

XAVER

LISTOPAD | PROSINEC 2016

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



Marika Hanoušková, Margaux Thomas, Rie Morita | ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ | foto: Michal Hančovský

KDO VYHRÁL LIBERECKOU THÁLII? STR. 2

JEJÍ PASTORKYŇA | drama o lásce a smrti STR. 4

Premiéra ROMEA A JULIE! STR. 4

Rozhovor nejen o VESELÝCH PANIČKÁCH
WINDSORSKÝCH s Věrou Poláchovou STR. 5

Na slovíčko s ARNOŠTEM GOLDFLAMEM STR. 6

divadlofxšaldy



Vážení diváci, posluchači a milovníci libereckého divadla,

sezóna 2016/2017 byla úspěšně zahájena, operní soubor se představil s novou inscenací Veselé paničky windsorské, kterou přispěl k oslavám Williama Shakespeara, a v následujících týdnech nás čeká příprava obzvláště náročného titulu. Její pastorkyňa skladatele Leoše Janáčka. Myšlenkou uvést tuto operu na jeviště Divadla F. X. Šaldy jsem se ve svých úvahách zabýval již několik let a těší mě, že konstelace všech okolností, které jsou pro uvedení jakéhokoliv titulu nutné, se příznivě natočily směrem k libereckým vrstevnicím a náš soubor může tento skvost operní literatury představit.

Další radostí, o kterou bych se s vámi rád podělil, je nový cyklus symfonických koncertů, který zahájíme v roce 2017. Účast v nich přislíbili jak výjimeční sólisté, tak přední dirigenti symfonické hudby. Doufáme, že tato novinka zakořenění v libereckém kulturním kontextu a stane se potěšením a dárkem jak pro posluchače a návštěvníky našeho divadla, tak pro umělce, kteří pro vás večery v libereckém Divadle F. X. Šaldy pravidelně připravují.

Na krásné umělecké zážitky i na setkání s vámi se těší

Martin Doubravský
šéf opery DFXŠ

DIVADELNÍ PLES

14. 1. 2017 | Lidové sady

Předprodej vstupenek od 15. 11.
na pokladně Šaldova divadla.

ZAHÁJENÍ PLESOVÉ SEZÓNY
V NETRADIČNÍM DUCHU



HERECKÉ STUDIO DFXŠ

Lektorka:

Jana Hejret Vojtková

Pro děti od 12 let, ale i pro dospělé.
Pondělí a středa od 15 do 17 hodin
ve zkušebnách v Malém divadle.

Co vás čeká?

Společná autorská práce,
kde může každý předvést, co umí
a na co má talent. Vedle herectví
půjde i o improvizaci, pantomimu
a další jevištní prvky.

Více informací na
www.saldovo-divadlo.cz.

Lektorka: Šárka Brodaczová

Pro širokou veřejnost ve věku
od 10 do 99 let.
Pondělí a středa od 17 do 18 hodin
v baletním sále Malého divadla.

Co vás čeká?

Contemporary dance:
kombinace baletních
a moderních technik.
Zaměříme se
na technickou
všestrannost,
objevování nových možností tance
a hledání jeho podstaty v nejčistší formě.

Více informací na www.saldovo-divadlo.cz.

TANEČNÍ STUDIO DFXŠ



JEJÍ PASTORKYŇA | DRAMA O ŽIVOTĚ, LÁSCE A SMRTI

„JÁ JSEM SI TEN ŽIVOT JINAK MYSLILA...“

Pokud o některém českém operním titulu můžeme právem říci, že dominuje světovým operním scénám, budeme bezesporu hovořit o Její pastorkyni Leoše Janáčka. Hudební jazyk tohoto skladatele, dialog slova a hudby i přístup k operní látce změnil pohled na operní tvorbu v celosvětovém uměleckém kontextu. Bohužel ne vždy se Její pastorkyni (v zahraničí uváděná pod názvem Jenůfa) dařilo. Po premiéře díla v roce 1904 se ukázalo, nakolik Janáček předběhl svou dobu a hudební myšlení, ve kterém se pohyboval. Na uvedení v Národním divadle v Praze čekala Její pastorkyňa až do roku 1916 a teprve poté se rozléta do celého světa.

Příběh, jenž vychází z divadelního dramatu Gabriely Preissové, vypráví o nemanželském početí, které bylo v puritánském prostředí moravské vesnice konce 19. století odsouzením. Je ale i příběhem mateřské lásky, která překračuje své vlastní svědomí, a příběhem viny,

kterou se můžeme v kontextu doby a okolností snažit pochopit, avšak odpustit ji nedokážeme. Je to příběh o životě, který byl ukončen lidskou rukou, o nenaplněných představách, o tezích, které je lepší sledovat pouze zpovzdálí. Liberecká premiéra Její pastorkyně přichází jako letošní poslední operní premiéra, a to se stejným inscenačním týmem, který se v libereckém divadle představil kupříkladu operami Eva Josefa Bohuslava Foerster a Thais Julesa Masseneta, tedy s dirigentem Martinem Doubravským a režisérkou Lindou Keprtovou.

