

# XAVER

ZÁŘÍ/ŘÍJEN 2015

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC



Sen noci svatojánské (foto Petr Jedinák)

NAHLÉDNĚTE DO ZÁKULISÍ A ZA OPONU  
Co chystá Den evropského dědictví v DFXŠ?

STR. 2

JIŘÍ MUCHA: CARPE DIEM!  
Zatracovaný i oslavovaný spisovatel, syn Alfonse Muchy.  
Životní příběh na prknech DFXŠ

STR. 3

KOUZELNÁ FLÉTNA V LIBERCI!  
Slavné dílo W. A. Mozarta v první premiéře sezóny

STR. 5

JAK ROZEZPÍVAT ESTÉBÁKY  
Na otázku odpoví inscenace Cena facky aneb Gottwaldovy  
boty s Hanušem Borem

STR. 7

divadlofxšaldy



Vážení a milí přátelé divadla,

se začátkem nové divadelní sezony se Vám dostává do rukou nové číslo divadelního zpravodaje Xaver. A některým z Vás možná poprvé, protože jsme zvýšili jeho náklad a rozšířili distribuci mimo jiné také prostřednictvím MF Dnes. Chtěli jsme, aby se o nás dočetli nejen naši pravidelní návštěvníci, ale také širší veřejnost. Vždyť v divadle a jeho zákulisí se tolik děje a pohybuje se tu tolik zajímavých osobností! Je tedy o čem psát (a číst) a já věřím, že Vás Xaver zaujme a snad také inspiruje k návštěvě některého z našich představení. Mimochodem, věděli jste, že momentálně jich máme na repertoáru přes čtyřicet? Určitě je tedy z čeho vybírat, ať už se chcete zasmát nebo si poplakat, ať už si vyberete operu, činohru, muzikál nebo taneční divadlo, lehčí žánr nebo opravdové drama.

Nová divadelní sezona pak přinese dalších čtrnáct nových inscenací, podrobnosti o nejbližších premiérách se dočtete na následujících stránkách. Upřímně věřím, že Vám v nové sezoně přineseme spoustu nezapomenutelných uměleckých zážitků a hlediště Šaldova i Malého divadla budou místem, kam se budete rádi a opakovaně vracet.

Ing. Jarmila Levko  
ředitelka DFXŠ

**PĚKNÉ UMĚLECKÉ  
ZÁŽITKY V NOVÉ  
DIVADELNÍ SEZONĚ  
2015/2016 PŘEJÍ:**



Ivan Rajmont • Šéf činohry



Martin Doubravský • Šéf opery



Alena Pešková • Šéfka baletu

## DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ V ŠALDOVĚ DIVADLE ZVEME VÁS ZA OPONU

Co skrývá zákulisí Šaldova divadla? Jak vypadají šatny, maskérna a jak vypadá opona Gustava Klimta zblízka?

V sobotu 12. září budete mít příležitost po roce opět navštívit tyto prostory v rámci Dnů evropského dědictví.

Prohlídky začínají v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 a 13.00 hodin.

**Vstup je zdarma!**



foto Šimon Pikous



## VÍTE, ŽE... VLAŠTA VINDUŠKOVÁ SLAVÍ 50 LET V DFXŠ?

V libereckém divadle není mnoho lidí, kteří by znali chod této instituce tak dobře jako Vlasta Vindušková. Celý svůj profesní život spojila s baletním souborem, a jak sama říká, divadlo bylo a je její celoživotní láskou i koníčkem. Podílela se na více než 250 titulech ať už jako tanečnice, asistentka režie či choreografie, nebo jako šéfka baletního souboru v letech 2001–2010. V DFXŠ zažila devět šéfů baletu a stejný počet ředitelů.





## JIŘÍ MUCHA – ZATRACOVANÝ I OSLAVOVANÝ

Po Ceně facky zkušeného Karla Steigerwalda v Malém divadle, jíž jsme zakončili uplynulou sezónu, představuje Divadlo F. X. Šaldy v Liberci původní hru a inscenaci mladé autorské dvojice – Tomáše Jarkovského a Jakuba Vašíčka na téma života spisovatele Jiřího Muchy, syna slavného malíře Alfonse Muchy. A jde o život pestrý a zajímavý, plný zvrátů, lesku i osobních dramát.

Jiří Mucha bojoval za druhé světové války ve Francii, v padesátých letech byl politickým vězněm, v šedesátých se ocitl mezi slavnými. Byl světoběžníkem, proslulým svými láskami i skandály. V sedmdesátých a osmdesátých letech

minulého století vytvářel jakési ilegální centrum svobodného života ve svém bytě na pražských Hradčanech, aby posléze upadl do nejasného podezření z konfidentství. Po celý život si nesl na zádech zdrcující slávu svého otce, v devadesá-

tých letech krutého 20. století opuštěn umírá.

„Upoutalo mě to všudybylství, ta rozporuplnost, neuchopitelnost, velkorysost i temná zákoutí, nejasná hranice mezi mýtem a skutečností. Navíc jsem si uvědomil, že je tu řeč o spisovateli a vlastně nevím skoro nic o jeho literatuře, protože mýtus jeho života přežil jeho dílo. Carpe Diem!“ říká o námětu jeden z dvojice autorů Tomáš Jarkovský.

Inscenace o Jiřímu Muchovi je navíc obohacena výrazně hudební složkou a písněmi, takže jde vlastně o jakýsi „kabaret“ jednoho neuvěřitelného života. Originálního osudu se svými zvraty tak typického pro 20. století, které nás ovlivňuje doposud.

