

XAVĚR

ZÁŘÍ | ŘÍJEN 2018

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

MIRIAM NĚMCOVÁ NASTUDUJE V LIBERCI
ROSSINIHO POPELKU STR. 3

DAVID VÁVRA A RADOVAN LIPUS TVOŘÍ
KABARET O STAVBĚ JEŠTĚDU STR. 4

ÚKLADY A LÁSKA IVANA KREJČÍHO
CYNICKY ODHALUJÍ DNEŠNÍ POLITIKU STR. 5

DICKENSOVA VÁNOČNÍ KOLEDA
POPRVÉ V TANEČNÍM ZPRACOVÁNÍ STR. 7



Kristýna Petrášková a soubor baletu | (STVOŘENÍ | foto Michal Hančovský

divadlo fxšaldy



Vážený a milí přátelé divadla,

léto pomalu končí a já vás opět všechny srdečně vítám v nové divadelní sezoně a děkuji vám za vaši stálou přízeň, protože bez vás by naše úsilí nemělo smysl. Ať už divadlo navštěvujete pravidelně, nebo občas, váš potlesk je nám největší odměnou. Naše tři soubory, dílny, krejčovna i technický personál už od srpna pracují jako dobře seřízený stroj na přípravě nových inscenací. Bude jich celkem čtrnáct a jako vždy si dáváme záležet, abychom naplnili očekávání každého diváka, proto je žánrová škála titulů velmi pestrá.

Samozřejmě nebude chybět klasika jako Verdiho opera *Trubadúr*, činoherní adaptace Dostojevského *Běsů* nebo baletní zpracování klasického příběhu *Vánoční koleda* v choreografii Richarda Ševčíka. Pustíme se ale i do autorského divadla – přímo pro náš činoherní soubor a liberecké publikum vzniká rozpustilý kabaret *Sialská trojčata* z dílny Radovana Lipuse a Davida Vávry, známých tvůrců televizních *Šumných měst*. Inscenace bude poctou výjimečným libereckým osobnostem v čele s Karlem Hubáčkem, který zde vytvořil jednu z nejproslulejších staveb světové architektury. A když jsme u autorského divadla, velkou radost mi udělala originální inscenace *Opera? Opera!*, která měla premiéru těsně před prázdninami: režisérka Linda Keprtová s renomovanou autorkou her pro děti Markétou Sýkorovou vykouzlily podívanou pro celou rodinu, vtipnou, laškovnou, se spoustou překrásné hudby. To zkrátka musíte vidět!

Kromě lákavých novinek se s každou další sezonou snažíme přinést i nějaké příjemné vylepšení pro vaše pohodlí. Tentokrát jsme pro vás přichystali nové přehledné skládačky s měsíčním programem, takové akorát do dámské kabelky nebo pánské kapsy, abyste měli neustálý přehled o tom, co se právě dnes na našich scénách hraje. Já vím, spouště z vás to poví chytrý telefon... ale starý dobrý papír má také něco do sebe, ne?

Přeji vám hodně nevšedních uměleckých zážitků a těším se na setkávání s vámi v hledišti Šaldova i Malého divadla.

Jarmila Levko
ředitelka DFXŠ



OSLAVTE S NÁMI V DIVADLE STÉ VÝROČÍ VZNIKU ČESKOSLOVENSKÉ REPUBLIKY! | 28. ŘÍJNA 2018

Demokracie není samozřejmost a chceme oslatvit den, kdy naše země vykročila na odvážnou cestu ke svobodě.

17.00 Šaldovo divadlo | Slavnostní koncert k výročí vzniku ČSR

Orchestr Divadla F. X. Šaldy pod taktovkou Františka Babického zahraje *Symfonii č. 9 Z Nového světa* Antonína Dvořáka, dále účinkují liberecké pěvecké sbory Severáček a Rosex, večerem provází Markéta Tallerová.

19.00 Malé divadlo | Václav Havel: Zítřka to spustíme

Mimořádné uvedení hry Václava Havla z roku 1988 o kořenech české demokracie. Groteskta s velkou úctou k historickým faktům zachycuje předvečer vzniku republiky. Alois Rašín pochopí, že je Rakousko na kolenou a nastal čas vyhlásit samostatnost. Během noci se rozhodne a koncipuje první zákon nového státu.

(S)TVOŘENÍ

Balet DFXŠ + Aries

Alena Pešková | Gabriela Vermelho

Tanec prožitý do extrému | Bubenická show naživo | Dřevo, oheň, země, kov a voda | Mystérium, hra a divadlo

Citace Marka Douši z Reflexu: „Výkony tanečníků jsou úctyhodné, rozhodně pouze netančí, ale také hrají [a dočkáme se i zpěvu!], jsou přesní ve výrazu a nekompromisní v nasazení, to celé podtrhuje hudba, o níž nelze mluvit jenom jako o nějakém doprovodu. Rytmus určují bubenci z Aries a nenechají nás vydechnout.“

Přijďte se přesvědčit, hrajeme pro vás 13. 9., 5. a 23. 10. 2018 v Šaldově divadle!



ROSSINIHO LA CENERENTOLA MÍŘÍ DO LIBERCE



Miriam Němcová | foto Daniel Jäger

První operní premiérou nové sezony bude 28. září *La Cenerentola – Popelka*. Na liberecké jeviště tak po patnácti letech vstoupí dílo jednoho z nejbrilantnějších klasiků italského belcanta počátku 19. století Gioacchina Rossiniho. Rodák z Pesara na břehu Jaderského moře [*1792] pocházel z hudebnické rodiny a v duchu tradice získal skvělé hudební vzdělání na Martiniho konzervatoři v Bologni. Do divadelního světa vstoupil velmi záhy, již v devatenácti letech zkomponoval svou první, úspěšně uvedenou operu *Demetrio a Polibio*.