Do titulní role byla obsazena sólistka liberecké opery Lívie Obručník Vénosová, Kostelničku, nevlastní matku Jenůfy, ztvární Magda Málková. V hlavních mužských rolích se představí Titusz Tóbisz a Josef Moravec.

PREMIÉRY 16. A 18. 12. 2016 V ŠALDOVĚ DIVADLE.



Leoš Janáček

Její pastorkyňa je jedno z vrcholných děl Leoše Janáčka. Premiéru měla v Brně roku 1904. V Národním divadle byla uvedena o 12 let později.

LIBERECKÁ THÁLIE MÁ DALŠÍ VÍTĚZE

Thálie. Letos jste svými hlasy přidělili skleněnou trofej, kterou DFXŠ věnovala Nadace Preciosa, Lívii Obručník Vénosové v kategorii opera, Martinu Poláchovi v kategorii činohra a Jaroslavu Kolářovi v kategorii balet. Ten mimochodem získal vaši přízeň už podruhé. Jak reagovali vítězové?

DVĚ OTÁZKY PRO LÍVII OBRUČNÍK VÉNOSOVOU

S jakými pocity vzpomínáte na letošní Libereckou Thálii?
Pocity byly bezesporu příjemné. Každému člověku polichotí, když je odměněn za čas a práci, kterou věnuje svému oboru, ať už je jakýkoliv, zvláště když v umění je hodnocení toliko subjektivní. Nemohu však opomenout, s jakou lítostí vzpomínám, že jsem v den odevzdávání ceny nemohla všem upřímně poděkovat, všem, kteří mi fandí. S dovolením tedy využívám tohoto média a ještě jednou ve své rodné řeči... VELKÉ ĎAKUJEM!

Před uvedením je premiéra Janáčkovy Její pastorkyně, kde ztvárníte hlavní roli. Jaká bude Jenůfa Lívie Obručník Vénosové?

V těchto dnech jsem ve fázi, kdy roli studuji především hudebně, přiznám se, že je pro mě ještě velmi brzy na hodnocení a fabulace, jakým směrem se bude „moje“ Jenůfka vyvíjet. Na operu Její pastorkyňa mám živé vzpomínky, když jsem začínala před třinácti lety v Národním divadle v roli Bareny a vzhlížela jsem z pozice malé postavy k osobnostem, které v Její pastorkyni dominovaly – k Daně Burešové jako k Jenůfě, k Evě Urbanové jako Kostelniče a k celému aparátu překrásné Janáčkovy opery.



foto Petr Našic

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ OBRAZEM



děkovačka | foto Lukáš Trojan

ROMEO A JULIE: PREMIÉRA SE BLÍŽÍ

Český divák musí k Prokofjevovu baletu Romeo a Julie chovat téměř mateřský cit. Vždyť tato perla měla světovou premiéru 30. prosince 1938 v brněnském Městském divadle Na hradbách. A i když se jedná o velký balet s řadou postav a početným sborem, má komornější liberecký soubor odvahu na jeho inscenování. Šéfka baletu Alena Pešková se obklopila osvědčeným týmem a „pohrála si“ s filmovými dotáčkami, které nahradí množství nepostradatelných postav. V titulních rolích veronských milenců se představí Annabel Pearce a Mischa Hall. „Balkónová scéna je nádherná, technicky hodně náročná. A moc mě baví šermy,“ svěřil představitel Romea Mischa Hall, který se učil šermovat

pod dozorem špičkového odborníka na tuto divadelní disciplínu Karla Basáka. A jaký vztah má k Prokofjevově hudbě choreografka Alena Pešková? „Prostě ji miluju. Provází mě od té doby, co dělám balet, od dětství. Každý korepetitor hraje při tréninku na grand battements Ples Kapuletů... Balkónová scéna je tak populární, že ji slyšíte všude, při scéně v hrobce se vždy rozberečím – v té hudbě je vše. Vše otřesně definitivní.“

ROMEO A JULIE PRO NADACI VIZE TANCE
Milovníky baletu Romeo a Julie zveme kromě listopadových premiér také v pátek 30. prosince na slavnostní benefiční představení, které věnujeme nadaci Vize tance

a jejich projektu Druhá kariéra. Padesátikoruna z každé vstupenky poputuje na projekt, který pomáhá tanečnickům na konci jejich profesní kariéry s rekvalifikací a startem kariéry „druhé“. Jedná se o palčivé téma, které bohužel v české legislativě už dvacet let není dořešeno. Toto výjimečné představení začíná už v 15 hodin, je tedy vhodné i pro školáky a jejich rodiče nebo prarodiče.

ROMEO A JULIE: PREMIÉRA 11. LISTOPADU, DRUHÁ PREMIÉRA 19. LISTOPADU OD 19 HODIN V ŠALDOVĚ DIVADLE.

BENEFIČNÍ PŘEDSTAVENÍ PRO VIZI TANCE 30. PROSINCE OD 15 HODIN V ŠALDOVĚ DIVADLE.

