

XAVĚR

KVĚTEN | ČERVEN 2018

ZPRAVODAJ DIVADLA F. X. ŠALDY LIBEREC

IVAN KREJČÍ A AKTUÁLNÍ KLASIKA
ÚKLADY A LÁSKA

STR. 3

ŽIJEME? TAHLE ZEMĚ NENÍ PRO CIZINCE
SVĚTOVÁ PREMIÉRA V MALÉM DIVADLE

STR. 4

ROZHOVOR S NOVÝM PEDAGOGEM BALETU
PETREM MÜNCEM

STR. 5

NOVÁ OPERETA V ŠALDOVĚ DIVADLE
NOC V BENÁTKÁCH

STR. 7



Markéta Coufalová, Markéta Tallerová, Eliška Jansová | ŽENY NA POKRAJÍ NERVOVÉHO ZHROUČENÍ | foto Petr Neubert

divadlofxšaldy



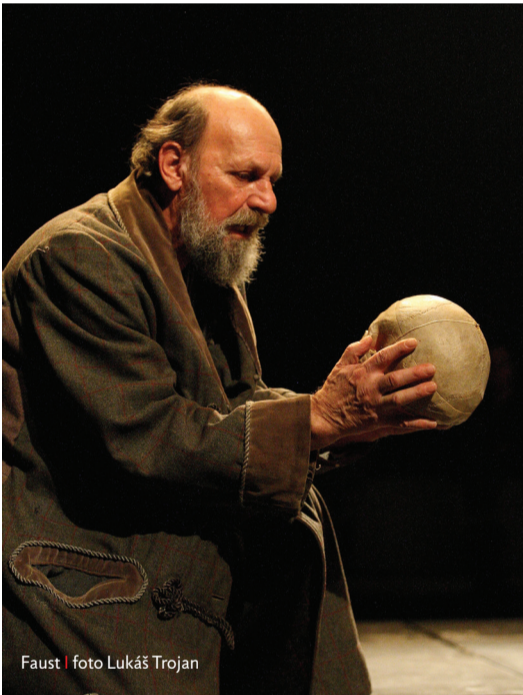
Vážení a milí diváci,

divadelní sezona sice ještě nekončí, ale balet má již za sebou všechny své premiéry. A já jsem velmi ráda, že jsme jimi mohli potěšit diváky různého zaměření, a přitom neslevit ze svého „vyznání“ a stylu, který je v rámci baletních souborů v naší zemi z mnoha důvodů velmi specifický. *Petrolejové lampy* – původní české taneční drama – nám dokonce přinesly nominace na ceny Thálie, a to pro Veroniku Šlapanskou a Roryho Fergusona, který se ocitl v nominaci nejužší. A kterému zároveň přeji brzké uzdravení, abyste ho vy diváci mohli co nejdříve opět v tomto představení obdivovat. *Malý princ*, který vznikl v rámci našeho „choreografického ateliéru“, je divácky tak oblíben, že jsme měli zatím vždy vyprodané hlediště. No a naše poslední premiéra (*S*)*tvoření* je doslova plná emocí a nám i vám přináší nevšední zážitek ze spoluúčinkování bubenického seskupení Aries. Ještě nás tedy čeká spolupráce s našim operním souborem na titulu *Noc v Benátkách* a pak již přípravy na naši podzimní premiéru, která by měla nahradit tolik oblíbeného *Louskáčka*. Balet podle povídky Charlese Dickense *Vánoční koleda* bude pravou esencí Vánoc – s pohádkovým kouzlem i nezbytným dojetím... ale pardon, to trochu předbílám... předtím si jistě všichni zasloužíme teplo, léto a... divadelní prázdniny!

S úctou

Alena Pešková

VÁCLAV HELŠUS BYL JMENOVÁN ČESTNÝM OBČANEM MĚSTA LIBEREC



Faust | foto Lukáš Trojan

Čestné občanství je zcela mimořádná pocta, udělovaná největším osobnostem spjatým s městem. Václav Helšus byl 19. března 2018 v obřadní síni liberecké radnice slavnostně pasován na čestného občana Liberce. Herec, kterého v Liberci doopravdy každý zná, říká: „Je to pro mne čest, že mě občané Liberce poctili takovým titulem. A snad také to, že pro Liberec je ctí, že jsem jeho občanem. Jednodušeji: Mám Liberec rád. S jeho složitou historií, s lidmi, kteří si zde našli nový domov, s jeho jistou výjimečností mezi ostatními městy v Čechách, s jeho nádhernou přírodou. A nemůžu jinak než jako vrchol svého zamilovaného vztahu uvést divadlo, kterému jsem zde zasvětil téměř celý život...“ Dramaturg Tomáš Syrovátka dodává: „Vždy, když se udělují různá vyznamenání a řády, vyrojí se spousta spekulací, kdo si je zaslouží a kdo ne. Václav Helšus je však specifický případ. Když s ním jde člověk po ulici nebo vejde do lokálu, lidi ho poznávají, zdraví, hlásí se k němu, váží si ho, tak nějak přirozeně a spontánně mu vzdávají čest. Řekl bych, že udělením čestného občanství se vlastně nic nemění, protože Václav Helšus čestným občanem našeho města už dávno je.“ Václavu Helšusovi srdečně blahopřejeme a přejeme spoustu herecké práce na jevišti i před kamerou.

-len-

Nenechte si ujít poslední možnost vidět hudební road movie od autora vašich oblíbených Srnek!

Tomáš Svoboda:

DON JUAN
DERNIÉRA JIŽ 15. KVĚTNA
V ŠALDOVĚ DIVADLE

Tomáš Impseil je Don Juan!



Letní pětidenní
tanečně-dramatická
dílna Divadla F. X. Šaldy.
Vyzkoušejte si divadelní
tvorbu na vlastní kůži!

13. - 17. 8. 2018

Malé divadlo v Liberci

Ochutnejte divadlo 2018

www.saldovo-divadlo.cz

ÚKLADY A LÁSKA JAKO CYNICKÝ KABARET

Málokterý autor patří na jevišti Šaldova divadla tak jako Schiller

Vůbec prvním představením, které se na jevišti Šaldova divadla v roce 1883 hrálo, byl Schillerův *Vilém Tell*. Tehdy bylo divadlo ještě německé a Schiller byl logickou volbou. V současnosti spolupracuje soubor DFXŠ s žitavským Divadlem G. Hauptmanna a každý rok se na jednu z libereckých scén dostává hra německého autora. Pro rok 2018 padla volba na *Úklady a láska*. Tato Schillerova tragédie, starší přibližně o 100 let než naše divadlo, má totiž ambice se pod rukama režiséra Ivana Krejčího proměnit v živé divadlo, které má s dnešním světem společného víc, než by se na první pohled zdálo.