Tím doopravdy začal bouřlivý a dobrodružný život velkého milovníka vína, žen, zpěvu a dobrého jídla. Následovala díla *Tancredi*, *Italka v Alžírě* a proslulý *Lazebník sevillský*. Pro neapolského impresária Domenika Barbaju se zavázal od roku 1815 komponovat dvě opery ročně, přesto přijímal i jiné prestižní či finančně zajímavé zakázky. To byl i případ *Popelky*, kterou psal pro římské Teatro Valle a měl na to pouhých 24 dní!

Známou pohádku si vybral z knihy *Pohádky mé matky husy* francouzského barokního autora Charlese Perraulta

a libreto zpracoval Jacopo Ferretti, tehdejší Rossiniho dvorní libretista. Skladatel se v kompozici nezdřáhal použít hudbu ze svých předchozích děl, sám na to téma i žertoval: „Pokud jste slyšeli jednu mou operu, jako byste je slyšeli všechny.“ Přesto se mu podařilo obdařit svou *Popelku* úchvatnou energií, hravostí a ohnivými pasážemi v kontrastu s momenty podivuhodné lyriky. Současně opera vyniká hudebně-dramatickou jednotou a stylem čístejšího belcanta. Přes vlněnou přijatou premiéru 25. ledna 1817 si dílo v krátkém čase získalo publikum a stalo se dalším triumfem tehdy pětadvacetiletého autora.

Do svých třiceti sedmi let Rossini vytvořil asi čtyřicet oper [např. *Straka zlodějka*, *Jezerní paní*, *Semiramis*, *Cesta do Remeše*, *Hrabě Ory*]. Posledním jeho scénickým dílem byl *Vilém Tell* se slavnou předehrou. Po zbytek svého života již Rossini nezkomponoval ani jedinou operu. Přesídlil do Paříže a věnoval se finančnictví a své největší vášni: kulinářství. Nevyhýbal se však britkým komentářům díla soudobých autorů: „Pan Richard Wagner má co tvůrce světlé momenty, ale temné čtvrt hodiny.“ Nebo: „Umění komponovat bez nápadu získalo v panu Brahmovi největšího mistra.“ Za svůj ostrovtip sklízel Rossini kritiku, že už není schopen nic napsat. To ovšem v závěru života vyvrátil kompozicí dvou velmi ceněných duchovních skladeb *Petite messe solennelle* a *Stabat mater*. Zemřel roku 1868 na svém letním sídle v Passy u Paříže, jeho pohřbu se zúčastnila celá tehdejší umělecká společnost a tisíce obdivovatelů jeho díla.

La Cenerentola patří po *Lazebníkovi sevillském* k nejvíce uváděným Rossiniho operám. Příběh oproti jiným verzím neobsahuje macechu, ale zlého otčima, nepostrádá ovšem dvě nezdárné sestry, prince a šťastný konec. Libereckou inscenaci vytvoří mladá francouzská režisérka Constance Larrieu, která se specializuje na operu 18. a první poloviny 19. století.

Hudebního nastudování pěvecky a technicky náročné opery se ujme přední česká dirigentka a pedagožka

Miriam Němcová, která s naším divadlem v současnosti spolupracuje i jako sbormistr. O svém vztahu k Rossiniho dílu říká: „Rossini je většinou publiku znám jako autor *Lazebníka sevillského*. Není divu: je to jiskřivá, veselá opera. Dirigovala jsem ji mnohokrát nejen v Evropě, ale dokonce i v Jižní Koreji. Ovšem pohádková opera *Popelka* je jí velkou konkurentkou. Jiskřivost, lehkost, dokonalá souhra, humor a virtuozita. To jsou slova, která mi při přípravě na tento titul neustále běhají hlavou. Vzpomínám na svou úžasnou zkušenost s dalším geniálním Rossiniho dílem, operou *Vilém Tell*. Při jeho provedení na festivalu ve španělské La Coruni jsem měla tu čest spolupracovat se světově proslulým odborníkem na interpretaci Rossiniho hudby, dirigentem Albertem Zeddou. Doufám, že se mi podaří kolegům v operním souboru i publiku v Liberci předat trochu toho know-how, které jsem si od Maestra z hlediska interpretace odnesla. Moc se na premiéru těším a jsem plna očekávání.“

-jbs-

HOVĚZÍ STEAK ROSSINI

aneb jeden ze slavných mistrových receptů, který se řadí mezi kulinářské kousky vysoké gastronomie

Ingredience: 800 g hovězí svíčkové, 4 snítky tymiánu, 2 šalotky, 10 kuliček celého pepře, 0,7 l vína Sauvignon Blanc, olivový olej

Maso očistíme, utáhneme do fólie, fólii vidličkou propícháme, vložíme do přiměřené nádoby, přidáme tymián, plátky šalotky, celý pepř a zalijeme vínem. Takto necháme v chladu odležet 12 hodin. Fólii sejmeme, maso osušíme, naporcujeme a na steakové pánvi s trochou olivového oleje opečeme z každé strany 2 minuty, poté dopečeme 5 minut v troubě vyhřáté na 170 °C. Hotové steaky pokládáme na tousty, osolíme, navršíme opečená foie gras, nastrouháme lanýž a přelijeme madeirskou omáčkou. Podáváme se šafránovými brambůrkami a především: konzumujeme za zvuku Rossiniho hudby, která svými vibračními vzorci poskytne foie gras nezaměnitelnou konzistenci!



Marek Sýkora a Petr Jeništa | foto Jakub Volný

INSCENACE OPERA? OPERA! VYRAZILA NA CESTU K MLADÉMU DIVÁKOVÍ

Vytvořit operní projekt pro dětského diváka je balancováním na ostré hraně, odkud se můžeme zřítit do dvou extrémů: buď upadneme do klasického výchovného koncertu, který už unudil mnohého mladého diváka i interpreta, nebo sklouzneme k podbízivému vtípkování, v němž se umění utopí v plytkosti. Opera Divadla F. X. Šaldy v červnu letošního roku snad poprvé ve své historii přistoupila k vytvoření komponovaného pořadu, který nevtíravým, leč promyšleným způsobem provádí mladého diváka podivuhodnostmi operního žánru.