ADVENT S LOUSKÁČKEM A POPELKOU



Maria Gornalova | LOUSKÁČEK | foto Petr Jedinák

Co by to bylo za advent, kdyby se milovníci baletu nezasnili u Čajkovského Louskáčka? A co by to bylo za pohádkové Vánoce bez Popelky? DFXŠ nabízí v tomto čase obojí. K adventním nedělím přeci pohádky, snění a svíčky patří. Oba balety jsou ušity na míru jak komornímu souboru, tak i dnešním dětem: Klárka z Louskáčka nalézá pod stromečkem místo starobylé hračky, která snad plní tajná přání, Popelka ztratí na princově večítku místo střevíčku mobil... O třpyt, klasická baletní čísla, sukýnky „tutu“ ani nesmrtelná hudební díla Petra Iljiče Čajkovského, resp. Sergeje Prokofjeva přitom nepřijdete.

Pokud přemýšlíte, že vezmete do divadla předškoláka nebo školáka, pak jsou nedělní reprízy Louskáčka určeny právě vám. Představení začínají již v 15 hodin.
Louskáček 27. 11., 11. 12. 2016.
Popelka 22. 12. od 19 hodin. Děníera.



Rie Morita | POPELKA | foto Petr Jedinák

GAZDINA ROBA: JEDNA Z POSLEDNÍCH PŘÍLEŽITOSTÍ!

Nenechte si ujít jednu z posledních repríz tanečního dramatu Gazdina roba – fanoušci Gabriely Vermelho ocení nejen její podmanivou hudbu s odkazy na moravské lidové písně, ale i skvělý zpěv a nepostradatelný kvinton. Takže nabízíme dechberoucí taneční příběh podle stejnojmenného dramatu Gabriely Preissové a současně koncert významné české skladatelky, multiinstrumentalistky a charismatické zpěvačky. Eva miluje Mánka. Do jejich vztahu ale zasahuje Mánkova matka Mešjanovka, která svého syna vidí po boku bohaté Maryši. Eva si na truc bere Samka a na dvě nešťastná manželství je zaděláno. Láska, paralelní vztah, spalující vášně, ale i neschopnost nastalou situaci řešit. To vše je Gazdina roba – taneční muzikálové drama s hudbou a živým zpěvem Gabriely Vermelho. V titulní roli „šéfovy milenký“ se představí Veronika Šlapanská, Mánka tančí hostující Michal Kováč.

NEJBLÍŽŠÍ REPRÍZA: 31. 1. 2017 V 19.00 HODIN.



Gabriela Vermelho | GAZDINA ROBA | foto Petr Jedinák

VESELOST A ROZPUSTILOST JSOU KOŘENÍM ŽIVOTA

ŘÍKÁ O ROLI FRAU FLUTH SÓLISTKA OPERY DFXŠ VĚRA POLÁCHOVÁ.



Věra Poláčková | foto Petr Našic

První operní premiérou letošní sezóny byla inscenace Veselých paniček windsorských, kde hlavní ženskou postavu, paní domu Frau Fluth, ztvárňuje Věra Poláčková.

Jaká je Frau Fluth viděno vašimi očima?

Sice nejsem znalec shakespearovských rolí, ale myslím, že autor chtěl naznačit, že i ženy mají své dny... Zjednodušeně bych řekla, že celé „Paničky“ jsou o problému „kdo s koho“. Kdo bude rychlejší, vtipnější, údernější. Ženy versus muži. Moc mě při zkoušení bavily scény, kdy jsme s Frau Reich hledaly takové to „holčičí spiklenectví“. Frau Fluth, jak se ji snažím hrát já, je prostě nevydováděná mladá manželka. Má toho svého žárlivce ráda a možná ji to jeho žárlení i trochu baví, protože kdyby tomu tak nebylo, nehráli bychom komediální „Paničky“, ale druhého Othella.

A teď prosím o definici stejné postavy, ale očima vašeho divadelního muže Herr Flutha.

Tato otázka patří spíše divákovi či právě očím pana Flutha, jak tu potvůrku vidí. Pravda je, že sled událostí mé postavě na chvíli utáhne smyčku, ale „láska hory přenáší“ a její manžel je moudrý a dobrý, takže nakonec dojde k vzájemnému odpuštění.

Role je zpívána v němčině. Minulou sezónu jste studovala roli Thaïs pro změnu ve francouzštině – fenomén operního zpěváka. Každý večer jiná řeč. Který jazyk je pro vás obtížnější?

Nezpochybnitelným faktem je, že trend interpretovat role v originálním jazyce vyžaduje zintenzivnění studia a prodlužuje dobu konečného osvojení. V mateřském jazyce přichází a vychází spousta věcí automaticky s vlastním porozuměním textu. Kupříkladu ruština jako slovanský jazyk, ta je mi blízká. Italština má výhodu ve velmi podobném nastavení výslovnosti, francouzštině musíte nechat alespoň pár těch nazálních samohlásek, nosovek a sem tam i to jejich ráčkované „královské er“, i když ne všude to lze pěkně zazpívat – pak raději dávám přednost libému tónu.