**Premiéra inscenace Jiří Mucha: Carpe Diem! je připravena na 23. října 2015.**

-mur-

Tomáš Jarkovský a Jakub Vašíček jsou mladí autoři, režiséři i dramaturgové, dvojhlavý autorsko-režijní tým pracující společně velmi intenzivně již několik let po absolutoriu (2011) Katedry alternativního divadla AMU v Praze (ateliér I. Rajmonta a J. Borny). V Liberci nejsou neznámí. Představili se v Naivním divadle inscenací Neklan.cz aneb Ze Starých pověstí českých; premiéra – únor 2010 a o rok později inscenací opět vlast-

ního textu Velbloud, ryba, slepice aneb Námořnická historie (říjen 2011). V současné době působí společně s Dominikou Špalkovou ve vedení kultovního hradeckého Divadla Drak, pohostinsky působí na dalších scénách a společně vedou nezávislé „osvěžující“ divadlo Športniky, kde jak říkají – ventilují to, co jinde nelze, nabírají dech a výsledkem jsou podle jejich slov i diváckého ohlasu „docela dobré inscenace“.



foto Antonín Nový



foto Antonín Nový

## SHAKESPEAROLOGEM SNADNO A RYCHLE DÍKY INSCENACI SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH

V roce 2016 uběhne přesně 400 let od smrti nejslavnějšího dramatika všech dob, Williama Shakespeara. Je logické, že tomuto alžbětinskému géniovi bude věnováno mnoho kulturních programů nejen v divadlech po celém světě. Ani DFXŠ nezůstane stranou. Už s předstihem, v říjnu 2015 chceme Shakespearovi věnovat premiéru v Malém divadle, určenou převážně mladšímu, ale také školnímu publiku. Půjde o inscenaci s trochu zavádějícím názvem Souborné dílo Williama Shakespeara ve 120 minutách. Název vám možná evokuje představu tlustých zaprášených bichlů vázaných v kůži, v nichž důstojně, ale poněkud neživě, odpočívají klasiky

verše. V naší inscenaci tomu ovšem bude právě naopak... Autoři textu (A. Long, D. Singer, J. Winfield), kteří ve své komedii současně i sami hráli, přišli už v osmdesátých letech s báječným nápadem udělat si živnost ze zkracování Shakespeara. Objeli Spojené státy se svou vlastní upravenou verzí Hamleta, uspěli na festivalu v Edinburgu, vystupovali v Austrálii i v Londýně... A po celém světě jejich skvělý nápad nalezl domov a jejich poetika si získala věrné příznivce. Založili Reduced Shakespeare Company a dávno už se nevěnují pouze zkracování Shakespeara, ale letem světem s vámi projdou lidské dějiny či celou bibli. Ruku na srdce. Kdo by dnes měl čas číst

celého Shakespeara? A v tom je právě jádro věci. V naší inscenaci se dozvíte vše podstatné z Hamleta, Romea a Julie či dalších her, ale dozvíte se také něco o sobě a o naší době, která má nejen kvůli internetu tendenci vše zestručnit, zjednodušit a má sklony k povrchnosti. Konfrontaci naší uspěchané kultury se Shakespearem, jehož hry přežily na jevištích 400 let, to vše vám nabídne naše shakespeareovská komedie v režii Mikoláše Tyce. Nesplnitelný úkol pro tři herce byl naložen na bedra triu Jakub Albrecht, Václav Helšus a Tomáš Váhala.

**PREMIÉRA 9. ŘÍJNA 2015 V MALÉM DIVADLE.**

-tos-



Mikoláš Tyc  
foto Roman Dobeš



# DIVADLO SLAVÍ!

## PRESTIŽNÍ LIBUŠKA ZA OPERU EVA JE V LIBERCI

Mimořádným úspěchem se v samém závěru loňské sezony mohl pochlubit operní soubor Divadla F. X. Šaldy. Na festivalu OPERA 2015, který se na jaře tohoto roku uskutečnil v Praze, získal prestižní Cenu kritiků za nejlepší inscenaci, mezi divadelní veřejností známou jako „Libuška“.

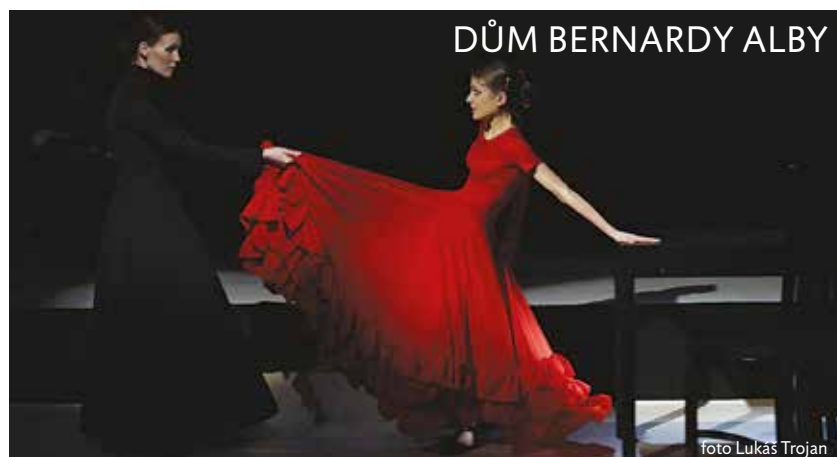
Získala ji opera Eva Josefa Bohuslava Foerster. Fenomenální úspěch získala tato inscenace v silné konkurenci všech operních souborů nejen od nás, ale i ze sousedního Slovenska.

Ocenění bylo předáno dne 10. června 2015, na jevišti Šaldova divadla začátkem reprízy vítězné inscenace. Předávání se zúčastnila ředitelka divadla Jarmila Levko, šéf opery a zároveň dirigent představení Martin Doubravský, režisérka Linda Keprtová a náměstek libereckého primátora pro oblast kultury Ivan Langr. Cenu DFXŠ přebralo z rukou ředitelky festivalu Lenky Šaldové, šéfredaktora Divadelních novin Josefa Hermana a členky poroty Radmily Hrdinové.