Nerudný vrátný divadla Miroslav Smetana se po skončení operního představení chystá na rutinní obchůzku. Setkává se nečekaně s podivnou osobou, kterou považuje za bláznivého vetřelce a ze které se vyklube operní Múza překvapivě v mužském provedení. Po čtyři sta let žije operou a vstupuje do myslí nejslavnějších tvůrců. Právě nepřístupnému vrátnému svěří, že potřebuje lásku, bez které by zahynul, a vezme jej na fantastickou cestu operním světem. Setkávají se s donem Giovannim, Figarem,

Violettou, Carmen, Ježibabou, princem Kalafem, toreadorem Escamilliem, Jeníkem, Mařenkou a dalšími slavnými operními postavami. Panu vrátnému se postupně hroutí vztité stereotypy, které o opeře kolují, a bezděčně podléhá kouzlu tohoto složitého a krásného divadelního žánru.

Dvě červnové dopolední premiéry potvrdily, že děti z prvního i druhého stupně základních škol vtípné seznámení s operou vítají a živě reagují na ústřední dvojici vrátného a Múzy, ztvárněné velmi šťastně Markem Sýkorou a Petrem Jeništou, kteří s chutí rozehrávají komediální situace a s citem i hravostí provázejí děti operní stylizací. Dlužno podotknout, že nezvyklé a osvěžující úlohy si zjevně užívají i skvělí sólisté a členové operního sboru, kteří přijali výzvu a hercům svízně přihrávají. Originální operní projekt zaujal i dospělé publikum, učitele a kritiku. Snad bude probouzet smysly dalších a dalších dětí a přivede dospívající generaci k hlubšímu poznání jedinečné tradice evropského hudebního divadla. Děti mají pro operu cit!

-jbs-

TVŮRCI ŠUMNÝCH MĚST OSLAVÍ LIBERECKÉ ARCHITEKTY KABARETEM RADOVAN LIPUS, DAVID VÁVRA A MILAN ŠOTEK: SIALSKÁ TROJČATA

Hvězdný tvůrčí tým připravuje libereckému činohernímu souboru na míru originální kabaret jako poctu libereckému architektovi Karlu Hubáčkovi, jeho kolegům ze slavného SIALu a jejich geniálnímu dílu – Ještědu. A kde jinde než přímo v Hubáčkově Malém divadle!

Režisér Radovan Lipus a scénograf David Vávra jsou neúnavní propagátoři české architektury doma i v zahraničí, známí především z televizního seriálu *Šumná města*. Že se můžeme těšit na večer hravý až nespoutaně trojčivý, slibuje i třetí tvůrce *SIALských trojčat* Milan Šotek, dramaturg Národního divadla v Praze, zkušený kabaretní autor a od příštího roku šéf činohry Národního divadla v Brně.

Trojice nepřehlédnutelných osobností současného českého divadla se svým svérázným humorem nahlédne do zákulisí vzniku snad nejproslavenější české stavby,

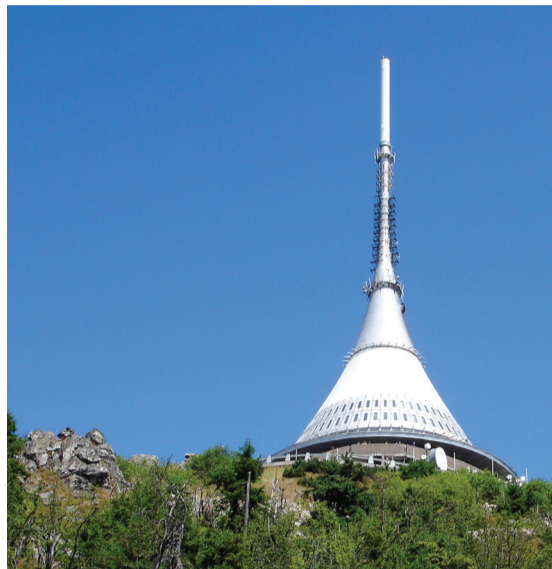
kterou se Liberec právem pyšní a dávno už se stala neodmyslitelným symbolem města.

Jak se přihodilo, že odvážní muži a básníci architektury ze SIALu dokázali v šermu se socialistickou realitou stvořit neuvěřitelný zázrak rotačního hyperboloidu, který na temeni Ještědu v ladné taneční póze odolává vichřicím? Jaké překážky museli jeho mladí projektanti překonat?

Dobrodružství *SIALských trojčat* nás přesvědčí, že v každé době můžeme mířit vysoko. A samozřejmě jako v každém pořádném kabaretu nebudou chybět původní písničky a živá kapela na jevišti.

Světová premiéra 5. 10. 2018
První reprízy 10. a 20. 10. v Malém divadle.

-len-



BLÁZNIVÁ BRITSKÁ KOMEDIE V ŠALDOVĚ DIVADLE JOE ORTON: KLÍČOVOU DÍRKOU

Kdo je ta mladá dáma a proč nemá šaty? Je pacient zdravý a psychiatr blázen? Je rozumné se vysvětlit, když tady evidentně něco nehraje? Nestala se tady náhodou vražda? Když ne, tak proč je tady policie? Jak může pomoci muži, když děvče předstírá, že je chlapec? A jak s tím vším souvisí ztracený doutník Winstona Churchilla?
Hrají: Martin Polách, Markéta Tallerová, Martin Stránský, Barbora Bezáková, Michal Lurie a Tomáš Váhala
Režie: Šimon Dominik | Kostýmy: Tereza Vašíčková | Premiéra: 19. října 2018



BARBORA BEZÁKOVÁ CHCE DIVADLO, KTERÉ NUTÍ LIDI PŘEMÝŠLET



foto Roman Dobeš

Divadlo sblízuje a komunikace mezi „divadelníky“ je upřímná, uvolněná. Na zkouškách se kolegové aktivně zajímali o postavy hry, debatovali s režisérem, byli otevření změnám, pracovití. V takovém souboru je mi dobře. Petr Hanák se mě ujal už při prvním příjezdu do Liberce a se všemi mě seznámil. Extrémně si cením zážitků z glajchy, tradiční oslavy po generálce, i z oslavy narození synka Kuby Kabeše, kde jsem soubor postupně poznávala a viděla, jak drží pohromadě. A úžasný byl zájezd do Norimberku na závěr sezony, kde jsme všichni společně prošli město a večer na zahrádce u piva hráli kostky. Petr Hanák prohrál a musel nám tam venku zatančit! Ze školy se známe i s Míšou Foitovou a spolu s Jendou Jedlinským jsme

Vysoká, veselá, bezprostřední a výbušná absolventka brněnské JAMU přináší do liberecké činohry čerstvý slovenský živel. Narodila se 5. září 1996 v Malackách. Během studia hostovala v Brně v Divadle U stolu nebo v generačním Divadle Feste, kde se také v experimentálním site-specific projektu setkala se svým budoucím kolegou Petrem Hanákem. Letos na jaře hostovala v Národním divadle v Brně v inscenaci Břetislava Rychlíka *Zázrak v černém domě* a v Liberci ji od června můžete vidět jako cizinku Pauline v odvážné hře *Žijeme?* mladé slovenské autorky Lenky Čepkové. Nová členka činohry říká, že ji dramaturgický výběr zahřál u srdce: „Vím, že lidi rádi chodí do divadla, aby si oddechli, ale myslím, že současná dramatika by měla nabízet něco jiného. Velmi mě potěšilo, když mi jeden z kolegů v divadle řekl, že to bylo až moc osobní. Divadlo by mělo přinášet podněty k přemýšlení.“

Při studiu inscenace Žijeme? s Petrem Štindlem jste poznala část libereckého činoherního souboru. Jak se vám v ansámblu pracovalo?

vytvořili takovou mladou partu absolventů JAMU. Celou cestu zpátky jsme si povídali a zpívali.

Jakou zkušenost považujete pro své herectví za nejdůležitější – a proč?

Ve třetím ročníku na JAMU jsme inscenovali hru současného skotského dramatika D. Harrowera *Nože do slepic*. Bylo to zkoušení, které přišlo ve správný čas. Skvělý tým spolužáků, skvělé téma, velký úkol. Se spolužákem, hereckým partnerem a nejlepším kamarádem jsem si musela úplně změnit energie, které vysíláme. Já se učila chovat submisivně a on se učil křičet. Prožívala jsem trochu nepříjemné období a hledání herecké cesty při práci na postavě mi zároveň pomohlo v osobním životě. Režisérka i dramaturgyně se mi věnovaly vždy, když jsem potřebovala. Vím, že takový luxus už si nejspíš v profesionálním divadle neužiju. Konečně jsem mohla prakticky ozkoušet všechno, co jsem se ve škole teoreticky naučila, a alespoň částečně jsem pochopila, jak pracovat s textem a vytvářet postavu.

Proč jste se rozhodla studovat herectví?

Všechno je tak, jak má být. Cestičky světa mě zavedly, kde jsem. Maminka je ochotnická herečka a po maturitě jsem si přihlášku na jiné školy ani nedávala. Nedávalo mi smysl dělat něco, co mě nebaví. Lákal mě potlesk, pozornost upřená na jeviště, zvláštní druh adrenalinu na premiéře. Teď spíš chci dělat divadlo, které nutí lidi přemýšlet, mění je a způsobí jim katarzi.

Co ráda děláte, když právě nehrajete a nejste v divadle?

Nejradši trávím čas s přáteli na pivu, ráda se válím v posteli, hraju na piano, dělám jógu nebo jdu na procházku do přírody.

Už v říjnu vás Barbora Bezáková rozesměje v bláznivé komedii Klíčovou dírkou s Martinem Poláchem, Markétou Tallerovou a dalšími.

Už v říjnu vás Barbora Bezáková rozesměje v bláznivé komedii *Klíčovou dírkou* s Martinem Poláchem, Markétou Tallerovou a dalšími.

-len-



ÚKLADY A LÁSKA – ŽIVÉ DIVADLO, KTERÉ BAVÍ

Premiéra slavné hry Friedricha Schillera byla odměněna dlouhým potleskem

V Šaldově divadle se povedl malý zázrak. Drama, napsané před téměř čtvrt tisíciletím, se v liberecké inscenaci proměnilo v živé divadlo, které se vyjadřuje k současnosti. Dramatik Tomáš Vůjtek hru výrazně upravil a režisér Ivan Krejčí herce vedl k vytvoření ostrých karikatur „mocných“, jaké vidáme kolem nás.

Schiller proti sobě staví zamilovanou dvojici a společnost plnou intrik. S chladnými intrikami vrcholné politiky si v Krejčího výkladu ovšem pohrává profesionální milenkyně Lady Milfordová v brilantním hereckém podání Karolíny Baranové. Vůjtek ale především k příběhu přidal postavu zpívajícího vypravěče. Jeho cynické komentáře zhudebnil Ondřej Švandrlík a režisér pro ně v Liberci našel zcela ideální interpretku. Markéta Tallerová,

držitelka Ceny Thálie, v mužském kabaretním kostýmu s mrazivým výrazem vyjadřuje ironický odstup inscenátorů od měšťanského sentimentu hry. Diváci snadno rozumí, vždyť žijí ve společnosti, kde se šermuje slovy jako „bezskrupulózní“, „pragmatický“, „aféra“, „fake news“...

Schillerův text ve své době mířil na reálné vládcy a s překvapivou silou vyjadřuje skepsi dnešního člověka z politiky, která popírá všechny hodnoty. Cynický kabaret jistě zaujme liberecké publikum podobně jako Krejčího inscenace *Revizora* před několika lety.

Nejbližší reprízy jsou na programu 22. září a 12. října.



Karolína Baranová



Michal Lurie, Martin Stránský a Eliška Jansová



Tomáš Váhala a Zdeněk Kupka

NAŠLI JSME ŽÁKA JAROSLAVA ŽÁKA

Perličky z reálného života slavného spisovatele



Boris Joneš

Autor *Študáků* a *kantorů* Jaroslav Žák nebyl jen spisovatelem, ale taky gymnaziálním profesorem. Někdejší dirigent a sbormistr liberecké opery Boris Joneš ho jako student zažil na gymnáziu v Jaroměři. A protože v současnosti uvádí DFXŠ dramatizaci Žákova humoristického románu *Konec starých časů*, zapátrali jsme, jaký byl spisovatel ve skutečnosti a jak ho inspiroval reálný život školy...