V Thaïs mi to pořád připomíná francouzský chanson. A ten miluji, ráda ho poslouchám i zpívám. Co se týče němčiny, ta je pro mne opravdu těžká. To se přiznám. A bez poradců, se kterými mají možnost pracovat pěvci ve velkých operních domech, je to sázka na vlastní intuici. Mně osobně bylo velkou školou setkání s kolegy z divadla v německém Görlitzu, nicméně roditelého mluvčího v deklamaci zpívaného textu doženete jen málokdy.

Ve kterých rolích vás diváci Divadla F. X. Šaldy mohou v této sezóně vidět?

Rolí mám spoustu, nehrají se však tak často – Mařenka, Rusalka, Rosalinda, ...v Kouzelné flétně druhá dáma a již zmíněná hlavní role v opeře Thaïs. V současné době dominuje našemu divadlu kupříkladu Aida, ve které ztvárňuji roli Kněžky, „mrskáme“ Mam'zelle Nitouche, ve které vlastně nezpívám, ale pouze mluvím. V muzikálu Spamalot si jednou za čas „vystříhnu“ Jezerní dámu – přiznávám, že ku konci tohoto představení, kdy dojde na můj dialog s králem Artušem, zaplaví mě většinou tréma. Nezpívat, ale hovořit na jevišti, a ještě s tak zkušenými kolegy, jako jsou Zdeněk Kupka či Tomáš Dianiška, je pro mne velmi zavazující.

Na kterou roli nevzpomínáte ráda, ať už z jakéhokoliv důvodu?

Než se postava vyklube, je to někdy krutý proces. Ale nikdy jsem se nedostala do situace, že bych ve výsledku cítila k roli vyložené nesympatie. Respekt ve formě trémy mám ale pořád, před každým výstupem. Vždy několik dnů a někdy i týdnů před představením se na daný večer připravuji – čistě svědomí, že jsem se na výkon připravila, mi pomáhá mou trému překlenout. Zvláště v souvislosti s cizími jazyky, o kterých jsme již mluvili. Překlenout se ale dá i v rodném jazyce...

Se kterou postavou z celého operního repertoáru byste ráda jako Věra Poláčková zašla na kávu?

Nebudete tomu věřit, ale s Massenetovým Donem Quijottem. A raději rovnou na ples nebo na výlet.

Jakou větou by se se svými diváky rozloučila Frau Fluth?

Rozhodně jednou větou ze své árie: „Veselost a rozpustilost jsou kořením života a žerty se mají promíjet. Jen tak pro zábavu smíme chvíli lhát, pokud si zachováme srdce plné věrnosti a lásky.“

Narozena 1. 1. 1972 v Jilemnici. Zpěv absolvovala na Konzervatoři Pardubice. Ve svých 19 letech debutovala v Divadle J. K. Tyla v Plzni rolí Paminy v Kouzelné flétně W. A. Mozarta. Ihned po studiu nastoupila do angažmá Divadla F. X. Šaldy v Liberci.

Tříkrát získala nominaci na Cenu Thálie. Poprvé v roce 2004 za roli Jolanty v Čajkovského stejnojmenné opeře, v roce 2007 za operetní roli Giroflé-Giroflá Charlese Lecocqa a v roce 2013 za úlohu Antonie v Hoffmanových povídkách. Hostovala v Japonsku se Státní operou Praha v roce 2005. Ve stejném roce vystoupila na Hudebním festivalu ve Strassbourgu (Francie) jako sólistka pražského FOKu v díle Carmina Burana C. Orffa. V roce 2008 byla přizvána k provedení Stabat Mater G. B. Pergolesiho v Hudebním domě ve španělské Valencii s Vlachovým kvartetem. Podílí se na organizaci a programu benefičních koncertů v Liberci. Je vdaná za herce Martina Polácha.

VÍTE, ŽE?

- I v nové sezóně pokračují **komorní koncerty** ve foyer divadla. Čekají vás 10. 11. a 9. 12. vždy od 17.00 hodin.
- Také letos vydává baletní soubor pod stromeček **nástěnný kalendář** z dílny divadelního fotografa Lukáše Trojana. Tentokrát se ovšem fotilo v exteriérech: v centru Liberce, na Ještědu, ale i v odlehlejších koutech města. K dostání bude v pokladně Šaldova divadla v době prodeje vstupenek, v baletním fanshopu během baletních představení nebo v odd. marketingu divadla.
- Nově máme profil na **Instagramu**, naleznete nás pod jménem **divadlofxsaldy**.



foto Zdeněk Úlehla

- V Malém divadle proběhlo v říjnu představení Podivný případ se psem, které bylo simultánně **tlumočeno** do znakového jazyka.
- Klub Malého divadla – **Bar v Malém** – postupně ožije

řadou doprovodných kulturních akcí.

- Od září jsou šatny v obou divadlech pro naše diváky nově **zdarma**.
- 6. 11. se uskuteční **deniéra** opery **Síla osudu** Giuseppe Verdiho.
- 26. 11. se v roli Alfreda Germonta v opeře La traviata představí **Aleš Briscein**.
- Již jsou v prodeji **dárkové poukazy** na rok 2017 v hodnotě 300, 500 a 1000 Kč.
- Na sezónu 2017 jsme připravili **dvě nové abonentní skupiny**. Jedna se zaměřuje na symfonické koncerty, druhá je zaměřena na nedělní odpolední představení.



Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.



Vydalo DFXŠ 2016 • Náklad: 19 000 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko
Redakční rada: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban
Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky):
v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836,
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejní doba: pondělí až pátek
8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin.
V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otevírací doba do 17.00 h.

Vstupenky: v pokladně divadla,
tel.: 485 101 523,
e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Prodejní doba:
úterý až pátek 12.00–18.00 hodin
a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na
www.saldovo-divadlo.cz,
e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.

**Ohodnoťte naše představení na portále
www.i-divadlo.cz.**

POMŮCKA: ESET	OŠKLIVOST	RANNÍ VLÁHA	DRUH ROZHLASOVÝCH VLN ZKR.	MEDIKAMENT	PRÁVO VOLBY	NAŘIZOVAT	INICIÁLY REŽISÉRA DAŇKA	STÁTNÍ PEDAGOGICKÉ NAKLADATELSTVÍ	MALÍŘ MIKOLÁŠ ???	ZNAČKA DECITUNY	OSOBNÍ ZAJMENO	PRACÍ ČÁSTICE
ÚZKÁ ČÁST LÁHVE						DRUH HMYZU DĚLAT SKLADY NALÁTCE				OPRAVNA LODI DRUH TEXTILIE		
1. DÍL TAJENKY												
CELNÍ KÓD SPOJENÝCH STÁTŮ			ZNAČKA KILOKALORIE OSOULENÝ				NEŽLI STUPEŇ RYCHLOSTI			SPOJKA ZBYTEK PO HOŘENÍ		
NĚMEC				EGYPTSKÁ BOHYNĚ LISTNATÝ STROM				POBÍDKA DOUPATA			VÝCHODO- ASJSKÁ BYLINA	VÝMĚSEK SLIZNICE
	PŘEDMĚTY POSTUPNĚ SPOTŘEBY ZKR.	SOLMIZAČNÍ SLABIKA OBRUBA			I TENTO JMÉNO ZPĚVÁKA AMIRIHO				ZPĚVAČKA DIANA ??? MPZ RUMUNSKA			
BREČET						SMRTELNÁ CHOROBA INIC. HERCE BRODSKÉHO				NEJSEVER- NĚJŠÍ MÍSTO DOPRAVNÍ PODNIK		
ŠKOLNÍ POTŘEBA						2. DÍL TAJENKY						
SPLÁCH- NOUTI VODOU						HOTELOVÝ SLUHA			HAD			

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce prosince.

Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 11. 2016 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec.

Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: info@saldovo-divadlo.cz.

✂ Vylosovaní výherci z minulého čísla jsou: Pavlína Pečenková, Libuše Zapletalová a Alexandr Valentin. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:

Larvaire

Partneři divadla:



FORUM
LIBEREC



Dopravní podnik měst
Liberce a Jablonce n.L., a.s.

BAGETERIE
BOULEVARD

TANEČNÍ
AKTUALITY.CZ



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
www.tul.cz

Mediální partneři:



ČESKÝ ROZHLAS
SEVER

KALENDÁŘ
LIBERECKÁ



SeveročeskýDenik.cz



JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ.



REPORTÁŽ Z PREMIÉRY

TOMÁŠ DIANIŠKA SE VRACÍ NA MÍSTO ČINU. S ATOMOVOU KOČIČKOU

Tři studenti mechatroniky z Technické univerzity v Liberci se náhodou dostanou do minulosti a neplánovaně ovlivní své vlastní životy i historii naší země. Zhruba to je obsahem nové sci-fi komedie z harcovských kolejí s názvem Atomová kočička, která měla premiéru v pátek 14. října v Malém divadle. Autorem není nikdo jiný než herec Tomáš Dianiška, který se po dvou letech vrací zpět do Liberce – ovšem tentokrát nikoliv jako herec, ale jako režisér a autor v jedné osobě.

Hra je Dianiškovou prvotinou, ale čekala v šuplíku dlouhé roky, než se dostala na jeviště. Teprve letos si autor splnil sen a zrealizoval svůj „hollywoodský trhák“ pro divadlo.

„Tomáš je milovníkem amerických filmů, hudebních hitů a taky populární vědy. Od všeho trochu najdete v jeho Atomové kočičce,“ říká dramaturg inscenace Tomáš Syrovátka. „Každá doba má své moderní vynálezy, své hrdiny, populární písničky. A ty jsou stejně báječné jako směšné – zvláště když se na ně podíváme po letech... Ale Tomáš Dianiška má jednu úžasnou vlastnost. Nebojí se své idoly znesvěcovat, ale současně se také nestydí je obdivovat. Vzniká tak zvláštní koktejl až cynického humoru, který se ale nikomu a ničemu zle nevysmívá. Myslím, že právě to dělá Atomovou kočičku jedinečnou.“ Mezi hrdiny premiérového večera patřila kromě

hereckého tria Michaela Foitová, Matěj Nechvátal, Tomáš Váhala především nová posila souboru Eliška Jansová. Ta si při děkovačce vysloužila potlesk nejen za roli novinářky Bety, ale taky coby saxofonistka, která spolu s hudebníky Jakubem Hlobilem a Janem Nikendeyem obohacuje inscenaci o živě hranou muziku.

Liberecké Malé divadlo se může pochlubit nezvyklou předností svého repertoáru: Vedle divácky populárních Srnek autora Tomáše Svobody je Atomová kočička další komedií odehrávající se v Liberci. Všichni v divadle věří, že se stane i stejným diváckým hitem.



děkovačka | foto Lukáš Trojan

ARNOŠT GOLDFLAM NAPSAL HRU PRO LIBEREC: ACHICH

ACHICH se jmenuje hra, která vás provede spolu s hlavním hrdinou prakticky celým dvacátým stoletím. Srážejí se v ní Velké dějiny světa, tragické, nesmyslné a poznamenané lidskou hloupostí, s Malými dějinami rodiny, toužící najít štěstí a smysl svého života. Bizarní, smutné, legrační i kruté střetnutí viděné přes hlavního hrdinu procházejícího časem a uvažujícího o své existenci. Je to k pláči, je to k smíchu, je to k zamyšlení, je to strhující. Autora jsme se zeptali:



foto Lukáš Trojan

Už jste někdy pracoval v Liberci? Ať už v Šaldově divadle, v Naivním, nebo třeba dokonce s Ypsilonkou? V Liberci ještě nikdy. S Ypsilonkou řadu let a několik inscenací, ale až co je v Praze... Takže je to poprvé!

Jste velmi známý herec a režisér, významný dramatik i prozaik. Jste také pedagog. Čím pro vás divadlo je a jak

jste se k němu dostal?

Chtěl jsem být výtvarným umělcem, ale když mě opustila první láska, přihlásil jsem se ze zoufalství ke studiu režie na JAMU, inspirován též rozjíždějícím se „Provázekem“. A oni mě vzali, a tak jsem vystudoval. A od té doby se tomu rád věnuju, občas s trémou, úzkostí, napětím, ale i s radostí a dojetím.

Napsal jste hru přímo pro Divadlo F. X. Šaldy. Jaké je její základní téma? A proč se nakonec jmenuje Achich?

Ono to mělo být inspirováno Hilsnerovou a Bejlisovou aférou, nicméně toto už se objevilo v TV inscenaci, a tak jsem napsal vlastní, jinou a novou hru. Místo „Ach ti Hilsnerové“ se to jmenuje jen Achich, což je možná povzdech, snad s nadhledem, sebeironií, trochou humoru i s melancholií a pár písněmi.

Kolik jste vlastně napsal her a adaptací? Máte je sečtené? Hrají se i v zahraničí, pokud vím?

Dohromady to bude tak mezi osmdesáti a devadesáti „kousky“. Občas se něco hraje i v zahraničí, např. na Slovensku, v Německu, Rakousku, Anglii, Polsku, Rusku, USA, v Rumunsku, ale opravdu čas od času.

Už jste některé své hry a adaptace i režíroval. Souzníte se sebou jako s autorem, nebo se s ním hádáte?

Neberu toho autora, tedy sebe, příliš vážně. Takže klidně škrtnám, dopisuju, přepisuju, měním dle potřeby, chuti a po připomínkách dramaturgů a herců. Ale běda, když chce nějaký režisér měnit smysl a význam textu, to zase prrrr!

Máte za sebou významné narozeniny. Jak se cítíte v současném světě?

Může mi někdo nabídnout jiný svět, přátelštější, příjemnější a vlídnější? Myslím, že těžko! Ani mladším už mě nikdo neudělá a taky nezařídí lepší povahu. Nezařídí víc energie, zdraví, lepší náladu, víc lásky, peněz, sil a kdoví co ještě! Takže se musím spokojit s tím, co je a co mám, však to zatím ještě jakž takž jde!

Na závěr popřejeme divadelní: Zlomte vaz! A ať se v Liberci cítíte dobře.

Díky a budu se snažit, aby se nám dobře a pilně pracovalo, když to jen trochu půjde!

Arnošt Goldflam svoji hru s autobiografickými momenty režíruje a uvidíte v ní nového mladého herce souboru DFXŠ Jakuba Chromečka, dále Václava Helšuse, Veroniku Korytářovou, Michaelu Lohniskou, Martina Polácha, Martina Stránského a další.

NOC DIVADEL 19. 11. 2016

17.30 Veřejná zkouška Arnošta Goldflama, Malé divadlo | 20.00 Představení Souborné dílo WS ve 120 minutách, Malé divadlo
22.30, 23.15, 00.00 Netradiční noční prohlídky Šaldova divadla

Šaldovo divadlo

3. čt. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner] | Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
4. pá. K5/13 ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ [S. Nečasová, L. Carroll]
Taneční příběh se zamotaným koncem, konec ve 20.45 h.
5. so. K6/O/4 THAIŠ [J. Massenet]
„Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, konec ve 22.00 h.
6. ne. SÍLA OSUDU [G. Verdi]
Je touha po pomstě silná jako láska? Velká dramatická freska operního mága v originále, **začátek v 16.00 h., derniéra.**
8. út. OB/6 VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
„Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii“, konec ve 22.00 h.
9. st. OB1/7 KOUZELNÁ FLÉTNA [W. A. Mozart]
Svět nekonečné fantazie opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
10. čt. SMYČCOVÉ KVARTETO HANSE KRÁSY | Řada komorních koncertů ve foyer, **začátek v 17.00 h.**
11. pá. PŠ ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
Film-balet, premiéra, konec ve 21.30 h.
12. so. MANŽELSKÝ ČTYŘÚHELNÍK [J. Zindulka]
Komédie o rozdílech mezi muži a ženami, o životě, který dokáže překvapit. Hrají: Dana Homolová, Michaela Badínková, Martin Kraus a Daniel Rous, host: Fanny agentura, Praha.
13. ne. TESTOSTERON [A. Saramonowicz]
Komédie o mužích, jací opravdu jsou – uvádíme v rámci projektu Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **do 15 let nevhodné.**
15. út. POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni] | Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
18. pá. K5/14 KDO JE TADY ŘEDITEL? [L. von Trier]
IT komedie, konec ve 121.30 h., **derniéra.**
19. so. PŠ2 ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare]
Film-balet, 2. premiéra, konec ve 21.30 h.
20. ne. RD/7 KDYŽ JE V PEKLE NEDĚLE [J. Lavičková]
Pohádka pro malé i větší děti, host: DVD Litvínov, **začátek v 15.00 h.**
21. po. SEX PRO POKROČILÉ [M. Riml]
Brilantní komedie plná veselých aktů zoufalství a slz smíchu, hrají: Karel Roden s Janou Krausovou, host: Ag. Židek Praha, konec ve 20.40 h.
22. út. O/5 VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
„Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii“, konec ve 22.00 h.
23. st. MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs] | aneb Fantom opery (ankh-morporkské), konec ve 22.00 h.
24. čt. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
„Rozepnul bys mi šaty, Benjamin?“ Konec ve 21.30 h.
25. pá. Č/8 POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
26. so. LA TRAVIATA [G. Verdi] | Dáma s kaméliemi – příběh nejslavnější kurtizány, konec ve 21.30 h.
27. ne. LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij] | Sen dítěte našeho věku, **začátek v 15.00 h.**
28. po. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] | Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 22.00 h.
29. út. AIDA [G. Verdi] | Milostný příběh s příchutí exotiky, konec ve 22.00 h.
30. st. ONDŘEJ HAVELKA & MELODY MAKERS – NÁS TO TADY FURT BAVÍ!
V tomto novém programu zazní mnohé hity, jež si za léta publikum oblíbilo. Orkestru Melody Makers je letos 20 let!

Malé divadlo

1. út. K2/13 UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
Groteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h.
3. čt. Č2/8 STRASTI ŽIVOTA [Ch. Levin]
Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
5. so. CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY [K. Steigerwald]
„Cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně nedešla, konec ve 20.30 h.
6. ne. PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [J. Chalupa] | Pohádkový muzikál, **začátek v 17.00 h.**
8. út. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramatičtější knižního bestselleru, konec ve 20.30 h.
10. čt. PITOMOST ANEB KANÁREK [J. Pokorný]
Born stupid? Try again. Konec ve 20.40 h., **do 12 let nevhodné.**
11. pá. Č/7 ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
17. čt. FAUST [J. W. Goethe]
Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ! Konec ve 22.30 h.
18. pá. KPLO – beseda k baletu Romeo a Julie, **začátek v 16.00 h.**
19. so. NOC DIVADEL – Netradiční večer u Šaldů, **začátek v 16.30 h.**
20. ne. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková]
Divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátek v 17.00 h., zadáno pro DPMLJ.**
22. út. KPLO – beseda k opeře Veselé paničky windsorské, **začátek v 16.00 h.**
23. st. DŮM BERNARDY ALBY [F. G. Lorca, M. Hanousková, P. Čermák]
Drama v taneční podobě, konec ve 20.20 h.
26. so. K6/ČB/9 STRASTI ŽIVOTA [Ch. Levin]
Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
29. út. SRNKY [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h., **zadáno pro ČSOB.**
30. st. Č1/8 UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA [S. Grum]
Groteska o tom, co se nestalo, konec ve 20.45 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.



Rezervace: www.evstupenka.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

1. čt. ŠKOLA ŽEN [Molière] | Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk! Konec ve 21.10 h.
2. pá. K5/15 MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00 h.
3. so. K6/O/5 VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ [O. Nicolai]
„Nesmrtelný Falstaff v legendární shakespeareovské komedii“, konec ve 22.00 h.
4. ne. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare] | Film-balet, **začátek v 15.00 h.**
7. st. K3/14 ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ [S. Nečasová, L. Carroll]
Taneční příběh se zamotaným koncem, konec ve 20.45 h.
8. čt. NABUCCO [G. Verdi] | Opera v originále, konec ve 21.45 h.
9. pá. KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla, **začátek v 17.00 h.**
10. so. VÁNOČNÍ KONCERT BIG'OBANDU MARKA OTTLA | Hosté: Marek Ztracený a Severáček.
11. ne. LOUSKÁČEK [P. I. Čajkovskij] | Sen dítěte našeho věku, balet, **začátek v 15.00 h.**
13. út. KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler] | Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 22.00 h., **zadáno pro ŮM.**
14. st. Č1/9 POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie, konec ve 21.30 h.
15. čt. DEZERTÉR Z VOLŠAN [E. A. Longen]
Komédie se staropražskými písničkami, v titulní roli Oldřich Navrátil, dále hrají Kamila Špráchalová, Dana Bartůňková, Libor Jeník a další, konec ve 21.00 h.
16. pá. PŠ JIJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Premiéra, konec ve 22.00 h.
17. so. ABSOLVENT [T. Johnson, Ch. Webb, C. Willingham, B. Henry]
„Rozepnul bys mi šaty, Benjamin?“ Konec ve 21.30 h., **zadáno pro DPMLJ.**
18. ne. PŠ2 JIJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
2. premiéra, konec ve 22.00 h.

19. po. MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lerner] | Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
20. út. OB/7 THAIŠ [J. Massenet]
„Zapomenutá opera se světoznámou melodií“, konec ve 22.00 h.
21. st. K3/15 MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii, konec ve 22.00 h.
22. čt. POPELKA [S. Prokofjev] | Nic menšího než láska – balet retro fantasy, konec ve 21.00 h., **derniéra.**
25. ne. ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ [J. J. Ryba] | Koncert, **začátek v 17.00 h.**
26. po. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [E. Idle, J. du Prez]
Muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, **začátek v 17.00 h.**
27. út. RUSALKA [A. Dvořák]
Iluze, barvy, světla a stíny... Jak dopadne ten, kdo se vzeprél zákonům světa? Konec ve 21.40 h.
28. st. MAŠKARÁDA [T. Pratchett, S. Briggs] | aneb Fantom opery (ankh-morporkské), konec ve 21.30 h.
29. čt. JIJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 22.00 h.
30. pá. ROMEO A JULIE [A. Pešková, S. Prokofjev, W. Shakespeare] | Film-balet, konec ve 21.30 h.
31. so. MAM'ZELLE NITOUCHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Milhaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii. **Silvestrovské uvedení, začátky ve 14.00 a 18.30 h.**

Malé divadlo

1. čt. OB2/7 JEKYL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák]
Znáte své druhé já? Taneční horor, konec ve 20.50 h.
2. pá. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramatičtější knižního bestselleru, konec ve 20.20 h.
7. st. SRNKY [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné.**
9. pá. PM ACHICH [A. Goldflam]
Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ, premiéra, konec ve 21.30 h.
10. so. K6/ČB/10 SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield] | (Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
12. po. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h., **zadáno pro Miconex.**
15. čt. ZLATOVLÁSKA | Baletní pohádka, účinkuje Baletní školička, **začátek v 17 h.**
16. pá. Č/9 UDÁLOST V MĚSTEČKU GOGA
Groteska o tom, co se nestalo. Konec ve 20.45 h.
17. so. TĚLA | Vánoční koncert známé liberecké kapely, **začátek v 19.30 h.**
19. po. LABUTÍ JEZERO OČIMA DĚTÍ
Baletní dílna pro všechny kategorie, účinkují: M. Gornalova, A. Yurakov a děti tanečního studia MALEX, **začátek v 17.00 h.**
20. út. K2/14 ACHICH [A. Goldflam]
Nejen povzdech, ale i féerie o 11 obrazech napsaná pro DFXŠ, konec ve 21.30 h.
21. st. STRASTI ŽIVOTA [Ch. Levin] | Manželství (a nejen) po izraelsku, konec ve 21.00 h.
22. čt. Č2/9 ATOMOVÁ KOČIČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí, konec ve 21.00 h.
25. ne. RD/8 MUZIKÁL O ŠÍPKOVÉ RŮŽENCE
Klasická pohádka na motivy bratří Grimmů, host: DS Julie Jurištové Praha, **začátek v 15.00 h.**
27. út. FAUST [J. W. Goethe] | Vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ! Konec ve 22.30 h.
29. čt. SRNKY [T. Svoboda] | Neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h. **Do 15 let nevhodné.**
30. pá. KRKONOŠSKÉ POHÁDKY [B. Šimková]
Divadelní zpracování slavného večerníčku, **začátky v 16.00 a 18.00 h., derniéra.**
31. so. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield]
Silvestrovské uvedení (ne)splnitelného úkolu pro tři herce, začátky v 15.00 a 19.00 h.

komedie roku