Fenomenální úspěch přitom liberecká opera obhájila už potřetí za sebou. To samo o sobě svědčí o nezpochybnitelných kvalitách, které soubor opery Divadla F. X. Šaldy svému publiku nabízí.



## PODZIM S BALETNÍM SOUBOREM DIVADLA F. X. ŠALDY



Horké léto uzavřeme kritikou i diváky ceněným baletem Dům Bernardy Alby. Doña Bernarda má pět dcer na vdávání. Nejstarší Angustias si má vzít Pepeho, jeho srdce ale patří nejmladší Adéle. Zavzpomínejte na dusné letní noci s tanečním příběhem podle F. G. Lorky. Hudbu složil Petr Čermák.  
**29. srpna od 20.30 hodin na náměstí Dr. E. Beneše Liberec.**



Jednu z nejkrásnějších pohádek vám nabídneme „v moderním kabátku“. Princ svou vyvolenou nepozná podle střevíčku, ale podle nemožně starého typu mobilního telefonu. O skvělou hudbu Sergeje Prokofjeva, ani pohádkový příběh ale nepřijdete. Ani o velká baletní čísla a dojemné duety.  
**15. října od 19.00 hodin v Šaldově divadle.**



Náš baletní bestseller Louskáček aneb Sen dítěte našeho věku najdete na programu v období adventu. Nádhernou hudbou P. I. Čajkovského vám převyprávíme příběh malé Klárky, která se chce stát baletkou. Místo nového mp3 přehrávače najde pod stromečkem starobylou hračku – louskáčka.  
**Připravujeme na adventní období od 15.00 hodin v Šaldově divadle.**



Během jedné letní noci se díky nepozornosti skřítky Puka pomíchají osudy několika mileneckých párů. Svět lidí, víl a skřítků, ale i popletených řemeslníků – to je Sen noci svatojánské. Svatební pochod a hudba F. Mendelssohna-Bartholdyho přiblíží balet i těm nejmenším dětem.  
**22. září a 16. října od 19.00 hodin v Šaldově divadle.**



# PŘIPRAVUJEME: DRAMA GAZDINA ROBA JAKO HUDEBNĚ-TANEČNÍ ZÁŽITEK

HELENA SYROVÁTKOVÁ

Hudebně-taneční divadlo *Gazdina roba* připravuje choreografka Alena Pešková spolu se skladatelkou, herečkou, a zpěvačkou a hráčkou na kvinton Gabrielou Vermelho. Hudebně-taneční novinka podle dramatu Gabriely Preissové bude mít podobnou formu jako předchozí úspěšná inscenace *Periferie*, která se uváděla čtyři sezony. Roli Vypravěčky ztvární právě Gabriela Vermelho.

## S Alenou Peškovou tvoříte tým již u čtvrté inscenace, jak vaše spolupráce probíhá?

Velmi zajímavě, někdy až divoce. V první řadě máme velké štěstí, že si umělecky hodně rozumíme. Ta divokost a adrenalin spočívají v tom, že většinou je naše práce hodně časově napnutá. Snažím se být rychlá, ale někdy to nejde a to jsou pak nervy...

## Gazdina roba nás zavede na slovácký venkov konce 19. století – do jakých hudebních končin nás zavede Gabriela Vermelho?

Tak každopádně do svých... nechám se inspirovat použitými nástroji, což bude cimbál, všechny možné druhy klarinetů, samozřejmě své housle, kvinton, hlas, violoncello, perkuse, opět zazní určitě celá moje „kuchyňská revue“, chystám se také se svým dokonalým venkovním nahrávacím vyrazit do okolí našeho pražského paneláku ulovit hodně zvuků... Nějak mi ta hudba plyne do srdce, do uší, do hlavy už když si čtu samotný text dramatu nebo scénář...

## Jste přední českou hráčkou na kvinton – což je poměrně neznámý nástroj velikosti violy, ale s pěti strunami. Můžete ho trochu přiblížit?

Pochází z dílny plzeňského houslaře Petra Sedláčka. Kvinton jsem u něj objevila, když jsem vezla na opravu svou violu. Nutně jsem potřebovala půjčit jinou, on žádnou zrovna neměl, ale zaujal mne právě jeho kvinton. Kromě krásné zvukové barvy na něm mám ráda jeho multifunkčnost, spojení houslí a violy v jednom.

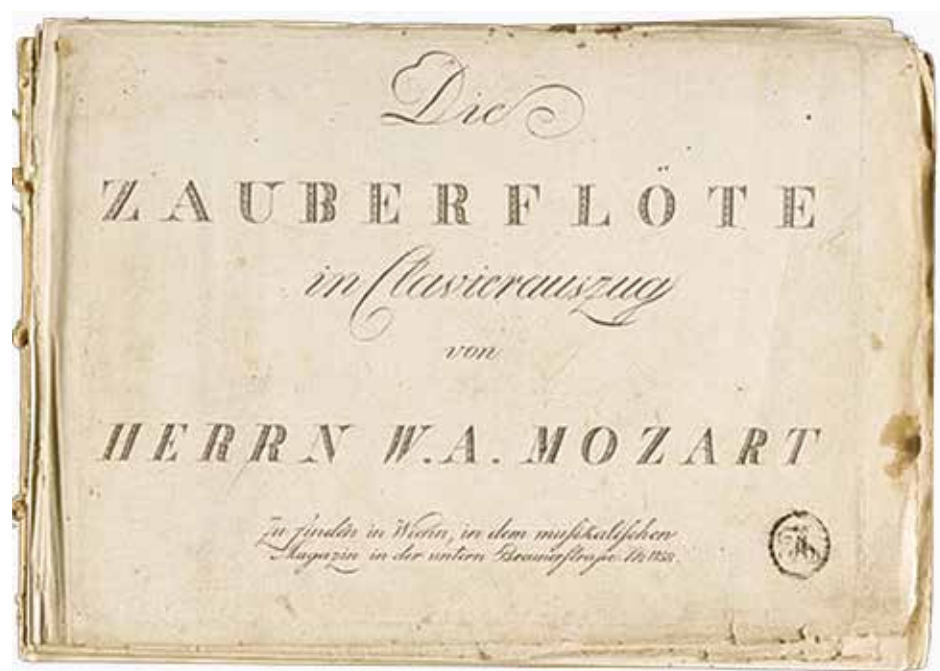
## Gazdina roba se týká i tématu rozvodu. Před 130 lety (v době vzniku hry Gabriely Preissové) daleko ožehavější téma než dnes... Anebo jsme všichni pořád stejní?

