

františka
šaldý

xavera

liberec

divadlo

3/2009

květen/červen



Marie Antoinetta/Markýz de Sade, Valerija Radionova a Vlastimil Harapes

xaver



- 1. pátek**
K5/5
- 2. sobota**
- 3. neděle**
- 5. úterý**
O/2
- 6. středa**
K9/O/2
- 7. čtvrtek**
- 8. pátek**
K11/O/2
- 12. úterý**
K8/OB/2
- 13. středa**
- 14. čtvrtek**
K4/6
- 15. pátek**
K5/6
- 16. sobota**
K6/6
- 17. neděle**
- 19. úterý**
OB/2
- 20. středa**
- 21. čtvrtek**
- 22. pátek**
K11/Č/5
- 24. neděle**
RD/4
- 25. pondělí**
- 26. úterý**
K2/5
- 27. středa**
- 28. čtvrtek**
SPP
- 29. pátek**
PŠ
- 30. sobota**
- 31. neděle**
- K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU**
Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.
- A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA**
jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.
- G. Verdi – NABUCCO**, opera v originále, **začátek v 16.00 h.**
- G. F. Händel – JULIUS CAESAR**
barokní opera, konec ve 21.15 h.
- G. Donizetti – POPRASK V OPEŘE**
komická opera, konec ve 21.30 h.
- G. de Maupassant – MILÁČEK** – z prostředí pařížské bohémy a smetánky, *host: MD Mladá Boleslav*, konec ve 21.45 h.
- G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY**
italská opera, konec ve 21.30 h.
- F. Hérold, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST**
komický balet, konec ve 21.00 h.
- K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU**
Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.
- K. Čapek – VĚC MAKROPULOS**
komedie o třech dějstvích s přeměnou, konec ve 21.45 h.
- G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY**
italská opera, konec ve 21.30 h.
- E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA**
klasická opereta, konec ve 21.30 h.
- W. Russell – POKREVŇÍ BRATŘI**
světoznámý muzikál, **začátek v 17.00 h.**
- MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE**
A. Salieri, F. Devienne, M. Clementi, B. Bartók...
balet o 24 obrazech, konec ve 21.15 h.
- F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ**, klasická opereta, konec ve 21.30 h.
- W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.
- P. Partner – BLÁZNIVÉ NŮŽKY**
detektivní crazy komedie – diváci mohou ovlivnit děj hry,
host: VD Pardubice, konec ve 22.10 h.
- H. Ch. Andersen, F. Pavlíček – PASÁČEK VEPŘŮ**
výpravná pohádka, host: Divadlo AHA Praha, **začátek v 15.00 h.**
- E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU**
komedie o pěti jednáních, konec ve 21.50 h.
- A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA**, **dermiéra**
jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.
- P. de Beaumarchais – FIGAROVA SVATBA**
rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h.
- A. Dvořák – ČERT A KÁČA**, slavnostní předpremiéra české pohádkové opery, konec ve 21.45 h.
- A. Dvořák – ČERT A KÁČA**
premiéra české pohádkové opery, konec ve 21.45 h.
- T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!**
slavný muzikál, konec ve 22.15 h.
- DIALOG 2009** – *galapředstavení v rámci česko-německých kulturních dnů*, **začátek v 18.00 h.**



- 4. pondělí** **Beseda k inscenaci BŮH MASAHRU**
pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost**
- 5. úterý** **J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ** – divadelní parafráze slavného špionážního filmu A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 6. středa** **Y. Reza – BŮH MASAHRU**
oko za oko, zub za zub, konec ve 20.45 h.
- 7. čtvrtek** **Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
- 11. pondělí** **M. Načeva, J. Slovák, D. Vávra, L. Vychodilová – PIŠ, KAFKA, PIŠ** – originální, mnohochuťová zavěrka autorů Divadla Sklep inspirovaná díly F. Kafky, host: Divadlo Sklep Praha, konec ve 20.20 h.
- 12. úterý** **S. Glower – SLAMĚNÁ ŽIDLE**
Slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.20, **deniéra**
- 13. středa** **KPLO – setkání bývalých sólistů DFXŠ, začátek v 17.00 h.**
- 15. pátek** **R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1–3**
tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.45 h.
- 16. sobota** **N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.
- 17. neděle** **ČAROSTŘED A ČERNÁ PANÍ** – tajemná pohádka s písničkami, šermem a akrobatickými kousky, host: DS F. Kreuzmanna, **začátek v 15.00 h.**
- 19. úterý** **J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ** – divadelní parafráze slavného špionážního filmu A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 20. středa** **G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**
komorní muzikál pro jednu herečku, konec ve 21.10 h.
- 21. čtvrtek** **A. Maleszka – JAŠEK** – ještě jednou a už NAPOSLED máte možnost shlédnout životní puzzle mladé herečky a jejího synka Jaška, hraje: Jana Kabešová-Vojtková, režie Milena Šajdková, konec ve 20.15 h.
- 22. pátek** **KONCERT** v rámci projektu Space4Music, podporuje SML, **začátek ve 20.00 h.**
- 25. pondělí** **VEČER LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU ZUŠ LIBEREC**
začátek v 17.00 h.
- 26. úterý** **MÁJOVA BENEFICE – REBELCANTISSIMO**, benefice začne v 18.18 h. ve foyer Malého divadla a vyvrcholí v 19.00 h. koncertem Safardské, španělské a hebrejské písně.
Host: Rebelcantissimo, vokálně-instrumentální kvintet z Pardubic.
- 29. pátek** **Y. Reza – BŮH MASAHRU**, oko za oko, zub za zub, konec ve 20.45 h.
- 31. neděle** **W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA**
nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.20 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2009
náklad: 5 000 ks

