

františka  
šaldý

xavera

liberec

# divadlo

4/2009

září/říjen



URINETOWN: THE MUSICAL, v předěí Karolína Baranová a Jiří Panzner

xaver



**8. úterý**

K8/Č/5

**K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU**

Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.

**9. středa**

K3/9

**G. Verdi – RIGOLETTO**

opera v originále, konec ve 21.45 h.

**13. neděle**

**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL**

Mochohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo, začátek v 17.00 h.

**15. úterý**

O/3

**A. Dvořák – ČERT A KÁČA**

česká pohádková opera, konec ve 21.45 h.

**17. čtvrtek**

K10/OB/4

**F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ**

klasická opereta, konec ve 21.30 h.

**18. pátek**

K5/8

**G. B. Shaw – PYGMALION**

hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.

**20. neděle**

**DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ**

prohlídky DFXŠ začínají v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 a 13.00 h.

**22. úterý**

K2/7

**MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE**

balet o 24 obrazech, konec ve 20.45 h.

**23. středa**

K3/9

**G. B. Shaw – PYGMALION**

hra o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.

**24. čtvrtek**

**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR**

**R. Leoncavallo – KOMEDIANTI**

slavnostní předpremiéra operních dvojčat v originále, dvě tragédie lásky, nevěry a žárlivosti, konec ve 21.45 h.

**25. pátek**

**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR**

**R. Leoncavallo – KOMEDIANTI**

premiéra operních dvojčat v originále, dvě tragédie lásky, nevěry a žárlivosti, konec ve 21.45 h.

**26. sobota**

K6/8

**W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

**29. úterý**

K8/OB/4

**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR**

**R. Leoncavallo – KOMEDIANTI**

operní dvojčata v originále, dvě tragédie lásky, nevěry a žárlivosti, konec ve 21.45 h.

**30. středa**

K9/Č/7

**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL**

Mochohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo, konec ve 21.45 h.

Vydalo DFXŠ,  
Liberec © 2009  
náklad: 5 000 ks

ředitel:  
redakce:

**Martin Otava**  
**Jan Tošovský,**  
**Vojtěch Havlík,**  
**Vít Vencí,**  
**Martin Urban,**  
**Vlasta Vindušková**  
**Pavel Dušek**

grafická úprava:



- 8. úterý** KPLO – výroční schůze, *začátek v 17.00 h.*
- 9. středa** *Seminář – Fileno s. r. o., začátek v 17.00 h. – zadáno*
- 10. čtvrtek** **J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**  
divadelní parafráze slavného špionážního filmu  
A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 16. středa** **Y. Reza – BŮH MASAKRU**  
oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.
- 17. čtvrtek** **Beseda k inscenaci DNES VEČER: LOLA BLAU**  
pořádá Klub přátel činohry *i pro veřejnost*
- 22. úterý** **G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**  
komorní muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.
- 24. čtvrtek** **Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**  
K4/8  
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
- 25. pátek** **J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**  
K11/Č/7  
divadelní parafráze slavného špionážního filmu  
A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 27. neděle** **Vystoupení folklorního souboru JIZERA**  
*začátek v 18.00 hod.*
- 29. úterý** **A. Maleszka – JAŠEK**  
životní puzzle mladé herečky Magdy a jejího synka Jaška,  
hraje: Jana Kabešová-Vojtková, režie: Milena Šajdková

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

11. a 12. 9. Holandsko – Prodaná nevěsta

20. 9. Luhačovice – Dnes večer: Lola Blau

REZERVACE:

**[www.evstupenka.cz](http://www.evstupenka.cz)**  
výhodná rezervace přes Opuscard



Umělecká činnost divadla se  
uskutečňuje za finanční podpory  
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné  
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,  
Zhořelecká 344/5, Liberec 1  
460 37. Připište heslo „Xaver“.  
Na stejnou adresu se obračejte  
i v případě Vašeho zájmu spolu-  
pracovat s redakcí. Nové  
příspěvatele uvítáme. Děkujeme.