Mám pocit, že v současné době trend častých rozvodů přijde všem normální. Samozřejmě je ještě hodně jedinců, kteří vnímají sňatek velmi zodpovědně a jejich rozhodnutí je trvalé. Nebo se ti zodpovědní raději neberou, a žijí celý život „na hromádce“ a taky jsou bezrozvodní. Jenže většinou vnímám, že jsme jaksi otrlejší, obroušenější než dřív, věci, které se považovaly za ostudné, dnes už nikdo neřeší. Ke sňatkům už lidé nejsou tlačeni rodinami, které chtějí spojit majetek. Berou se z lásky, jenže za pár let zjistí, že to není jaksi ono... K rozvodu je tak často podle mě žene jistá zhýčkanost, rozmazlenost. Sňatek už není vynucená záležitost či dohoda. Je to svobodné rozhodnutí, a o to víc by mělo být zodpovědné.



foto Pavel Hejný

Premiéra hudebně-tanečního divadla *Gazdina roba* je naplánovaná na 13. listopadu od 19.00 hodin v Šaldově divadle.



## MOZARTOVA KOUZELNÁ FLÉRNA V LIBERCI

První operní premiérou v Šaldově divadle bude Kouzelná flétna Wolfganga Amadea Mozarta. Jedna z nejnámějších oper byla poprvé uvedena 30. září 1791, pouhé tři měsíce před skladatelovou smrtí. Stala se jedním z nejčastěji uváděných titulů předních světových divadel. Zatímco hudba z dílny geniálního skladatele se dotýkala srdcí, intelekt rozněčkal polemiky o pravém významu a poselství díla, které se mimo jiné dotýká i symboliky zednářů, neboť Mozart byl jedním z nich.

Nová inscenace liberecké opery bude dílem dvou výrazných uměleckých osobností. Pod hudebním nastudováním nalézáme podpis dirigenta Františka Babického, za režijním pultem se představí známý režisér Luděk Golat. První premiéra se odehraje již 25. září 2015, druhá 3. října 2015.

# JAK ROZEZPÍVAT ESTÉBÁKY

TOMÁŠ SYROVÁTKA

Těsně před prázdninami měla v Malém divadle premiéru mimořádně zajímavá inscenace *Cena facky* aneb *Gottwaldovy boty*. Komedii napsal Karel Steigerwald inspirovaný povídkovou knihou zlínského spisovatele Josefa Holcmana. Jen málokdo by tipoval, že hra čerpající námět v padesátých letech a v polistopadové marné snaze odsoudit zločiny někdejších estébáků a bachařů, může být úspěšnou komedií. Režisérovi Šimonu Dominikovi, který k textu přistoupil kabaretním způsobem, se to i za pomoci hudebního skladatele Matěje Kroupy podařilo. Právě režiséra inscenace a zajímavého hereckého hosta Hanuše Bora jsme krátce vyzpovídali.

**Začněme nevidadelně.**

**Vy a Liberec – jak se to rýmuje?**

**Hanuš Bor:** Liberec bylo moje první angažmá. Liberec pro mě znamenal a znamená krásné město, výborný soubor, nádherné divadlo, snad jediné, které se jmenuje po kritikovi. Město, kde jsem se oženil, narodily se mi tu dvě dcery, strávil jsem tu spoustu krásných roků.

A i dnes, kdy doba, kdy jsem mimo Liberec, je delší, než bylo mé zdejší angažmá, můžu říct, že to pravé „být u divadla“, je pro mě tady.

**Šimon Dominik:** Já coby milovník normalizačních seriálů jako např. *My všichni školou povinni* znám podobu Liberce z osmdesátých let. Ani nevím, kdy jsem se tu octl poprvé, ale nikdy to nebylo na víc než na několik hodin. A když jsem ještě studoval žurnalistiku, probíral jsem se v rámci školního úkolu zdejším prvorepublikovým deníkem a získal jsem díky tomu trochu jiný pohled na problematiku Sudet. Pak jsem samozřejmě Liberec vnímal skrze svůj vztah k architektuře, zajímal mě Ještěd, Hubáček.