ředitel:
redakce:

František Dáňa
Jan Tošovský,
Vojtěch Havlík,
Vít Vencl,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková
Pavel Dušek

grafická úprava:



Umělecká činnost divadla se
uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ, Zhořelecká 344/5, Liberec 1 460 37. Připište heslo „Xaver“. Na stejnou adresu se obračejte i v případě Vašeho zájmu spolupracovat s redakcí. Nové přispěvatele uvítáme. Děkujeme.

ČERT A KÁČA A LIBERECKÝ NÁVRAT KATEŘINY JALOVCOVÉ

Na konec května připravuje soubor liberecké opery další, tentokrát českou premiéru. Pohádková opera Antonína Dvořáka *Čert a Káča*, ve které odvážný a chytrý ovčák přelstí samotného pekelníka a za pomoci tvrdohlavé Káči zachrání polepšenou Kněžnu, patří do trojice posledních Dvořákových oper vytvořených až po jeho návratu z „Nového světa“. Přátelé prý skladatele varovali před tímto příběhem, neboť v něm není pro operu tak typický milostný prvek. Dvořák se však podle svých slov „rád zřekl lyriky, která v tomto případě mohla mít jen podřadný význam“ a vytvořil půvabnou a veselou operu, která má i bez „milostných výlevů“ rychlý dramatický spád a ve svižném tempu plyne od začátku do konce.



V roli hubaté a nebojácné Káči se v Liberci představí sólistka Národního divadla v Praze, **Kateřina Jalovcová** kterou liberečtí diváci určitě dobře znají – před svým pražským angažmá působila dva roky jako sólistka právě v libereckém Divadle F. X. Šaldy.

Jak vzpomínáte na roky, které jste strávila v liberecké opeře?

Na ty dva roky vzpomínám velmi ráda. Bylo to moje první angažmá, dostala jsem příležitost zazpívat si krásné role a kolegové, dirigenti i režiséri se mnou měli velkou trpělivost. Je tu výborná parta lidí a na ty mejdany jen tak nezapomenu.

Roli Káči velmi dobře znáte – zpíváte ji také v Národním divadle. Není to trochu schizofrenní, zpívat jednu roli ve dvou různých inscenacích?

Káču sice zpívám v Národním divadle, ale je to asi patnáct let stará inscenace a já do ní naskočila po jedné zkoušce. Pan dirigent Babický má dost odlišné požadavky, tak to pro mě bude asi náročnější.

Často zpívám jednu roli v různých divadlech a musím si vždy uvědomit, na kterém jevišti stojím. V notách mám pak různé poznámky se jmény dirigentů a režisérů. Ale je to i obohacující, protože je možné vše propojit a použít i v té druhé inscenaci, pokud si to vyloženě neodporuje.

Dvořákova Káča je řeckně prostořeká, svéhlavá, taková „holka od rány“. Líbí se vám ta role?

Mám zatím zkušenost jen s tou Káčou v Národním divadle a tam je to hodně pohádkové, což se mi moc moc líbí. Ta role je mi hodně blízká, protože hubatost a svéhlavost máme společnou, i když se to někdy nevyplácí... Těším se, co s Káčou udělá pan režisér Věžník, naprosto mu důvěřuji.

Vystupujete také v kantátových a oratorních dílech, kde odpadá herecká akce. Co je vám bližší?

