

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

**VLASTIMIL
HARAPES**

tančí v Liberci

Čtete časopis Xaver, od září v novém formátu.



z á ř í
2007

xaver

č í s l o
4



šaldovo divadlo

9. neděle

W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI

světoznámý muzikál, začátek v 17.00 h.

11. úterý

L. Delibes – COPPÉLIA

K2/8

baletní představení s orchestrem, konec ve 20.45 h.

12. středa

Molière – ZDRAVÝ NEMOCNÝ

K9/Č/6

poslední Molièrova komedie, konec ve 21.10 h.

16. neděle

DEN OTEVŘENÝCH DVEŘÍ

výprava do zákulisí DFXŠ v rámci Dnů evropského kulturního dědictví, 9.00–12.00 h.

Prohlídky začínají vždy v celou hodinu.

18. úterý

Molière – ZDRAVÝ NEMOCNÝ

K8/Č/5

poslední Molièrova komedie, konec ve 21.10 h.

20. čtvrtek

R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN

SPP

slavnostní předpremiéra opery v originále, konec ve 22.00 h.

21. pátek

R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN

PŠ

premiéra, konec ve 22.00 h.

22. sobota

W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI

K6/9

světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.

23. neděle

R. Baer – SMÍŠENÉ (PO)CITY – milostná romance

hraji: J. Hlaváčová, P. Kostka, J. Satoranský a L. Hampel
host: Umělecká agentura J. Svobodová,
konec ve 21.15 h.

25. úterý

R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN

O/3

opera v originále, konec ve 22.00 h.

26. středa

T. McNally, D. Yazbek – DONAHA!

K3/11

slavný muzikál, konec ve 22.15 h., *nevhodné pro děti*

27. čtvrtek

Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKA

K10/OB/4

opera v originále, konec ve 22.00 h.

28. pátek

Ch. Lecocq – GIROFLÉ–GIROFLA

K5/11

francouzská opereta, konec ve 21.10 h.

30. neděle

E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU

komedie o pěti jednáních, začátek v 17.00 h.

Vydalo DFXŠ, Liberec © 2007

náklad: 5 000 ks

ředitel: **František Dáňa**

redakce: **Tomáš Syrovátka,
Helena Syrovátková,
Vít Vencel,
Martin Urban,
Vlasta Vindušková**

grafická úprava a foto:

Pavel Dušek



malé divadlo

5. středa	KPLO – výroční schůze začátek v 17.00 h.
6. čtvrtek	W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.00 h.
13. čtvrtek K10/Č/6	W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.00 h.
14. pátek K5/10	P. Kohout – UBOHÝ VRAH vražda v divadle nebo v blázinci?, konec ve 21.15 h.
19. středa K9/Č/7	E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK (Freude, Freude, Freude, i na tebe dojde!), konec ve 21.15 h.
21. pátek K11/Č/6	Eurípidés – MÉDEIA stále živý antický příběh, konec ve 20.45 h.
23. neděle	J. K. Jerome – TŘI MUŽI VE ČLUNU dobrá nálada za každého počasí, konec ve 21.30 h.
25. úterý K8/Č/6	M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.
27. čtvrtek	W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.00 h.

Změna programu vyhrazena!
Začátky představení, není-li uvedeno jinak,
jsou v 19.00 hodin!

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ – zadáno pro Kulturní služby
Liberec – Lidové sady

11. 9. Tři muži ve člunu – MD

**VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ SI MŮŽETE OBJEDNAT A ZAKOUPIT,
KROMĚ POKLADNY DIVADLA FRANTIŠKA XAVERA ŠALDY,
TAKÉ PROSTŘEDNICTVÍM INTERNETU**

www.evstupenka.cz

výhodná rezervace přes Libereckou městskou kartu



*Umělecká činnost divadla se
uskutečňuje za finanční podpory
Ministerstva kultury ČR.*

Milí diváci a čtenáři, na Vaše případné
ohlasy se těšíme na adrese: DFXŠ,
Zhořelecká 344/5, Liberec 1, 460 37.
Připište heslo „Xaver“.

Na stejnou adresu se obračejte
i v případě Vašeho zájmu spolupracovat
s redakcí. Nové přispěvatele
uvítáme. Děkujeme.

Zveme vás k nám do divadla!

Předplatné 2008 a jeho hlavní výhody



Gabriela
Kopperová

Držíme vám místo, které si vyberete!

Výrazná sleva! Pevné ceny bez zdražování během roku!

Žádné fronty na trháky!

**Vydeme vstříc
vašemu životnímu
rytmu – vyberte si
den v týdnu
pro pravidelné
divadelní večery!**



Markéta Tallerová

**Abonentka platí
i pro vaše
příbuzné
a přátele!**



Karolína Miková

**Informace až do domu – poštou
nebo mailem.**

NOVĚ NABÍZENÉ SKUPINY:

Klub zvědavců – pro ty, kteří chtějí vědět víc a nebojí se zeptat (před představením nabízíme možnost setkání s tvůrci).

Což takhle dát si divadlo? Nevíte, kde začít? Vyzkoušejte, co pro vás bude to pravé. Poznejte pět žánrů – operu, balet, muzikál, činohru v Šaldově a v Malém divadle!

Prodej předplatného zahajujeme už v říjnu!
Více informací na tel. **485 107 836** nebo v pokladně.

Richard Wagner

Bludný Holanďan

dirigent Martin Doubravský

režie Oldřich Kříž j.h.

„Wagner je mrtev. Já žiju! Boj s ním mě zabil. Ale on také padl. Jeho porážka je větší než má, protože já žiju a on je mrtev.“ Takové žárlivé myšlenky přiřkl Franz Werfel Giuseppe Verdimu. Citace pochází z románu, který se jmenuje Verdi, přesto je také o Wagnerovi a jeho hudbě. Líčí vnitřní boj stárnoucího italského skladatele. Boj s čím nebo s kým? Je to boj personifikovaný, boj s Wagnerem, s jeho hudbou. Verdi je génius, jeho opery jsou nesmrtelné a dodnes vládnou repertoáru. Báł se ve skutečnosti otevřít noty Wagnerova Tristana ze strachu, zda nebude německým novátorem jako skladatel pokořen, jak to líčí Werfel ve svém románu? Jisté je, že Verdi a Wagner byli dva velikáni, kteří vytýčili dva protichůdné hudební směry. Pro milovníky hudby stojí vedle sebe, tak jako ve Werflově románu, dvě osobnosti, dva nesmrtelní, inspirující a asi nedostižní duchové: Verdi a Wagner. I na repertoáru našeho divadla nyní Wagner Verdiho doplní.

Bludným Holanďanem, premiérováným v Drážďanech roku 1843, začíná Wagnerova inspirace bohatstvím mýtů, v tomto případě severských balad. Libreto si napsal Wagner sám podle legendy Heinricha Heineho. Pohnutkou k opeře mu, jak se v literatuře často uvádí, byl vlastní zážitek hrůzné bouře v Baltském moři.

Bludný Holanďan byl napsán v novém stylu. Tento proces pokračuje v Tannhäuserovi a uzrává v Lohengrinovi, v němž Wagner opouští dualistický princip recitativu a árie ve prospěch nekonečné melodie. Mohutný a pestrý zvuk orchestru celé koncepci dominoval a nabízel znovu se opakující leitmotivy, které charakterizovaly jednotlivé postavy a dramatické myšlenky. Bludný Holanďan vyniká svou

lyričností, na druhé straně mytickou pochmurností, baladičností, smyslem pro alegorii.

Hlavní hrdina opery Holanďan bloudí proklet po mořích; může jej spasit pouze věrná dívčí láska. Tu nalezne v Sentě, dceři námořníka Dalanda, která je k Holanďanovi přitahována, ač je zasnoubena s myslivcem Erikem. Když se Holanďan chce vrátit na moře, zoufalá Senta se s výkřikem „věrná za hrob“ vrhá z útesu do moře. Podmínka Holanďanova vykoupení je tím splněna.

V libereckém nastudování se představí mimo jiné Anatolij Orel, Yevhen Shokalo nebo Pavel Vančura, Jitka Svobodová nebo Dagmar Žaludková a další.

**Slavnostní předpremiéra už 20. září,
premiéra 21. září v Šaldově divadle.**

ts



Jednu z repríz baletu Nesnadná cesta k Labutímu jezeru navštívila i legenda československé a světové operní scény Soňa Červená!

Chystané premiéry

Činohra Šaldovo divadlo

Carlo Goldoni – Vějíř

Komedie ke 300. výročí narození C. Goldoniho

Režie Vít Vencel

Po Molièrovu Lakomci sáhl režisér Vít Vencel po dalším velikánovi evropské divadelní komedie: Carlu Goldonim, od jehož narození uplynulo právě 300 let.

Goldoni geniálně rozvíjí zápletku, která začíná zcela banálně. Jisté Candidě spadne při rozhovoru s Evaristem z balkonu vějíř a rozbije se. On se rozhodne koupit a poslat jí po služce nový. Služka má ale nápadníky a těm se vůbec nelíbí, že u své vyvolené vidí darovaný vějíř. Žárlivost a nedorozumění spustí kolotoč omylů, zapeklitý pro ak-téry, ale zábavný pro diváky. Zkrátka komedie, jak ji uměl jen Goldoni. Slavnostní předpremiéra 18. října, premiéra 19. října v Šaldově divadle. Hrají T. Impseil, M. Lohniská, J. Šulcová, M. Polách, V. Helšus, V. Korytářová a další.

Činohra Malé divadlo

Sue Glover – Slaměná židle

Slavná skotská balada o lásce

Režie Lída Engelová j.h.

Ostrov St. Kilda uprostřed oceánu, evropskou civilizaci připomíná jen jediná židle, dvakrát do roka přistane u břehu loď. Na toto krásné, nedotčené, ale také zapomenuté místo přijíždí mladá Isabela spolu s novomanželem, kterého sem přivádějí pastorské povinnosti. Ostrov skrývá nečekaná tajemství a především je tak trochu místem mimo běžný svět, místem, kde neexistuje nic než vztah člověka k člověku a lze nahlédnout až na dno svého srdce.

Českou premiéru Slaměné židle nastuduje jedna z nejlepších českých režisérek Lída Engelová, která tak naváže na inscenaci Maja, uváděnou v našem divadle před několika lety za velkého zájmu kritiky i obecnstva. Premiéra 5. října v Malém divadle. Hrají Š. Bilíková, D. Punčochář, M. Tallerová a E. Lecchiová.

Ubohý vrah se vrací na místo činu

Po půlroční přestávce zaviněné zraněním se vrací na jeviště Vít Musil a spolu s ním inscenace Ubohý vrah, Tři muži ve člunu a odložená derniéra Hamleta. „Stalo se to 10. března, hráli jsme Tři muže ve člunu na zájezdu v Jaroměři. Asi po dvaceti minutách jsem špatně došlápl a s divadlem byl na šest měsíců konec,“ vzpomíná teď už zase usměvavý Vítek. Komedii ve východočeském městečku

přesto dohrál! „Představení jsem strávil v polosedě–pololeže, s ledem na kotníku, Václav Helšus divákům vysvětlil, co se stalo. Ukázalo se, že díky mému handicapu vznikaly nečekané komické situace a hlavně Jarda Plesl jich využíval k improvizaci, které on nikdy neodolá. Dvakrát jsme se odbourali smíchy, i já, s bolestivou grimasou. Po půlnoci mě až do liberecké nemocnice dovezl zájezdový autobus a čekala mě operace.“

Inszenace, v nichž byl za Vítky možný záskok, zůstaly bez přerušení na repertoáru, a tak rekonvalescent přišel o derniéru muzikálu Malováno na skle. „To mě mrzelo moc. Byl jsem se v divadle podívat, seděl jsem na druhém balkoně a bylo tak plno, že se skoro nedalo dýchat.“

Do nové sezony se Vítek zapojí už v srpnu, kdy se začíná zkoušet Goldonihovo Vějíř. Znovuobnovené tituly si vyžádají

tzv. oprašovací zkoušky. „Začnu si texty Ubohého vraha a Tří mužů ve člunu opakovat s předstihem. Už teď to v duchu zkouším a uklidňuje mě, že to docela jde.“



Vlastimil Harapes: O Nesnadné cestě k Labutímu jezeru a nejen o ní

II. díl

V předprázdninovém Xaverovi jsme otevřeli povídání s legendou české baletní a taneční scény Vlastimilem Harapesem. Nyní vám nabízíme slíbené pokračování.

Nesnadná cesta k Labutímu jezeru zatím bezpečně plní hlediště Šaldova divadla. Jaké bylo přijetí premiéry?

Ohlasy premiéry byly milé, lidé se prý dobře bavili. Z Prahy přijela řada mých známých, kteří projevíli zájem představení vidět. Všichni se shodli, že se soubor ukázal v perfektním světle. Už nápad, použít v citacích Labutího jezera přesné choreografie Maria Petipy a Lva Ivanova, byl šťastný. Před prázdninami byla na jedné z repríz i Soňa Červená a říkala mi, že na podzim přijede určitě ještě jednou. A ona je taková, že co řekne, tak opravdu udělá.

A jak vás při zkouškách poslouchalo tělo? Nezradila vás fyzicka?

Já jsem z tance zas tolik nevypadl. Musím říct, že mě tělo poslouchalo, pohybovou paměť pořád mám. Ale asi by se bránilo, kdyby po mně režisér a choreograf František Pokorný chtěl velké skoky nebo zvedání partnerky nad hlavu. Příjemné taky je, že tančím na důvěrně známou hudbu. Potěšilo mě, že se nedělala žádná hudební koláž, ale použily se různé části Labutího jezera.

Tančil jste snad celý baletní repertoár. Je ale něco, co vám ve vaší kariéře uteklo nebo vás minulo?

Netančil jsem spousty rolí – třeba Petrucia ve Zkrocení zlé ženy nebo Oněgina. Vždycky záleželo na repertoáru Národního divadla, kde jsem v angažmá už čtyřicet let, a také na představeních, na která mě zvali.

A jak jste se vyrovnával s koncem taneční kariéry?

Vždycky jsem hlásal, že člověk má ve správný čas odejít. Já jsem ale rovnou přešel do šéfovské pozice a když teď hraju tady v Liberci v Nesnadné cestě k Labutímu jezeru, tak hraju sebe ve svém věku. Tanečníci i ve čtyřiceti mohou podávat dobrý výkon, ale jak se říká: Není to špatný, ale špatně se na to kouká, takže je třeba nechávat prostor mladým.

Děkuji za rozhovor a přeji jen příjemné taneční zážitky.



šaldovo divadlo

- 1. pondělí** **KONCERT HANY HEGEROVÉ**,
pořádá: ŠIMMI, agency promotion
- 2. úterý** **R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN**
opera v originále, konec ve 22.00 h.
- 3. středa** **E. Rostand – CYRANO Z BERGERACU**
zadáno pro Mikrobiologický ústav Praha
- 4. čtvrtek** **Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKA**
opera v originále, konec ve 22.00 h.
- 6. sobota** **J. Jirků – PEKELNÁ PRINCEZNA**
pohádka o tom, že i v pekle můžeš potkat dobrou
stvoření a na zemi darebáky, začátek v 15.00 h.
- 7. neděle** **W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**
světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.
- 9. úterý** **G. Puccini – MANON LESCAUT**
opera v originále, konec ve 22.00 h.
- 11. čtvrtek** **R. Wagner – BLUDNÝ HOLANĎAN**
opera v originále, konec ve 22.00 h.
- 12. pátek** **P. I. Čajkovskij – NESNADNÁ CESTA K LABUTÍMU JEZERU**
(Mistrův karambol) – taneční groteska
v roli Mistra – V. Harapes, konec ve 20.50 h.
- 14. neděle** **G. Puccini – MADAME BUTTERFLY**
opera v originále, začátek v 16.00 h.
- 16. úterý** **Molière – ZDRAVÝ NEMOCNÝ**
poslední Molièrova komedie, konec ve 21.10 h.
- 17. středa** **G. Verdi – MACBETH**
opera v originále, konec ve 21.30 h.
- 18. čtvrtek** **C. Goldoni – VĚJÍŘ**
slavnostní předpremiéra komedie o třech dějstvích
ke 300. výročí narození C. Goldoniho, konec ve 21.30 h.
- 19. pátek** **C. Goldoni – VĚJÍŘ**
premiéra, ke 300. výročí narození C. Goldoniho
konec ve 21.30 h.
- 20. sobota** **G. Verdi – NABUCCO**
opera v originále, konec ve 21.45 h.
- 21. neděle** **J. Galinová – PRINC BAJAJA**, výpravná činoherní pohádka
o lásce a odvaze, host: DVD Litvínov, začátek v 15.00 h.
- 23. úterý** **F. Chopin – MILOSTNÝ ŽIVOT FRYDERYKA CHOPINA**
balet, konec ve 21.00 h.
- 24. středa** **C. Goldoni – VĚJÍŘ**
komedie o třech dějstvích, konec ve 21.30 h.
- 25. čtvrtek** **W. Russell – POKREVNÍ BRATŘI**
světoznámý muzikál, konec ve 21.45 h.
- 26. pátek** **SVĚTEM OPERETY** – to nejlepší z operetního žánru
účinkují: sólisté a orchestr DFXŠ,
diriguje: František Babický, konec ve 21.00 h.
- 27. sobota** **Ch. Lecocq – GIROFLÉ-GIROFLA**
francouzská opereta, konec ve 21.10 h.
- 28. neděle** **A. Ayckbourn – POSTELOVÁ FRAŠKA**
jeden večer ve třech ložnicích, konec ve 21.30 h.
- 30. úterý** **T. McNally, D. Yazbeck – DONAHA!**
slavný muzikál, konec ve 22.15 h. – nevhodné pro děti
- 31. středa** **Ch. Gounod – FAUST A MARKÉTKA**
opera v originále, konec ve 22.00 h.



malé divadlo

- 1. pondělí** **Beseda k inscenaci Prokletí nefritového škorpióna**
pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost**
- 3. středa** **KPLO – popremiérová beseda – Bludný Holanďan**
začátek ve 17.00 h.
- 4. čtvrtek** **E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK**
K4/11 (Freude, Freude, Freude, i na tebe dojde:), konec ve 21.15 h.
- 5. pátek** **Česká premiéra!**
PM **S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**
slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.
- 9. úterý** **P. Kohout – UBOHÝ VRAH**
vražda v divadle nebo v blázinci?, konec ve 21.15 h.
- 10. středa** **ZA OPONOU – laskavý občasník ze zákulisí divadla**
tentokrát na téma „muzikál“ aneb Byli jsme před DONAHA!, budeme i po něm!
Tento pořad vznikl za podpory statutárního města Liberec.
- 11. čtvrtek** **M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ**
komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.
- 12. pátek** **W. Allen – PROKLETÍ NEFRITOVÉHO ŠKORPIÓNA**
K11/Č/7 nejtajemnější komedie W. Allena, konec ve 21.00 h.
- 13. sobota** **S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**
slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.
- 17. středa** **S. Glover – SLAMĚNÁ ŽIDLE**
Č/6 slavná skotská balada o lásce, konec ve 21.30 h.
- 21. neděle** **Eurípidés – MÉDEIA**, stále živý antický obraz, konec ve 20.45 h.
- 26. pátek** **M. Uhde – ZÁZRAK V ČERNÉM DOMĚ**
K5/13 komedie o dvou dílech, konec ve 21.15 h.
- 27. sobota** **W. Shakespeare – HAMLET**
slavná Shakespearova tragédie, konec ve 21.55 h.
- 29. pondělí** **Beseda k muzikálu Pokrevní bratři**
pořádá Klub přátel činohry **i pro veřejnost**
- 31. středa** **E. E. Schmitt – NÁVŠTĚVNÍK**
(Freude, Freude, Freude, i na tebe dojde:), konec ve 21.15 h.

Změna programu vyhrazena!

Začátky představení, není-li uvedeno jinak,
jsou v 19.00 hodin!

ZÁJEZDY:

15. 10. Orfeus v podsvětí – Příbram
23. 10. Médeia – Hradec Králové

ŠKOLNÍ PŘEDSTAVENÍ –
zadáno pro Kulturní služby
Liberec Lidové sady

29. 10. Hamlet – MD

Výstava ve foyeru Malého divadla **STUDENTI DAMU – DIVADELNÍ PLAKÁTY**
Výstava bude zahájena 10. 10. 2007 při představení Za oponou.
Tento projekt vznikl za podpory statutárního města Liberce.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) získáte v budově

Šaldova divadla tel.: 485 107 836, pokladna tel.: 485 101 523.

Prodejní doba: 12.00–18.00 hodin, pondělí zavřeno (vstupenky je možno zakoupit
v Městském informačním centru), jinak vždy hodinu před začátkem představení.

Obchodní oddělení tel.: 485 104 188

Propagační oddělení – tel./fax: 485 104 186

E-mail: saldovo-divadlo@saldovo-divadlo.cz

Další informace o programu můžete získat na WWW.SALDOVO-DIVADLO.CZ
www.divadla.365dni.cz

františka
šaldý xavera

liberec

divadlo

DĚKUJEME NAŠIM SPONZORŮM



GENERÁLNÍ PARTNER OPER
MADAME BUTTERFLY A BLUDNÝ HOLANĎAN



PRECIOSA



HYPERNOVA LIBEREC



Kooperativa



Vratislavická
kyselka



Tarmac



*Ristorante - Pizzeria
Muschoka Liberec*

ADOZA s. r. o.
ovoce, zelenina

Květinářství Camélie
Liberec

ANDRZEJ MALESZKA
MONODRAMA **JASEK**

HRAJE JANA KABEŠOVÁ-VOJTKOVÁ
PŘÍŠTÍ PŘEDSTAVENÍ 1. 11.
INSCENACI REPRÍZUJEME
S PODPOROU FIRMY BREX. DĚKUJEME.