**Proč jste přijali nabídku podílet se na inscenaci *Cena facky*?**

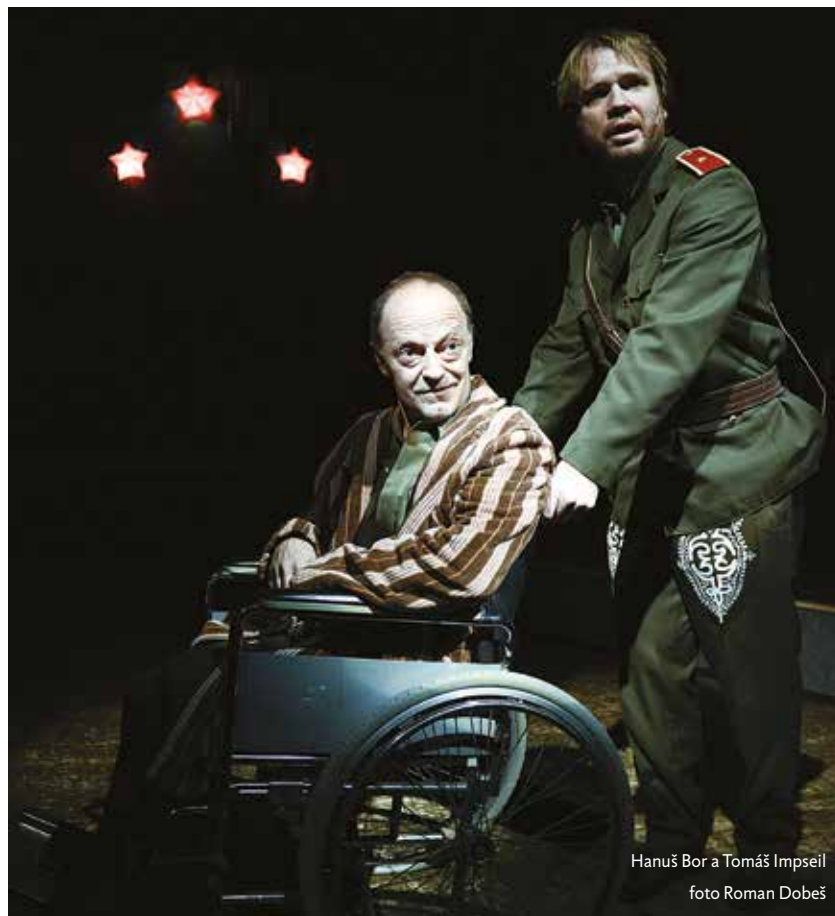
**Hanuš Bor:** Já bych nabídku z Liberce přijal, i kdyby šlo o jinou inscenaci, ale to, že mě oslovil Šimon, mě moc těšilo, protože se známe už z jiné práce a v jiných rolích, když jsme se potkali on coby překladatel a já jeho písňový textař. A kdybych náhodou váhal nad titulem, přesvědčilo by mě, že jsem viděl Šimonovy inscenace jiných Steigerwaldových textů, které realizoval

v Chebu, a byly výborné. A především jsem se těšil, že tu poznám nové kolegy, setkám se se starými přáteli a jen jsem se bál, aby mé hostování někoho nepřipravilo o roli – to byla také má první otázka. Ale situace byla spíš obrácená, herců v mém věku se tu nedostávalo, takže jsem s potěšením kývl. A pokud jde o hru *Cena facky* – mám rád žánr černé grotesky, drsný humor.

**Šimon Dominik:** Ke Steigerwaldovým hrám tíhnu, takže mi udělalo radost, když mi Ivan Rajmont nabídl setkání právě s tímto autorem, jehož dvě jiné hry už jsem inscenoval. *Cena facky* je pro mě příležitostí uzavřít pomyslnou trilogii. Inscenace Horáková, Gottwald a Políbila Dubčeka jsme v Chebu brali v podstatě za první a druhý díl jednoho projektu. *Cena facky* se od zmíněných her poněkud liší. Čili si do Liberce můžu přenést některé zkušenosti, zároveň se ale nemusím bát, že bych vykrádal sám sebe. Navíc jde o zkoušení v jiném divadle a tudíž mi herci nabízejí úplně nové impulzy a inspirace.

**Může být hra čerpající námět v padesátých letech a v neúspěšném vyrovnávání se s minulostí komedií?**

**Hanuš Bor:** Skoro bych řekl, že musí být komedií. Přesněji řečeno v našem případě groteskou. A to nejen proto, že tak diváci téma lépe stráví, ale především ho lépe pochopí. Ve smíchu je největší katarze. Lidi se budou celou dobu smát, ale při odchodu je možná zamrazí, protože si třeba uvědomí, že takové věci byly realitou...



Hanuš Bor a Tomáš Impseil  
foto Roman Dobeš

**Šimon Dominik:** *Cena facky* pojednává o věcech, o nichž se běžně ví a často mluví. A když o něčem slyšíme moc často, okoráme. Komedie jako žánr nabízí nový úhel pohledu. Vykojuje zaběhlý způsob myšlení – to mi přijde důležité. Druhá věc je, že děláme divadlo, ne film. Divadlo musí pracovat s divadelností, nelze sehrát realistickou scénu výslechu na StB jako ve filmu, divadlo to neumí a hrozilo by, že budeme autoparodii. My nemůžeme předstírat, že použijeme do někoho elektrický proud, my to musíme ukázat skrze fór nebo přes písničku.

**Co vás na tématu nebo žánru inscenace nejvíc baví či zajímá?**

**Hanuš Bor:** My nejsme úřadem pro vyšetřování zločinů komunismu, ale cíle máme podobné. Něco se stalo, a to, že to bylo dlouho zamlčováno, neznamená, že se to nestalo. Myslím, že už snad ani nejde o to, aby se lidi omlouvali druhým lidem,

ale aby se dokázali omluvit sami sobě za to, co bych nazval shovívavě „slabostí“. Myslím, že lidé si mají odpouštět, ale nejdřív musí přijít přiznání viny.

