a jeho sluhy Puka, začnou se v ateliérech dít neuvěřitelné věci...

Divadelní fikce se záhy začne prolínat s realitou filmové „továrny na sny“ 30. let 20. století: americké vidění světa a jeho ignorantství (z evropského pohledu) se tu střetává s přehnanou evropskou láskou k umění (z amerického pohledu), ale zároveň i s tajemným světem shakespearovských postav. Ty se při natáčení filmu zhmotňují a chovají se jako skuteční lidé doby, ve které se právě nacházejí. Bláznivý „sen středoletní noci“ posedne Hollywood.

Diváci si komedii jistě vychutnají. A jistě jim přijde vhod připomenout si původní slavnou Shakespeareovu komedii v inscenaci, kterou hrajeme od 23. ledna letošního roku.

A ještě jeden důvod, proč Ludwigovou komedii navštívit. Na místo činu se po mnoha letech vrací i režisér Karel Kříž, jehož slavnou éru v Divadle F. X. Šaldy si mnozí liberečtí diváci jistě pamatují.

Režie: Karel Kříž; hrají Václav Helšus, Martin Polách, Jana Kabešová-Vojtková, Barbora Mottlová, Martin Stránský, Vít Musil a další. Premiéra 24. 4. 2009 v Šaldově divadle.

Nové tváře

Už nějakou dobu se mohou diváci na libereckých prknech setkávat s dvojicí mladých herců – vysokým Tomášem Dianiškou a drobnou Karolínou Baranovou. Tomáše jsme mohli poprvé vidět v inscenaci Kateřiny Duškové *Stín střelce*, Karolína si svou první libereckou premiéru prožila v roli Kristýny v Čapkově *Věci Makropulos* v režii Víta Vencla.



Tomáš Dianiška a Karolína Baranová

Mohl/a by ses našim divákům krátce představit?

KAROLÍNA: Je mi 19 let, narodila jsem se ve Frýdku-Místku, ale do svých 15 let jsem bydlela ve Frýdlantě nad Ostravicí. V roce 2004 jsem nastoupila na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě, kterou jsem v roce 2008 završila maturitní zkouškou, úspěšně! A když mi pak bylo nabídnuto hostování u Xaverů, tak jsem neváhala a řekla JO! (doslovně).

TOMÁŠ: Je mi 24, pocházím z Nízkých Tater a miluju Michaela Jacksona.

Jaká je tvoje dosavadní divadelní zkušenost?

KAROLÍNA: Nebyla až tak veliká, zatím jsem dělala jen školní představení, Cervantese, Otčenáška – Romeo, Julie a tma, Doru v muzikálu Popelka a slečnu Williamsovou v maturitní inscenaci – Sex v 6. poschodí od Johna Patricka. Nejspíš to na mne všechno čekalo až tady v divadle, kde zkušenosti stále sbírám a sbírám...

TOMÁŠ: Je zábavné dostávat za divadlo plat. Hraju ještě pár věcí v alternativních prostorách po Praze, ale tam honorář tvoří jen pár piv na baru. Tohle je moje vůbec první práce. Už jsem tedy oficiálně dospělý, z čehož mám trochu

strach. Proto jsem si ještě ponechal status studenta. Za chvíli mě na DAMU ještě čekají státnice. Tak mi držte palce.

V libereckých inscenacích jste často obsazováni v páru – Cherubín a Fanyňka ve Figarově svatbě, Demétrius a Hermie ve Snu noci svatojánské... Vidíte v tom nějaký záměr? Třeba poměr vaší velikosti? Jak se vám spolu hraje?

KAROLÍNA: Nevím, jestli je to nějaký záměr, ale díky našim výškovým rozdílům může Fanyňka i Cherubín vypadat v páru docela směšně. Jinak my dva jsme si na to už zvykli, od doby, co nás s Tomem coby „bažanty“ mrskli spolu i na ubytovnu. Mám pocit, že jsme si skvěle sedli, VIĎ? A když už se stane, že je velmi náročný večer, alespoň se můžem navzájem povzbuzovat a podpírat. Jinak Tome, hraje se mi s tebou MOC dobře.

TOMÁŠ: Záměr v tom nevidím. Jsme zkrátka mladí, co dostávají role mladých. S Kájou se mi pracuje skvěle. Když Karolína zkoušela záskok na Stín střelce, předělali jsme můj pokoj na scénu ze hry a učili se spolu text. Společně chodíme pozdě na zkoušky, společně dostáváme pokuty za jízdu načerno v tramvajích. Ideální kolegové.

Máš nějakou vysněnou roli, kterou by sis v Liberci chtěl/a zahrát?

KAROLÍNA: Ještě o ní nevím... uvidíme.

TOMÁŠ: Zatím jsem si tady zahrál samé hezké role. Mám štěstí. Asi si troufám, ale toužím po Hamletovi. Toho si ale v Liberci nezahraju – nedávno ho tady výborně ztvárnil kolega David Punčochář. Asi jako každý herec se už teď těším na obsazení další hry.

Děkuji za rozhovor.

jt

Space4Music – tentokrát Masters-Wasters

V Malém divadle vystoupí 14. března jazzová skupina Masters-Wasters se svými hosty – vokálním sextetem OffBeat. Koncert se koná v rámci nového projektu Space4Music, který bude (minimálně) v následujících pěti měsících přivádět do divadla liberecké regionální skupiny nejrůznějších žánrů. Svůj prostor zde dostane jazz, rock, funky a snad se nebudeme bát ani takových žánrů jako je ska nebo rap. V Malém divadle se přece nemusí hrát pouze divadlo. Jeho variabilita a přizpůsobivost přímo vybízí k mnoha dalším projektům, které s divadlem mohou, ale i nemusí souviset. My se však divadla zcela nevzdáme. Byť bude večerům v rámci Space4Music vždy vévodit hudba, o divadelní prvky diváci většinou neprijdou. Stále nevěříte, že jazz bude v MD znít stejně dobře jako texty divadelních her? Tak se přijďte přesvědčit. První příležitost máte již druhou sobotu v březnu.

KOLIK ŽIVOTŮ MÁ PŘÍBĚH? (PATRICK BARLOW – 39 STUPŇŮ)

Román *The Thirty-Nine Steps* britského spisovatele a pozdějšího generálního guvernéra Kanady Johna Buchana vyšel poprvé v roce 1915 – v prvním roce první světové války. Dobrodružný příběh o „obyčejném hrdinovi“, který se sám postaví záhadné a nebezpečné tajné organizaci, tehdy silně rezonoval – Buchan dostával desítky děkovních dopisů od vojáků v zákopech. Přitom výchozí myšlenka pro napsání románu byla pozoruhodně prostá – když ležel Buchan



John Buchan

v posteli s dvanácterníkovým vředem, přišla za ním jednou jeho šestiletá dcera, která se právě učila počítat, a důležité mu sdělovala, že od jejich domu vede na pláž třicet devět schodů.

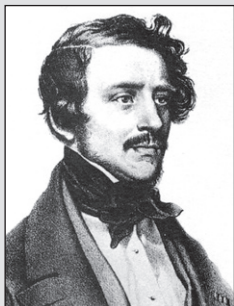
Přesně o dvacet let později natočil budoucí mistr hororu Alfred Hitchcock první filmovou adaptaci Buchanova špionážního příběhu. Trochu pozměnil kostru, přidal milostnou linii, ale jinak vše podstatné zachoval. Od-

borníci dodnes řadí jeho film mezi dvacet nejlepších britských filmů všech dob. Román byl potom zfilmován ještě čtyřikrát, naposledy v roce 2008 jako televizní film BBC.

A konečně – devadesát let po románu a sedmdesát po prvním filmu – spatřila světlo světa i divadelní verze. Její autor Patrick Barlow se ovšem vedle romantiky a starosvětského kouzla špionážního příběhu z dob první světové války nechal inspirovat i britským anglickým humorem. Jeho zpracování má blízko třeba k poetice Monty Python's Flying Circus, sám autor si ovšem již léta suší svůj humor jako ředitel a jediný stálý člen National Theatre of Brent. Hra je napsaná pro čtyři herce, přičemž pouze jedna role je neměnná – role ústředního hrdiny Richarda Hannaye. Jediná herečka hraje všechny ženské role; ty ostatní (a není jich málo) jsou zajišťovány dvojicí herců – klaunů. Výsledkem je zvláštní, třeskutá směs, která vedle spousty ironie a černého humoru kupodivu nepostrádá ani zvláštní kouzlo a naivitu starých černobílých filmů. Hra 39 stupňů se hrála s obrovským úspěchem v Londýně i v USA a je ověncena řadou divadelních cen a nominací – především britskou Lawrence Olivier Award (2007).

Režie Petr Palouš; hrají: Markéta Tallerová, Tomáš Impseil, David Punčochář, Jakub Albrecht. Premiéra 3. dubna 2009 v Malém divadle.

GAETANO DONIZETTI (1797–1848):

NÁPOJ LÁSKY (1832)

Nápoj lásky od Gaetana Donizettiho je typickou představitelkou komické opery buffa. Na rozdíl od šlechticů či antických hrdinů opery seria, kteří v sobě nosí ty nejvyšší city a oplývají dokonalými povahovými rysy, jsou protagonisté opery buffa většinou obyčejní vesničané. A zatímco se v opeře seria často rozhoduje o osudech celých národů a království, v komické opeře se příběhy točí kolem malých starostí upřímných a dobráckých sedláků. (V obou případech bývá však nejčastějším motivem láska.) Komičnost a „lidovost“ opery buffa bývala navíc podtržena užitím neapolského dialektu, zvláštního a zřejmě směšně znějícího italského nářečí (což bohužel většina z nás pravděpodobně neocení).

V Neapoli dlouho působil také Donizetti, chlapec z chudé rodiny, který si vydobyl slávu jak svými operami vážnými (nejslavnější z nich je patrně Lucia di Lammermoor, premiérována v roce 1835 v Neapoli), tak operami komickými – mezi ty nejznámější patří Don Pasquale (1843) a o jedenáct let mladší opera Nápoj lásky.

Autor textu, zkušený Felice Romani, uznávaný jako nejvýraznější libretista Donizettiho generace, přepracoval příběh Eugèna Scriba a předkládá nám typické postavičky komické opery: chudého sedláka Nemorina, zamilovaného do krásné a bohaté selky Adiny, světáckého a vychytralého seržanta Belcora a především všemi mastmi mazaného mastičkáře Dulcamaru.

Nemorino, který je Adinou odmítán a navíc cítí nebezpečí od nově příchozího seržanta se nechá inspirovat pověstí o Tristanovi a Isoldě a potulného mastičkáře požádá o nápoj lásky. Ten mu samozřejmě vyhoví a za veškerý obsah Nemorinových kapes prodá sedlákovi láhev vína, domnělý elixír, který má fungovat následujícího dne. Když ale nezafunguje, usoudí Nemorino, že je třeba silnější dávky, ale jelikož již nemá peníze, nechá se seržantem naverbovat na vojnu a za svůj žold si okamžitě od mastičkáře kupuje další láhev.

Vše ale nakonec skončí dobře, jak se na komickou operu sluší. Adina Nemorinovi vyjeví svou skrytou lásku a ten se navíc stane boháčem – jeho zemřelý strýc mu totiž odkázal veškeré jmění. A chytrák Dulcamara přisuzuje celé toto štěstí účinkům svého elixíru, který skupuje celá vesnice...

NOVÁ BALETNÍ INSCENACE

Marie Antoinetta a markýz de Sade... dva lidské osudy, které se téměř protály v běhu dějin.

Všichni znají jméno francouzského šlechtice a libertina de Sade, ale znají právě jen to jméno. Jeho životní osud, odvíjející se v pohnuté době, kdy Francií zmítala vlna revoluce si vybaví málokdo. Rovněž jméno francouzské královny z rodu Habsburků, Marie Antoinetty si většina lidí spojí převážně jen s vlastnostmi jako je rozmařilost a zhýralost. Nová taneční inscenace v Divadle F. X. Šaldy si neklade za cíl tyto postavy před tváří historie očistit, a dokonce by to ani nebylo možné. Ale chceme vyprávět prostřednictvím hudby a tance několik epizod z jejich dramatických osudů. Marie Antoinetta byla také milující matkou a manželkou, markýz de Sade byl nejen zvrácený milovník, ale také osvícený filozof a pozoruhodný spisovatel... a oba je spojuje velmi tragické zakončení jejich životní pouti.

Pro milovníky hudby jistě nebude bez zajímavosti, že v inscenaci zazní neznámé skladby A. Salieriho, F. Divienna, M. Clementiho nebo B. Bartóka, divákům, kteří se více orientují v tanečním prostředí pak jistě nejsou neznámá jména V. Harapese a J. Slavického, vynikajících sólistů baletu Národního divadla Praha, kteří se představí v roli markýze de Sade. Marii Antoinettu ztvární Karolína Miková.

Choreograf, režisér a libretista nově nastudovaného představení Gustav Skála je divákům znám z úspěšných baletních titulů – Podzimní karneval (2001), Salieri? Mozart! (2003), Popelka (2004) a v neposlední řadě Andersen (2005).



Baletní galavečer – Marika Hanousková, Petr Holuša



1. středa

2. čtvrtek

K10/OB/3

3. pátek

4. sobota

K6/5

5. neděle

7. úterý

8. středa

Č/3

9. čtvrtek

K4/4

10. pátek

K11/O/1

11. sobota

12. neděle

15. středa

K3/6

16. čtvrtek

17. pátek

19. neděle

20. pondělí

21. úterý

22. středa

K9/O/1

23. čtvrtek

SPP

24. pátek

PŠ

25. sobota

26. neděle

27. pondělí

28. úterý

K8/OB/1

29. středa

30. čtvrtek

K10/Č/2

A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA

jeden den ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.

MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE

B. Bartók, F. Devienne, J. P. Rameau, G. Paisiello, balet, konec ve 21.15 h.

KONCERT K OSLAVÁM 50. VÝROČÍ SEVERÁČKU

pořádá Kruh přátel Severáčku

F. G. Lorca – DŮM BERNARDY ALBY – katalánský příběh dcer doni

Bernardy, v titulní roli Carmen Mayerová, host: MD Mladá Boleslav

T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!

slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ SPORTOVCI LIBERECKÉHO KRAJE ZA ROK 2008

vyhlášení ankety pořádají Deníky Bohemia, ČSTV a Město Liberec

W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI

světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.

G. Puccini – MANON LESCAUT

opera v originále, konec ve 22.00 h., **derniéra**

G. Verdi – RIGOLETTO

opera v originále, konec ve 21.45 h.

PĚVECKÉ LEGENDY – Václav Neckář a Marta Kubišová

největší hity, doprovází skupina Bacily

F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ – klasická opereta, **začátek v 16.00 h.**

G. Verdi – SIMONE BOCCANEGRA

opera v originále, konec ve 21.45 h.

W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

SVĚTEM MUZIKÁLU – koncert nejslavnějších

muzikálových melodií, účinkují: M. Nosková, J. Kříž,

O. Kříž, orchestr a balet DFXŠ, **zadáno pro KODAP s. r. o.**

A. Dvořák – RUSALKA – klasická opera, **začátek v 16.00 h.**

P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA – rozjitřená komedie

o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.

D. M. Ruiz – ČTYŘI DOHODY – láska, vztahy, přátelství jak je vidí

toltécký šaman, účinkují: Jaroslav Dušek, Alan Vitouš a Pjér La Šéz,

benefiční představení pořádá ANAON, o. p., **začátek v 18.00 h.**

G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY

italská opera, konec ve 21.30 h.

K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU

slavnostní předpremiéra Snu noci svatojánské tentokrát

v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.

K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU

premiéra, konec ve 21.30 h.

XIV. BENEFIČNÍ GALAKONCERT – pořádá Sdružení

Czech Handicap s MCU Liberec, **začátek v 18.00 h.**

F. Hérold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST

komický balet, **začátek v 16.00 h.**

SVĚTEM MUZIKÁLU – koncert nejslavnějších muzikálových

melodií, účinkují: M. Nosková, J. Kříž, O. Kříž, orchestr a balet

DFXŠ, konec ve 21.00 h.

G. F. Händel – JULIUS CAESAR

barokní opera, konec ve 21.15 h.

E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU

komedie o pěti jednáních, konec ve 21.50 h.

W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.



2. čtvrtek

Beseda k inscenaci BŮH MASAKRU

pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost

3. pátek
PM**P. Barlow – 39 STUPŇŮ** – divadelní parafráze slavného špionážního filmu A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.7. úterý
K2/4**G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**

komorní muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.

9. čtvrtek

P. Barlow – 39 STUPŇŮ – divadelní parafráze slavného špionážního filmu A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.10. pátek
K5/4**Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**

klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.

14. úterý
K8/Č/4**P. Barlow – 39 STUPŇŮ** – divadelní parafráze slavného špionážního filmu A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.

15. středa

R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1–3

tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.45 h.

16. čtvrtek
K10/Č/1**Y. Reza – BŮH MASAKRU**

oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.

17. pátek
K11/Č/4**N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**

laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.

18. sobota

DĚTSKÁ SCÉNA 2009 – krajské kolo – divadelní přehlídka, pořádá DDM Větrník Liberec, 8.00–15.00 h.

19. neděle

G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU

komorní muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.

21. úterý
22. středa**P. Barlow – 39 STUPŇŮ**, konec ve 21.30 h.**S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**

slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.20 h.

25. sobota

APEX (grunge rock) a hosté, v rámci projektu Space4Music podporuje Statutární město Liberec

26. neděle

Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK

klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.

27. pondělí

W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA

nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.20 h.

28. úterý

S. O'Casey – STÍN STŘELCE

komedie se smutným koncem, konec ve 21.15 h.

29. středa

KPLO – popremiérová beseda k baletu

MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE, začátek v 17.00 h.

30. čtvrtek
K4/5**G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**

komorní muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.czDalší informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ
www.divadla.365dni.cz

františka
xavera
šaldy

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



Škoda SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA



DYNAMICKÁ
FIRMA
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ

Partneři Divadla F. X. Šaldy



www.saldovo-divadlo.cz