Od napsání *Úkladů a lásky* uplynulo už téměř čtvrt tisíciletí. Za takovou dobu se svět vždy zásadně promění, což je obzvláště důležitý faktor pro hru, která se, jak název napovídá, dotýká nejen oblasti intimní (láska), ale i společenské (úklady). Hru proto uvedeme v úpravě Tomáše Vůjtky (oceňovaného autora, který s režisérem Krejčím pravidelně spolupracuje v nejlepším českém divadle posledních let, v ostravské Aréně). Původní Schillerův text je výrazně zkrácen a autor úpravy dopsal do hry zpívajícího vypravěče. Od tragédie mladé lásky v prostředí společenských intrik se žánrově posouváme směrem k cynickému brechtovskému kabaretu. Takto pojatý Schiller dokáže navzdory více než dvěma uplynulým stoletím postihnout podstatné rysy dnešního světa, k nimž patří především nepřehlednost společenské situace nebo obtížné rozlišování dobra a zla v pozadí různých afér a událostí.

NA PÁR SLOV S REŽISÉREM

Režisér Ivan Krejčí v Liberci před nedávnem úspěšně nastudoval Gogolova *Revizora*. Podobně kroutou grotesku nachází nyní i v Schillerově hře. Diváci mohou očekávat výrazné interpretace postav a především výborné herecké výkony. Premiéra 15. června v Šaldově divadle.



Režisér Ivan Krejčí a scénograf Milan David | foto Lukáš Trojan

Pane režisére, vy se kromě divadla aktivně věnujete i politice. Jakou roli tato vaše zkušenost hrála při výběru Schillerova textu, jehož tématem je mimo jiné zneužití moci?

Dnes už je pro mě politika minulostí, ale je pravda, že jsem v ní pár let byl. Byla to dost zásadní zkušenost, která rozhodně v něčem změnila mou dramaturgii. Člověk pocítí na vlastní kůži sílu mechanismu moci a rozumí pak vlastně jinak tomu, co se v realitě děje. Politika je tvrdá profese a je zcela neúprosná a nesentimentální. Pokusili jsme se v *Úkladech* tento chod tematizovat a zdívaladnit.

Pro váš režijní styl je typické groteskní vidění světa, schopnost zkratky. Souvisí to spíš s vaším osobním založením, nebo se stavem našeho světa?

Obojí bude pravda. Téměř se mi zdá, že už nám nezbývá nic než cynický a černý humor, aby se dal pojmenovat ten zvláštní, podivně pitomý tanec politiky, který se odehrává v české kotline. A účinkují v něm figury a figurky, které jako by vypadly z Gogola. Ale to by nemělo zakrývat to, že se tady bojuje o moc a že je to vážné a bude to mít důsledky pro všechny.

Jste optimista, nebo pesimista? Odráží se to nějak ve vaší inscenaci?

Ani jedno, vždy se jen zvědavě dívám, co se děje, a snažím se to pochopit. Druhý krok je najít v tom své místo a zkusit něco udělat. Třeba inscenaci, která najde výraz a pokusí se dobu pojmenovat. Takže nejspíše ano, ale na jiný způsob.

Jakou roli má podle vás v dnešní české realitě plnit divadlo?

Bylo by hezké, kdyby se pokoušelo o to, o čem mluvím výše, a svými prostředky otevíralo debatu nad tím, co žijeme. Mně se zdá, že začínat od tématu, od toho, co visí ve vzduchu, jak to pěkně pojmenovával Radok, je pořád aktuální. Pak je šance, že nevidíme jen kulisy světa, ale jeho zákonitosti. Ale mělo by se to dělat zábavně a s velkou divadelní silou.

Čím by měla vaše inscenace naše diváky oslovit a zaujmout?

Rychlým chodem, cynickým humorem a možná pokusem o katarzi.

-tos-

KONEC STARÝCH ČASŮ | NOVÁ INSCENACE V MALÉM DIVADLE

Humoreska z české historie od autora *Študáků a kantorů*



Jan Jedlinský, Václav Helšus

Svět potřebuje svůj středobod. V Pepově Týnci nad Lesem, kde se *Konec starých časů* odehrává, je tímto pupkem světa hotel Atlantik. V něm obsluhuje vrchní číšník pan Emanuel Mádl neboli Václav Helšus. Zcestovalý muž, který svou znalostí cizích jazyků polekal nejednoho tuzemského hosta...



Michaela Foitová, Tomáš Impseil

Nemylte se, to není milenecký pár. To je studentka Pařízková, která přišla na doučování k profesoru Šošolkovi. Trápí-li vás otázka, proč je jazykář z týneckého gymnázia pouze v trenýrkách, pak vězte, že za to může jeden politicky velice nezvedený pes, který brzy pozná, co je to revoluční spravedlnost.



Štěpánka Prýmková, Martin Polách

A toto jsou rodiče slečny Pařízkové. V jakém stavu se asi jejich dospívající dcera vrátí domů? Jak vidíte, lidi v roce 1948 měli stejné starosti jako my dnes. Tedy, pardon. To jsme nemysleli nijak politicky. A nebo snad přece? Přijďte se podívat do Malého divadla a posuďte sami...

-tos-

foto | Michaela Škvrňáková

INTIMNÍ, AŽ DETEKTIVNÍ PŘÍBĚHY JEDNOHO DOMU: ŽIJEME? (TAHLE ZEMĚ NENÍ PRO CIZINCE)

Světová premiéra současné slovenské hry v Malém divadle



Lenka Čepková | foto Marek Káčer

Dva mladí lidé se potkají ve výtahu a nic nebude jako dřív. Co všechno se mohlo stát předtím a potom? Jaké příběhy spojuje dráha výtahu v jednom domě? Jak se tvoří děti a z dětí rostou matky? Kdo je otec? Proč potřebujeme vědět, kdo nás zplodil a jak zemřel? V útržkách rozplétáme záhadu téměř detektivní. Podezřelí jsou rozhodně všichni. Poetická mozaika příběhů obyvatel jednoho domu ve středoevropském městě blízko hranic zachycuje lidské setkání

vání a míjení. Neporozumění nezpůsobuje pouze jazyková bariéra mezi cizinci, ale i propast, která se náhle rozevře mezi rodiči a dětmi, mezi sourozenci nebo milenci. Proč se nezadržitelně sblížíme a zase vzdalujeme? Kdo je náš a kdo cizí? A proč nás cizinci často děsí?

Text byl oceněn v Norimberku v rámci mezinárodní soutěže a festivalu Talking about Borders. To ovšem není první úspěch mladé slovenské autorky Lenky Čepkové, která teprve loni uzavřela studium Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Oceňované jsou i její rozhlasové hry, natočené ve slovenském rozhlasu. Vytvořila také scénáře ke čtyřem krátkým filmům: nejnovější *Ríbezľák* s Emilií Vášáryovou a Martinem Hubou je právě k vidění na filmových festivalech po celém světě.

Texty Lenky Čepkové vynikají i tím, že nabízejí výrazné herecké příležitosti. Říká, že vždy psala pro konkrétní herce, a velmi si váží svého štěstí, když její postavy ztvární právě oni. Na libereckou premiéru se těší jako na napínavé dobrodružství: „*Jako dramatička si uvědomuji, že na rozdíl od spisovatelů, jejichž knihy jsou po dokončení už hotovým dílem, moje texty se po napsání stávají jen prvním krokem k výslednému dílu, na kterém bude pracovat mnoho dalších umělců. A právě herci jsou ti, kdo propůjčí svůj zevnějšek i nitro mým postavám, aby mohly ožít. I proto se snažím při psaní mít už od začátku v hlavě konkrétní tváře, hlasy, emoce. Každý herec je jedinečný, svým uměním ke mně vysílá signál, který si pečlivě ukládám do paměti a potom při psaní si jej vybavuji, aby mi posloužil jako základ vznikající postavy. Z herecké inspirace jsem čerpala i při psaní Žijeme?, snad budou pro liberecké herce díky tomu moje postavy také živou inspirací.*“

Nepřehlédnutelným tématem hry je také odpuštění, smíření a osobitý chvalo zpěv na mateřství. Za všemi konflikty prosvítá upřímný úžas nad silou matek, jejichž těžký úděl na zemi nikdy nekončí, protože každá matka se nejprve musí poranit tím, že je dcerou.

Ptali jsme se proto Lenky Čepkové, jaký má vztah ke své mamince: „*Moje maminka svůj život prakticky zasvětila dětem. Jednak nám – svým dětem doma, ale stejně tak (jak sama říká) ‚svým‘ dětem ve škole. Protože jsem nejmladší dítě, rodiče si mě rozmazlovali a chránili, jak to už s ‚benjamínky‘ bývá, takže mám s oběma dodnes velmi blízký a pěkný vztah. Maminka je vždy první osoba, která čte každý můj text.*“

Dodává, že příběh *Žijeme?* je částečně autobiografický. Inspiroval ji vlastní zážitek setkání a skutečný dům a ulice, kde žije. Původní slovenský text obsahuje řadu odkazů na bratislavské reálie. Protože se ovšem to podstatné odehrává mezi lidmi a protože Liberec také leží tak blízko hranic dvou cizích zemí a minulost máme se Slováky jaksí společnou, téměř rodinnou, inscenace dům přesouvá přímo do Liberce a příběh zrození či rozpadu rodiny bude i náš vlastní, stejně jako věčná otázka – odkud přicházíme a kam jdeme?

Světovou premiéru hry *Žijeme?* s Veronikou Korytářovou, Janem Jedlinským, Janou Hejret Vojtkovou, Tomášem Impseilem, Václavem Helšusem, Michaelou Foitovou a Petrem Hanákem uvidíte v Malém divadle 1. června 2018. Jako host v roli cizinky se představí Barbora Bezáková, která od září posílí naši činohru a přichází k nám ze zahraničí, jak jinak než – ze Slovenska. -len-

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU (S)TVOŘENÍ

Nový umělecký počín šéfa baletu Aleny Peškové mohli diváci poprvé vidět 6. dubna 2018 v Šaldově divadle za živého doprovodu bubeníků z kapely Aries.



Kristýna Petrášková a členové baletního souboru

„Výkony tanečnic jsou úctyhodné, rozhodně pouze netančí, ale také hrají (a dočkáme se i zpěvu!), jsou přesní ve výrazu a nekompromisní v nasazení, to celé podtrhuje hudba, o níž nelze mluvit jenom jako o nějakém doprovodu. Rytmus určují bubeníci z Aries a nenechají nás vydechnout...“

Dohromady tak máme čest vidět opravdové divadlo, jež naléhavě atakuje diváky svou syrovostí a opravdovostí, představení, kterému nevévodí nějaká izolovaná složka, jež je kompaktní, ale spletené z mnoha provázek v pevné lano.“

Z recenze Marka Douši v Reflexu



Annabel Pearce a Joseph Edy

Přijďte do Šaldova divadla na hudebně-taneční mystérium (S)tvoření! Hrajeme pro vás 8. května 2018.

foto | Michal Hančovský

Po čtyřech letech se baletní soubor loučí s úspěšnou inscenací

DŮM BERNARDY ALBY!

Choreografka Marika Hanousková vás zavede do španělské Andalusie a za doprovodu vášnivé a milostné hudby Petra Čermáka prožijete dechberoucí příběh pěti sester a jejich matky doni Bernardy.



Nenechte si ujít taneční drama a přijďte 25. 5. 2018 od 19.00 do Malého divadla!

„NABÍDKA Z LIBERCE PŘIŠLA V TEN SPRÁVNÝ OKAMŽIK!“

O vysokém, pohledném muži se zdrženlivým, ale upřímným úsměvem by si leckdo mohl myslet, že je novým členem baletního souboru. Ano, taneční profesi se věnuje více než 20 let, ale s libereckými tanečnicí tráví čas na baletním sále z jiného důvodu: vede tréninky, zkouší s nimi dosavadní repertoár a při tvorbě poslední premiéry (S) tvoření se stal asistentem choreografie. Dovolte mi, abych vám představila dlouholetého sólistu pražské Laterny magiky a v současnosti nového pedagoga baletního souboru – Petra Müncha.

Petr jako ostravský rodák vystudoval Janáčkovu konzervatoř a již během studia získal cenné jevištní zkušenosti v Divadle Antonína Dvořáka a Jiřího Myrona. Do Ostravy se rád vracel, ztvárnil jako host v Národním divadle moravskoslezském hlavní role v baletech *Dvořák story*, *Anna Karenina*, *Carmen* či *Spartakus*. Stále angažmá tu nikdy nepřijal. Jeho domovskou scénou se stala na dvě desetiletí pražská Laterna magika. Na Nové scéně v Praze i v rámci zahraničních zájezdů odehrál stovky představení a setkal se se zajímavými režiséry a choreografy. V Praze na Akademii múzických umění také vystudoval obor pedagogika tance. S Divadlem F. X. Šaldy se blíž seznámil v roce 2010, když přijal pozvání choreografa Jiřího Horáka a v jeho baletu *Charlotta, císařovna mexická* ztvárnil po boku primabaleríny Barbory Kohoutkové hlavní mužskou roli. Nyní se mu začíná plnit přání předat všechny získané zkušenosti dalším tanečnicím, být dobrým rádcem a oporou. Náš baletní soubor v něm získal tolik potřebného mužského pedagoga.



Petr Münch | foto Lukáš Trojan

Petre, nastoupil jsi v průběhu sezony. Vedeš tréninky, zkoušíš s baletním souborem repertoár, a dokonce máš za sebou taneční záskok. Jak vnímáš svůj nástup do libereckého divadla, asi nebyl čas na dlouhé rozkoukávání?

Svůj příchod do divadla a následující tři měsíce pedagogické práce včetně zmíněného tanečního záskoku ve *Spící krasavici* bych přirovnal k nástupu do „rozjetého rychlíku“! Na dlouhé rozkoukávání nebyl čas, ale jsem za to rád. Už jsem se seznámil skoro s celým repertoárem, spolupracoval jsem na dvou premiérách a také vedu tréninky. A moc mě práce pedagoga a asistenta baví. Šance pracovat s baletním souborem v Liberci mně neskutečně potěšila! Jedinou, ale vlastně zanedbatelnou nevýhodou je dojíždění z Prahy.

Přišla nabídka na práci pedagoga v ten správný čas? Žiješ v Praze a stále ještě aktivně tančíš, nebo se mýlím?

Nabídka od šéfa baletu Aleny Peškové přišla poprvé před dvěma lety, ale moje závazky v Praze mi nedovolily se naplno věnovat práci pedagoga v Liberci. Neumím být na několika místech současně. Když mě oslovila paní Pešková před pár měsíci podruhé, trefila ten správný moment a chvíli, kdy jsem věděl, že jsem připraven na pedagogickou práci. Aktivní taneční kariéru jsem pomalu „povysil na hřebík“ a svoje současné účinkování v několika představeních Laterny magiky a také v opeře či činohře ND bych spíš nazval „pohybem na scéně“! Vyplývalo to přirozeně, s přibývajícím věkem. Nelituji svého rozhodnutí, moje taneční touhy se naplnily díky velkým a krásným rolím a v tuto chvíli už nejsem připraven na ty obrovské fyzické výkony, které se od sólového tanečnicka očekávají. Praha přesto zůstává mým domovem.

Přijali tě členové mezinárodního baletního souboru se vstřícností nebo spíše se zvědavostí? Jsi rád, když na baletním sále funguje přátelská atmosféra, nebo máš raději od tanečnic odstup?

Zvědavost je asi v případě každého seznámení naprosto logická, tudíž i tanečnici tady v Liberci byli zvědaví, ale přijali mě vstřícně. S některými z nich jsem se znal ještě z dob mého libereckého hostování v baletu *Charlotta*, s Macbethem jsem se setkal před časem v Ostravě a s Kristýnkou coby studentkou Taneční konzervatoře hl. m. Prahy jsme tančili v několika představeních v Německu. Potěšilo mě zjištění, že skoro polovinu souboru znám. A já jsem rozhodně zastáncem přátelské a pohodové atmosféry na sále. Tanečnici jsou v těsném kontaktu, denně spolu tráví dost času a pracují s emocemi, což by v dusné a napjaté atmosféře šlo těžko. Samozřejmě se všichni musíme chovat profesionálně a neznamená to, že musíme být nutně blízcí přátelé.

Ty sám v sobě jistě nezapřeš vliv ostravské taneční školy. Studoval jsi v Ostravě konzervatoř a během své taneční kariéry ses do Národního divadla moravskoslezského pravidelně vracel. Nakolik tě Ostrava ovlivnila?

Vděčím ostravské konzervatoři za největší dar do svého profesního života. Ve škole nás vedli k lásce k tanci! A tu cítím dodnes. Profesori nám ukázali, jak cenná je pracovitost a pokora a také jim vděčím za možnost hostovat v baletních představeních již během studií. Byl jsem dobře připraven na to, co mě čeká, až odejdu ze školy. Ostravu mám upřímně rád a s radostí tam jezdím dodnes. Je mým druhým domovem. Město je kulturně velmi na výši, je živým a pulsujícím místem setkávání mladých lidí a studentů, a je to tím, že jim má co nabídnout.

Tvou domovskou divadelní scénou, ve které jsi prožil mnoho let, je bezesporu pražské multimediální divadlo Laterna magika. Kterých rolí si vážíš a rád na ně vzpomínáš?

Ano, máš pravdu, Laterna se stala mým domovským divadlem. Poznal jsem tam tolik výjimečných lidí, prožil mnoho divadelních představení a také jsem díky Laterně získal možnost procestovat svět, takže bych neměnil! A srdcová role, na kterou nikdy nemůžu zapomenout, je Svůdce v unikátním, 40 let hraném představení *Kouzelný cirkus*. Prošel jsem mnoha rolemi, než jsem dostal příležitost tančit Svůdce, a tím jsem byl 6 let. Na tomto představení se podílelo několik významných tvůrců a těm se podařilo vytvořit nadčasový titul, který se zapsal do historie Laterny magiky. Vážím si také hlavní role Kráčívce v *Legendách magické Prahy*, kterou mi svěřil významný český choreograf Petr Zuska. Rád vzpomínám na roli Jásona. Vybral ji pro mě Jan Kodet. Jeho

představení *Argonauti* jsme uvedli v Athénách během slavnostního zahájení letních olympijských her. Rovněž role Matadora v *Rendez-vous* francouzského choreografa Jean-Pierra Aviotta mi přirostla k srdci.

Můžeš nám přiblížit, co musí tanečník při představení na jevišti Laterny magiky zvládnout na rozdíl od představení v klasickém kamenném divadle? Tuším, že jde mnohdy o vteřiny a o milimetry...

Souhra tance s filmovou projekcí je někdy zajímavá. Tanečník v Laterně se musí tuto disciplínu zkrátka naučit. Výhodou je nahraná hudba a v ní by se měl tanečník dokonale orientovat, aby poznal, na který hudební akcent je filmový střih či jiná změna. Ale ne vždy se řídíte jen hudbou! Musíte být pohotoví i prostorově, žádná improvizace, mnohdy vás čekají rychlé převleky. Ale to ostatně dobře znají všichni tanečníci! A také vědí, že každé představení může přinést jiné překvapení!

Petre, otázka na závěr. Můžeš nám prozradit, co tě baví ve volném čase? Stihl jsi v Liberci navštívit i jiná místa než jen divadlo?

Největším koníčkem je cestování, rád se toulám po přírodě a ve městech zase s oblibou poznávám architekturu a historii. Baví mě čtení a taky musím přiznat, že mám rád spánek. Liberec už docela dobře znám z dřívějších, protože tu bydlí moje spolužačka z konzervatoře. Ještěd jsem už zdolal několikrát, byl jsem i na jiných hezkých místech a Liberec se mi líbí. Ale na co si budu muset zvyknout, jsou místní ulice, z nichž žádná snad není na rovině, ale vine se pěkně z kopce do kopce!

-břez-



Rendez-vous | foto Petr Našic

Baletní škola při DFXŠ připravuje nový balet Alenka v říši divů. Premiéra 9. 6. v 17.00, repríza 10. 6. v 15.00 v Malém divadle.

VÍTE, ŽE?

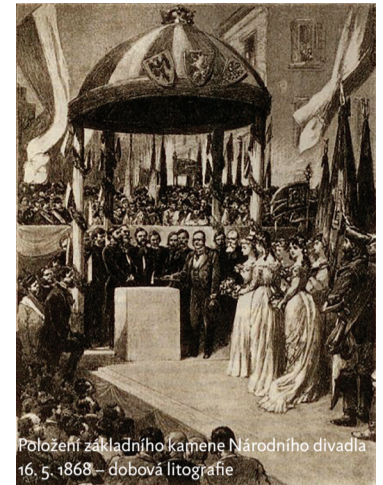
... před 150 lety, 16. května 1868 byl v Praze položen základní kámen Národního divadla? Před zraky tisíců přihlížejících se poklepávalo na jeden z 19 památných kamenů. Mezi přítomnými byli např. „Otec národa“ František Palacký, bouřlivého ohlasu se dočkal projev hraběte Jana Nep. Harracha. Slavnou větu: V hudbě život Čechů jest, pronesl Bedřich Smetana. V Šaldově divadle si slavné výročí připomeneme v úvodu představení Smetanových *Dvou vdov* v úterý 29. května: z balkonů k nám uvedení pánové v dobových oděvech pronesou svá originální dobová poselství.

... činohra DFXŠ vyrazí opět na pravidelnou šňůru zájezdů do Prahy? Ve středu 2. května hrajeme *Školu žen*, ve čtvrtek 3. května

Válku a v pátek 4. května *Mučedníka*, vždy od 19.30 v Divadle v Celetné. Pozvěte všechny své pražské příbuzné a přátele na umění od nás z Jizerských hor, blíž už to nebude!

... činoherní soubor DFXŠ je opět pozvaný na festival Talking about Borders do Norimberku? Na loňském ročníku si liberečtí herci získali německé občanství představením Goldflamovy hry *Achich...* a 29. června 2018 povežeme na festival naši novou inscenaci *Žijeme? (Tahle země není pro cizince)*.

... po své třetí mateřské dovolené se do divadla vrací naše přední sopranistka a milá kolegyně Lívia Obručnick Vénosová? Těšit se na ni můžeme již 26. května, kdy se poprvé představí jako Mimi v Pucciniho *Bohémě*.



Položení základního kamene Národního divadla 16. 5. 1868 – dobová litografie

Liberec

Zřizovatelem Divadla F. X. Šaldy je statutární město Liberec.

Umělecká činnost divadla se uskutečňuje také za finanční podpory Libereckého kraje a Ministerstva kultury ČR.

XAVER, dvouměsíčník, číslo 2/18, náklad 16 200 ks, místo vydání: Liberec
Evidenční číslo: MK ČR E 22907
Vydává Divadlo F. X. Šaldy Liberec, příspěvková organizace, Zhořelecká 344/5, Liberec 460 01, IČ 00083143

Šéfredaktorka: Jarmila Levko (lev)
Redakční rada: Petra Březovská (brez), Lenka Chválová (len), Linda Keprtová (kep), Jiří B. Sturz (jbs), Tomáš Syrovátka (tos), Martin Urban (mur)

Grafický design: Martin Taller

Předplatné na celý rok: odd. předplatného v budově Šaldova divadla, tel.: 485 107 836
e-mail: predplatne@saldovo-divadlo.cz
Otevřeno pondělí až pátek 8.30–11.00, 13.00–15.30, od října do ledna je v úterý a středu otevřeno až do 17.00.

Vstupenky: pokladna otevřena úterý až pátek 12.00–18.00 a vždy hodinu před začátkem představení, tel.: 485 101 523, e-mail: pokladna@saldovo-divadlo.cz.
Vstupenky lze zakoupit v městském informačním centru.

Další informace získáte na www.saldovo-divadlo.cz, e-mail: info@saldovo-divadlo.cz.
Ohodnoťte naše představení na portále www.i-divadlo.cz.

POMŮCKA: ALP. ET. SOE. TI	STARO-REKOVÉ	VOJENSKÁ HODNOST ZKR.	INICIÁLY FYZIKA EINSTEINA	OSTEN	JINÝM ZPŮSOBEM ZASTAR.	DÁVAT POLIBKY		RODOVÝ ZNAK	MINISTERSTVO OBRANY	ZMIZET AUTEM	MALÝ STROMOVÝ POROST	ZEŠIKMIT	MPZ EGYPTA		STRUUNNÝ KLAVES. NÁSTROJ	VELKÉ NOSY HOVOR.
MUŽSKÉ JMÉNO RECKÉHO PŮVODU							VAZKÁ TEKUTINA POPLATKY ZA PŘEST.								INICIÁLY HERCE RAŠILOVA	
1. DÍL TAJENKY															CELNÍ KÓD PARAGUAYE VELKÝ STRACH	
HOVOROVÝ SOUHLAS			NADUTEC PŘÍJEMNÉ						VYSOKÁ KARTA AGÁVOVÁ VLÁKNA					DRUH OMAČKY FR. TENISTA YANNICK ???		
MPZ IRSKA				JAK RUSKY CIZÍ ŽENSKÉ JMÉNO				SKLÍČENÁ ČÍNSKÝ LITERÁRNÍ SOUDCE								
	ŠKODLIVÝ HMYZ	MPZ IRÁNU NEVLASTNÍ OTEC			HLÁŠKA V KARTÁCH KRAJNÍ MEZ					STÁNEK NÁUŠNICE						
MOBILNÍ TELEFON HOVOR.						NOVINY DLOUHÁ CHVÍLE						CHEM. ZN. TANTALU OKRASNÝ SAD			TVOJE OSOBA ZEMĚ	
OSINY								HORSKÝ SKŘÍTEK ILONA DOMÁCKY					HORSKÁ SLUŽ. ZKR. SPZ SOKOLOVA			OTCOVÉ ZASTAR. VOJENSKÁ FORMACE ZASTAR.
IDENTIFIKAČNÍ ČÍSLO ZKR.			ZKRATKA UMĚLECKÉ ŠKOLY POBÍDKA					HOMÉROVA BÁSEŇ NEBO ANGLICKY						VYŠŠÍ ODB. ŠKOLA ZKR. DOPRAVNÍ PODNIK		
CHEMICKÝ PRVEK ZN. SN				VZOR					2. DÍL TAJENKY							
PTÁK BĚZEC					CIZÍ ŽENSKÉ JMÉNO				POCHYBOVACÍ ČLOVĚK							

jméno: příjmení:

tel.: e-mail:

Hrajte o 3 × 2 vstupenky na libovolné představení z repertoáru DFXŠ. Tři vylosované výherce budeme kontaktovat na začátku měsíce června. Vyplněnou křížovku pošlete do 31. 5. 2018 na adresu: Divadlo F. X. Šaldy – marketing, Zhořelecká 344/5, 460 01 Liberec.
Výherci poslední křížovky jsou: Helena Vostatková, Iva Škodová a Sandra Lutonská. Gratulujeme.

PODĚKOVÁNÍ SPONZORŮM A PARTNERŮM DIVADLA

Generální partner divadla:



Partneři divadla:



Mediální partneři:



JIMMY'S

JIMMY'S – DIVADELNÍ KLUB NABÍZÍ POSEZENÍ PŘED, BĚHEM, ALE I PO SKONČENÍ DIVADELNÍCH PŘEDSTAVENÍ

JIMMY'S

NOC V BENÁTKÁCH PO VÍDEŇSKU!



Dirigent Josef Kurfiřt | foto Alice Bochňáková

Noc v Benátkách je romantický název jedné z nejpůsobivějších operet vídeňského krále valčíků Johanna Strausse mladšího (1825–1899). Byla devátým z celkem šestnácti jevištních děl proslulého mistra „lehké múzy“. Straussova tvorba dokazuje, že tzv. populární hudba nemusí být vždy jen nositelem povrchních citů a sladkobolného kýče. Skladatelova invence se vyznačuje „lehkým perem“, ale též širokou škálou melodických a harmonických nápadů,

kteří ve shodě s nápaditou instrumentací a rytmem dovedou vytvořit řadu dechberoucích zvukových kontrastů od bujarých výbuchů veselí po snivé plochy plné líbezné nostalgie.

Rozverný příběh Vévody z Urbina, benátského aristokrata, ale především sukničkáře, komponoval Strauss k příležitosti znovuotevření berlínského divadla Krále Fridricha Viléma. Opereta zde měla premiéru 3. října 1883 a vyvolala velkolepý, byť částečně rozpačitý ohlas. Všichni byli nadšeni hudbou, ale libreto ve své první verzi budilo rozpaky – například tím, že je tehdejší společnost považovala za „přisprostlé“. Debatovalo se třeba nad větou: „Nachts sind die Katzen ja grau, nachts tönt es zärtlich, miau.“ („V noci jsou kočky šedé, zní jejich něžné mňau...“) – inu, přísná ruka mravokárných cenzorů... Diskuze každopádně přiměla Strausse k úpravám libreta a další uvedení ve Vídni znamenalo raketový start úspěšné operety na světová jeviště.

K režijní spolupráci byla přizvána zkušená slovenská režisérka a herečka Dana Dinková, která se v Liberci představí poprvé. Hudebního nastudování operety se chopil mladý umělec takřkajíc z „domácí líhně“, absolvent pražské konzervatoře, dirigent a zpěvák Josef Kurfiřt, původem z Liberce, kterého naopak pojí s naším souborem bohatá spolupráce – jako sbormistra a druhého dirigenta ve Smetanových *Dvou vdovách*, jako externího zpěváka sboru v řadě operních inscenací i coby pozorného diváka opery od nejtělejších let.

Na práci ve svém rodném divadle se mladý dirigent s celým operním souborem již několik týdnů připravuje a k operetě samotné dodává:

„*Noc v Benátkách se řadí mezi nejlepší díla operetní literatury vedle Netopýra a Cikánského barona. Straussova svěží hudba s mnohými známými melodiemi, jako je třeba Lagunový valčík, přenesla liberecké publikum do karnevalového reje. A velice se těším na práci ve svém domovském divadle!*“

... a my se těšme na jedinečnou podívanou, plnou přepestřé hudby! Premiéry v Šaldově divadle 18. a 20. května.

-jbs-



Antonio Paoletti | Benátské prodavačky

JANÁČKOVO JARO POD JEŠTĚDEM

Dvě mimořádné akce k výročí Leoše Janáčka | Čekám Tě aneb Hledání Leoše Janáčka | Děníra Její Pastorkyně s tematickým uvítáním

V srpnu letošního roku uplyne 90 let od smrti jednoho z největších hudebních samorostů, génia hudebního dramatu 20. století Leoše Janáčka. S trochou cynismu budiž řečeno, že mistr si tehdy pro svůj odchod vybral začátek srpna, okurkovou sezonu, kdy divadla mnohdy ještě užívají zasloužených prázdnin a těžko taková výročí důstojně oslavit. Rozhodli jsme se tedy, že mistra připomeneme již během jara – ročního období tolik podobného Janáčkovu naturelu.

Ve čtvrtek 4. května v 17.00 proběhne v sále divadelního klubu v Malém divadle hudebně-literární pořad *Čekám Tě*, v němž si připomeneme Janáčkův vulkanický temperament výběrem z korespondence s mistrovými osudovými ženami a také ukázkami z hudební tvorby – zazní *Ukvalská lidová poezie* v provedení členů operního souboru Divadla F. X. Šaldy



V pondělí 28. května se pak děnírou rozloučíme s jedinečným Janáčkovým hudebním dramatem, slavnou *Její pastorkyní*, a skladateli bude věnován rozšířený dramaturgický úvod ve foyer v 18.40.

Opera *Její pastorkyňa* bývá i přes svou tragickou zápletku většinou společností považována za titul z oblasti folklorního umění. Avšak základním charakteristickým rysem Janáčkovy tvorby je pozvedat ty nejnuznější, světem zašlapané osudy, k novým životům... Nejen proto je *Její pastorkyňa* považována za jedno z nejvýznamnějších děl světového operního repertoáru. Nenechte si ujít poslední uvedení oceňované inscenace a hudebního nastudování autorovy původní, zemitější verze díla (dle vydání z roku 1908). Načerpějte sílu ze strhujícího dramatu Gabriely Preissovové s Janáčkovou hudbou, tak energickou a mladou, až se člověku nechce věřit, že by tu už 90 roků nebyl...

-jbs-

PŘIJĎTE SI PRO ZÁŽITEK – AŽ JE VÁM DEVĚT, ČI DEVADESÁT!

Naše nová inscenace *Opera? Opera!* bude pravidelně provádět malé i velké diváky tajuplným světem divadelního fenoménu, jenž se nazývá opera! Světem, kde se dotýkáte zázraků, světem, který můžete poznat jen za branami divadelního času. Příběh vypráví o někom, kdo u zrodu hudebně-dramatického divadla osobně byl, formoval jeho vývoj a historii, o někom, kdož se již po staletí houpe na křídlech inspirace, aby zcela samozřejmě zprostředkoval kontakt mezi námi a neuchopitelnou myšlenkou. Tento náš Neznámý však nemá na růžích ustláno, a byl se s ním tak často setkáváme, tak často se otíráme o jeho frak, ani mu nestačíme poděkovat. Vezměte tedy své děti do divadla, ať mu můžete osobně potřást pravicí a osobně se seznámit s neobyčejným vyprávěním časů minulých, které ale tak bezprostředně zasahují do časů současných. Liberecké diváky pak jistě potěší, že výpravu do světa opery povede liberecký rodák a patriot, herec Petr Jeništa.

-kep-



Šaldovo divadlo

2. st AIDA [G. Verdi]
Milostný příběh s příchutí exotiky. Konec ve 21.50.
6. ne KOUZELNÉ KŘESADLO [H. Ch. Andersen]
RD/5 Pohádkový příběh plný čar a kouzel. Host: Divadlo Pohádka. **Začátek v 15.00.**
8. út (S)TVORENÍ [A. Pešková, G. Vermelho, Aries]
OB/4 Hudebně taneční mystérium s doprovodem bubenicového seskupení Aries. Konec ve 20.10.
9. st PANNA ORLEÁNSKÁ [P. I. Čajkovskij]
OB1/5 Rozhodnout se znamená stát se svobodným. Konec ve 21.45.
10. čt SLUHA DVOU PÁNŮ [C. Goldoni]
Č2/3 Jedna z nejlépejších Goldoniho her. Host: Divadlo Most.
11. pá KONCERT DĚTSKÝCH SBORŮ **Začátek v 18.00.**
12. so NABUCCO [G. Verdi]
V italském originále, české titulky. Konec ve 21.45.
13. ne KRÁLOVA ŘEČ [D. Seidler]
Skvělá hra, podle které byl natočen slavný film. Konec ve 21.50.
15. út DON JUAN [T. Svoboda]
Hudební road movie. Konec ve 20.35. **Do 12 let nevhodné. Premiéra.**
16. st KOMORNÍ KONCERT ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00.**
17. čt ŠKOLA ŽEN [Molière]
Klasická komedie o tom, že... s ženou se oženit je přece hrozný risk!
Zadáno pro Krajskou nemocnici Liberec, a.s. Začátek v 18.30.
18. pá NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss]
PŠ/4 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. **Premiéra. Konec ve 21.45.**
19. so SLAVNOSTNÍ KONCERT K 60. VÝROČÍ ZALOŽENÍ SEVERÁČKU
Začátek v 17.00.
20. ne NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss]
PŠ2/4 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. **2. premiéra. Konec ve 21.45.**
21. po SBOHEM, ZŮSTÁVÁM! [I. Mergaultová]
Sbohem, zůstávám! provází pověst hry, po níž šlípí celá Paříž.
Hrají: I. Janžurová, J. Paulová, P. Zedníček a další. Host: Divadlo Kalich.
22. út PETROLEJOVÉ LAMPY – OBRAZY Z JILEMNICE [L. Janáček, L. Vaculík]
K2/4 Taneční drama o velké touze po lásce na motivy románu J. Havlíčka Petrolejové lampy.
Konec ve 21.15.
24. čt RIGOLETTO [G. Verdi]
OB2/3 Kletba nebo osud? Konec ve 21.40.
25. pá ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
K5/6 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.
26. so BOHÉMA [G. Puccini]
K6/O/2 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat!
Konec ve 21.20.
27. ne TANEČNÍ VEČER ZUŠ **Začátek v 17.00.**
28. po JEJÍ PASTORKYŇA [L. Janáček]
Bolestný příběh o podobách lásky – opera, jež dobyla svět! Konec ve 21.35. **Derniéra.**
29. út DVĚ VDOVY [B. Smetana]
O/3 Česká operní klasika stále žije! Konec ve 21.30. Slavnostní představení, v jehož úvodu si připomeneme 150. výročí položení základního kamene Národního divadla.
30. st TAJUPLNÝ OSTROV [J. Verne]
K3/8 Veselý kankán pro celou rodinu. Konec ve 21.05.
31. čt FUNNY GIRL [J. Styne, I. Lennart, B. Merrill]
Vstupte do záře reflektorů, aneb slavný muzikál opět dobývá Liberec. Konec ve 21.35.

Malé divadlo

8. út PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru. Konec ve 21.30.
9. st KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
K3/7 Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
10. čt SRNKY [T. Svoboda] Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30.
11. pá WTF?! – FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA 2018 – 7. ročník
1. den, začátek v 16.00
Gerhart Hauptmann Theater Zittau – LULU
Ufftenživot - KEEP CALM
Mini teater Ljubljana - ŽIDOVSKÝ PES
Divadlo Demago
12. so **2. den, začátek v 14.00**
Divadlo pod Palmovkou: PUSTĚ DONNU K MATURITĚ!
Divadlo Letí: BANG
Divadlo FX Kalby: Přísně tajné: HRUBÁ NEMRAVNOST **Derniéra.**
Squadra Sua: MONSTERA DELICIOSA
13. ne MÁ TO SMYSL!
Pohádkový příběh o tom, jak šly děti zachránit svět. Hrají členové Studia DFXŠ.
13.30 začátek kreativního workshopu, 15.00 začátek představení
15. út MALÝ PRINC [M. Thomas, C. Meurant] Taneční příběh pro rodiny s dětmi.
Konec ve 20.00.
16. st KPLO, beseda k Noci v Benátkách. Beseda se koná ve sborovém sále. **Začátek v 16.00.**
16. st LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.
18. pá KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
Č/4 Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
19. so KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
K6/ČB/3 Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
25. pá DŮM BERNARDY ALBY [F. G. Lorca, M. Hanousková, P. Čermák]
Drama v taneční podobě. Konec ve 20.20. **Derniéra.**
27. ne DTK MINI-M LIBEREC, z. s.
Taneční představení pod názvem „Velká kniha pohádek aneb Jak to bylo, pohádka?“
Začátek v 17.00.
29. út SOUBORNÉ DÍLO WILLIAMA SHAKESPEARA VE 120 MINUTÁCH
[A. Long, D. Singer, J. Winfield]
(Ne)splnitelný úkol pro tři herce. Konec ve 21.00.
30. st KPLO – Beseda k (S)tvorení. **Začátek v 16.00.**
31. čt ŽIJEME? [L. Čepková]
Tahle země není pro cizince. **Veřejná generálka. Začátek v 10.00.**

Šaldovo divadlo

1. pá BOHÉMA [G. Puccini]
K5/7 Pro pomíjivost chvíle, pro prchavou vůni růže, i pro tu stojí za to věčně milovat!
Konec ve 21.20.
2. so PODKRKONOŠSKÝ SYMFONICKÝ ORCHESTR V LIBERCI
Atraktivní program postavený na latinskoamerické muzice. Host: orchestr PSO.
- O MÉDVĚDU ONDŘEJOVI [D. Pražáková]
3. ne Pohádkový příběh o princezně Zlatavě. Host: Divadelní společnost Julie Jurištové.
RD/6 **Začátek v 15.00.**
6. st SPÍČÍ KRASAVICE [P. I. Čajkovskij, D. Záboj]
OB1/6 Příběh dospívání – slavný balet s orchestrem. Konec ve 21.15.
7. čt NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss]
Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.45.
8. pá MŮJ BÁJEČNÝ ROZVOD [G. Aron]
Laskavá komedie věnovaná všem, kteří ne vlastní vinou zůstali sami.
Hraje Eliška Balzerová. Host: Divadlo Jan Balzer.
10. ne MAM'ZELLE NITOUICHE [F. Hervé, H. Meilhac, A. Millaud]
Vůně kadidla a divadelní pudřenky v neodolatelné hudební komedii! Konec ve 22.00.
12. út RIGOLETTO [G. Verdi]
Kletba nebo osud? Konec ve 21.40.
14. čt ÚKLADY A LÁSKA [F. Schiller]
Veřejná generálka. Tragikomedie o moci a lásce. Začátek v 10.00.
14. čt MY FAIR LADY [F. Loewe, A. J. Lenart]
Slavný muzikál opět v Liberci! Konec ve 22.00.
15. pá ÚKLADY A LÁSKA [F. Schiller]
PŠ/5 **Premiéra. Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.**
16. so Představení zadané pro Komunitní středisko Kontakt Liberec, p. o. **Začátek v 16.00.**
17. ne ÚKLADY A LÁSKA [F. Schiller]
PŠ2/5 **2. premiéra. Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.**
19. út ÚKLADY A LÁSKA [F. Schiller]
K2/6 Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.
20. st ÚKLADY A LÁSKA [F. Schiller]
Č1/3 Tragikomedie o moci a lásce. Konec ve 21.45.
22. pá OPERA? OPERA!
Premiéra. O jednom divadelním tajemství pro malé i velké! Začátek v 10.00.
23. so ŽENY NA POKRAJI NERVOVÉHO ZHROUCENÍ
K6/ČB/5 [J. Lane, D. Yazbek, podle filmu P. Almodóvara]
Muzikálová komedie v rytmu Madridu. Konec ve 21.40.
24. ne MNOHO POVYKU PRO NIC [W. Shakespeare]
Slavná komedie o intrikách a pomluvě. Konec ve 21.45.
25. po OPERA? OPERA!
O jednom divadelním tajemství pro malé i velké! **Začátek v 10.00.**
25. po KOMORNÍ KONCERT Ve foyer Šaldova divadla. **Začátek v 17.00.**
26. út NOC V BENÁTKÁCH [J. Strauss]
OB/5 Karnevalový ohňostroj na pozadí roztančených gondol. Konec ve 21.45.

Malé divadlo

1. pá ŽIJEME? [L. Čepková]
PM/3 **Premiéra. Tahle země není pro cizince. Konec ve 20.30.**
2. so MALÝ PRINC [M. Thomas, C. Meurant]
K6/ČB/4 Taneční příběh pro rodiny s dětmi. Konec ve 20.00.
3. ne MÁ TO SMYSL!
Pohádkový příběh o tom, jak šly děti zachránit svět. Hrají členové Studia DFXŠ.
Začátek v 15.00.
4. po MUČEDNÍK [M. von Mayenburg]
Je normální, že dívky plavou v bikinách? Konec ve 20.50. **Do 12 let nevhodné.**
5. út ŽIJEME? [L. Čepková]
K2/5 Tahle země není pro cizince. Konec ve 20.30.
7. čt KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
Č2/4 Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
8. pá LENINOVÍ BALZAMOVAČI [V. Thiessen]
Černá komedie o vzniku rudé mumie. Konec ve 21.20.
9. so ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
Představení baletní školy při DFXŠ. **Začátek v 17.00.**
10. ne ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ
Představení baletní školy při DFXŠ. **Začátek v 15.00.**
12. út JEKYL & HYDE [M. Hanousková, P. Čermák, M. Vondráček]
Znáte své druhé já? Taneční horor. Konec ve 20.50.
13. st ŽIJEME? [L. Čepková]
K3/9 Tahle země není pro cizince. Konec ve 20.30.
15. pá HOUSE AT THE CROSSROADS 2.0
Dětské představení, v rámci projektu J-O-Š se představí dlouhodobě spolupracující studenti z Polska, Německa a České republiky. **Začátek v 18.00.**
16. so SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ, BOLERO
Dvě taneční vystoupení baletní školy Malex ballet school. **Začátek v 17.00.**
17. ne SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ, BOLERO
Dvě taneční vystoupení baletní školy Malex ballet school. **Začátek v 15.00.**
18. po ATOMOVÁ KOČÍČKA [T. Dianiška]
Bláznivá sci-fi komedie z harcovských kolejí. Konec ve 21.30.
21. čt PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM [M. Haddon, S. Stephens]
Cenami ověřená dramaturgie knižního bestselleru. Konec ve 21.30.
22. pá KONEC STARÝCH ČASŮ [J. Žák, T. Syrovátka]
K5/8 Únorová humoreska od autora Študáků a kantorů. Konec ve 21.30.
25. po SRNKY [T. Svoboda]
Neobyčejné příběhy z Liberce. Konec ve 20.30 h. **Zadáno pro DPMLJ.**

Začátky představení, není-li uvedeno jinak, jsou v 19 hodin.

Změna programu vyhrazena.



Rezervace: www.evstupenka.cz.
Nejrychlejší nákup vstupenek na kulturu z domova.