**Šimon Dominik:** Zajímá mě základní téma, kterému se trochu klišovitě říká „vyrovnání se s minulostí“. Většina z nás cítí, že u nás něco důležitého neproběhlo: přiznání viny skutečných zločinců. Ale současně má hra druhé téma, a to, že navzdory všemu, co se stalo, tu spolu musíme nějak žít. S minulým režimem bylo v roce 1989 aktivně spojeno asi 1,5 milionu lidí, ty nelze z národa nějak vypreparovat. Z toho plyne, že hra *Cena facky* není o padesátých letech, ale je o nás, o současnosti. Padesátá léta jsou jen startovací plochou a my se na ně díváme z dnešního pohledu. A co mě na hře baví? Komediálnost, kterou společně odhalujeme. Baví mě společná práce s herci a symbióza, kterou cítím.



Libuše 1975

## ROZLOUČENÍ S BARYTONISTOU PAVLEM ČERVINKOU

V těchto dnech se celá divadelní obec se zármutkem loučí s operním pěvcem Pavlem Červinkou. Nepřehlédnutelná osobnost operního umění se nesmazatelně zapsala také do historie Divadla F. X. Šaldy, které bylo tomuto barytonistovi od šedesátých let, kdy zde získal své první angažmá, uměleckým domovem. Na libereckém jevišti byl nepřehlédnutelným Rigolettem, Nabuccem, Germontem v *La traviatě*, Alfíem v *Sedlácké cti* i Silviem v *Komediátech*, Sharplesem v *Madam Butterfly*, Vokem v *Čertově stěně*, Přemyslem v *Libuši* a v mnoha dalších pěveckých rolích. I po svém odchodu z libereckého angažmá se na tuto scénu opakovaně vracel, s diváky nezpochybnitelnou popularitou. Pavel Červinka zemřel dne 16. července 2015, ve vzpomínkách a v srdcích diváků však bude nadále nesmazatelně setrvávat.



# PODZIMNÍ SYMFONICKÝ KONCERT

Orchestr Divadla F. X. Šaldy pro své posluchače připravuje mimořádnou hudební událost v podobě Podzimního symfonického koncertu, který je naplánován na 20. října 2015, v 19.00 v prostorách libereckého Šaldova divadla. Milovníci symfonické hudby budou moci vyslechnout Akademickou slavnostní předehru c moll Johanna Brahmsa, Symfonii č. 41, zvanou „Jupiter“ Wolfganga Amadea Mozarta a konečně Symfonii č. 6, zvanou „Pastorální“ Ludwiga van Beethovena. Za dirigentský pult byl přizván Miloslav Oswald, dirigent a šéf operního souboru Moravského divadla Olomouc, v hlavní roli se představí Orchestr opery Divadla F. X. Šaldy v Liberci, jehož zvuk si budou posluchači moci vychutnávat z prostoru zřídkakdy určeného pro divadelní orchestr – a to přímo z divadelního jeviště.



foto archiv M.O.

## PRODEJ PŘEDPLATNÉHO NA ROK 2016 ZAHÁJÍME 21. ZÁŘÍ.

Vydalo DFXŠ 2015  
Náklad: 13 000 ks

Šéfredaktorka: Ing. Jarmila Levko

Redakční rada: Linda Keprtová, Tomáš Syrovátka, Helena Syrovátková, Martin Urban

Grafický design: Martin Taller

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

Předplatné na celý rok (ABO + Bloky) – v budově Šaldova divadla v odd. předplatného, tel.: 485 107 836, e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz

Prodejní doba: pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30 hodin. V měsících říjen až leden je ve dnech úterý a středa prodloužena otvírací doba do 17.00 hodin.

Vstupenky – v pokladně divadla, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.

Prodejní doba: úterý až pátek 12.00–18.00 hodin a vždy hodinu před začátkem představení.

Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace o programu získáte na [www.saldovo-divadlo.cz](http://www.saldovo-divadlo.cz) e-mail: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz)

**Ohodnoťte naše představení na portále [www.i-divadlo.cz](http://www.i-divadlo.cz)**

POMŮCKA: ANIMAL, AZUR	CEKNUTÍ	SMRTELNÁ NEMOC	CHEM. ZN. NIOBU	NEŽLI	PLOŠNÁ VÝMĚRA	KASINO		INICIÁLY PÍŠNÍČKÁŘE KARÁSKA	PRUH		UMĚLECKÝ SLOH	MILÁNSKÝ FOTBALOVÝ KLUB	AMERICKÁ ÚSTŘEDNÍ ZPRAVODAJ. SLUŽBA	NÁZEV ŘÍMSKÝCH 1000	ŠLECHTICKÝ SLUŽEBNÍK	NEVIDOMÍ LIDE
ZNAČKA OUTDOOROVÉHO VYBAVENÍ							MPZ SOMÁLSKA KLADNÁ VLASTNOST			DVOJHLAVÝ SVAL						
1. DÍL TAJENKY										ZVÍŘE FRANCOVÉ ČÁST VOZU						
MCBAINOVO JMÉNO		ŠPRÝM HORCE					DRUH ZESÍLENÝ ZÁPORA							ZÁPORA MEZINÁRODNÍ TELEVIZNÍ FESTIVAL		
STAVBY SILNIC A ŽELEZNIC ZKR.				ZENSKÉ JMÉNO VYSOKÁ KARTA				CIZÍ MUŽSKÉ JMÉNO OBYVATELKY EVROPY					STÍRAČ PRACHU SLOUČENÍ NA ZLATA			
	ZBOŽÍ SLOVENSKY	CHEM. ZN. HELIA ODNÁŠENÍ		STAROŘEKOVÉ SKUPINY					NE TAK DLOUHÝ INIC. HOKEJ. PROSPALA							
TOPINKA						POSÍLENÍ ŘÍZENÍ STAVEBNÍ PRVEK						CITOSLOVCE NÁMAHY VE VHODNOU CHVÍLI			ZNAČKA PLATEBNÍ KARTY	HRA V MARIÁŠI
ODŘEKNOU							ZNAČKA KILOPONDU ZAVAZADLO				CITOSLOVCE VRČENÍ SVAZEK ROSTLIN			VEŘEJNÁ BEZP. ZKR. KRÁL ZVÍŘAT		
ZVENKU				JÍŽ INICIÁLY REŽISÉRA LIPSKÉHO			ZÁJIMENO INICIÁLY HERČEKY ISSOVÉ			2. DÍL TAJENKY MPZ POLSKA						
CELNÍ KÓD ANGOLY			DRUH HORNINY						NÁMITKA							
INICIÁLY HERCE SKAMENE			LYRICKÝ BÁSNÍK						DRUH DROGY ZKR.				HRADBA			