V jakých letech jste Jaroslava Žáka zažil?

Během protektorátu a těsně po válce. Byl to jazykář a po osvobození musel rychle přesedlat na ruštinu. Měl jen malý předstih před námi a my

jsme ho zlobili záluďnými otázkami z dalších lekcí a on vždy odpovídal: „K tomu se dostaneme.“ Byl vlídný, hodný. A už v té době slavný díky komediálním filmům. Asi právě kvůli této své proslulosti se snažil být zcela klidný, uměřený, neudělal ve škole žádný vtíp – aby si udržel vážnost.

Jaká to tehdy byla doba?

Při vstupu do školy jsme museli povinně hajlovat. Ale ředitelem školy byl děčínský Němec, který uměl výborně česky a i díky němu za celou válku nevyhodili ze školy jediného profesora ani studenta.

V Žákově románu se hodně pije a to platí i o profesorech. Jak to bylo doopravdy?

My studenti jsme nic takového nikdy neviděli. Ale na konci jednoho školního výletu vytáhl Žák lahvičku a prohlásil: „Zmijte už nás asi neuštknou, protijed už nebudeme potřebovat, tak já to vypiju.“

V naší dramatizaci vystupuje profesor Šošolka s přezdívkou Malý Tony. Měl nějaký reálný předobraz?

Žák sám byl vyššího vzrůstu a kamarádil s profesorem, který mu nesahal ani po ramena. Byla to komická dvojice. Oba dva pro nás dokonce natočili amatérský film, který nám pustili na besídce na závěr roku. Žák v něm vystupoval jako Holmes a jeho profesorský druh jako pronásledovaný zločinec. Doběhli až do Babiččina údolí, kde zlosyn vyskočil na sousoší babičky s dětmi a psíky. A protože byl stejného vzrůstu jako sochy dětí, schoval se mezi nimi a jen díky tomu unikl spravedlnosti. Měli jsme Jaroslava Žáka rádi.

Komedie *Konec starých časů* se sice ve škole odehrává jen částečně, ale i tak v ní jasně rezonují autorovy skutečné zážitky, jak se sami můžete přesvědčit v libereckém Malém divadle 12. září nebo 2. října.

VÍTE, ŽE?

... se po několikaměsíční pauze z důvodu zranění vrací na jeviště vynikající tanečník Rory Ferguson? Svým výkonem v roli důstojníka Pavla Maliny zaujal mnoho diváků a také odbornou porotu, která ho nominovala do nejužšího výběru na Cenu Thálie! Nejbližší představení *Petrolejevých lamp*, ve kterém se Rory představí jako zhyralý manžel Štěpky Kiliánové, odehraje baletní soubor 31. října v Šaldově divadle.

... ve vedení činoherního souboru se během prázdnin vystřídali dramaturgové? Dlouholetý dramaturg Martin Urban, který také čtyřikrát činohře šéfoval a Liberec mu

dávno přirostl k srdci, i když nikdy neopustil rodnou Prahu, předává svůj psací stůl i péči o soubor své mladší kolegyni Lence Chválové. Ta naopak ve městě pod Ještědem vyrostla a na pražskou DAMU šla již okouzlena herectvím a divadlem – tím naším, Šaldovým.

... po devíti letech se na naše jeviště vrací slavný muzikál *Sugar*? V mimořádně oblíbeném nastudování operního souboru se můžeme těšit na téměř nezměněné obsazení v čele s Adélou Gondíkovou, Daliborem Gondíkem a Janem Křížem. Obnovenou inscenaci režiséra Oldřicha Kříže uvidíte od 4. a 5. září opět v Šaldově divadle.

... baletní soubor bude reprezentovat Liberecký kraj na Dnech české a německé kultury v Drážďanech? V rám-

ci slavnostního zahájení dne 25. října představí svou vynikající taneční inscenaci *Dům Bernardy Alby* autorky Mariky Hanouskové.

... jako jediné regionální divadlo v ČR jsme důstojně oslavili výročí 150 let položení základního kamene Národního divadla? Před květnovým představením *Dvou vdov* pozdravili publikum ze svých lóží doboví účastníci Bedřich Smetana, František Palacký či hrabě Jan Harrach a pronesli svá dobová poselství. I současné publikum je přivítalo mohutným aplausem.

Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 4/18, náklad 16 200 ks, místo vydání: Liberec
Evidenční číslo: MK ČR E 22907
Vydává Divadlo F. X. Šaldy Liberec, příspěvková organizace, Žhořelecká 344/5, 460 01 Liberec, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Lenka Chválová (len)
Redakční rada (red): Petra Březovská (brez), Šimon Dominik (dom), Linda Keprtová (kep), Jarmila Levko (lev), Tomáš Syrovátka (tos), Jiří B. Sturz (jbs).

Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836.
e-mail: předplatne@saldovo-divadlo.cz.
Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.
Ohodnoťte naše představení na portálu www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: ASK	ÚKON VE FOTBALE	IHNEDE SPLATNÝ	AKADEMIE VĚD ZKR.	ZALOŽENÝ ZKR.		DRUH NÁSTROJE	HOUKAČKA V AUTÉ	INICIÁLY SPISOVATELE NEFFA	SEKNOUT		BÝVALÁ RUSKÁ PONORKA	ROZKVĚT	SOUHLAS	INICIÁLY SCÉNARISTY DIETLA	POUKÁZKA	ZNAČKA POČÍTAČŮ	
OMOTÁVKA					HOVĚZÍ DOBYTEK CITOSLOVCE DUPNUTÍ					HAD ŠKRTIČ							
1. DÍL TAJENKY										UNAVIT OZNAČENÍ MOUKY							
INICIÁLY ZPĚVÁKA STŘÍHAVKY			ZELENÉ PLOCHY STARÉ AUTO HOVOR.					NEÚPLNÉ UMĚL. DÍLO PTÁT SE ANGLICKY						POPĚVEK VLNĚNÁ PAVUČINA DO KABÁTŮ			
ODDĚLENÍ TECHNICKÉ KONTROLY ZKR.				JEDNODU- CHÝ STROJ JIHOASIJSKÝ STROM				ŠEST PLUS DVA ŽIDOVSTÍ DUCHOVNÍ					PLAVIDLO Z KLAD SVAZEK ROSTLIN				
NOTOVÝ ZÁPIS					BÝV. ZKR. NAŠÍ REPUB. BÝVALÝ PREMIÉR ČR					SUROVCI LIDOVÉ OSLOVENÍ PAPEŽE							
	SPOJENÍ BŘEHŮ	ZNAČKA SPOTŘEBIČŮ HUMANITÁRNÍ ORG.				ČÁST DOMU ŽLUTOHNĚ- DÉ BARVIVO SLOVENSKY					DOSTIHOVÝ PES NEČISTOTA V KOMINĚ				ALKOHOLIC- KÝ NÁPOJ	ČÁST KROUVU	
TĚSTOVINA								MUŽSKÝ HLAS ZVUK URČI- TE VÝŠKY					VYDAVATEL TISKOPISU TÍMTO ZPŮSOBEM				
ÚSKOK STRANOU							ZHASINAT CIGARETU INIC. HERCE ŠTĚPANKA							ČES. HEREC JIŘÍ ??? CO SLOVENSKY			
ZKRATKA SOUSED- NIHO STÁTU				2. DÍL TAJENKY													
SPZ TÁBORA				BODAVÝ HMYZ MN. Č.						HOSPODÁŘ							

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 x 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce října. Vyplněnou křížovku pošlete do 30. 9. 2018 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Žhořelecká 344/5, 460 01 Liberec.

Výherci poslední křížovky jsou: Růžena Marková, Katarína Hujerová a Eva Čížková. Gratulujeme.



PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:

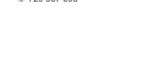


JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ

JIMMY'S

Partneři divadla:



Mediální partneři:



MINIROZHOVOR S TANEČNÍKY ANEB CO VÁS ZAJÍMÁ

V uplynulé sezoně jsme oslavili Mezinárodní den tance krásným setkáním baletního souboru s vámi, našimi věrnými diváky. Kromě otevřeného tréninku, taneční dílny a představení vzbudila velký ohlas neformální debata s šéfkou baletu Alenou Peškovou a dramaturgyní Petrou Březovskou. Zájem diváků o taneční profesi nás inspiroval, abychom pro vás vyzpovídali přímo naše tanečníky a prozradili vše, co vás nejvíc zajímalo.

Jaké byly vaše začátky a jak dlouho trvá studium tance?

Anya Clarke: „S tancem jsem začala v pěti letech a v jedenácti jsem se do něj v taneční škole Drusilly Duffill vážně zamilovala. Na Královské skotské konzervatoři v Glasgow jsem završila odborné vzdělání tříletým studiem. Celkem jsem tanec studovala 13 let!“

Margaux Thomas: „Já s tancem začínala ve čtyřech letech, hlavně pro radost. Ve dvanácti jsem se rozhodla pro studium na taneční konzervatoři v Cannes. Tanci se tedy věnuji odmalička!“

Kolik párů baletních špiček mají tanečnice a kolik času zabere jejich úprava?

Marie Gornalova: „Během náročnějšího představení potřebuji i 3 páry špiček. Při pas de deux s partnerem jsou nezbytné tvrdé špičky kvůli výdrž a stabilitě, v lyrických pasážích naopak potřebuji špičky měkké, aby moje kroky a skoky diváci neslyšeli! Mám zhruba 10 párů, také černé či zlaté.“

Kristýna Petrášková: „Úprava špiček zabere několik hodin! Nové baletní střevíčky jsou velmi tvrdé a nepoddajné a je nutné k nim důmyslně přišít gumičky přes nárt, aby dobře držely. Ale péče stojí za to! Své oblíbené špičky můžu vyprat a sloužit dál, takže mi stačí 2 až 3 páry na sezonu.“

Jak se tanečníci připravují na představení?

Jaroslav Kolář: „Nejraději chodím do divadla pěšky, abych byl sám a mohl se vnitřně naladit na svou roli. Následuje dlouhá sprcha a nezbytný šálek kávy. A tradičním rituálem před každým představením je hledání všech částí kostýmu!“

Mischa Hall: „V den, kdy mám večerní představení, se vždy dobře naobědvám a po odpočinku jdu s předstihem do divadla. Nejprve se zlehka rozcvím, zkontroluji rekvizity, kostým a jdu se nalíčit. Pak až do chvíle, než se otevře opona, zahřívám svoje svaly, naposledy zkontroluji kroky a rozjímám nad rolí. Poslední minuta před začátkem představení je moje nejoblíbenější, už nedělám nic – co se má stát, to se stane!“

Co vás baví ve volném čase?

Marika Hanousková: „Výlet, film, kniha a spánek.“

Joseph Edy: „Nejraději jsem s přáteli. Baví mě učit se nové věci.“

Veronika Šlapanská: „Ráda trávím čas s partou kamarádů a klidně zase tancem. A taky hrozně ráda spím!“

Jan Adam: „Volný čas věnuji přátelům a fitness. V létě mám rád moře.“

Macbeth Kaněra: „Pro mě je nejlepším odpočinkem čas strávený s mým psem. A baví mě studium mezinárodních vztahů.“

Smějí se tanečníci pořádně najíst? A co jim chutná?

Alexey Yurakov: „Tanečníci se musí najíst! Hlavně zdravě! Já mám rád všechno jídlo, nejvíce asi těstoviny a maso. A také rád podlehnu sladkostem.“

Annabel Pearce: „Mým nejoblíbenějším jídlem je pečené jehněčí s grilovanou zeleninou od mojí maminky. Taky miluju ryby, zeleninu a ovoce. A pokud mám čas, upeču si sušenky nebo banánový chléb.“

Rie Morita: „Samozřejmě musíme pořádně jíst. Mám ráda hlavně ryby a sushi, ale to si musím připravit sama. Z české kuchyně mi zachutnal guláš s knedlíkem nebo smažený sýr.“

-brez-



foto: Filip Novák

PŘEDSTAVUJEME PRVNÍ BALETNÍ NOVINKU SEZONY A JEJÍHO AUTORA RICHARDA ŠEVČÍKA

Po letním odpočinku zahájil baletní soubor již v srpnu s čerstvou energií přípravu na netrpělivě očekávanou podzimní premiéru výpravné inscenace pro celou rodinu *Vánoční koleda*. Choreografií okouzlujícího příběhu o napravení ukrutného lakomce vytvoří vynikající plzeňský tanečník Richard Ševčík.

Inspiraci čerpal ze stejnojmenné povídky Charlese Dickense z roku 1843. Dickensovy knihy jako *Kronika Pickwickova klubu*, *Oliver Twist* nebo *David Copperfield* milují celé generace čtenářů, protože z nich sálá porozumění a láska k lidem a především k dětem. Příběh o obchodníkovi Eduardu Vydřigroši začíná na Štědrý den, kdy se chamtivému samotáři zjeví duch dávného obchodního společníka. Varuje lakomce, že jeho duše nikdy nenajde klid a navěky ponese těžká pouta, pokud nezmění své hamizné způsoby a nestane se lepším člověkem. Tři laskaví duchové mu ukážou obrazy z jeho minulosti, přítomnosti a budoucnosti, až se v něm ozve svědomí. Naplní se varování, nebo Vydřigroš svůj život změní?

Vánoční koleda se dočkala mnoha dramatizací, operního i filmového zpracování. S tanečním zpracováním se však na českých jevištích setkáme poprvé! Dějovou linii adaptace vystavěla Kateřina Ševčíková, originální hudbu napsal Jan Matásek, renomovaný autor scénické

hudby, který spolupracuje s řadou významných českých divadelníků, jakými jsou např. Arnošt Goldflam (v Malém divadle jste mohli vidět jeho autorskou inscenaci *Achich*), David Drábek, režijní duo Skutr a mnoho dalších.

Výpravné kostýmy navrhl Tomáš Kypta, autorem scény je plzeňský scénograf Karel Devera a tým inscenátorů z Plzně doplní Jakub Mareš a Vratislav Mikan, kteří svými projekcemi a světelnými efekty navodí tu správnou tajuplnou atmosféru viktoriánské Anglie.

Starého lakomce Eduarda Vydřigroše ztvární dlouholetý člen baletního souboru Jaroslav Kolář, vyzrálý a přesvědčivý interpret dramatických rolí, a Rory Ferguson, všestranně talentovaný a dynamický tanečník, nominovaný v loňské sezoně na Cenu Thálie za roli důstojníka Pavla Maliny v *Petrolejových lampách*. Rozmanitých tanečních příležitostí ovšem nabízí *Vánoční koleda* hojnost pro celý soubor a velké role si zahrají i děti, v Dickensově dojemném příběhu nepostradatelné.

Přijďte 16. listopadu 2018 do Šaldova divadla a nechte se okouzlit Vánoční koledou, protože kouzlo Vánoc je pro všechny z nás bez rozdílu věku prostě posvátné!



RICHARD ŠEVČÍK

je talentovaný tanečník a nadějný choreograf z plzeňského Divadla J. K. Tyla, kde vytvořil Spartaka (za tuto roli obdržel Cenu Thálie 2014), Quasimoda, dona Josého (obě role mu vynesly nominace na Thálii) či Freddieho Mercuryho. V současnosti tančí Řehoře

Samsu v Kafkově *Proměně* a titulní úlohu v baletu *Chaplin*. V Plzni působí i jako oceňovaný choreograf. Uznání vzbudil například jeho celovečerní balet *Sen noci svatojánské* a následující *Obraz Doriany Graye* získal Cenu města Plzně za mimořádný umělecký počín pro umělce do třiceti let. Poslední plzeňská choreografie Richarda Ševčíka *Oliver Twist* prozrazuje jeho zálibení v Dickensově literární tvorbě. Libereckému publiku se Richard Ševčík představil jako interpret náročné role Pavla Maliny v *Petrolejových lampách*, když zaskakoval za zraněného Roryho Fergusona.

-brez-

Šaldovo divadlo

4. út SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill]
Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti...
Obnovená premiéra oblíbeného představení. Konec ve 21.40.
5. st SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill]
Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti...
Konec ve 21.40.
8. so DNY EVROPSKÉHO DĚICTVÍ
Prohlídky v 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00.
8. so NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss ml.]
Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.45.
9. ne ČARODĚJNICKÝ UČEŇ – muzikálová pohádka
RD/7 Host: Metropolitní divadlo Praha. **Začátek v 15.00.**
11. út BOHÉMA [G. Puccini]
K2/7 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat!
Konec ve 21.15.
13. čt (S)TVOŘENÍ [A. Pešková, G. Vermelho, Aries]
OB2/4 Hudebně-taneční mysterium s doprovodem bubnického seskupení Aries.
Konec ve 20.10.
14. pá KOMORNÍ KONCERT
Ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00.**
15. so POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie. Konec ve 21.15.
16. ne NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss ml.]
ON/3 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. **Začátek v 16.00.**
21. pá DVĚ VDOVY [B. Smetana]
K5/9 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30.
22. so ÚKLADY A LÁSKA [F. Schiller]
K6/ČB/6 Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.
23. ne ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
[J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.
25. út MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45. **Zadáno pro Preciosu.**
26. st KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 22.00. **Zadáno pro Krajský úřad.**
28. pá POPELKA (LA CENTEROLA) [G. Rossini]
PŠ/6 Pohádkové snění na křídlech ohnivého belcanta. **Premiéra. Konec ve 21.40.**
29. so V PAŘÍŽI BYCH TĚ NEČEKALA, TATÍNKU [J. Barbier]
Host: Agentura Harlekýn, v hlavní roli Petr Nárožný.
30. ne POPELKA (LA CENTEROLA) [G. Rossini]
PŠ2/6 Pohádkové snění na křídlech ohnivého belcanta. **2. premiéra. Konec ve 21.40.**

Malé divadlo

12. st KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
Č1/4 Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
13. čt PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramatizace knižního bestselleru. Konec ve 21.30.
16. ne SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00.
18. út MALÝ PRINC [M. Thomas, C. Meurant]
OB/6 Taneční příběh pro rodiny s dětmi. Konec ve 20.00.
26. st KPLO – Beseda k Popelce. **Začátek v 16.00.**
27. čt ŽIJEME? [L. Čepková]
Č2/5 Tahle země není pro cizince. Konec ve 20.30.
30. ne POSEDLOST BALETEM II
„Liberec má talent?!“ Konec ve 20.30.

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.
Změna programu vyhrazena.



Rezervace: www.evstupenka.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.

Šaldovo divadlo

1. po O ŽIVOTĚ JEDNÉ REPUBLIKY
Společné představení ZUŠ Libereckého kraje k oslavám 100. výročí vzniku republiky.
2. út POPELKA (LA CENTEROLA) [Gioacchino Rossini]
O/4 Pohádkové snění na křídlech ohnivého belcanta. Konec ve 21.40.
3. st ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE [M. Norman, T. Stoppard, L. Hall, P. Cunneen]
Komédie podle oscarového filmu. Konec ve 21.30.
4. čt PANNA ORELÁNSKÁ [P. I. Čajkovskij]
OB2/5 Rozhodnout se znamená stát se svobodným. Konec ve 21.45.
5. pá (S)TVOŘENÍ [A. Pešková, G. Vermelho, Aries]
K5/10 Hudebně taneční mysterium s doprovodem bubnického seskupení Aries. Konec ve 20.10.
6. so DVĚ VDOVY [B. Smetana]
K6/O/4 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30.
7. ne PYŠNÁ PRINCEZNA
RD/8 Pohádkový muzikál. Host: Divadelní společnost Julie Jurištové. **Začátek v 15.00.**
9. út DVĚ VDOVY [B. Smetana]
K2/8 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30.
10. st NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss]
K3/10 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.45.
11. čt ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
[J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.
12. pá ÚKLADY A LÁSKA [F. Schiller]
Č/5 Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.
14. ne SYMFONICKÝ KONCERT [R. Strauss, R. Wagner, P. I. Čajkovskij]
ON/4+SK/3 Hraje orchestr DFXŠ. Dirigent: Martin Doubravský, sólo: Livia Obručník Vénosová.
16. út POPRASK NA LAGUNĚ [C. Goldoni]
Pizza, komedie, Itálie. Konec ve 21.15.
17. st SPÍČÍ KRASAVICE [P. I. Čajkovskij, D. Záboj]
Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem. Konec ve 21.15.
18. čt KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton]
Veřejná generálka. Začátek v 10.00.
18. čt SUGAR (NĚKDO TO RÁD HORKÉ) [P. Stone, J. Styne, B. Merrill]
Prohibice, gangsteři, krásná blondýna a dva nezaměstnaní muzikanti... **Zadáno pro TUL.**
19. pá KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton]
PŠ/7 **Brilantní crazy komedie plná omylů. Premiéra. Konec ve 21.20.**
20. so OPERA? OPERA!
O jednom divadelním tajemství pro malé i velké! **Začátek v 17.00.**
21. ne KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton]
PŠ2/7 **Brilantní crazy komedie plná omylů. 2. premiéra. Konec ve 21.20.**
22. po MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45.
23. út (S)TVOŘENÍ [A. Pešková, G. Vermelho, Aries]
K2/9 Hudebně taneční mysterium s doprovodem bubnického seskupení Aries. Konec ve 20.10.
24. st BOHÉMA [G. Puccini]
OB1/7 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat! Konec ve 21.15.
25. čt KLÍČOVOU DÍRKOU [J. Orton]
Č2/6 **Brilantní crazy komedie plná omylů. Konec ve 21.20.**
26. pá MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00 h.
27. so KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. **Začátek v 16.00. Zadáno pro Krajský úřad.**
28. ne SLAVNOSTNÍ KONCERT K 100. VÝROČÍ VZNIKU ČESKOSLOVENSKÉ REPUBLIKY
Houslista Daniel Matejčka, Orchestr Divadla F. X. Šaldy (Antonín Dvořák: Novosvětská), Severáček, Rosex, Baletní škola Malex. Uvádí: Markéta Tallerová. **Začátek v 17.00.**
30. út FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
Vstupte do záře reflektorů aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec. Konec ve 21.35.
31. st PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE [L. Janáček, L. Vaculík]
K3/11 Taneční drama na motivy stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka. Konec ve 21.15.

Malé divadlo

2. út KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
4. čt SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]
Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. **Veřejná generálka. Začátek v 10.00.**
5. pá SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]
PM/4 **Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Premiéra. Konec ve 20.30.**
9. út ATOMOVÁ KOČÍČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.
10. st SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]
Č1/5 **Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.**
11. čt JEKYL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák, M. Vondráček]
Znáte své druhé já? Taneční horor. Konec ve 20.50.
13. so SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30.
15. po KPLO – Beseda se Zuzanou Jekkelovou a Marií Kremerovou. **Začátek v 16.00.**
20. so SIALSKÁ TROJČATA [R. Lipus, M. Šotek, D. Vávra]
K6/ČB/7 **Zmužilý kabaret o stavbě Ještědu. Konec ve 20.30.**
24. st VÁLKA [L. Norén]
O konci lidství v nedávné evropské válce. Konec ve 20.50.
26. pá ŽIJEME? [L. Čepková]
K5/11 Tahle země není pro cizince. Konec ve 20.30.
28. ne ZÍTRA TO SPUSTÍME [V. Havel]
Scénické čtení, jediné uvedení k příležitosti 100. výročí vzniku republiky. Konec ve 20.15.
30. út LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.