Musím přiznat, že jsem víc zpěvačka než herečka, takže pokud odpadne nějaká ta herecká akce, rozhodně mě to netrápí. Víc se věnuji opeře, ale na koncerty se těším jako na milou změnu.

Mohu se zeptat, jaké jsou vaše koníčky, jak odpočíváte?

Kdysi bylo mým koníčkem zpívání...

Antonín Dvořák: Čert a Káča. Dirigent František Babický, režie Václav Věžník, účinkují Rafael Alvarez a Martin Šrejma, Kateřina Jalovcová a Martina Kociánová, Jiří Příbyl a Pavel Vančura, Gabriela Kopperová a Adéla Velová a další, orchestr, sbor a balet Divadla F. X. Šaldy.

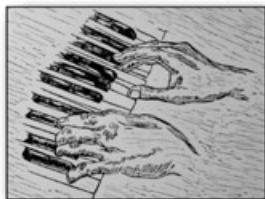
Premiéra 29. května 2009 v Šaldově divadle

MÚZY A UMĚNÍ 2009

SDRUŽENÍ ARTEFAKTUM. CZ
DIVADLO F. X. ŠALDY LIBEREC

si Vás dovoluji pozvat
na vernisáž výstavy IV. ročníku
společného projektu Múzy a umění

- HLEDÁNÍ A NACHÁZENÍ -
PETRA ŠEBRLOVÁ



výstava potrvá
od 9. 4. do 6. 5. 2009

Vzdělávací spolek uměleckých
řemesel Vás zve na výstavu



SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ



13.4. – 30.6.
Malé divadlo
v Liberci,
Zhořelecká 5

Forma musí být adekvátní obsahu

Světla zhasnou, v sále je ticho a baletní představení začíná. Ve skupině lidí, kteří inscenaci připravovali a kteří doufají v její úspěch, nejsou jen tanečníci a choreograf, ale mnoho dalších – například jevištní a kostýmní výtvarník.

Mistrem v tomto oboru je **Josef Jelínek**, který s Divadlem F. X. Šaldy spolupracuje již přes třicet let (*Maškarní ples, Rusalka, Nabucco, Podzimní karneval, Popelka, Andersen, Coppélia* a další). Naposledy se podílel na baletní inscenaci *Marie Antoinetta / Markýz de Sade*, která měla premiéru 27. března. Na jedné z posledních zkoušek před premiérou jsme pana Jelínka požádali o rozhovor.

V čem spočívá vaše práce?

Jevištní a kostýmní výtvarník je člověk, který slouží inscenaci a režisérovi, snaží se formou vyjádřit myšlenky, které jsou mu tlumočeny od režisérů a choreografů. Divák má potom možnost vidět lidi oblečené a zasazené do dekorace k danému tématu. Je to dlouhá a lopotná práce a skrývá se za ní mnoho profesí a mnoho lidí – švadleny, truhláři, malíři dekorací...

Jak vypadá spolupráce s režisérem či choreografem? Na kolik máte volnou ruku?

Režisér je člověk, který vás osloví a řekne vám svou představu. Potom záleží na tom, kdo je dominantní, kdo koho inspiruje, kdo koho vede. Vždy jde ale o domluvu a vzájemné obohacování. Na základě dobré předlohy s respektováním požadavků herců, zpěváků, tanečníků, může dojít k oné vysněné dokonalé souhře, kdy se divadlo opravdu stane oním „Gesamtkunstwerkem“, kdy všechny složky spolupracují. Pokud toto funguje, pak jsou podmínky regulérní a divákovi se může naservírovat to nejlepší.

Důležité je najít partnera – režiséra, který už o vás něco ví, zná váš rukopis a dokáže z vás vytáhnout to podstatné. Nejsmutnější je, když se spoléhá, že to nějak dopadne a ono to častokrát nedopadne...

I ve vaší profesi má tedy každý svůj rukopis...

Člověk si osvojí určité postupy, sází na osvědčené prostředky. Ale každým rokem se mění estetika – s tím i pohled na předlohy. Je nutné mít schopnost okamžitě reagovat, vytáhnout z těch nových trendů to podstatné.

Pro mě je zásadní požadavek ten, aby forma byla adekvátní obsahu – nemám rád povrchnost, snahu za každou cenu šokovat. Vše musí být logické.



Jak se vám pracuje v Liberci?

Dělal jsem tady už mnoho inscenací a libereckému divadlu jsem zavázán, protože nebýt dobrých režisérů a choreografů a hlavně lidí, kteří realizují mé nápady, nebyla by ta spolupráce tak častá a neopakovala by se.

Když jsme mluvili o těch trendech a o rukopisu – dělal jsem v Liberci operní inscenace jako La Gioconda, Rusalka, Falstaff, Don Carlos, Faust a Markétka – ty vznikly v určité době, dnes se na ně koukám jako na pohlazení, ale jsem si vědom, že bych výpravu už takto nedělal. Nyní jsem se dostal k baletním inscenacím – snažím se vždy přijít s něčím, co je adekvátní danému titulu.

Naposledy jsem se podílel na inscenaci Marie Antoinetta / Markýz de Sade. Byla to možnost inspirovat se historickou předlohou. Důležitá je pak stylizace a barevnost. K tomu náleží volba materiálu a určitá střídmost, nesnažit se za každou cenu odvádět pozornost kudrlinkami a pestrostí a zdobností, ale dát na funkčnost.

ANDRZEJ MALESZKA

J A Š E K

Životní puzzle mladé herečky a jejího synka Jaška

Toto představení, usku-
tečně mimo oficiální dra-
maturgický plán činohry, je
„one woman show“ – divad-
lo jedné herečky – životní
skládačka – puzzle – mladé
varšavské herečky Magdy
a jejího synka Jaška. Víc z děje
neprozradíme, přijďte a ochut-
nejte s námi „výšky a hloubky“
hereckého života.



Jana Kabešová-Vojtková

21. 5. 2009 v 19 hodin v Malém divadle
režie Milena Šajdková, hraje Jana Kabešová-Vojtková

OFF-ŠALDA: Mladí umělci Malému divadlu

Od září budeme v Malém divadle v rámci projektu „OFF-Šalda“ představovat libereckému publiku zajímavé počiny mladých divadelníků – ať už práce studentů a čerstvých absolventů divadelních škol v Praze, Brně a Ostravě, nebo pozoruhodné počiny amatérských a poloamatérských skupin z celé republiky. Věnujte pozornost webovým stránkám a dalším informačním materiálům divadla.

Mark Hollmann, Greg Kottis

URINETOWN: THE MUSICAL

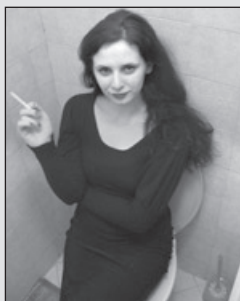
Močohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čůrat zadarmo

Muzikál Urinetown původně vznikl jako recese dvou amerických studentů, které při návštěvě Evropy upoutalo, že se zde platí za veřejné záchodky. Záhy si probojoval cestu na Broadway a v roce 2002 obdržel cenu Tony Award hned ve třech kategoriích – za hudbu, libreto a režii. Není divu, něco takového tu totiž ještě nebylo. Nejenže vtipně ironizuje všechna klíšé, které americký muzikál za dlouhá léta vývoje nastřádal ve svém arzenálu; nejenže nezůstává u pouhé parodie, ale tím, že ji přivádí k dokonalosti, vytváří vlastně nový styl muzikálu se skvělou hudbou i libretem; navíc prostřednictvím v podstatě pohádkového příběhu nabízí vcelku drsný komentář ke stavu současného světa. Jedni mají vody málo, druzí jí mají moc. Ti, kteří jí mají moc, vládnou tvrdou rukou, aby si vodu udrželi. Ti, kteří jí mají málo, žádají dost vody pro každého. Ale když bude dost vody pro každého, zbude potom vůbec nějaká? V režii Lucie Málkové, mladé absolventky DAMU a milovnice muzikálu, se Močohrad v evropské premiéře představí libereckému publiku 26. 6. 2009 na jevišti Šaldova divadla a 30. 6. 2009 v Lidových sadech.

Režisérka Lucie Málková (*1984) absolvovala činoherní režii na DAMU v roce 2008 autorským muzikálem *Šťěstí dam* s hudbou Miloše Orsona Štědroně. Už během studia na sebe upozornila výraznými inscenacemi (např. *V. Dyk – Poražení*), po dokončení studia se věnovala specifickým projektům (*Mlčenlivá* v pražském *Cross Clubu*, *Svatá země* v *Rock Café*). V současnosti zkouší *Šťěstí dam* v budapeštském *Vígszínház*.

Urinetown jsi pro liberecké divadlo vlastně objevila ty – jak jsi na něj přišla? Co tě na něm tak zaujalo?

Můj kamarád studoval na Harvardu a když se vrátil, vyprávěl mi o neuvěřitelném zážitku z Broadwaye, o muzikálu, který se vymyká obsahem i hudbou a který je vtipný od začátku do konce. Sehnala jsem si nahrávku i libreto a musela jsem mu dát za pravdu. Vůbec nechápu, že ho



nejen u nás, ale ani jinde v Evropě ještě nikdo neuvedl. Současné aktuální téma podané velmi satirickou formou. Chytrá zábava. **Na DAMU jsi psala o muzikálu diplomku, tvou absolventskou inscenací byl autorský muzikál *Šťěstí dam*, který bude mít v září premiéru v Budapešti... Co tě na**

tom žánru zajímá? Kritikou bývá často označován za pokleslý.

Nemyslím, že by byl považován kritikou za pokleslý žánr. Pokleslé je, jakým způsobem se u nás s tímto žánrem zachází – bohužel někdy i kritika samotná, a to je průšvih. Při psaní diplomky jsem zhlédla maximum – od londýnských produkcí, které byly vždy perfektní, až ke všem těm našim Rozparovačům, Mušketýrům, Kleopatráům... bylo to utrpení spojené s pocitem naprosté beznaděje a vzteku, kam až lze v nevkusu dojít! Mně nevadí pop hvězdy, se zaťatými zuby se dají přežít blbé melodie a krkolomné texty, ale co mě ničí, je postoj režiséra a choreografa – nemusíme se snažit, lidi jsou blbí a stejně nám sežerou úplně všechno. Za skutečnými muzikály je tedy třeba jezdit z Prahy – do Londýna, do Brna, do Liberce...

Urinetown je pěvecky poměrně náročný. Zvládnou ho liberečtí herci?

Troufám si říct, že je hudebně o tři třídy výš než předchozí muzikálové tituly. Vychází z klasických postupů a má řadu těžkých, ale působivých sborových pasáží. V něčem se to blíží až opeře. Čeká nás tedy s činoherním souborem obrovská práce. Máme ale zkušeného operního sbormistra Martina Veselého a se zpěvem už jsme začali. Zní to slibně! Jinak žádnou hvězdu z Prahy nečekejte, tohle je o souboru. Jsem ráda, že se nám podařilo celý muzikál obsadit jen a pouze libereckými herci a přitom nejde o žádné kompromisy.

Na co bys diváky nalákala?

Především na živou hudbu. Muzikál bez živé hudby není muzikál, to je podvod, jehož výsledkem je, že u nás muzikál dělá každý. Vždyť je to přece tak jednoduché – postavíš herce před mikrofon a ten zazpívá. No, ale to je pak scénický koncert, ne muzikál! Jsem proto nesmírně šťastná, že umělecký šéf Vít Vencel našemu požadavku živé hudby porozuměl a Urinetown se může pochlubit živým komorním orchestrem pod taktovkou vynikajícího dirigenta Dalibora Tuže. A pak samozřejmě na zajímavý příběh s hořkosladkou příchutí, neotřelou hudbu a na celý soubor liberecké činohry!

ZMĚNA TITULU

Dovolujeme si upozornit na změnu titulu v podzimním plánu činohry: místo hry Eduarda da Filippa Velká magie, plánované na 16. 10. 2009 v Šaldově divadle, uvedeme ve stejném termínu a na stejné scéně komedii anglického autora Raye Cooneyho Rodina je základ státu v režii Petra Palouše.



- 2. úterý**
K8/OB/3
- 3. středa**
K3/8
- 4. čtvrtek**
K10/Č/4
- 5. pátek**
- 7. neděle**
- 8. pondělí**
- 9. úterý**
- 10. středa**
- 11. čtvrtek**
- 12. pátek**
- 13. sobota**
- 14. neděle**
- 16. úterý**
OB/3
- 17. středa**
Č/5
- 18. čtvrtek**
K4/7
- 19. pátek**
K5/7
- 25. čtvrtek**
SPP
- 26. pátek**
PŠ
- 27. sobota**
- 30. úterý**
- MARIE ANTOINETTA / MARKÝZ DE SADE**
balet o 24 obrazech, konec ve 21.15 h.
- G. Donizetti – NÁPOJ LÁSKY**
italská opera, konec ve 21.30 h.
- K. Ludwig – SHAKESPEARE V HOLLYWOODU**
Sen noci svatojánské tentokrát v Hollywoodu, konec ve 21.30 h.
- P. de Beaumarchais - FIGAROVA SVATBA**
rozjitřená komedie o lásce, svatbě, penězích a jednom ohňostroji, konec ve 21.00 h., [zadáno pro Preciosu a. s.](#)
- A-STYL STREET – Dance Show**
našlapaná taneční podívaná pod taktovkou úřadujících mistrů republiky v hip hopu, kromě více než 250 tanečníků A-stylu vystoupí také zajímaví hudební a taneční hosté,
[POZOR!!! 2 představení: ve 14.30 a v 18.00 h.](#)
- KONCERT SBORU CAROLA ZUŠ Jabloňová**
TANEČNÍ VEČER ZUŠ Liberec, Frýdlantská
[začátek v 17.00 h.](#)
- SYMFONICKÝ KONCERT ZUŠ Liberec, Frýdlantská**
[začátek v 17.00 h.](#)
- E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU**
komedie o pěti jednáních, konec ve 21.50 h., [derniéra](#)
- GALA STRAUSS**
koncert nejznámějších skladeb mistra vídeňských valčíků účinkují: sólisté a orchestr DFXŠ, diriguje: František Babický [zadáno pro MÚJ Liberec, začátky ve 14.00 a 17.00 h.](#)
- A. Dvořák – ČERT A KÁČA**
česká pohádková opera, konec ve 21.45 h.
- T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!**
slavný muzikál, [začátek v 17.00 h.](#)
- A. Dvořák – ČERT A KÁČA**
česká pohádková opera, konec ve 21.45 h.
- W. Shakespeare – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
komedie o kouzlech lásky, konec ve 21.30 h.
- F. Lehár – ZEMĚ ÚSMĚVŮ**
klasická opereta, konec ve 21.30 h.
- F. Héroid, J. Lanchbery – MARNÁ OPATRNOST**
komický balet, konec ve 21.00 h.
- M. Hollmann, G. Kottis – URINETOWN: THE MUSICAL**
Mochohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo slavností předpremiéra, konec ve 21.45 h.
- M. Hollmann, G. Kottis – URINETOWN: THE MUSICAL**
evropská premiéra, konec ve 21.45 h.
- FOUR SEASONS (Čtyři roční období)**
Theatre Triangle (Japonsko) – představení v rámci Mezinárodního festivalu MATEŘINKA 2009,
[začátky v 15.00 a 18.00 h.](#)
- M. Hollmann, G. Kottis – URINETOWN: THE MUSICAL**
Mochohrad: Muzikál o městě, kde se nesmělo čurat zadarmo
OPEN AIR – zahrada Lidových sadů Liberec



- 2. úterý** **Beseda i inscenaci SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost
- 3. středa** **Dario Fo – SVATÝ KOMEDIANT FRANTIŠEK**
klauniáda o vážných věcech, konec ve 21.30 h.
- 9. úterý** **G. Kreisler – DNES VEČER: LOLA BLAU**
K2/6 komorní muzikál pro jednu zpěvačku, konec ve 21.10 h.
- 10. středa** **N. Coward – ROZMARNÝ DUCH**
K9/Č/5 laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.10 h.
- 12. pátek** **Y. Reza – BŮH MASAČU**
K11/6 oko za oko, zub za zub – komedie, konec ve 20.45 h.
- 13. sobota** **J. Buchan, A. Hitchcock – 39 STUPŇŮ**
K6/7 divadelní parafráze slavného špionážního filmu
A. Hitchcocka, konec ve 21.30 h.
- 16. úterý** **R. Schimmelpfennig – PUSH UP 1-3**
tři sny o cestě vzhůru, konec ve 20.45 h., *deniéra*
- 17. středa** **KPLO – popremiérová beseda k opěře ČERT A KÁČA,**
začátek v 17.00 h.
- 18. čtvrtek** **W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA**
nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.20 h.
- 26. pátek** **THE RED DRAGON (Červený drak)**
*Theatre de Spiegel (Belgie) – představení v rámci
Mezinárodního festivalu MATEŘINKA 2009
začátky v 11.00, 14.00 a 16.00 h.*

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

REZERVACE:

www.evstupenka.cz

výhodná rezervace přes Libereckou městskou kartu

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ

www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM

Generální partner Divadla F. X. Šaldy



Škoda SIMPLY CLEVER

Oficiální vůz Divadla F. X. Šaldy



PRECIOSA



DYNAMICKÁ
FIRMA
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERETY ZEMĚ ÚSMĚVŮ

Partneři Divadla F. X. Šaldy



www.saldovo-divadlo.cz