jméno: ..... příjmení: .....

tel.: ..... mail: .....

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce října.

Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 9. na adresu: Divadlo F. X. Šaldy Liberec – marketing, Zhořelecká 344/5, 463 11 Liberec

✂ Vážení diváci a čtenáři, na vaše ohlasy se těšíme na výše uvedené adrese nebo na e-mailu: [info@saldovo-divadlo.cz](mailto:info@saldovo-divadlo.cz)

### PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Sponzoři divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



## Šaldovo divadlo

9. st. DON PASQUALE [ G. Donizetti ]  
K3/10 „Italská komedie filmového střihu“, konec ve 21.30 h.
10. čt. MY FAIR LADY [ F. Loewe, J. Lerner ]  
Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
11. pá. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Idle, J. DuPrez ]  
Č/6 muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python and the Holy Grail, konec ve 21.50 h.
12. so. DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ  
pozdávka do zákulisí Šaldova divadla,  
prohlídky začínají v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00 a 13.00 hodin
13. ne. DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ  
RD/5 Pohádka o princovi, který si šel hledat do světa princeznu z obrazu  
host: Hádkovo městské divadlo Nymburk, **začátek v 15.00 h.**
16. st. MAŠKARÁDA [ T. Pratchett, S. Briggs ]  
Č1/6 aneb Fantom Opery (Ankh-Morporkské), konec ve 22.00 h.
17. čt. EVA [ J. B. Foerster ]  
OB2/4 „Gazdina roba v opeře“, konec ve 22.00 h.
18. pá. LIDI [ A. Bennett ]  
K5/8 pravá anglická komedie nejen pro Angličany, konec ve 21.15 h.
19. so. ŠKOLA ŽEN [ Molière ]  
K6/10 Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!  
konec ve 21.10 h.
20. ne. KŘEMÍLEK A VOCHOMŮRKA [ V. Čtvrtek, P. Slunéčko ]  
čtyři pohádky z mechu a kapradí, host: Ag. ANFAS Praha,  
**začátek ve 14.00 h.**
20. ne. HRA VÁŠNÍ [ P. Nichols ]  
manželská krize v lehkém komediálním duchu,  
hrají: D. Batulková, M. Málková, D. Syslová, O. Brousek,  
O. Vízner a další, host: Ag. Hanzlíček, konec ve 21.10 h.
22. út. SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ  
OB/4 [ A. Egerházi, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. Shakespeare ]  
taneční burleska pro rodiny s dětmi, konec ve 20.15 h.
25. pá. KOUZELNÁ FLÉTNA [ W. A. Mozart ]  
PŠ „Svět nekonečné fantazie opět v Liberci!“,  
premiéra, konec ve 22.00 h.
28. po. MY FAIR LADY [ P. Loewe, A. J. Lerner ]  
Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
29. út. DON PASQUALE [ G. Donizetti ]  
O/3 „Italská komedie filmového střihu“, konec ve 21.30 h.
30. st. VIŠŇOVÝ SAD [ A. P. Čechov ]  
K3/11 komedie o čtyřech dějstvích, konec ve 21.30 h.

## Malé divadlo

3. čt. KPLO – zpívá soubor MATYLDA – TYLDA, **začátek v 16.00 h.**
6. ne. PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA [ J. Chalupa ]  
pohádkový muzikál, **začátek v 15.00 h.**
8. út. CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY  
K2/11 [ K. Steigerwald na motivy povídkové knihy J. Holemana ]  
„cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně neodešla,  
konec ve 20.30 h.
13. ne. LABUTÍ JEZERO OČIMA DĚTÍ  
baletní dílna pro všechny věkové kategorie  
účinkují: Maria Gornalova a Alexey Yurakov – sólisté baletu DFXŠ,  
děti z tanečního studia MALEX, host: Jegor Biriucov –  
ZUŠ Jablonoňová, uvádí: František Šima, **začátek v 17.00 h.**
15. út. CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY  
[ K. Steigerwald na motivy povídkové knihy J. Holemana ]  
„cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně neodešla,  
konec ve 20.30 h.
25. pá. FAUST [ J. W. Goethe ]  
K5/9 vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ,  
konec ve 22.30 h.

## Šaldovo divadlo

2. pá. DĚJINY STRANY MÍRNÉHO POKROKU V MEZÍCH ZÁKONA  
Č/7 [ J. Hašek, K. Pavelka, M. Jelínek ]  
komedie volně podle politické satiry Jaroslava Haška, konec ve 21.15 h.
3. so. KOUZELNÁ FLÉTNA [ W. A. Mozart ]  
PŠ2 „Svět nekonečné fantazie opět v Liberci!“, **2. premiéra, konec ve 22.00 h.**
4. ne. SNĚHOVÁ KRÁLOVNA [ J. Galinová, J. Turek ]  
RD/6 světoznámá pohádka na motivy H. Ch. Andersena,  
host: DVD Litvínov, **začátek v 15.00 h.**
6. út. KOUZELNÁ FLÉTNA [ W. A. Mozart ]  
K2/12 „Svět nekonečné fantazie opět v Liberci!“, konec ve 22.00 h.
8. čt. TESTOSTERON  
komedie o mužích, jací opravdu jsou - uvádíme v rámci projektu  
Dvě pohlaví, konec ve 21.30 h., **do 15 let nevhodné**
10. so. PŘÍBĚH JEDNOHO HRADU [ I. Vyskočil ]  
Co muži, co ženy a co dál... a pak si vezmi na hrad kočku!!!  
hrají: L. Langmajer, A. Kulovaná, E. Čekan, V. Arichteva aj.  
host: Divadlo U Hasičů Praha
11. ne. ŠKOLA ŽEN [ Molière ]  
Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!  
**začátek v 17.00 h.**
15. čt. POPELKA [ S. Prokofjev ]  
OB2/5 nic menšího než láska - balet retro fantasy, konec ve 21.00 h.
16. pá. SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ  
K5/10 [ A. Egerházi, F. Mendelssohn-Bartholdy, W. Shakespeare ]  
taneční burleska pro rodiny s dětmi, konec ve 20.15 h.
17. so. MY FAIR LADY [ F. Loewe, A. J. Lerner ]  
K6/11 Slavný muzikál opět v Liberci!, konec ve 22.00 h.
18. ne. MONTY PYTHON'S SPAMALOT [ E. Idle, J. DuPrez ]  
muzikál láskyplně vykrádající film Monty Python  
and The Holy Grail, **začátek v 17.00 h.**
20. út. KONCERT [ J. Brahms, W. A. Mozart, L. v. Beethoven ]  
O/4 hraje orchestr DFXŠ,  
diriguje Miroslav Oswald - šéfdirigent MD Olomouc
21. st. SHE LOVES ME [ J. Masteroff, J. Bock, S. Harnick ]  
K3/12 romantické dopisy a jedno milostné nedorozumění v centru staré Budapešti,  
konec ve 21.40 h.
23. pá. JIŘÍ MUCHA: CARPE DIEM! [ T. Jarkovský, J. Vašíček ]  
PŠ Uplivovali si před ním. Obdivovali ho. Závíděli mu. Aneb hudební  
pouť po nevědním osudu, premiéra, konec ve 21.00 h.
24. so. KOUZELNÁ FLÉTNA [ W. A. Mozart ]  
K6/12 „Svět nekonečné fantazie opět v Liberci!“, konec ve 22.00 h.
25. ne. GULLIVEROVY CESTY [ J. Swift, K. Herzinová ]  
RD/7 cestovatel v říši liliputánských trpaslíků a později v zemi obrů,  
pro malé i velké diváky, host: Mladá scéna Ústí n. L., **začátek v 15.00 h.**
27. út. LUCIE BÍLÁ s klavírem PETRA MALÁSKA,  
koncert se světelnou show, konec ve 21.00 h.
28. st. DON PASQUALE [ G. Donizetti ]  
OB1/5 „Italská komedie filmového střihu“, konec ve 21.30 h.
29. čt. NETOPÝR [ J. Strauss ]  
Na začátku byl malý žertík... nejslavnější opereta krále valčíků,  
**před představením uvidíte nasvícenou oponu Gustava Klimta, konec ve 22.15 h.**
30. pá. MAŠKARÁDA [ F. Pratchett, S. Briggs ]  
K5/11 aneb Fantom Opery (Ankh-Morporkské), konec ve 22.00 h.
31. so. JIŘÍ MUCHA: CARPE DIEM! [ T. Jarkovský, J. Vašíček ]  
PŠ 2 Uplivovali si před ním. Obdivovali ho. Závíděli mu. Aneb hudební  
pouť po nevědním osudu, **2. premiéra, konec ve 21.00 h.**

## Malé divadlo

4. ne. SRNKY [ T. Svoboda ]  
neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné**
9. pá. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA  
VE 120 MINUTÁCH [ A. Long, D. Winter, J. Winfield ]  
PM (ne)splnitelný úkol pro tři herce, **2. premiéra, konec ve 21.00 h.**
13. út. PŘÍSNĚ TAJNÉ: HRUBÁ NEMRAVNOST  
[ T. Dianiška, B. Holíček ]  
aneb Jak Alan zachránil svět a narostly mu kozy, konec ve 20.15 h.
14. st. CENA FACKY ANEB GOTTWALDOVY BOTY  
Č1/7 [ K. Steigerwald na motivy povídkové knihy J. Holemana ]  
„cimbálmuzikál“ z naší rudé minulosti, která tak úplně neodešla, konec ve 20.30 h.
15. čt. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [ M. Haddon, S. Stephens ]  
cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru, konec ve 21.20 h.
16. pá. SRNKY [ T. Svoboda ]  
neobyčejné příběhy z Liberce, konec ve 20.30 h., **do 15 let nevhodné**
17. so. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA  
VE 120 MINUTÁCH [ A. Long, D. Winter, J. Winfield ]  
(ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.
22. čt. HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ [ R. W. Fassbinder ]  
Č2/6 melodrama s módní přehlídkou, konec ve 20.30 h.
27. út. FAUST [ J. W. Goethe ]  
vrcholné dílo evropské literatury poprvé na jevišti DFXŠ, konec ve 22.30 h.
29. čt. SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA  
VE 120 MINUTÁCH [ A. Long, D. Winter, J. Winfield ]  
(ne)splnitelný úkol pro tři herce, konec ve 21.00 h.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin



Rezervace: [www.evstuppenka.cz](http://www.evstuppenka.cz)  
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova