

františka
šaldý
xavera

liberec

divadlo

divadlo

ČESKÁ PREMIÉRA SLAMĚNÉ ŽIDLE V MALÉM DIVADLE,

ČTĚTE NOVÝ XAVER



M. Tallerová v inscenaci Slaměná židle

X

aver

listopad
prosinec

číslo • 5
2007



1. čtvrtek

K4/12

2. pátek

K5/14

4. neděle

6. úterý

K8/OB/5

7. středa

K3/13

8. čtvrtek

9. pátek

K11/Č/8

10. sobota

11. neděle

RD/7

13. úterý

O/4

14. středa

15. čtvrtek

K10/Č/8

16. pátek

18. neděle

20. úterý

K2/12

22. čtvrtek

SPP

23. pátek

PŠ

24. sobota

K6/12

25. neděle

27. úterý

OB/5

28. středa

Č/8

29. čtvrtek

30. pátek

K11/O/5

H. S. Løvenskiold – ANDERSEN

taneční příběh o nejslavnějším pohádkáři, konec ve 21.00 h.

C. Goldoni – VĚJŘ

komedie o třech dějstvích, konec ve 21.30 h.

G. Verdi – TRUBADÚR, opera v originále, začátek v 16.00 h.**Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKA**

opera v originále, konec ve 22.00 h.

P. I. Čajkovskij – NESNADNÁ CESTA K LABUTÍMU JEZERU

(Mistrův karambol) – taneční groteska

v roli Mistra – V. Harapes, konec ve 20.50 h.

Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKAopera v originále, konec ve 22.00 h. – **zadáno pro ČSOB****Molière – ZDRAVÝ NEMOCNÝ**

poslední Molièrova komedie, konec ve 21.10 h.

E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU

komedie o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.

B. Šimková – PRINCEZNA A LOUPEŽNÍCI

úsměvný pohádkový muzikál autorky Krkonošských pohádek

host: Umělecká agentura DAP, začátek v 15.00 h.

SVĚTEM OPERETY – to nejlepší z operetního žánru

účinkují sólisté a orchestr DFXŠ,

diriguje: František Babický, konec ve 21.00 h.

R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN

opera v originále, konec ve 22.00 h.

C. Goldoni – VĚJŘ

komedie o třech dějstvích, konec ve 21.30 h.

OPERNÍ RECITÁL ŠTEFANA MARGITY

závěrečný koncert mezinár. hudebního festivalu Lípa Musica ve

spoupráci s DFXŠ, účinkují: Štefan Margita – tenor, Christina Vasileva –

soprán, dirigent Martin Doubravský a orchestr DFXŠ, konec ve 21.00 h.

W. Russell – POKREVŇÍ BRATŘI, světoznámý muzikál, začátek v 17.00 h.**G. Puccini – MANON LESCAUT**

opera v originále, konec ve 22.00 h.

A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Mahler – SMRT V BENÁTKÁCH

taneční představení inspirované novelou T. Manna, konec ve 20.45 h.

A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Mahler – SMRT V BENÁTKÁCH

taneční představení inspirované novelou T. Manna, konec ve 20.45 h.

W. Shakespeare – VEČER TŘÍKRÁLOVÝ aneb COKOLI CHCETE

o světě naruby a bláznovství s písničkami, konec ve 21.50 h.

G. Puccini – BOHÉMAopera v originále, začátek v 16.00 h., **deniéra****A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Mahler – SMRT V BENÁTKÁCH**

taneční představení inspirované novelou T. Manna, konec ve 20.45 h.

T. McNally, B. Yazbek – DONAHA!

slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA

jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.

R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN

opera v originále, konec ve 22.00 h.

Vydalo DFXŠ,
Liberec © 2007
náklad: 5 000 ks

ředitel:
redakce:

František Dáňa
Tomáš Syrovátka,
Helena Syrovátková,
Vít Vencí,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková
Pavel Dušek

grafická úprava:



malé divadlo

- 1. čtvrtek** **A. Maleszka – JAŠEK**, monodrama – životní puzzle mladé herečky, hraje: Jana Kabešová-Vojtková, režie: M. Šajdková ve spolupráci s KPČ, konec ve 20.10 h.
- 3. sobota** **E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK**
K6/11 (Freude, Freude, Freude, i na tebe dojde:), konec ve 21.15 h.
- 4. neděle** **VEČER VĚNOVANÝ VOJTĚCHU RONOVÍ**, setkání se známým libereckým hercem k jeho životnímu jubileu, v hlavních rolích se představí Vojtěch Ron a Milena Šajdková, scénické čtení slavné hry B. Friela – Afterplay, **začátek v 17.00 h.**
- 5. pondělí** **KPLO – beseda s p. Jiřím Ceé**, **začátek v 17.00 h.**
- 6. úterý** **S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE – Česká premiéra!**
K2/11 slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.
- 7. středa** **E. E. Schmitt – HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY**
K9/Č/8 život, láska, smrt, konec ve 21.35 h.
- 8. čtvrtek** **J. K. Jerome – TŘI MUŽI VE ČLUNU**
dobrá nálada za každého počasí, konec ve 21.30 h.
- 12. pondělí** **E. E. Schmitt – HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY**
život, smrt a láska, konec ve 21.35 h., **představení bude natáčet ČT**
- 14. středa** **W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA**
Č/7 nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.00 h.
- 16. pátek** **P. Kohout – UBOHÝ VRAH**
vražda v divadle nebo v blázinci?, konec ve 21.15 h.
- 17. sobota** **P. Vogel – NEJSTARŠÍ ŘEMESLO**, rozkoš bez rizika, konec ve 20.30 h.
- 19. pondělí** **Beseda k inscenaci „Návštěvník“**
pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost**
- 20. úterý** **S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**
K8/Č/8 slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.
- 21. středa** **M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ**
K9/Č/9 komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.
- 27. úterý** **Eurípidés – MÉDEIA**
stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.
- 30. pátek** **E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK**
(Freude, Freude, Freude, i na tebe dojde:), konec ve 21.15 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ –
zadáno pro Kulturní služby
Liberec – Lidové sady
23. 11. Hamlet – MD

ZÁJEZDY:

5. 11. Pokrevní bratři – Jablonec n. N.
25. 11. Donaha! – Teplice

VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ SI MŮŽETE OBJEDNAT A ZAKOUPIT,
KROMĚ POKLADNY DIVADLA FRANTIŠKA XAVERA ŠALDY,
TAKÉ PROSTŘEDNICTVÍM INTERNETU

www.evstupenka.cz

výhodná rezervace přes Libereckou městskou kartu



Umělecká činnost divadla se
uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,
Zhořelecká 344/5, Liberec 1, 460 37.
Připište heslo „Xaver“.
Na stejnou adresu se obračejte
i v případě Vašeho zájmu spolupracovat
s redakcí. Nové přispěvatele
uvítáme. Děkujeme.

xaver

PŘEDPLATNÉ 2008



**DIVADELNÍ
PŘEDPLATNÉ,
VÁNOČNÍ DÁREK
NA CELÝ ROK**

Prodej předplatného byl zahájen už v říjnu!
Více informací na tel. 485 107 836 nebo v pokladně.

Exkluzivní rozhovor s dramatičkou Sue Glover k české premiéře Slaměné židle

Málokdy máme příležitost přinést rozhovor s dramatikem, jehož hru uvádíme, zvláště pochází-li z daleké ciziny, v našem případě ze Skotska. Česká premiéra si ale takový počin bezesporu zaslouží. Slaměná židle zaujme hned z několika důvodů: Je to hra napsaná ženou a nabízí hned tři výrazné ženské role. Hra napsaná se smyslem pro realismus, psychologii, ale i lyriku a symboličnost. Odehrává se na neobvyklém místě, totiž na ostrově daleko od civilizace. Je to text, který lze pokládat za novinku a přitom se inspiruje v poměrně daleké historii. To všechno jsou mimochodem atributy pro Sue Glover nijak neobvyklé a tak tímto směrem mířily i naše otázky.

V dnešní době to, čemu se říká „ženské psaní“ nebo „ženské drama“, je už dokonce i předmětem uznávaného akademického studia. Co ale obnášelo začínat psát pro divadlo v 70. letech a nadto jako žena a navíc žena „z venkova“?

Zdá se mi, že Tulení žena, moje první hra, mnoho mužů zmátla. Ne muže v publiku, ale ty od divadla – režiséry, autory, herce. Jeden dramatik mi řekl, že „to chce velkou odvalu napsat takovou alegorii“ – ale bylo to řečeno jako výtka, téměř pohrdavě. Herec, který hrál postavu lovce v Tulení ženě, se o tom vyjadřoval jako o „tý poetický hře“. To mě hodně překvapilo, protože jsem to nikdy nebrala jako „poetické drama“. Pro mě takzvané poetické drama je třeba Koktejlová společnost od T. S. Eliota – takové hry na jevišti nesnáším!

Až za mnoho let jsem se v Londýně dala do řeči s několika herečkami (ze Skotska!) a zjistila, že ta hra a to téma je zajímavá. A tenkrát poprvé v Edinburghu se zdálo, že kočárek, dítě a starý bicykl na jevišti je naprostá nepřístojnost, která jen komplikuje režisérovi (jakožto muži!) tvorbu. Takže také drasticky hru proškrtal a všechno, čemu nerozuměl, odstranil. V té době bohužel nebyly ve Skotsku žádné ženy režisérky. Tehdy jsem si to odnesla – byla jsem z venkova a neměla jsem žádné divadelní zázemí. Ani jsem nevěděla, jak si svou hru uhájit.

Ale – nejsem tak naivní, abych si myslela, že žena režisérka nebo scénografka – najde cestu k mým hrám



Š. Bilíková a M. Tallerová

snáze než muž. Nakonec je to jako s porodem – žena lékaře u porodu potřebuje, aby dítě bylo zdravé, a na pohlaví doktora nezáleží, hlavně když je dobrý.

Co bylo prvním impulsem pro sepsání *Slaměné židle*? A jak se na hru díváte dnes, téměř po dvaceti letech od jejího prvního uvedení?

Stará gaelská žena mi vyprávěla pár útržků příběhu a ten příběh mě „chytl“ – žena, kterou muž opustí (i když jí ponechá nějaké příjmy), vykáže ji na druhý konec města a ze své přítomnosti, ale ona se přesto neustále vrací před jeho dům, opilá obtěžuje jeho vysoce postavené hosty. Byla jsem si jistá, že je to silná postava a ostrov bude vhodné prostředí. Pořád je to jedna z mých nejoblíbenějších her.

A vaše plány do budoucna?

Pořád mě inspirují útržky skutečných událostí. Teď píšu o třech skotských umělcích, kteří žili a tvořili v jedné malé rybářské vesnici. Také bych měla dopsat hru odehrávající se na lodi, která byla jakousi polepšovnou pro chlapce, kotvila od 80. let 19. století až do 20. let minulého století v zálivu řeky Tay v Dundee. A taky doufám, že už konečně přepracuji svou televizní hru o Marilyn Monroe a Simone Signoret pro divadlo. Nakonec mám ještě nápad na další hru o ženě na ostrově, ale tentokrát poněkud beckettovější. A z jedné pohádky mám námět na příběh o předákovi skotského klanu a jeho ženě... ale o tom vám už nic nepovím.

*(Vybráno z rozhovoru, který s autorkou vedl překladatel *Slaměné židle* David Drozd)*

ROZMARNÝ DUCH

Noel Coward (1899–1969) byl výraznou osobností anglického divadla a filmu minulého století. Jeho jméno není dnes u nás příliš známé (zejména u mladší generace), protože jeho šťastná hvězda kulminovala ve 30. a 40. letech. Byl to člověk všestranného talentu. Proslavil se zejména jako dramatik, divadelní a filmový herec. Také jako skladatel i textař skvělých a svého času i nesmírně populárních (v Anglii nestárnoucích) písniček. Zasahoval také do divadelního a filmového dění v Anglii i Americe jako novinář a břitký komentátor s typickým anglickým humorem. Za svůj život napsal asi třicet vesměs brilantních konverzačních komedií.

Komedie Rozmarný duch měla premiéru v Londýně v roce 1941 a dosáhla 1500 repríz. Dočkala se také filmového zpracování režisérem Davidem Leanem. U nás je neznámější její muzikálová úprava z roku 1966 hraná v Divadle ABC. I jinak je komedie různými skupinami hrávána jako typická dobrá anglická konverzačka. My vám však nabízíme trochu jiný, invenčnější pohled.

Jaké mohou pro celkem mladého vdovce nastat komplikace po jedné nezvládnuté spiritistické seanci? Nechte se překvapit. V našem Malém divadle se jistě budete cítit jako uprostřed pokoje hlavního hrdiny, tj. přímo uprostřed tohoto spirituálního dění. Na chvíli vás zamrazí při představě, že jste v roli hlavního hrdiny, ale ani představa, že jste v situaci vyvolaných duchů není úplně různová. Všechno má zkrátka dvě stránky. Ale co, bavit se budete jistě. Markéta Tallerová, Martin Polách a Veronika Korytářová a další zkrátka nedají jinak.

Režie Věra Herajtová
premiéra v Malém divadle 7. 12. 2007.

mur

D šaldovo divadlo | pozvánka | činohra

Carlo Goldoni
300 let
1707–2007

Carlo Goldoni (1707–1805) byl italským dramatikem a režisérem. Jeho dílo se vyznačuje realistickým přístupem k životu a lidským vztahům. Mezi jeho nejznámější díla patří komedie jako *Il servitore in casa mia* a *Il burattinaio*. Goldoni se snažil o reformu italského divadla a přiblížit ho skutečnému životu. Jeho díla jsou plná satiry a kritiky společnosti. V roce 1763 se stal členem Accademia dei Quindici v Benátkách. Jeho díla jsou stále velmi oblíbená a často se jeví jako předzvěst moderního divadla.

V Ě J Í Ř
režie Vít Vencel
slavnostní
předpremiéra
18. 10. 2007
premiéra
19. 10. 2007

hrají: T. Impseil, M. Lohniská, J. Šulcová,
M. Polách, V. Helšus,
V. Korytářová a další

KAROLÍNA MIKOVÁ: NA JEVIŠTI TRÉMU ZTRÁCÍM

Začala tančit, když jako pětiletá slyšela Čajkovského Labutí jezero, klasickou taneční techniku ale nevyhledává. Odetta-Odilie je pro ni sice vrchol tanečního umění, ale její šálek kávy je spíš niternější a plastičtější neoklasika. Křehká a citlivá, ale silná a přemýšlivá. Taková je sólistka libereckého baletu Karolína Miková.

Právě se v baletu chystá netradiční titul Smrt v Benátkách podle novely Thomase Manna. To je těžké téma a spíš pro muže...

To máš pravdu, je to mužské téma, zatím ti toho ke Smrti v Benátkách nemůžu tolik říct, protože jsme před nedávnem začali a já ještě vůbec nemám jasno, jak balet bude koncipován. Nechám se překvapit. Hlavní role umělce Gustava von Aschenbacha by měla ležet na činoherci.

Ve slavném Viscontiho filmu zní hlavně Mahler, jak to bude v Liberci?

Mahler určitě zazní, ale jinak to bude opět hudební koláž i z jiných hudebních epoch.

Znáš Smrt v Benátkách? Četlas novelu nebo viděla Viscontiho film?

Novelu neznám, film ano. Jsou to nádherné obrazy a film je působivý, ale musím se přiznat, že si zatím vůbec nedovedu představit Smrt v Benátkách jako balet...

Už jsme ale viděli návrhy kostýmů, vypadají krásně a asi se v nich bude dobře tančit. Choreograf Petr Šimek má vždycky nádherné kostýmy, scénu nebo světla. Těším se.

A na co se těšíš v následujícím roce?

Chystá se Dáma s kaméliemi a Marie Antoinetta. To víš, že bych ráda řekla, že bych si chtěla zatančit Dámu s kaméliemi, je to trochu můj taneční sen, ale neřeknu. Nechtěla bych pak být zklamaná, kdyby to nevyšlo. V Liberci ji bude dělat choreograf Robert Balogh, což bude určitě zajímavé. A Marie Antoinetta se chystá až na podzim 2008, a to je pro každého tanečníka tak vzdálená budoucnost, že to zatím neřeším.

V Liberci tančíš už několik let, míváš ještě trému?

V zákulisí mám obavy, jestli se všechno na sto procent povede, ale na jevišti trému ztrácím a role mě pohltí. Čím častěji máme představení, tím je má nejistota menší.

Díky za rozhovor a ať se všechno, co má, daří.

ZVEME VÁS NA KONCERT

16. listopadu se v Šaldově divadle uskuteční závěrečný koncert mezinárodního hudebního festivalu Lípa Musica. Libereckému publiku se představí tenor Štefan Margita a sopranistka Christina Vasileva. Na programu budou árie z oper Nikolaje Rimského Korsakova, Antonína Dvořáka, P. I. Čajkovského, Giuseppe Verdiho či Giacoma Pucciniho.

Představovat Štefana Margitu českému publiku je možná trochu zbytečné, ale učiňme povinnosti za dost. Jeho repertoár je obrovský – od Mozarta, Verdiho až k Šostakovičovi, Janáčkovvi či Bergovi. Mezi jeho nejvýznamnější role v současnosti patří Laco z Janáčkovy Její pastorkyně, kterého interpretuje v Tel Avivu, Praze, Berlíně či Paříži. Zpíval ale i Lenského (Evžen Oněgin), Sinovija (Lady Macbeth Mcenského újezda) v londýnské Covent Garden nebo Tambumajora z Bergova Vojcka v Římě.

Jeho pěveckou partnerkou bude v listopadový den Christina Vasileva, kterou od roku 1995 můžete znát z Divadla F. X. Šaldy. Mezi její nejvýznamnější party patří Rusalka, kterou ztvárnila v roce 2002 v Národním divadle v Praze, o rok později v Brně, ale i v Národním divadle v Záhřebu. Je častým hostem operních domů v Bulharsku, Řecku, Německu či Rakousku. Od roku 2006 je sólistkou Státní opery Praha, kde vytvořila roli Eleny (Sicilské nešpory), v současné době ji zde mohou diváci slyšet v roli Čo-Čo-San.

hs

Chystá se

Emmerich Kálmán: Hraběnka Marica

Emmerich Kálmán a Franz Lehár byli vůdčí osobnosti tzv. Stříbrného období Vídeňské operety. Čím ale tak okouzli Vídeň? Především tím, že do vídeňské operety plné valčíků vnesl prvky maďarské lidové hudby. To okouzli Vídeňany, maďarský čardáš letěl světem... A poté, co Kálmán spojil síly s dvojicí nejúspěšnějších vídeňských libretistů Juliem Brammerem a Alfredem Grunwaldem, vznikla i námi uváděná Hraběnka Marica, jejíž premiéra se uskutečnila 28. února 1924 v Divadle na Vídeňce. Příběh zchudlého šlechtice, který dosáhne svého štěstí, zopakoval úspěch Čardášové princezny. Svěží, půvabná hudba, plná divokých maďarských rytmů – taková bude Hraběnka Marica. Předvánoční hudební dárek si rozbalte 20. nebo 21. prosince v Šaldově divadle.



šaldovo divadlo

1. sobota

K6/13

2. neděle

RD/8

3. pondělí

4. úterý

K8/OB/6

5. středa

6. čtvrtek

K4/13

7. pátek

8. sobota

9. neděle

11. úterý

12. středa

K9/O/5

13. čtvrtek

K10/Č/9

14. pátek

K11/Č/9

16. neděle

17. pondělí

18. úterý

K2/14

20. čtvrtek

SPP

21. pátek

PŠ

22. sobota

23. neděle

25. úterý

26. středa

27. čtvrtek

K10/OB/6

28. pátek

29. sobota

30. neděle

31. pondělí

C. Goldoni – VĚJŘ

komedie o třech dějstvích, konec ve 21.30 h.

B. Němcová – O CHYTRÉ PRINCEZŇE

muzikálová verze klasické pohádky,

host: Agentura DaP, začátek v 15.00 h.

VÁNOČNÍ KONCERT ZŠ A ZUŠ Jablonoř

pořádá Eurytmie za podpory Města Liberec, začátek v 18.00 h.

A. Vivaldi, J. S. Bach, G. Mahler – SMRT V BENÁTKÁCH

taneční představení inspirované novelou T. Manna

konec ve 20.45 h.

R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN

opera v originále, konec ve 22.00 h.

Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKA

opera v originále, konec ve 22.00 h.

G. Verdi – NABUCCO

opera v originále, konec ve 21.45 h.

VÁNOČNÍ KONCERT 2007, večer plný hudby, lidových písní a vánočních koled, účinkují: Orchestr V. Hybše, N. Urbánková, G. Urbánková, J. Šmikmátor, hoboj: Éléonore Loué-Feichter, začátek v 15.00 h.

VYSTOUPENÍ ŽÁKŮ ZUŠ Frýdlantská, začátek v 17.00 h.

Ch. Lecocq – GIROFLÉ-GIROFLA

francouzská opereta, konec ve 21.10 h.

SVĚTEM OPERETY – to nejlepší z operetního žánru, účinkují: sólisté a orchestr DFXŠ, diriguje: František Babický, konec ve 21.00 h.

Molière – ZDRAVÝ NEMOCNÝ

poslední Molièrova komedie, konec ve 21.10 h.

E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU

komedie o pěti jednáních, konec ve 21.30 h.

N. R. Erdman – Galinovi – MRAZÍK

výpravná pohádka pro malé i velké, v roli Ivana – Jan Révai

host: DVD Litvínov, začátek v 15.00 h.

VÁNOČNÍ ČAS S MARIÍ ROTTROVOU, hosté: R. Vojtek, Duo Fresh, dětský sbor Coro Piccolo, orchestr Septet Plus, uvádí: TT PRODUCTION

W. Shakespeare – VEČER TŘÍKRÁLOVÝ aneb COKOLI CHCETE

o světě naruby a bláznovství s písničkami, konec ve 21.50 h.

E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA

klasická opereta, **slavnostní předpremiéra**, konec ve 21.30 h.

E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA

premiéra, konec ve 21.30 h.

E. Kálmán – HRABĚNKA MARICA,

klasická opereta, začátek v 16.00 h.

K. Herzinová – POPELKA

pohádka s písničkami, host: Mladá scéna Ústí n. L., začátek v 15.00 h.

J. J. Ryba – ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ, koncert, začátek v 17.00 h.

W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI

světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.

H. S. Løvenskiold – ANDERSEN

taneční příběh o nejslavnějším pohádkáři, konec ve 21.00 h.

Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKA

opera v originále, konec ve 22.00 h.

A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA

jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.

T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!

slavný muzikál, konec ve 22.15 h.

J. Offenbach – ORFEUS V PODSVĚTÍ

klasická opereta, **začátky v 15.00 a 18.30 h.**



malé divadlo

1. sobota
3. pondělí

KPLO – předvánoční zpívání s Poláchovými, začátek ve 14.00 h.
BESEDA K INSCENACI ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ
pořádá Klub přátel činohry i pro veřejnost

4. úterý
K2/13

M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ
komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.

7. pátek
PM

N. Coward – ROZMARNÝ DUCH
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.20 h.

10. pondělí

W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA
nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.00 h.
zadáno pro Raiffeisenbank

11. úterý
K8/Č/9

E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK
(Freude, Freude, Freude, i na tebe dojde:), konec ve 21.15 h.

12. středa
Č/9

N. Coward – ROZMARNÝ DUCH
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.20 h.

14. pátek

P. Vogel – NEJSTARŠÍ ŘEMESLO
rozkoš bez rizika – komedie, konec ve 20.30 h.

15. sobota
K6/14

E. E. Schmitt – HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY
život, smrt a láska, konec ve 21.15 h.

16. neděle

P. Kohout – UBOHÝ VRAH
vražda v divadle nebo v blázinci?, konec ve 21.15 h.

17. pondělí

ZA Oponou – laskavý občasník ze zákulisí divadla, tentokrát na téma „herecké Vánoce“, vernisáž výstavy „malované opony“
Tento pořad vznikl za podpory statutárního města Liberec.

18. úterý

Eurípidés – MÉDEIA
stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.

19. středa
K3/14

J. K. Jerome – TŘI MUŽI VE ČLUNU
dobrá nálada za každého počasí, konec ve 21.30 h.

20. čtvrtek
K4/14

M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ
komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.

21. pátek

Létající divadlo na kolečkách – VÝLET – režie: Marek Sýkora
Létající divadlo na kolečkách je divadelním spolkem osob s postižením a dobrovolníků Občanského sdružení S(C)HODY. Jsme takoví, jací jsme v našich hrách. Nesnažíme se o dokonalost, chceme ukázat, jak vidíme svět a co o něm víme.

27. čtvrtek

S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE
slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.

28. čtvrtek

N. Coward – ROZMARNÝ DUCH
laskavá, ale spiritistická komedie, konec ve 21.20 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

2. 12. – Postelová fraška - Praha (Divadlo Pod Palmovkou)

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ

www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý

xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM



DYNAMICKÁ
FIRMA
ROKU 2006

GENERÁLNÍ PARTNER OPERY BLUDNÝ HOLANĎAN



PRECIOSA



hypernova
HYPERNOVA LIBEREC



Vratislavická
kyselka



ADOZA s. r. o.
ovoce, zelenina

Květinářství Camélie
Liberec

www.saldovo-divadlo.cz