Ray Cooney

## Rodina je základ státu

Komedie, která nahradí v našem repertoáru Ayckbournovu Postelovou frašku, je chytrá, překvapivá, bláznivá a ve své podstatě vlastně trochu smutná. Ray Cooney je zkušený anglický dramatik. Představte si, že jste důstojný lékař, a připravujete se na přednášku pro mezinárodní neurologický kongres v důstojné londýnské nemocnici svatého Ondřeje, kde pracujete. Právě se nacházíte v bodě zlomu vaší kariéry. Za hodinu uděláte krok do jiného světa, do vyšší třídy. Náhle vám kdosi neodpovědně sdělí, že jste již dvacet let otcem syna a začne si na váš život, kariéru i pohodlí zrovna v tuto chvíli dělat nárok. Vy nesmíte připustit změnu svého statutu, především musíte zabránit tomu, aby se vaše okolí cokoli z této nezodpovědné zprávy dozvědělo. Ne, teď nenásleduje vražda, i když by mohla. Následuje statečný souboj našeho hrdiny – a on to je hrdina! – s děsivou realitou vynořivší se z minulosti. Pokus o nemožné. Popřít, uniknout, vyhnout se, zatlouct něco, co dokonce přijde na scénu. A konec? Zdá se, že tento příběh žádný konec nemůže mít. Ale má, jako všechno. Pravda reality zvítězí nad sny a přinese s sebou nečekané postoje všech hrdinů. Neboť v boji s minulostí jsou všichni lidé hrdiny. Otázka jen zda smutnými či komickými. To necht' rozhodne publikum, které, jak tušíme, se bude dobře bavit.

***V režii Petra Palouše bude mít v Šaldově divadle premiéru 16. října.***

mu

### SKRYTÁ TVÁŘ MOČOHRADU – tvář Rosti Nováka

asi bude řadě diváků povědomá – díky účinkování v televizních seriálech Bazén a Velmi křehké vztahy ho dnes lidé poznávají, kamkoli přijde. Méně známé ale je, že Rosta je také vynikající divadelní herec, tanečník a choreograf, pocházející v osmé generaci z loutkářského rodu Kopeckých. Za one-man show „8 - polib prdel kosům“ byl v roce 2006 nominován na Cenu Alfreda Radoka v kategorii Talent roku a jeho autorský projekt LA PUTYKA si získává zaslouženou pozornost publika i kritiky. Jeho choreografie si můžete vychutnat i v našem novém muzikálu Močohrad. Spolupracoval na nich s choreografkou Janou Burkiewiczovou.



**Močohrad uvádíme 13. a 30. září a 18. a 31. října.**

ROMAIN ROLLAND

**HRA O LÁSCE A SMRTI**

Francouzský spisovatel Romain Rolland (1866–1944) je u nás znám především díky svým prózám (Jan Kryštof, Petr a Lucie, Dobrý člověk ještě žije). Jeho Hra o lásce a smrti se v našem prostředí proslavila především díky inscenaci Alfreda Radoka v pražském Komorním divadle v roce 1964. Odehrává se v nejtragičtější fázi francouzské revoluce, v době takzvaného jakobínského teroru, která se dá



Čtená zkouška – T. Impseil a V. Helšus na snímku M. Tallerové

považovat za předobraz všech dalších revolučních terorů, ať už jde o dvacátá léta v Sovětském svazu či o padesátá léta u nás. Je to ta fáze, v níž je počáteční revoluční nadšení už vyčerpáno, začínají se ukazovat problémy a nedostatky čistě ideologického

řešení a vůdce či vůdci jsou nuceni sáhnout k zastrašování, k justičním vraždám, k procesům, k hledání vnitřního nepřítele... krátce, musí nahradit nadšení hrůzou.

Rollandova hra je zvláštní fabulací na pomezí fikce a historie. Jejími hlavními hrdiny jsou skutečné postavy, byť s mírně změněnými jmény – vědec Jérôme de Lavoisier, jeho žena Sophie, generál Lazare Carnot. Hra začíná v den odsouzení Dantona, kdy se do Paříže tajně vrací uprchlý opoziční poslanec Vallée a hledá útočiště v Lavoisierově domě. Už to samo je smrtelně nebezpečné. Mezi Valléem a Sophií však existuje jakýsi tajný, nevyslovený vztah – a Vallée začne přesvědčovat Sophii, aby s ním uprchla od svého o mnoho staršího manžela. Ten se o všem dozví. Do toho přichází domovní prohlídka, protože Revoluční garda má podezření, že by se Vallée mohl ukrývat právě zde...

Hra o lásce a smrti nabízí zvláštní, lyrický a přesto strhující a napínavý příběh. Příběh o lásce a povinnosti, o touze a zodpovědnosti v čase, který nepřeje ani jednomu.

**V režii Věry Herajtové bude mít v Malém divadle premiéru 2. října. V hlavních rolích Markéta Tallerová a Václav Helšus.**

**SEDLÁK KAVALÍR A KOMEDIANTI****DVA TRAGICKÉ PŘÍBĚHY VÁŠNĚ  
V JEDNOM VEČERU**

Na podzim chystá operní soubor premiéru dvou oper, které se již krátce po svém vzniku staly nerozlučnou dvojicí na divadelních jevištích po celém světě – *Sedláka kavalíra* Pietra Mascagniho a *Komedianty* Ruggiera Leoncavalla. Obě díla spojuje nejen místo a doba jejich vzniku (Itálie, konec 19. století), ale především volba námětu a jeho hudební zpracování.



Anatolij Orel v inscenaci  
Sedláka kavalíra z roku 1998

Základním tématem obou příběhů je vášnivá láska, která se po prozrazení nevěry změní v stejně silnou nenávist a neovladatelnou touhu po pomstě. Hlavní hrdina *Sedláka kavalíra*, mladý vinař Turridu, se nedokáže vzdát své bývalé milenky Loly a je v souboji zabít jejím manželem, formanem Alfiem. V případě Leoncavallových *Komediantů* donutí vášně hrdinu dokonce k vraždě dvoj-

násobné – chorobně žárlivý klaun Canino, principál kočujících herců, zabije přímo při představení před zraky vyděšených diváků svou mladou manželku Neddu i jejího milence, vesničana Silvia.

Byl to právě výběrů námětů, příběhů ze „skutečného života“ nižších sociálních vrstev, ve kterém se obě opery hlásily k italskému uměleckému směru vzniklému v 70. letech, k verismu (z italského vero – pravdivý, skutečný). Spojení realistických témat a efektního a dramaticky vyhroceného hudebního zpracování, se stalo základním rysem operního verismu. *Sedlák kavalír* a *Komedianti* patří za zakladatelská díla a zároveň nejznámější představitele tohoto směru.

Starší z proslulé dvojice oper, které se v 90. letech 19. století staly doslova hitem a vzorem nesčetných napodobenin, je *Sedlák kavalír* (v originále *Cavalleria rusticana*, tedy spíše selská či venkovská čest). Pěťadvacetiletý Mascagni se nechal inspirovat stejnojmennou divadelní hrou Giovanniho Vergy a zaslal toto dílo v roce 1890 do soutěže o jednoaktovou operu pro mladé skladatele vyhlášenou hudebním nakladatelem Sonzognem (šlo o druhý ročník soutěže, jejíhož prvního ročníku se v roce 1883 neúspěšně zúčastnil Puccini se svou prvotinou *Le Villi*). Mascagni soutěž vyhrál a premiéra opery 17. května téhož roku znamenala ohromný úspěch.

*Sedláka kavalíra* viděl i starší Mascagniho vrstevník Ruggiero Leoncavallo a uchvátil ho natolik, že se rozhodl vytvořit operu s podobným motivem nezvladatelné vášně. Libreto si napsal sám a podle svých slov vycházel ze skutečné události, ze zločinu, který soudil jeho otec (je však třeba dodat, že byl obviněn z plagiátorství Catulem Mendézem, který tvrdil, že skladatel bez svolení použil jeho hru *La femme de Tabarin*). Svě dílo ukázal nakladateli Sonzognovi, který si byl jistý jeho úspěchem a přijal jej. Premiéra *Komediantů* se konala 21. května 1892 v Miláně, dva roky pro premiéře *Sedláka kavalíra*, a opera slavila stejně bouřlivý triumf.

**Režie: Michael Tarant; dirigent: Martin Doubravský; účinkují: Livia Obručník Vénosová, Dagmar Žaludková, Rafael Alvarez, Nikolaj Višňakov, Věra Likérová, Jurij Kruglov, Pavel Vančura, Blanka Černá, Anatolij Orel, Gabriela Kopperová, Petra Šimková, Ondřej Socha, Jiří David, Jiří Brückler, Matěj Chadima.**

**Premiéra 25. září 2009 v Šaldově divadle.**

vh



**3. září proběhne ve foyer Malého divadla vernisáž výstavy obrazů Petra Zemana z Vrchlabí s názvem „Černá a bílá“**

## Zobrazení života v jeho vrcholných momentech **S Michaelem Tarantem o premiéře Sedláka kavalíra a Komediantů**

*První operní premiéru letošní sezony libereckého divadla režíruje Michael Tarant, jehož rukopis diváci dobře znají. V Liberci už inscenoval Pucciniho Bohému či Manon Lescaut, naposledy pak veleúspěšnou inscenaci Verdiho Simona Boccanegry. Nyní s libereckým souborem připravuje uvedení dvou skvostů italské opery konce 19. století – Sedláka kavalíra od Pietra Mascagniho a Komediantů, jejichž autorem je Ruggiero Leoncavallo.*

**Ačkoli provádět tyto dvě opery v jeden večer se stalo zvykem, přesto nebyly s tímto předpokladem psány. Nakolik jsou pro vás obě opery odlišné, nebo naopak navzájem podobné?**

„Sedlák“ je až lorcovsky strmý příběh lásky, žárlivosti a cti, který se odehrává pod nádherným barokním nebem velikonočního zázraku s překrásnými sbory. Komedianti představují až felliniovsky barevný příběh – bída a lesk života, grotesknost. Obě opery zobrazují život v jeho vrcholných momentech a k tragice pak zbývá krok. Obě jsou velmi divadelní.

**Co byste chtěl v inscenaci zdůraznit? Co je pro vás tou hlavní výpovědí obou oper?**

Myslím, že inscenace by měla mluvit vlastním jazykem a názor nechť si utvoří diváci sami. Důležitá je vnitřní pravdivost – v plném přijetí tragiky se skrývá tajemná krása.

**Jaký máte vztah k italským operám? Máte rád Itálii?**

Itálie je jednou z kolébek naší kultury. Země nádherná, prastará. Tak jako anglosasové k světu promluvili činoherním divadlem, později též rockovou hudbou, nejvlastnějším jazykem italského národa je zpěv. Italská opera je fenomén. Jen ji člověk musí milovat, dělat s láskou – a mít pěvce, kteří jsou jí mocni.

**Režírujete jak opery, tak činohry a balet. V čem spatřujete hlavní rozdíly mezi těmito dramatickými formami?**

Vždy se snažím postihnout specifikum toho kterého média. Přenáším-li divadelní inscenaci do filmové podoby, pak slovo ztrácí hlavní výpovědní funkci – škrťám a dominantním způsobem vyjádření se stává obraz. ... V baletu je základním gestem pohyb a v opeře je to pochopitelně zpěv a hudba.

**Je pro vás jako režiséra operní inscenace důležitější slovo – libreto, či hudba?**

Hudebně dramatický proud unáší ostrůvky slov - ale sám je tím hlavním živlem. Tak jako ve filmu určuje formu kamera a střih, v opeře určuje formu především hudební styl.



**BALETNÍ SOUBOR V NOVÉ SEZONĚ**

Baletní soubor se po zasloužených prázdninách vrátil odpočatý, plný elánu a připravený na novou sezonu. Ta minulá byla pro tanečníky jednou z nejnáročnějších – soubor nastudoval tři baletní premiéry (*Baletní galavečer*, *Marná opatrnost*, *Marie Antoinetta / Markýz de Sade*), dvě muzikálové produkce (*Světlem muzikálu*, *Urinetown*), jeden titul operetní (*Země úsměvů*) a jeden operní (*Čert a Káča*).

Co nového soubor čeká? Kateřina Dedková-Franková začíná zkoušet premiéru baletního triptychu. Diváci se od 13. listopadu mohou těšit na tři baletní představení v jednom večeru. Prvním bude slavný balet *Manuella de Fally Čarodějná láska*, mistrovské dílo čerpající z andaluského folklóru, tím druhým potom taneční drama, které mistrně zpracovává jednoduchou zápletku o záměně postav – *Maškaráda* na motivy Michaila Jurieviče Lermontova s hudbou Arama Chačaturjana. Třetí choreografie má název *Špásování* a vznikla na základě Německých tanců Wolfganga Amadea Mozarta.

Ještě před tím, než se v listopadu zvedne premiérová opona, nabízíme příznivcům krásné hudby a baletu setkání s dvěma výjimečnými lidskými osudy ve scénické kompozici Gustava Skály *Marie Antoinetta / Markýz de Sade* (22. září, 2. a 17. října). V roli Markýze alternují Vlastimil Harapes a Jaroslav Slavický. V neposlední řadě chceme 29. října pozvat do divadla nejen rodiče s dětmi na okouzující a hravou inscenaci *Marná opatrnost*.

Liberecký balet také na podzim přivítá dvě nové tváře: od září bude v souboru působit pár z Českých Budějovic, který vám představíme v jednom z příštích čísel.

vv



J. Kolář – Marná opatrnost



**1. čtvrtek**

K4/9

**2. pátek**

K5/9

**3. sobota**

**4. neděle**

**6. úterý**

OB/4

**7. středa**

K3/10

**8. čtvrtek**

K10/Č/6

**9. pátek**

K11/O/3

**11. neděle**

**13. úterý**

K8/OB/5

**14. středa**

K9/O/3

**15. čtvrtek**

SPP

**16. pátek**

PŠ

**17. sobota**

K6/10

**18. neděle**

**20. úterý**

O/4

**21. středa**

Č/6

**22. čtvrtek**

K4/10

**23. pátek**

K11/Č/8

**25. neděle**

**26. pondělí**

**27. úterý**

K2/8

**28. středa**

K9/O/4

**29. čtvrtek**

K10/OB/5

**30. pátek**

K5/10

**31. sobota**

K6/11

**G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE**

komická opera, konec ve 21.15 h.

**MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE**

balet o 24 obrazech, konec ve 20.45 h.

**F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ**, klasická opereta, konec ve 21.30 h.

**Ch. Perault – O RŮŽENCE**

výpravný veselý pohádkový muzikál o kráse, lásce, dobru a zlu, host: Divadlo Kapsa Karlovy Vary, **začátek v 15.00 h.**

**G. F. Händel – JULIUS CAESAR**

barokní opera, konec ve 21.15 h.

**K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU**

Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.

**K. Čapek – VĚC MAKROPULOS**

komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.

**P. Mascagni – SEDLÁK KAVALÍR**

**R. Leoncavallo – KOMEDIANTI**, operní dvojčata v originále, dvě tragédie lásky, nevěry a žárlivosti, konec ve 21.45 h.

**E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA**

klasická opereta, **začátek v 16.00 h.**

**G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY**

italská opera, konec ve 21.10 h.

**A. Dvořák – ČERT A KÁČA**

česká pohádková opera, konec ve 21.45 h.

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

slavnostní předpremiéra neurologické komedie, konec ve 21.20 h.

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

premiéra neurologické komedie, konec ve 21.20 h.

**MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE**

balet o 24 obrazech, konec ve 20.45 h.

**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL**

Močohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo, **začátek v 17.00 h.**

**OPERA GALA – koncert**

účinkují sólisté, orchestr a sbor DFXŠ, diriguje František Babický

**R. Cooney – RODINA JE ZÁKLAD STÁTU**

neurologická komedie, konec ve 21.20 h.

**P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA**

rozjítřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.

**W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**

světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.

**G. B. Shaw – PYGMALION**

hra o pěti jednáních, **začátek v 17.00 h.**

**J. Svěcený, M. Dvořák – VIVALDIANNO MMVIII**

**W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.

**OPERA GALA – koncert**

účinkují sólisté, orchestr a sbor DFXŠ, diriguje František Babický

**F. Hérold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST**

komický balet, konec ve 21.00 h.

**G. Verdi – SIMON BOCCANEGRA**

opera v originále, konec ve 21.45 h.

**M. Hollmann, G. Kotis – URINETOWN: THE MUSICAL**

Močohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo, konec ve 21.45 h.



2. pátek  
PM

**R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**  
premiéra strhujícího příběhu o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 21.00 h.

3. sobota  
K6/9

**R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**  
strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 21.00 h.

7. středa

**Beseda k inscenaci 39 STUPŇŮ,**  
pořádá Klub přátel činohry *i pro veřejnost*

9. pátek

**Y. Reza – BŮH MASAČU**  
Okno za okno, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.

11. neděle

**J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**  
divadelní parafráze slavného špionážního filmu A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.

12. pondělí

**KPLO – popremiérová beseda – SEDLÁK KAVALÍR, KOMEDIANTI,** začátek v 17.00 h.

14. středa

**R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**  
strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 21.00 h.

17. sobota

**G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**  
komorní muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.

21. středa  
K3/11

**Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**  
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.

24. sobota

**N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**  
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.

25. neděle  
RD/5

**D. Dašková, P. Mikeska – BUDULÍNEK MANDELINKA**  
*pohádka pro nejmenší o Budulínkovi je plná písniček,*  
host: MD Mladá Boleslav, začátek v 15.00 h.

28. středa

**R. Rolland – HRA O LÁSCE A SMRTI**  
strhující příběh o lásce, strachu a povinnosti, konec ve 21.00 h.

30. pátek

**W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA**  
nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.20 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

11. 10.	Cheb – Jašek
21. 10.	Teplice – Nápoj lásky
27. 10.	Třebíč – Rusalka

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: [saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz](mailto:saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz)

Další informace o programu můžete získat na [WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ](http://WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ)  
[www.divadla.365dni.cz](http://www.divadla.365dni.cz)

františka  
šaldy xavera

liberec

# divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



**Škoda** SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA



DYNAMICKÁ  
FIRMA  
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ

Partneři Divadla F. X. Šaldy



*fatra*



[www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz)