

Rozbor činnosti a hospodaření 2019

divadlo **fxšaldy**







Vážení divadelní přátelé,

dostává se vám do rukou Rozbor činnosti a hospodaření Divadla F. X. Šaldy Liberec za rok 2019.

Tento rok byl pro naše divadlo jiný než řada let předchozích, a to z důvodu rekonstrukce topení a vzduchotechniky v historické budově Šaldova divadla. Znamenalo to uzavření Šaldova divadla od začátku června do konce října 2019. Osobně mám z realizované rekonstrukce velkou radost, nejen proto, že se nám podařilo práce dokončit v plánovaném termínu a od listopadu jsme tak mohli opět uvítat naše milé diváky.

Z výše uvedených důvodů byl v roce 2019 oproti letům minulým uveden menší počet premiér – ale i přes pětiměsíční odstávku Šaldova divadla jsme zvládli připravit 12 inscenací v pestré paletě žánrů a forem, s ambicí, aby divák „divadelní odstávku“ pocítil co nejméně. O konkrétních titulech a další umělecké tvorbě se dočtete podrobněji na dalších stránkách. A vězte, že za každou stránkou, za každým číslem, za každou statistikou se skrývá lidské úsilí dosáhnout co nejlepšího cíle, snaha o pochopení jinakosti a různorodosti světa tak, aby o nich mohlo posléze divadlo co nejupřímněji referovat. Za každým kostýmem, za každou postavenou kulisu se skrývají hodiny a hodiny práce, které směřují k jedinému cíli. Zvednout každý večer oponu a vydat ze sebe pravdivou emoci, pro kterou jsme si jako diváci přišli a na kterou máme právo. Protože živé umění je nenahraditelné a neodmyslitelně patří ke každé kulturní společnosti. Ne proto, abychom na sebe mohli být pyšní a hrdí. Ne proto, že chodit do divadla patří ke společenskému bontonu. Ale proto, že divadlo nám zprostředkuje obraz světa v celé své šíři, protože právě v divadle můžeme najít úplně vše.

Závěrem mi dovoluňte dvě konkrétní poděkování. To první směřuje k divákům, protože právě oni jsou pro nás tím nejdůležitějším motorem.

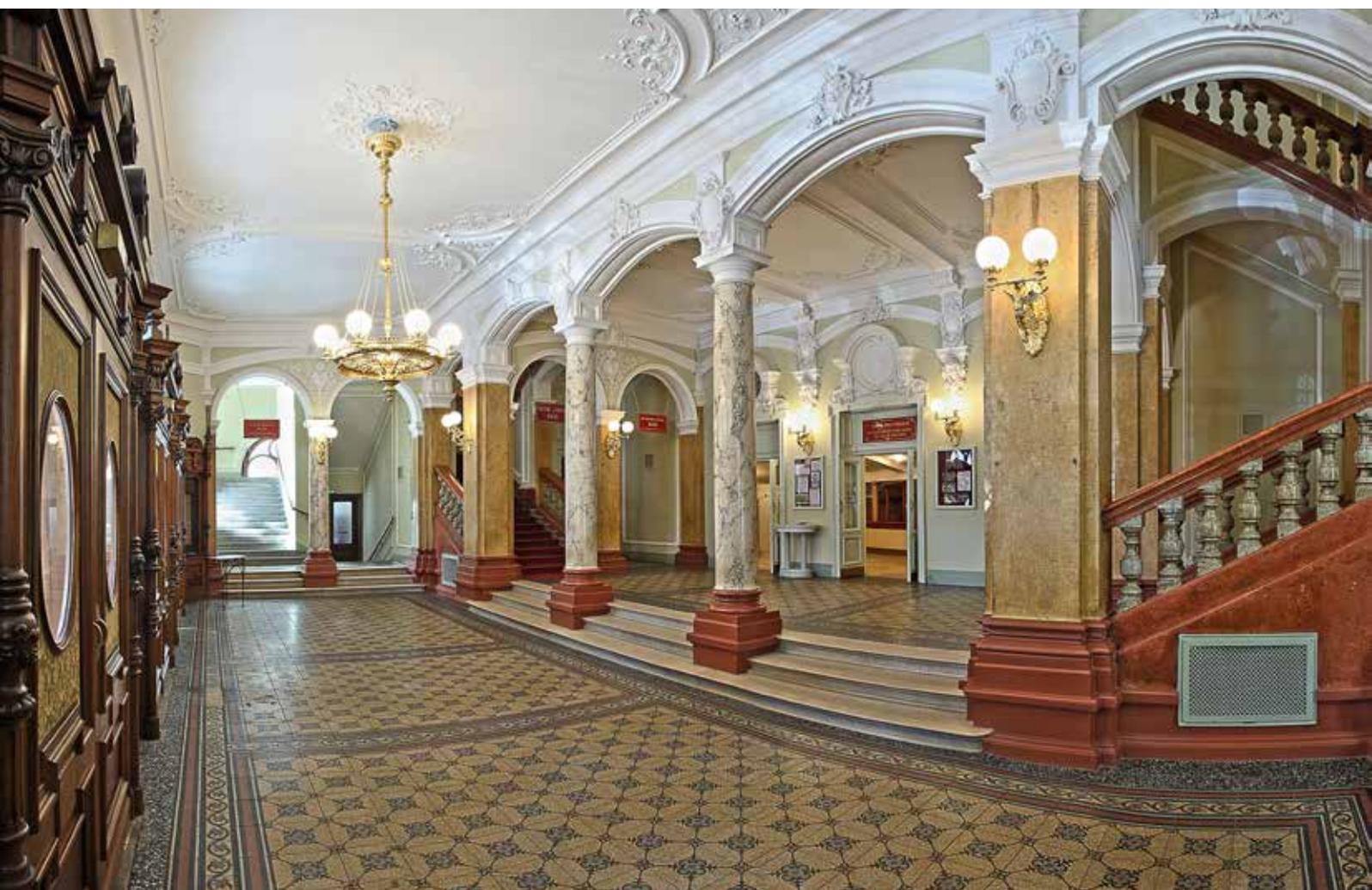
To druhé, neméně podstatné, putuje k našemu zřizovateli, Statutárnímu městu Liberec. Děkuji za pevný stisk, který jsme vzájemně během let vybudovali, i za jeho pokračování do časů budoucích.

Divadlo F. X. Šaldy Liberec je tu pro vás!

Ing. Jarmila Levko
ředitelka Divadla F. X. Šaldy Liberec

Úvodní slovo ředitelky divadla	3
Obsah	4
1. Zhodnocení hlavní činnosti divadla v roce 2019	5
1.1 Umělecká činnost	
1.1.1 Opera	6
1.1.2 Činohra	10
1.1.3 Balet	15
1.1.4 Zájezdy DFXŠ – hostování na jiných scénách	19
1.1.5 Program Mládež a kultura	21
1.1.6 Nominace a ocenění	24
1.1.7 Festivaly	25
1.1.8 Mezinárodní spolupráce	26
1.2 Přehled počtu představení a návštěvnosti	27
1.2.1 Porovnání počtu představení a návštěvníků v letech 2015 - 2019	
1.2.2 Podrobný přehled představení na domácích scénách za rok 2019	29
1.3 Propagace a marketing divadla	32
2. Ekonomika a řízení	33
2.1. Hospodaření v roce 2019	36
2.1.1 Hospodářský výsledek, komentář k nákladům a výnosům	
2.1.2 Výnosy – vlastní výnosy, dotace, přijaté dary	
2.1.3 Náklady	39
2.2 Rozbor oprav, údržby a čerpání investičních prostředků	40
2.2.1 Opravy a údržba	
2.2.2 Investice	41
2.3 Vyhodnocení čerpání přijatých finančních prostředků	42
2.4 Komentář k daňovým povinnostem	
2.5 Tabulky – rozbor činnosti	44
2.5.1 Výnosy a náklady 2019	
2.5.2 Skutečnost 2019 – Nákladové a výnosové účty v hlavní a doplňkové činnosti	
2.5.3 Zaměstnanci, mzdové a osobní náklady	
2.5.4 Mímorozpočtové zdroje – finanční fondy	
2.5.5 Tvorba a čerpání investičního a rezervního fondu	

1. ZHODNOCENÍ HLAVNÍ ČINNOSTI DIVADLA V ROCE 2019



1.1 UMĚLECKÁ ČINNOST

Rok 2019 byl specifický zkrácenou divadelní sezónou z důvodu rekonstrukce vzduchotechniky a topení v historické budově Šaldova divadla, kdy byla sezona 2018/2019 v Šaldově divadle ukončena již 2.6. 2019 a sezóna 2019/2020 zahájena až v listopadu 2019. Divadlo F. X. Šaldy uvedlo v roce 2019 celkem 12 premiér: 3 operní (Šaldovo divadlo), 7 činoherních (z toho 3 v Šaldově divadle a 4 v Malém divadle) a 2 baletní v Šaldově divadle. Dále orchestr DFXŠ uvedl cyklus tří symfonických koncertů.

V roce 2019 mělo Divadlo F. X. Šaldy na repertoáru 50 inscenací a 3 symfonické koncerty. Celkem bylo na domácích scénách (Šaldovo divadlo a Malé divadlo) nabídnuto divákům 339 představení, z toho 288 našich představení (včetně veřejných generálních zkoušek), 14 představení Hereckého studia, 28 hostujících představení a 9 ostatních akcí pro veřejnost (workshopy, komentované prohlídky)

Svou uměleckou činností divadlo daleko přesahuje rámec svého regionu. Kromě představení na vlastních dvou scénách (Šaldovo divadlo a Malé divadlo) hostuje pravidelně po celé ČR i v zahraničí – v roce 2019 naše soubory odehrály 11 představení v zahraničí (Dánsko, Švýcarsko, SRN, Indie) a 29 představení na jiných scénách v ČR.

1.1.1 Opera

Operní rok 2019 v Liberci byl ve znamení tří premiér (vzhledem k rekonstrukci Šaldova divadla), kdy každá z nich představovala zcela odlišný typ repertoáru i inscenační poetiky.

Dramaturgie liberecké opery byla v roce 2019 postavena na vyváženosti nejen samotných titulů, ale také na pestrosti inscenačních týmů. Touto cestou navazuje operní soubor na trend minulých let, kdy se repertoár opírá jak o tituly tzv. klasické, tak o tituly, které se, třeba i nezaslouženě, neobjevují na hracích plánech operních domů tak často. A nechyběl ani titul z kategorie opereta/muzikál.

První inscenací roku 2019 byl známý titul – *Il trovatore* (v Čechách také někdy uváděný pod názvem *Trubadúr*) skladatele Giuseppe Verdiho. Pod hudebním nastudováním je podepsán Martin Doubravský, za režijní pult byl přizván Peter Gábor, zkušený režisér, dlouholetý šéf olomoucké a ostravské činohry. Scénografem představení je Michal Syrový, výtvarníkem kostýmů Tomáš Kypta.

Představení bylo postaveno jak na precizní práci s hlavními představiteli, tak především na perfektním hudebním nastudování, které je alfou a omegou každé, nejen italské opery. Nutno podtrhnout, že v představení účinkují ti nejkvalitnější zpěváci, které je dnes možné v českých divadlech slyšet a že se na představení podílelo také mnoho mladých lidí, převážně ze sboru a orchestru.

Druhou inscenací roku 2019 a zároveň poslední inscenací sezóny 2018/2019 byl americký muzikál *Divotvorný hrnec*, v Čechách známý především díky dvojici V+W. Pro tuto inscenaci byl přizván již osvědčený tvůrčí tým v čele s libereckým rodákem, režisérem Oldřichem Křížem. Pod scénografií je podepsán Jan Kříž, pod realizací kostýmů Roman Šolc. Hudební nastudování bylo svěřeno libereckému dirigentovi Daliboru Tužovi, druhým dirigentem je mladý, talentovaný Josef Kurfiřt, který dostává příležitosti v liberecké opeře zcela pra-

videlně. Inscenace má jak svou předlohou, tak svým zpracováním, potenciál oslovit diváka napříč generacemi i napříč politickým smýšlením.

Poslední inscenací roku 2019 byla dnes již klasika českého operního repertoáru, která se však představuje více na zahraničních scénách než na těch domácích – opera *Příhody lišky Bystroušky* skladatele Leoše Janáčka. Inscenace byla nastudována kmenovou režisérkou Lindou Keprtovou, která na ní pracovala se scénografem Michalem Syrovým a výtvarníkem kostýmů Tomášem Kyprou. Pod hudebním nastudováním je podepsán Martin Doubravský, šéfdirigent a šéf liberecké opery. V inscenaci se kromě domácích sólistů a hostujících umělců představil také Dětský pěvecký sbor Severáček pod vedením Silvie Pálkové, a nutno akcentovat, že spolupráce s tímto tělesem byla velmi intenzivní, poctivá a přinesla mnoho tvůrčí inspirace. Na inscenaci se také podíleli studenti Hudební fakulty Akademie muzických umění. Inscenace byla z velké většiny nastudována v jednom obsazení, což je trend, se kterým přišla liberecká opera jako první v republice, v rámci repertoárového provozu, a u určitých typů inscenací je rozhodnuta v této cestě pokračovat, byť je to cesta nesnadná a vyžaduje náročnou manažerskou přípravu. V této věci patří velké poděkování tajemnici divadla Janě Filipové.

K nepřehlédnutelným činnostem operního souboru Divadla F. X. Šaldy patří také *Symfonické koncerty*, které jsou pravidelně uváděny v divadelních prostorách a nabízejí divákům, posluchačům a všem milovníkům tzv. klasické hudby nové možnosti v rámci libereckého regionu. Liberecká opera tím nejen rozšířila své umělecké portfolio, ale také dokázala „ukojit hlad“ po symfonické hudbě, která v našem regionu tak výrazně chyběla. Na symfonických koncertech se v roce 2019 podílel Orchester DFXŠ, domácí i hostující sólisté, domácí i hostující dirigenti. V rámci podzimního symfonického koncertu byl také přizván mladý, extrémně talentovaný houslista, laureát mezinárodních soutěží, „Liberečák“ Daniel Matejčka.

Svoji tradici má jedna z dobrovolných aktivit hráčů orchestru Divadla F. X. Šaldy, a to je řada komorních koncertů nazvaná „Hudba z foyer“ – manažer a dramaturg této komorní řady je hráč na lesní roh, David Minár. V roce 2019 to bylo 5 koncertů.



Soupis OPERNÍCH premiér včetně inscenačních týmů



G. VERDI: IL TROVATORE

Premiéra 8. 3. 2019

Hudební nastudování, dirigent: Martin Doubravský

Režie: Peter Gábor

Scénografie: Michal Syrový

Kostýmy: Tomáš Kypta

Sbormistr: Anna Novotná-Pešková

Asistent režie, pohybová spolupráce: Šárka Brodaczová

Dramaturgie: Linda Keprtová



B. LANE, E. YIP HARBURG, F. SAIDY: DIVOTVORNÝ HRNEC

Premiéra: 31. 5. 2019

Český překlad a úprava: Jiří Voskovec, Jan Werich

Režie: Oldřich Kříž

Hudební nastudování, dirigent: Dalibor Tuž

Dirigent: Josef Kurfiřt

Scéna: Jan Kříž

Kostýmy: Roman Šolc

Sbormistr: Anna Novotná Pešková

Choreografie: Petra Parvoničová

Asistent režie: Šárka Brodaczová

Asistent choreografie: Kateřina Viktorka Steinerová

Dramaturgie: Linda Keprtová



L. JANÁČEK: PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Premiéra: 20. 12. 2019

Hudební nastudování, dirigent: Martin Doubravský

Režie: Linda Keprtová

Scéna: Michal Syrový

Kostýmy: Tomáš Kypta

Choreografie: Ladislava Košíková

Sbormistr: Anna Novotná-Pešková

Asistent režie: Šárka Brodaczová

Dramaturgie: Vojtěch Babka

SYMFONICKÉ KONCERTY

2. dubna 2019, 19.00, Šaldovo divadlo

Dirigent: Stanislav Vavřínek

Ludwig van Beethoven: Coriolan, op. 62

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert pro flétnu, harfu a orchestr C dur, K 299

Jean Sibelius: Symfonie č. 2 D dur, op. 43

Sólisté: Daniela Vrbasová, Markéta Doubravská

Orchestr DFXŠ

6. a 7. října 2019, 19.00, Malé divadlo

Dirigent: Josef Kurfiřt

Felix Mendelssohn - Bartholdy: Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64

František Škroup: Předehra k opeře Dráteník

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 2 D dur

Sólista: Daniel Matejča

Orchestr DFXŠ

2. a 9. listopadu 2019, 19.00, Šaldovo divadlo - OPERA GALA

Dirigent: Martin Doubravský

Sólisté: Věra Poláchová, Livia Obručník Vénosová, Sergey Kostov, Luděk Vele j.h.

Orchestr DFXŠ



1.1.2 Činohra

Činohra DFXŠ pod vedením uměleckého šéfa Šimona Dominika uvedla v roce 2019 sedm premiér, tři v Šaldově divadle a čtyři v Malém divadle. Soubor nadále rozvíjí svůj pestrý repertoár tak, aby uspokojil nejširší kulturní veřejnost statisíkového města: od začínajících diváků až po ty nejnáročnější. Dva z uvedených titulů přináší současné jevištní zpracování slavné literární klasiky. *Paní z moře* Henrika Ibsena patří ke kano-nickým dílům klasické evropské dramatiky i k základům moderního světového divadla vůbec a román *Běsi* Fjodora Michajloviče Dostojevského zastupuje literární klasiku v širším smyslu. Dramatizace *Běsů* z pera předního českého režiséra Dodo Gombára navíc vznikla z podnětu vedení souboru jako původní autorský text přímo pro herce činohry DFXŠ. Z české klasiky do repertoáru přibyla slavná komedie Milana Kundery *Jakub a jeho pán*. Klasické tituly pak vyvažují hry současných autorů. Ať už jde o světově oceňovanou psychologickou hru jednoho z nejvýraznějších amerických autorů současnosti Tracyho Lettse, *Srpen v zemi indiánů*, nebo o divácky vděčnou a provokativní komedii *Ujetá ruka* držitele Oscara a hvězdy současného londýnského divadla Martina McDonagha. Zajímavým dramaturgickým objevem pak byla černá komedie pozoruhodného britského dramatika Paula Lucase *Naše sebrané trable*, uvedená poprvé nejen v Čechách, ale i na evropské pevnině. Po delší době připravila činohra DFXŠ opět výpravnou pohádku pro mladší děti (první stupeň základních škol) i jejich rodiče, českou premiéru úspěšné londýnské dramatizace knížky *Hárún a Moře příběhů* zakladatele moderního románu Salmana Rushdieho.

Soubor činohry pokračoval v mezinárodní spolupráci s Divadlem Gerharta Hauptmanna v německé Žitavě a Divadlem Cypriana Kamila Norwida v Jelení Hoře. Spolupráce probíhá od roku 2013 a zahrnuje mnoho aktivit v rámci projektu JOŠ. V rámci setkávání divadelníků tří sousedních regionů nastudovali v roce 2019 členové činohry s německými a polskými kolegy hru Arthura Schnitzlera *Rej*, kterou mohli následně vidět diváci ve všech třech městech. Dále probíhala i výměna inscenací mezi divadly: činohra DFXŠ hostovala v Žitavě s inscenací *Ujetá ruka* a žitavské divadlo do Liberce přivezlo inscenace *The Walking Z*, *Bimbam* a *Na širém moři*.

Zájezdová činnost také patří k pravidelným aktivitám souboru. V lednu byla činohra pozvána se scénickou skicou hry *Zítřka to spustíme* do Knihovny Václava Havla v Praze. Představení proběhlo za účasti vzácných hostů, mezi diváky nechyběli Karel Schwarzenberg, Ivan M. Havel a Jiřina Šiklová. V květnu soubor uspořádal již tradičně malou přehlídku své tvorby v pražském Divadle v Celetné, kde uvedl inscenaci Petra Štindla *Žijeme* z roku 2018 a inscenaci Petra Palouše *Naše sebrané trable*, která byla na základě pražského představení pozvána na pardubický GRAND Festival smíchu 2020. Kromě tuzemských zájezdů s lehčími komediami se činohra zúčastnila i dvou festivalů mezinárodních: J-O-Š Trinationales Theaterfestival v Žitavě a prestižního festivalu Divadelní svět Brno, kam byl soubor pozván s inscenací Tomáše Dianišky *Atomová kočička*.

Vedení činohry přivedlo v roce 2019 do Liberce další výraznou osobnost současné české divadelní režie: Dodo Gombára, který se souborem pracoval poprvé, získal herce pro svůj osobitý režijní styl a libereckému publiku nabídl vyhraněný, současný divadelní pohled na klasiku světové literatury (*Běsi*). Umělecký šéf činohry dal příležitost dvěma režisérům nejmladší generace, kteří se s libereckým souborem setkali poprvé a přinesli hercům nové tvůrčí podněty (Jiří Š. Hájek a Jiří Hajdyla) a zároveň pozval režiséry zkušené, jako Petra Veselého

nebo Petra Palouše, který se souborem pracuje kontinuálně již od roku 1982. Umělecký šéf Šimon Dominik se věnoval psychologicky propracovanému dramatu, ať již klasickému (*Paní z moře*) nebo současnému (*Srpen v zemi indiánů*).

Vyrovnaný a stabilní herecký soubor se opírá o výrazné herecké osobnosti v čele s Markétou Tallerovou, Veronikou Korytářovou, Karolínou Baranovou, Václavem Helšusem či Martinem Poláchem a současně vychovává nejmladší hereckou generaci nedávných absolventů DAMU a JAMU. Herecké síly ansámblu se dobře rozvíjejí díky všestrannému repertoáru, který se neomezuje na jednu dramaturgickou linii, ale dbá na pestrou škálu témat i žánrů. V roce 2019 se vedení činohry podařilo získat nadaného Ondřeje Kolína, který se již představil v titulní úloze inscenace *Hárún a Moře příběhů*.

Vedení souboru oslovuje špičkové režiséry, kteří jsou zárukou udržení vysokého uměleckého standardu (v roce 2020 činohra spolupracuje např. s M. Františkem). Dramaturgie chce i nadále dávat prostor původní tvorbě a českým premiérám zahraničních autorů. Důležitou dramaturgickou linií je také výběr toho nejlepšího ze současné světové dramatiky, což se v roce 2019 podařilo jak v žánru vážném (*Srpen v zemi indiánů*), tak v žánru komediálním (*Ujetá ruka*). Cílem vedení je rozvíjet profesionální uměleckou úroveň souboru a šířit i hloubku repertoáru, který je přitažlivý pro nejširší kulturní veřejnost regionu a reaguje na aktuální společenské otázky. Zároveň vedení chápe povinnost velké kulturní instituce pečovat o jedinečnou evropskou ansámblovou divadelní tradici, a proto činohra pravidelně uvádí klasiku, inscenovanou v duchu tzv. interpretačního divadla (*Běsi, Paní z moře*). O činohru jeví živý zájem i mladé divácké skupiny, dlouhodobě jejich aktivitu podporuje studentský divadelní klub Efix, který od podzimu 2018 vedou nejmladší herci souboru – v čele s Petrem Hanákem a Eliškou Jansovou.



Soupis ČINOHERNÍCH premiér včetně inscenačních týmů



F. M. DOSTOJEVSKIJ, D. GOMBÁR: BĚSI
 Světová premiéra: 1. 2. 2019 v Šaldově divadle
 Dramatizace a režie: Dodo Gombár
 S použitím překladu: Taťjana Hašková, Jaroslav Hulák
 Dramaturgie: Tomáš Syrovátka
 Výprava: Tereza Kopecká
 Hudba: Robert Mankovecký
 Hudební nastudování: Dalibor Tuž
 Pohybová spolupráce: Linda Fernandez Saez



P. LUCAS: NAŠE SEBRANÉ TRABLE
 Česká premiéra: 15. 2. 2019 v Malém divadle
 Překlad: Petr Fantys
 Režie: Petr Palouš
 Dramaturgie: Jiří Janků
 Výprava: Jitka Moravcová
 Hudba: Petr Čermák



M. McDONAGH: UJETÁ RUKA
 Premiéra: 12. 4. 2019 v Malém divadle
 Překlad: Ondřej Sokol
 Režie: Jiří Š. Hájek
 Dramaturgie: Lenka Chválová
 Výprava: Jozef Hugo Čačko
 Hudba: Ivo Sedláček



T. LETTS: SRPEN V ZEMI INDIÁNŮ
 Premiéra: 26. 4. 2019 v Šaldově divadle
 Překlad: Julek Neumann
 Režie: Šimon Dominik
 Dramaturgie: Jiří Janků
 Scéna: Karel Čapek
 Kostýmy: Eva Justichová
 Hudba: Matěj Kroupa
 Pohybová spolupráce: Diana Toniková, Petr Nůsek



M. KUNDERA: JAKUB A JEHO PÁN

Premiéra: 21. 6. 2019 v Malém divadle

(z důvodu rekonstrukce, od listopadu se hraje v Šaldově divadle)

Režie: Petr Veselý

Dramaturgie: Jiří Janků

Scéna: Milan Popelka

Kostýmy: Zuzana Mazáčová, Zuzana Pitnerová

Hudba: Vladimír Nejedlý

Pohybová spolupráce: Petr Nůsek



H. IBSEN: PANÍ Z MOŘE

Premiéra 4. 10. 2019 v Malém divadle

Překlad: František Fröhlich

Režie: Šimon Dominik

Dramaturgie: Lenka Chválová

Scéna: Karel Čapek

Kostýmy: Andrea Králová

Hudba: Matěj Kroupa

Pohybová spolupráce: Diana Toniková



S. RUSHDIE: HÁRÚN A MOŘE PŘÍBĚHŮ

Česká premiéra: 6. 12. 2019 v Malém divadle

Dramatizace: Tim Supple, David Tushingham

Překlad: Michal Strenk

Veršované pasáže: Pavel Šrut

Režie: Jiří Hajdyla

Dramaturgie: Lenka Chválová

Výprava: David Janošek

Hudba: Ivo Sedláček

Pohybová spolupráce: Martina Hajdyla Lacová

Projekce: Petr Hajdyla

Další aktivity

Klub pedagogů DFXŠ pro učitele základních a středních škol (zájem mají především učitelé českého jazyka a literatury); vede dramaturgyně činohry Lenka Chvátlová. Součástí činnosti jsou diskuze, semináře, večerní návštěvy divadla pro studenty s doprovodným programem, ale také metodické materiály k inscenacím.

Studentský Efix klub – platforma pro mladé diváky (od 14 do 26 let); vedou členové činohry Petr Hanák a Eliška Jansová. Díky klubu se nadšení a talentovaní studenti setkávají s herci, navštěvují otevřené zkoušky, ve vybraných inscenacích si mohou vyzkoušet drobné role a účastnit se tvůrčího procesu (hostování v úspěšné inscenaci *Sialská trojčata*, od prosince 2019 zkoušení inscenace *Vražda v Orient expresu*).

Herecké studio DFXŠ určené zájemcům z řad veřejnosti (hlavně mládeže); vede členka činohry Jana Hejret Vojtková. Součástí programu jsou i veřejně provozovaná představení *Má to smysl*, *O vílách* a *Králi draků*.

Pořadatelství mezinárodního festivalu současného divadla WTF?! v prostorách Malého divadla v Liberci (hostující soubory: např. Gerhart-Hauptmann Theater, Vosto5, Divadlo Feste, Divadlo pod Palmovkou, Buchty a loutky atd.) Osmý ročník nekonvenčního divadelního festivalu letos přilákal velké množství návštěvníků. Ti si vychutnali jak osobitá představení, tak koncerty a příjemné posezení s hudbou a v dobré kulturní společnosti před divadlem.

Open-air představení 8. září 2019 na libereckém Náměstí Dr. E. Beneše k zahájení sezóny 2019/2020. Činohra na plném náměstí představila inscenaci *Sialská trojčata* (2018), kabaret o stavbě Ještědu od tvůrců televizních *Šumných měst* k počtě slavným libereckým architektům. Na venkovní scéně vyniklo energické provedení s původní hudbou a živou kapelou, publikum na otevřeném náměstí pak velmi ocenilo lokální téma a skutečné hrdiny města, kteří se představení také osobně zúčastnili (v hledišti byli přítomní architekti Miroslav Masák a Otakar Binar).

Mimořádné představení k oslavě 30 let od otevření Malého divadla s herci nastudoval přímý aktér tehdejších kulturních událostí, režisér Petr Palouš. *Soirée ku 30. výročí Malého (velkého) divadla aneb Ze Severu proti Jihu přes Anglického krále do Trojčat SIALských* se odehrálo 18. října 2019 v přeplněném sále, navrženém slavným libereckým architektem Karlem Hubáčkem.

Činohra se již tradičně připojuje k evropské akci Noc divadel se speciálním nočním programem pro veřejnost, tentokrát s představením muzikálu *Ženy na pokraji nervového zhroucení* a improvizovaným pořadem o nečekaných situacích na jevišti i za jevištěm.

1.1.3 Balet

Baletní soubor DFXŠ nabídl v průběhu roku 2019 svému publiku celkem dvě nové taneční premiéry a posunul se dál ve svém vývoji a profesionálním růstu. Členové mezinárodního souboru prokázali znalost klasické i neoklasické taneční techniky, uplatnili moderní styly a také civilní herectví, mluvené slovo a zpěv. V průběhu roku došlo k částečné obměně členů souboru – nově bylo přijato celkem 9 členů – pět tanečnic a čtyři tanečníci.

Po devíti letech ve funkci uměleckého šéfa baletu Divadla F. X. Šaldy v Liberci ukončila své působení na vlastní žádost choreografka a režisérka Alena Pešková. S divadlem však i nadále aktivně spolupracuje a podzimní premiéra baletu (*Sluha dvou pánů*) byla v její režii.

Odborná komise volila z několika uchazečů na post šéfa baletu a vybrala Mariku Mikanovou, která se stala nástupkyní Aleny Peškové a od 1. srpna 2019 je tak novým uměleckým šéfem baletního souboru. Marika Mikanová je choreografka, režisérka a členka libereckého baletního souboru, ve kterém aktivně působí již od roku 2008. Úspěšně zde uvedla několik svých inscenací – horor *Jekyll a Hyde* a *Dům Bernardy Alby*. V Severočeském divadle v Ústí nad Labem uvedla balet podle Andersenovy *Sněhové královny* a představení v taneční neoklasické podobě *Zkrocení zlé ženy* v roce 2018. Pro plzeňské Divadlo J. K. Tyla zrežirovala romantický příběh *Malá mořská víla*. Pro liberecké publikum chystá řadu zajímavých představení, cílených především na dětské publikum.

První premiérou v roce 2019 bylo taneční divadlo *Bouře* podle stejnojmenného dramatu podle Alexandra Nikolajeviče Ostrovského. Slavné drama se dočkalo již mnoha různých zpracování a další z nich bylo v režii choreografky Aleny Peškové. Představení bylo pojato nonverbálně s důrazem na sílu gesta, pohybové exprese a imprese. Hlavní roli Kateřiny Kabanové ztvárnila a pozvání do Liberce přijala první sólistka baletu Národního divadla Brno Ivona Jeličová – držitelka prestižní ceny Thálie 2009, kterou získala za roli Maryši. V dalších rolích se divákům představili Rory Ferguson jako Kátin milenec Boris Grigorjevič, Margaux Thomas jako vdova Marfa Kabanová a Mischa Hall v roli slabošského Tichona Ivanyče Kabanova. Spolu s dalšími členy baletního souboru přenesli diváky do malého temného města na Volze. Hudbu k *Bouři* složil s použitím tradičních pravoslavných duchovních zpěvů hudební skladatel Michal Vejskal, který je autorem hudby v několika inscenacích divadelního režiséra Davida Šiktance. Ve své tvorbě využívá především své kompoziční a multižánrové všestrannosti. *Bouře* je jeho první autorskou hudbou takto velkého rozsahu.

Druhou premiérou v roce bylo jazzové taneční divadlo *Sluha dvou pánů* na motivy stejnojmenné divadelní hry Carla Goldoniho. Příběh sluhy Truffaldina, sloužícího dvěma pánům se předvedl na libereckém jevišti ve zcela nové taneční adaptaci. Mladíka Truffaldina, který se rozhodl sloužit dvěma pánům současně, ztvárnil sólista libereckého baletu a držitel liberecké ceny Thálie Rory Ferguson. V dalších rolích měli diváci možnost vidět nové posily souboru – v roli Smeraldiny španělskou tanečnici Nurii Cazorlu Garcíu, jako Florindo se představil Ital Ennio Zapallá a společně s ostatními členy souboru vykouzlili úsměvy na tvářích nejednomu divákovi. Po úspěchu tanečního dramatu *Bouře* přizvala Alena Pešková opět ke spolupráci výborného hudebního skladatele Michala Vejskala. Představení mělo obrovský úspěch a diváci si každou návštěvu divadla naplno užili.

V květnu 2019 se v Divadle F. X. Šaldy uskutečnila derniéra tanečního dramatu podle stejnojmenného románu Jaroslava Havlíčka *Petrolejové lampy*. Autorem adaptace slavného románu je proslulý český choreograf a režisér Libor Vaculík. Taneční drama pojednává o nepříliš pohledné stárnoucí Štěpce, dceři bohatého jilemnického stavitele, která žije v dusném prostředí českého maloměsta. V den svatby ještě netuší, jaká nemoc pronásleduje jejího vysněného ženicha. Jaroslav Havlíček napsal svůj nejznámější román o zmařených touhách, přetvářce a houževnatosti a poklonil se tak svému rodnému městu Jilemnici. Přestavení mělo premiéru na podzim roku 2017 a po celou dobu lákalo nejen liberecké diváky, ale také ty z odlehlejších koutů Libereckého kraje. Hlavní roli Štěpky Kiliánové ztvárnily členky souboru Marika Mikanová a Veronika Šlapanská, která byla za tuto roli nominována do širšího výběru na cenu Thálie. Hlavní mužskou roli Pavla Maliny zaujal australský tanečník Rory Ferguson, kterého v březnu 2018 nakrátko vystřídal kvůli zranění host – dlouholetý sólista baletu DJKT v Plzni Richard Ševčík. Rory Ferguson se díky této roli dostal do užší nominace na cenu Thálie.

V prosinci 2019 se v Malém divadle uskutečnila také derniéra tanečního představení pro rodiny s dětmi *Malý princ*, která byla spojená s následnou autogramiádou a možností blíže poznat nejen nové tanečnický soubor. Kniha francouzského spisovatele a letce je světoznámým dílem, které otevírá dveře nespočetným interpretacím. V našem tanečním příběhu jsme se ocitli na pomezí neoklasického a moderního tance. Francouzská tanečnice a členka baletního souboru Margaux Thomas věrně zachytila knižní předlohu. Režijně se na představení v Malém divadle podílel další člen souboru - Macbeth Kaněra. Spolu s tanečnický se diváci vydali na cestu po planetkách, setkali se s Králem, Domýšlivcem, Zeměpisce, Lampářem, Chřestýšem, Liškou či Pijanem, ale hlavně s Pilotem a jeho malým, moudrým průvodcem. Malý princ nám odkryl tajemství dobra a srdce. Zážitek z představení umocnila hudba australského houslisty a skladatele Cyruse Meuranta, který ji vytvořil s finanční podporou Nadace Ars Musica Australis. Celá akce zaznamenala velký úspěch a rozloučení s představením tak bylo vskutku velkolepé.

V průběhu roku baletní soubor spolupracoval na představeních liberecké opery – zejména na muzikálovém příběhu *Divotvorný hrnec* a opeře *Příhody lišky Bystroušky*.

Balet DFXŠ zaznamenal úspěch především s inscenací *Bouře*, hostující první sólistka baletu Národního divadla v Brně Ivona Jeličová v devátém ročníku soutěžní přehlídky současné taneční tvorby Balet 2019 vyhrála cenu za nejlepší sólistický výkon v dramatu *Bouře*.



Soupis BALETNÍCH premiér včetně inscenačních týmů



Bouře – taneční divadlo

Premiéry: 29. 3. a 6. 4. 2019 v Šaldově divadle

Choreografie, libreto a režie: Alena Pešková

Hudba: Michal Vejskal s použitím tradičních pravoslavných duchovních zpěvů

Scéna a kostýmy: Aleš Valášek

V hlavních rolích se představili Ivona Jeličová, Rory Ferguson a Mischa Hall.

V dalších rolích si zatančil celý soubor v původním i novém složení.



Sluha dvou pánů – jazzové taneční divadlo

Premiéry: 15. a 24. 11. 2019 v Šaldově divadle

Libreto, režie, choreografie: Alena Pešková

Hudba: Michal Vejskal

Scéna: Luděk Hora

Kostýmy: Monika Kletečková

Tančil baletní soubor ve složení: Anya Clarke, Rie Morita, Annabel Pearce, Valerie Gaona, Nuria Cazorla Garcia, Lenka Marhavá, Lucy Macphail, Mariana Fonseca Torres, Carlos Ruiz, Ennio Zappalà, Jean-Charles Dumont, Rory Ferguson, Jaroslav Kolář a Alexey Yurakov. Dále externisté Jiří Plášil a Dominik Müller.

Reprezentace baletního souboru v daleké Indii

Ve dnech 20. – 30. 9. 2019 velmi úspěšně reprezentoval baletní soubor DFXŠ naše divadlo, náš kraj a naši republiku v daleké Indii. Bylo to poprvé v historii našeho regionálního divadla, kdy se povedlo vyvézt naše umění za hranice Evropy. Zájezdu se zúčastnilo celkem 14 zaměstnanců Divadla F. X. Šaldy Liberec, z toho deset tanečníků a jedna herečka, dále zvukař, garderobiérka a ředitelka divadla. Zájezd byl finančně podpořen Ministerstvem kultury ČR, Libereckým krajem a soukromými donátory.

Představení v Dillí na slavnosti Velvyslanectví ČR a Velvyslanectví SR

Tanečníci se představili na slavnosti pořádané Velvyslanectvím ČR ve spolupráci s Velvyslanectvím SR u příležitosti státních svátků obou zemí, která se konala v úterý 24. 9. 2019 na zahradě areálu velvyslanectví.

Šéfka baletu Marika Mikanová připravila pro zájezd v Indii představení „*Letem světem*“, které bylo složeno z různých tanečních stylů – folklor, contemporary, moderní tanec a bylo zařazeno i číslo s indickými motivy. Slovem (v angličtině) doprovázela herečka Eliška Jansová.

Slavnosti se zúčastnilo 1 200 hostů, mezi nimi řada významných představitelů politického, hospodářského a kulturního života Indie i zahraničních diplomatů. Nejvýznamnějšími hosty byl indický státní ministr vnitra Gangapuram Kishan Reddy a vnučka indického Otce národa Máhatmá Gándhího paní Tara Gandhi Bhattacharjee.

Představení na mezinárodním tanečním festivalu v Čandígarhu

Ve dnech 24. – 30. září 2019 se konal v Čandígarhu mezinárodní taneční festival pořádaný tamní univerzitou. Organizátoři na svém webu uvádějí, že je to největší asijský folklorní festival (ale kdo ví). Festivalu se zúčastnily taneční soubory ze 31 zemí. Účast na festivalu zajistil náš partner pan Avtar Chana, prezident World Bhangra Council. Festival byl soutěžní, což se soubor dozvěděl až na místě, protože organizace v Indii je daleko méně precizní, než jsme v Evropě zvyklí. O to více bylo potěšující, soubor získal 2. místo v kategorii International folk dance.

Nadstandardní činnost

Divadelní ples: členové baletního souboru Veronika Šlapanská, Rory Ferguson, Mischa Hall, Jaroslav Kolář a Macbeth Kaněra vystoupili na lednovém plese DFXŠ v Lidových sadech a prezentovali se ukázkou z představení *Posedlost baletem II.* v choreografii Šárky Brodaczové.

Baletní kalendář: V závěru roku 2019 vydal baletní soubor tradiční nástěnný kalendář na rok 2020. Autorem originálních fotografií z prostor divadla byl liberecký fotograf Filip Novák. Kalendář byl slavnostně pokřtěn u příležitosti podzimní premiéry *Sluha dvou pánů* 15. listopadu 2019 v Šaldově divadle. Prodej kalendářů byl následně podpořen vernisáží fotek z kalendáře, která se uskutečnila v prostorách libereckého magistrátu. Baletní soubor připravil po derniéře *Malého prince* a po předvánočním představení *Vánoční koleda* autogramiádu se všemi členy souboru.

Významní hosté: sólistka Národního divadla Ivona Jeličová, baletní mistryně – vedoucí Pražského komorního baletu Linda Svidrů

Besedy s KPLO: Dramaturgie souboru dále pokračovala v předpremiérových besedách v rámci Klubu přátel liberecké opery. Besedy přibližují zákulisí příprav, zajímavosti o autorech či inscenačním týmu, hlavně ale zprostředkovávají výklady, které mají divákovi usnadnit přístup k nonverbálnímu umění. Setkání jsou velmi oblíbená mezi starším publikem.

Baletní školy: V prostorách divadla dál fungují dvě baletní školy – Taneční studio Malex pod vedením sólistů baletního souboru Marie Gornalové a Alexe Yurakova, kteří připravují svoje žáky do baletních inscenací (*Spící krasavice*, *Petrolejové lampy* a *Vánoční koleda*) a Baletní škola při DFXŠ, kterou vede Nikola Šlajchová.

Workshopy: V srpnu 2019 vedl Rory Ferguson taneční lekce na divadelním Workshopu "Ochutnejte divadlo".

1.1.4. Zájezdy DFXŠ – hostování na jiných scénách

Tuzemské zájezdy

V roce 2019 odehrálo DFXŠ celkem 40 představení mimo své mateřské scény, viz soupis. Vzhledem ke zkrácené sezóně způsobené rekonstrukcí historické budovy Šaldova divadla mohl operní soubor více hostovat na jiných scénách v České republice.

ČINOHRA (celkem 7 představení)

datum	místo	inscenace
21. 1. 2019	Praha	Zítřka to spustíme
2. 5. 2019	Praha	Žijeme
24. 5. 2019	Brno	Atomová kočička
26. 5. 2019	Praha	Naše sebrané trable
4. 6. 2019	Jablonec nad Nisou	Ujetá ruka
8. 9. 2019	Liberec	Sialská trojčata
14. 9. 2019	Červený Kostelec	Škola žen

OPERA (celkem 20 představení)

datum	místo	inscenace
6. 1. 2019	Hradec Králové	Noc v Benátkách
2. 2. 2019	Jablonec nad Nisou	Rusalka
17. 3. 2019	Pardubice	Bohéma
28. 4. 2019	Skuteč	Noc v Benátkách
5. 5. 2019	Chrudim	Thaïs
11. 6. 2019	Praha	Sugar
12. 6. 2019	Tábor	Noc v Benátkách
17. 6. 2019	Kladno	Mam'zelle Nitouche
19. 6. 2019	Písek	Noc v Benátkách
21. 6. 2019	Česká Lípa	Novosvětská
22. 6. 2019	Vlašim	Nabucco
23. 6. 2019	Kutná Hora	Il Trovatore
28. 6. 2019	Loket	Noc v Benátkách
29. 6. 2019	Loket	Rusalka
2. 7. 2019	Rychnov nad Kněžnou	Mam'zelle Nitouche
25. 8. 2019	Chrudim	Rusalka - orchestr
31. 8. 2019	Jindřichův Hradec	Bohéma
6. 9. 2019	Kladno	Rock symphony - orchestr
18. 9. 2019	Jablonec nad Nisou	Divotvorný hrnec
8. 10. 2019	Děčín	Divotvorný hrnec

BALET (celkem 2 představení)

datum	místo	inscenace
14. 1. 2019	Praha	Stvoření
9. 11. 2019	Brno	Bouře - duety

Zahraniční zájezdy

DFXŠ uvedlo v zahraničí celkem 11 představení, převážně v podání operního souboru (7×), činohra se představila 1× na festivalu v Žitavě a soubor baletu reprezentoval v zahraničí 3×, viz soupis níže:

datum	místo	inscenace
17. 1. 2019	Aarhus, Dánsko	Bohéma
18. 1. 2019	Aarhus, Dánsko	Bohéma
25. 1. 2019	Winterthur, Švýcarsko	Rusalka
26. 1. 2019	Winterthur, Švýcarsko	Rusalka
27. 1. 2019	Winterthur, Švýcarsko	Rusalka
28. 1. 2019	Weingarten, SRN	Rusalka
22. 5. 2019	Zittau, SRN	Ujetá ruka
7. 6. 2019	Bad Elster, SRN	Rigoletto
14. 6. 2019	Zittau, SRN	Stvoření
24. 9. 2019	Dillí, Indie	Letem světem - balet
26. 9. 2019	Čandígarh, Indie	Letem světem - balet



1.1.5. Program Mládež a kultura

Program Mládež a kultura (dále jen MaK) zajišťuje DFXŠ od prosince roku 2010. Úkolem programu MaK je zajištění programové nabídky kulturních akcí pro mateřské, základní a střední školy a realizace rodinných představení s cílem motivovat k návštěvě rodiny s dětmi.

Cílem je poskytnout ucelenou a vyváženou nabídku kulturních a vzdělávacích programů vycházejících z potřeb škol v návaznosti na jejich osnovy, nabídku pracující systematicky s dětmi a mládeží od nejmenších až po studenty, v dlouhodobém horizontu u nich rozvíjet vztah ke kulturním hodnotám. Sloužit k rozvoji estetiky, morálky a vzdělávání nejen v uměleckých oborech.

Dotace ve výši 156 000 Kč byla použita na úhradu části nákladů, které jsou s touto činností spojeny – zejména na náklady spojené s nákupem dětských představení a s náklady na vznik nového představení pro dětského diváka Harún a Moře příběhů. Podrobný soupis účetních dokladů je doložen na Odboru kultury, školství a sociálních věcí SML.

Vzdělávací program Divadla F. X. Šaldy pro školy v celém regionu vznikl ve spolupráci s Libereckým krajem.

Nabídky představení pro školy s přehlednými informacemi přímo pro učitele – pro které ročníky a do jakých vyučovaných předmětů je hra vhodná.

Praktické nové vzdělávací materiály pro učitele i studenty – přehledné a inspirativní metodické a pracovní listy – jsou zdarma dostupné ke stažení ke každé nabízené inscenaci na webových stránkách divadla www.saldovo-divadlo.cz.

Doprovodný program pro školy zdarma ke všem dopoledním i večerním představením. Tematický seminář – setkání s herci a inscenačním týmem, diskuze, prohlídka zákulisí, čtená zkouška a tvorba mizanscény na vlastní kůži.

Osobní a individuální přístup – pedagogům i studentům se věnuje dramaturgická lektorka DFXŠ Lenka Chválová.

Zpřístupnění večerních představení školám – poskytujeme bezplatný doprovodný program uzpůsobený konkrétní třídě a jejím školním osnovám, vstupenky pro učitele zdarma i slevy pro větší skupiny.

Klub pedagogů DFXŠ: klub má členy především z řad učitelů literatury ze středních škol. Klub je prostor pro přímou komunikaci s pedagogy, posíláme jim vždy nejčerstvější informace o všem, co DFXŠ připravuje, členové klubu mají přednostní přístup do rezervačního systému. Liberecký kraj přispívá na abonmá pro členy klubu, učitelé tak získávají nejlepší přehled o tom, co by měli vidět studenti. Členové klubu jsou pro divadlo nadšení a přivádějí studenty i na složitější tituly, mimořádné akce nebo diskuze.

Studentský klub EFIX - nová otevřená platforma pro mladé diváky navazuje na náš vzdělávací systém a sdružuje dospívající mládež, která se už divadlem aktivně a samostatně zabývá. Členství je omezeno pouze věkem (14–26 let). Klub EFIX na jaře 2017 založila naše nejmladší herečka Eliška Jansová, čerstvá absolventka pražské DAMU, dramaturgyně činoherního souboru Lenka Chválová a v roce 2018 se přidal i herec Petr Hanák. Klub EFIX nabízí možnost osobního setkávání studentů a divadelníků, diskuze s umělci, jedinečný přístup do zákulisí a na zkoušky, přístup k nejčerstvějším informacím o mimořádných akcích, možnost seznámit se s mladými lidmi se stejným zaměřením, příležitost vyzkoušet si práci v divadle jako elév a konečně také speciální slevy na představení. V současnosti má klub přes 80 členů.

Představení realizovaná v rámci programu MaK v roce 2019

Divadelní představení pro základní a střední školy

V roce 2019 bylo v DFXŠ odehráno v Šaldově divadle a Malém divadle 28 dopoledních představení pro školy. Tyto inscenace zhlédlo celkem 4 830 dětí a studentů. Soupis představení je uveden níže.

Školní představení v roce 2019

titul	počet představení	počet diváků
Atomová kočička	2	234
BIMBAM!	1	70
Má to smysl!	5	434
Malý princ	1	36
Mnoho povyku pro nic	2	628
Opera? Opera!	2	656
Podivný případ se psem	1	99
Posedlost baletem II	2	207
Romeo a Julie	2	464
Tajuplný ostrov	2	567
Zamilovaný Shakespeare	2	578
Harún a moře příběhů	1	78
Leninovi balzamovači	1	64
Mučedník	1	103
O vílách a Králi draků	2	287
Petrolejové lampy - Obrazy z Jilemnice	1	325
celkem	28	4830

Odpolední představení pro rodiče a děti

Bylo odehráno 7 hostujících pohádkových inscenací, které navštívilo 1 602 diváků. Pohádka našeho činoherního souboru *Harún a Moře příběhů* byla v Malém divadle odehrána pro rodiče s dětmi celkem 4× a představení navštívilo celkem 325 diváků. Představení *Opera? Opera!* uvedené 1x navštívilo 309 diváků. Představení Hereckého studia DFXŠ *Má to smysl* (1 představení) a *O vílách a Králi draků* (6 představení) – navštívilo celkem 913 diváků.

Prohlídky Šaldova divadla pro děti z mateřských škol

Prohlídky jsou spojeny s povídáním o divadle a jeho historii (kostýmovaný průvodce), seznámením se záklisím divadla a účastí na části zkoušky. Prohlídka je limitovaná počtem maximálně 40 dětí tak, aby děti měly prostor pro své dotazy. V roce 2019 vzhledem ke zkrácené sezoně a tím souvisejícímu přetížení provozu proběhly pouze 2 prohlídky, kterých se zúčastnilo celkem 47 dětí.



1.1.6. Nominace a ocenění

Opera

Cenu Thálie 2019 v kategorii opera muži získal Ondřej Koplík - za roli Dona Ramira v inscenaci *La Cenerentola* skladatele Gioacchina Rossiniho.

V užší nominaci na Cenu Thálie 2019 v kategorii opera muži byl navržen Csaba Kotlár - za dvojroli Ducha Vergilia a Vévody v inscenaci *Francesca da Rimini a Lakomý rytíř* skladatele Sergeje Rachmaninova.

V širší nominaci na Thálie 2019 v opeře dále byli navrženi:

Miroslava Časarová – za roli Leonory v inscenaci *Il trovatore*

Kateřina Jalovcová – za roli Azuceny v inscenaci *Il trovatore*

Pavol Kubáň – za role Lanciotta Malatesty a Barona v inscenaci *Francesca da Rimini a Lakomý rytíř*

Dalšího ocenění se dostalo opeře na sklonku roku 2019, kdy byla Divadelními novinami vyhlášena Inscenace roku napříč žánry a obory – a hned dvěma osobnostmi byla na Inscenaci roku nominována inscenace liberecké opery, jež měla premiéru na konci roku 2018 – *Francesca da Rimini a Lakomý rytíř* skladatele Sergeje Rachmaninova, v hudebním nastudování šéfa liberecké opery Martina Doubravského, v režii kmenové režisérky liberecké opery Lindy Kepřtové.

Balet

V širší nominaci na Thálie 2019 byla navržena Ivona Jeličová – za roli Kateřiny Kabanové v inscenaci *Bouře*.

Soubor baletu získal 2.místo v kategorii folkový tanec na mezinárodním tanečním festivalu CU Rhythm ve městě Čandigarh, Indie.



1.1.7. Festivaly

8. ROČNÍK DIVADELNÍHO FESTIVALU WTF?! V MALÉM DIVADLE

Další ročník Festivalu současného divadla WTF?! proběhl v Malém divadle od 17. do 19. května 2019. Tento rok se opět podařilo, kromě tuzemských souborů, pozvat i zástupce z Německa. Nedělní program byl znovu určen pro děti a obstaralo ho Herecké studio Jany Hejret Vojtkové. Řada představení byla již s předstihem vyprodána.

PROGRAM FESTIVALU

Pátek:

- 17:00 Divadlo pod Palmovkou - Poslední důvod proč se nezabít
- 19:00 KALD DAMU - Máj - |PostPunkOpera|
- 20:30 Gerhart-Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau - The Walking Z
- 21:45 ZUŠ Liberec - Medvěd, který nebyl (1.)
- 22:00 Váša Truksa unplugged
- 22:25 ZUŠ Liberec - Medvěd, který nebyl (2.)
- 23:00 Pavol Seriš - Pri Kase

Sobota:

- 13:00 DFXŠ - SIALská Trojčata
- 15:00 Buchty a loutky - PSYCHO RELOADED (1.)
- 15:00 - 16:30 SWABIK ft. Rebelá Yella
- 16:00 František Bielik unplugged
- 17:30 Vostog - Proton!!!
- 19:30 Buchty a loutky - PSYCHO RELOADED (2.)
- 19:00 Thrown
- 22:00 Divadlo Feste - Display of the Shame
- 00:15 Dj's - Bukkake Brothers & Sister

Neděle:

- 15:00 Herecké studio DFXŠ - O vílách a Králi draků

FESTIVAL SOUČASNÉHO DIVADLA
NATELO WTF?!
FESTIVAL DES ZEITGENÖSSISCHEN THEATERS
AUF DEN KÖRPER

PÁTEK FREITAG 11. 5.
Gerhart-Hauptmann-Theater Zittau: LULU
Ufftenživot: KEEP CALM
Mini teater Ljubljana: ŽIDOVSKÝ PES
Divadlo DEMAGO

SOBOTA SAMSTAG 12. 5.
Divadlo pod Palmovkou: PUSTĚTE DONNU K MATURITĚ!
Divadlo Letí: BANG
Divadlo FX Kalby: Přísně tajné: HRUBÁ NEMRAVNOST
- DERNIÉRA LETZTE VORSTELLUNG!
Squadra Sua: MONSTERA DELICIOSA

NEDĚLE SONNTAG 13. 5.
Herecké studio při DFXŠ Schauspielfestudio beim DFXŠ:
MÁ TO SMYSL

MALÉ DIVADLO KLEINES THEATER 11.–13. 5. 2018



Festival, který si postupně získává diváky nejen z Liberce, ale z celého Libereckého kraje, se opět setkal s velkým zájmem, a tak byla některá představení vyprodána. Pro festival se letos podařilo získat přední divadla, stejně jako nezávislé scény a umělce. Tato pestrost je jednou z dalších předností festivalu WTF?!, který se již pevně usadil v Malém divadle a je součástí pravidelných aktivit Divadla F. X. Šaldy. Osmý ročník festivalu WTF?! navštívilo přes 900 diváků.

1.1.8. Mezinárodní spolupráce divadel J-O-Š

V rámci projektu Mezinárodní spolupráce divadel J-O-Š v Trojzemí Německo – Polsko – Česká republika, který spojuje Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Gerhart Hauptmann-Theater Görlitz-Zittau v Žitavě a Teatr im. Cypriana Kamila Norwida v Jelení Hoře, vznikla v roce 2019 velká řada aktivit. Projekt dle plánu byl ukončen 30. 9. 2019. Spolupráce s žitavským divadlem však nadále pokračuje, i když jinou formou.

V půlce března jsme započali zkoušení koprodukční inscenace *Rej* od Arthura Schnitzlera. Do inscenačního týmu byla v rámci spolupráce pozvaná polská scénografka Małgorzata Gałaś-Prokopf, která vytvořila scénografii k inscenaci. Hra byla nazkoušena ve společné zodpovědnosti projektových partnerů a v dvounárodním produkčním týmu. Za českou produkci hráli Lucie Škodová a Martin Polách. Premiéra proběhla 12. 4. 2019 v žitavském divadle. Režie se ujala Dorotty Szalma.

Pokračovala výměna vybraných úspěšných inscenací mezi partnerskými divadly:

Na festivalu WTF?! v Liberci bylo 17. 5. 2019 uvedeno představení *The Walking Z*. V rámci festivalu J-O-Š Trinationales Theaterfestival D – PL – CZ jsme uvedli 22. 5. 2019 v Žitavě představení *Ujetá ruka*. V tomto termínu se i představila inscenace *Rej* v rámci jedné z repríz. Mimo festival byla v Malém divadle v Liberci 25. 4. 2019 uvedena inscenace *Ach du heiliger Bimbam!* jako dopolední představení pro mateřské školy. V Malém divadle byla uvedena inscenace *Na širém moři* jako večerní představení pro veřejnost 21. 5. 2019. Mimo festival jsme v žitavském divadle 14. 6. 2019 uvedli inscenaci baletního souboru *(S)tvoření*. Proběhlo hostování na žitavském festivalu J-O-Š YOUTH AND SCHOOL THEATER DAY 2019, kde se představilo naše Herecké studio při DFXŠ s představením *O vílách a Králi draků*, 21. 6. 2019.

Vznikly německé titulky pro tato vybraná divadelní představení: *Ujetá ruka*, *Il trovatore*, *O vílách a Králi draků*.

Společně s žitavským divadlem jsme vydali třikrát za tento rok česko-německé divadelní noviny vždy v nákladu 170 000 ks pro Liberecký kraj a Landkreis Görlitz.

V daném období proběhla reklamní kampaň pro inscenaci *Rej*, vznikl trojjazyčný program k inscenaci, dále proběhla reklamní kampaň k hostujícímu představení *The Walking Z* v rámci festivalu WTF?! a kampaň k dětskému workshopu *Ochutnejte divadlo 2019*.

Během letních prázdnin 2019 proběhl 5. 8. – 9. 8. pětidenní umělecký kurz s názvem *Ochutnejte divadlo*. 50 účastníků, většinou děti, navštěvovalo v průběhu čtyř dnů čtyři různé kurzy s divadelní tematikou (herecká dílna, taneční, dílna s názvem *Tvoř, tvore!* a dílna japonského kjógenu) pod vedením profesionálů, poslední pátý den probíhaly generální zkoušky na závěrečné představení, to proběhlo 9. 8. od 19 hodin v Malém divadle.

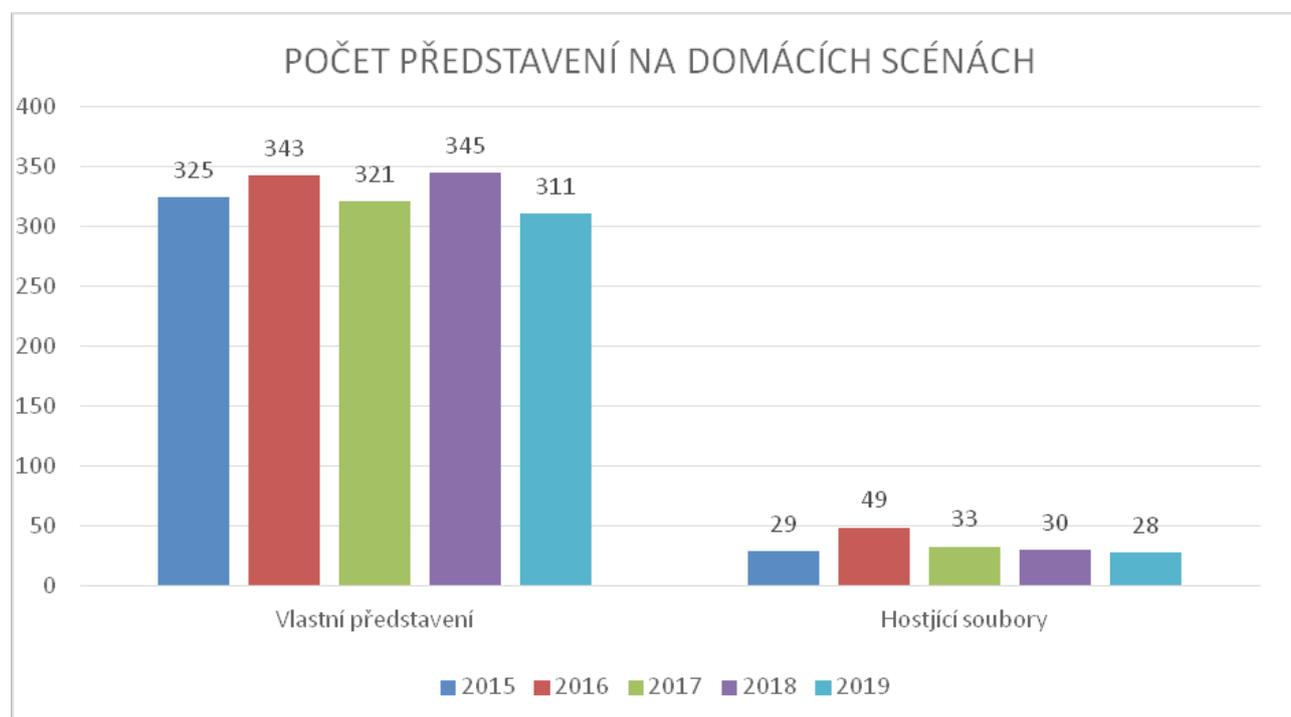
Pokračovaly jazykové kurzy němčiny pro pracovníky divadla. Proběhl kontinuální překlad webových stránek divadla do němčiny. Proběhly také schůzky ohledně trojjazyčné dokumentace k ukončení projektu.

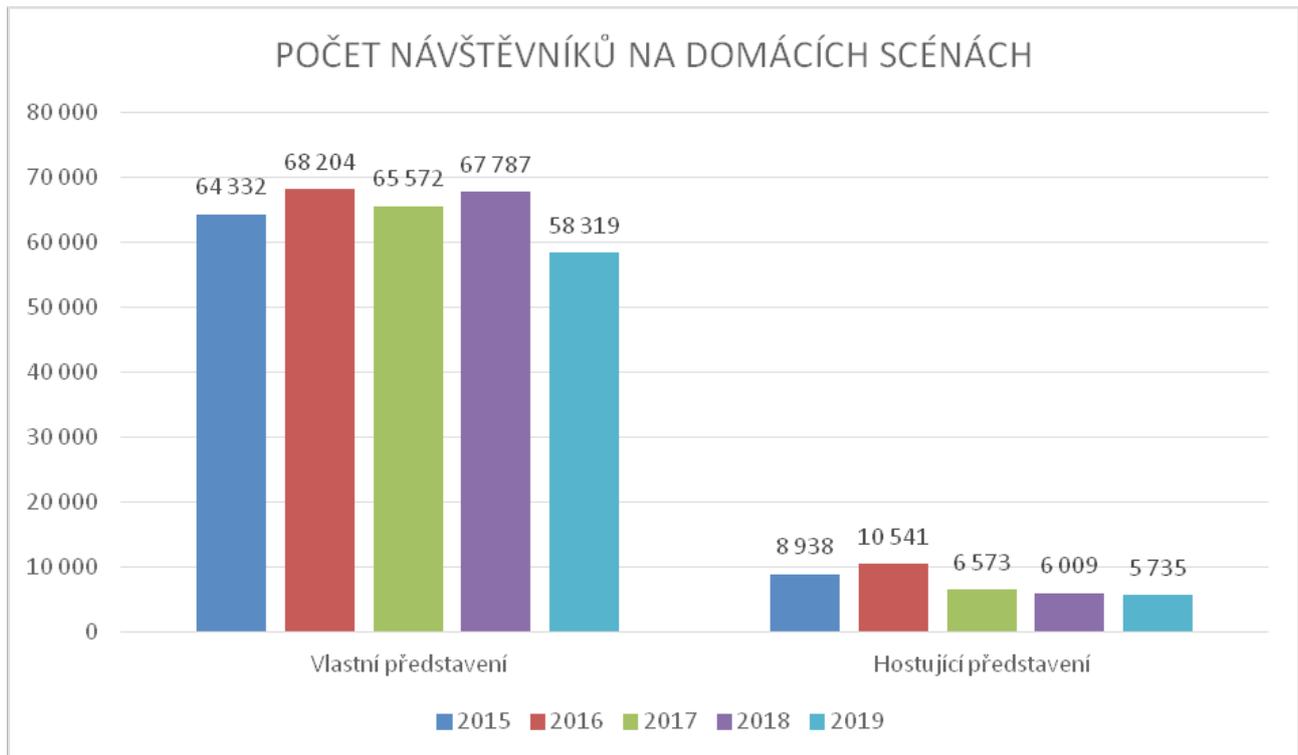
1.2 PŘEHLED POČTU PŘEDSTAVENÍ A NÁVŠTĚVNOSTI

1.2.1 Porovnání počtu představení a návštěvníků v letech 2015-2019

V roce 2019 došlo k snížení návštěvnosti v návaznosti na snížení počtu uvedených představení, což bylo spojeno se zkrácením divadelní sezóny v Šaldově divadle o 3 měsíce. V Šaldově divadle se odehrálo pouze 159 představení našich souborů, což bylo o 25 % méně než v předešlém roce. Částečně byl navýšen počet představení v Malém divadle, zde je však nižší kapacita hlediště.

	Počet představení					Návštěvnost				
	2015	2016	2017	2018	2019	2015	2016	2017	2018	2019
Vlastní představení ŠD, MD, ostatní	325	343	321	345	311	64 332	68 204	65 572	67 787	58 319
Hostující soubory ŠD, MD	29	49	33	30	28	8 938	10 541	6 573	6 009	5 735
celkem	354	392	354	375	339	73 270	78 745	72 145	73 796	64 054





1.2.2 Podrobný přehled představení na domácích scénách za rok 2019

V tabulce jsou uvedeny jednotlivé tituly odehrané na domácích scénách, členěny dle souborů včetně jejich návštěvnosti.

soubor	místo	titul	počet představení	z toho školních	kapacita	počet diváků	návštěvnost
BALET	ŠD	(S)tvoření	2		792	396	50,00%
BALET	ŠD	Bouře	8		3 176	1 298	40,87%
BALET	MD	Jekyll & Hyde	2		262	185	70,61%
BALET	MD	Malý princ	5	1	594	440	74,07%
BALET	ŠD	Petrolejové lampy - Obrazy z Jilemnice	3	1	1 188	608	51,18%
BALET	MD	Posedlost baletem II	4	2	574	373	64,98%
BALET	ŠD	Sluha dvou pánů	4		1 616	1 247	77,17%
BALET	ŠD	Vánoční koleda	8		3 292	2 719	82,59%
BALET	ŠD	Romeo a Julie	2	2	792	464	58,59%
ČINOHRA	MD	Atomová kočička	8	2	1 220	1 172	96,07%
ČINOHRA	ŠD	Běsi	9		1 232	1 130	91,72%
ČINOHRA	MD	Harún a moře příběhů	4	1	549	403	73,41%
ČINOHRA	MD	Jakub a jeho pán	5		704	649	92,19%
ČINOHRA	ŠD	Jakub a jeho pán	2		808	550	68,07%
ČINOHRA	ŠD	Klíčovou dírkou	8		3 270	2 529	77,34%
ČINOHRA	MD	Klíčovou dírkou	5		704	588	83,52%
ČINOHRA	MD	Konec starých časů	3		417	197	47,24%
ČINOHRA	ŠD	Králova řeč	3		1 196	702	58,70%
ČINOHRA	MD	Leninovi balzamovači	8	1	642	490	76,32%
ČINOHRA	MD	Mikve	12		1 895	1 734	91,50%
ČINOHRA	ŠD	Mnoho povyku pro nic	6	2	2 495	2 039	81,72%
ČINOHRA	MD	Mučedník	3	1	374	186	49,73%
ČINOHRA	MD	Naše sebrané trable	12		1 721	1 360	79,02%
ČINOHRA	MD	Paní z moře	6		903	694	76,85%
ČINOHRA	MD	Podivný případ se psem	6	1	775	713	92,00%
ČINOHRA	MD	SIalská trojčata	12		1 634	1 605	98,23%
ČINOHRA	MD	Souborné dílo Williama Shakespearova ve 120 minutách	4		601	456	75,87%
ČINOHRA	MD	Srnky	8		1 256	1 204	95,86%
ČINOHRA	ŠD	Srpen v zemi indiánů	7		2 788	1 113	39,92%
ČINOHRA	ŠD	Škola žen	4		1 600	1 122	70,13%
ČINOHRA	ŠD	Tajuplný ostrov	4	2	1 600	1 170	73,13%
ČINOHRA	MD	Ujetá ruka	13		2 029	1 880	92,66%
ČINOHRA	ŠD	Úklady a láska	3		1 188	378	31,82%

soubor	místo	titul	počet představení	z toho školních	kapacita	počet diváků	návštěvnost
ČINOHRA	ŠD	Zamilovaný Shakespeare	5	2	1 980	1 250	63,13%
ČINOHRA	ŠD	Ženy na pokraji nervového zhroucení	5		2 088	1 799	86,16%
ČINOHRA	MD	Žijeme?	2		228	87	38,16%
ČINOHRA	ŠD	Veřejná generálka	2		271	144	53,14%
ČINOHRA	MD	Veřejná generálka	5		451	388	86,03%
OPERA	ŠD	Česká mše vánoční	1		404	337	83,42%
OPERA	ŠD	Komorní koncert	5		369	319	86,45%
OPERA	ŠD	OPERA GALA	2		808	716	88,61%
OPERA	ŠD	Symfonický koncert	1		442	388	87,78%
OPERA	MD	Symfonický koncert	2		297	288	96,97%
OPERA	ŠD	Aida	1		396	327	82,58%
OPERA	ŠD	Bohéma	1		396	191	48,23%
OPERA	ŠD	Dvě vdovy	1		396	76	19,19%
OPERA	ŠD	Francesca da Rimini a Lakomý rytíř	8		3 184	1 168	36,68%
OPERA	ŠD	Il trovatore	11		4 380	3 018	68,90%
OPERA	ŠD	Nabucco	2		800	554	69,25%
OPERA	ŠD	Opera? Opera!	3	2	1 196	965	80,69%
OPERA	ŠD	Popelka (La Cenerentola)	7		2 775	1 666	60,04%
OPERA	ŠD	Příhody lišky Bystroušky	2		808	623	77,10%
OPERA	ŠD	Rusalka	1		396	346	87,37%
OPERA	ŠD	Divotvorný hrnec	6		2 546	2 325	91,32%
OPERA	ŠD	Mam'zelle Nitouche	3		1 196	617	51,59%
OPERA	ŠD	My Fair Lady	6		2 493	2 017	80,91%
OPERA	ŠD	Netopýr	1		396	199	50,25%
OPERA	ŠD	Noc v Benátkách	4		1 692	1 470	86,88%
OPERA	ŠD	Sugar (Někdo to rád horké)	6		2 576	2 386	92,62%
OPERA	ŠD	Veřejná generálka	2		682	399	58,50%
HS	MD	O vílách a Králi draků	8	2	1 268	1 118	88,17%
HS	MD	Má to smysl!	6	5	620	516	83,23%
DFXŠ		Ostatní akce	9		828	828	100,00%
HOSTÉ	ŠD	Hostující představení	11		4 160	3 842	92,36%
HOSTÉ	MD	Hostující představení	17		2 091	1 893	90,53%
Celkem			339	27	86 500	64 054	74,05%

	místo	počet představení	kapacita	počet diváků	návštěvnost
Členění dle souborů					
Celkem balet		38	12 286	7 730	62,92%
Celkem činohra		174	36 619	27 732	75,73%
Celkem opera		76	28 628	20 395	71,24%
Herecké studio		14	1 888	1 634	86,55%
Ostatní akce DFXŠ		9	828	828	100,00%
Hosté		28	6 251	5 735	91,75%
Celkem		339	86 500	64 054	74,05%
Členění dle scén					
Baletní soubor	Šaldovo divadlo	27	10 856	6 732	62,01%
	Malé divadlo	11	1 430	998	69,79%
Činoherní soubor	Šaldovo divadlo	58	20 516	13 926	67,88%
	Malé divadlo	116	16 103	13 806	85,74%
Operní soubor	Šaldovo divadlo	74	28 33	20 107	70,97%
	Malé divadlo	2	297	288	96,97%
Herecké studio	Malé divadlo	14	1 888	1 634	86,55%
Ostatní akce		9	828	828	100,00%
Hosté	Šaldovo divadlo	11	4 160	3 842	92,36%
	Malé divadlo	17	2 091	1 893	90,53%
Celkem		339	86 500	64 054	74,05%
Představení odehraná v Šaldově divadle		170	63 863	44 607	69,85%
Představení odehraná v Malém divadle		160	21 809	18 619	85,37%
Ostatní akce		9	828	828	100,00%

1.3. PROPAGACE A MARKETING DIVADLA



Ve spolupráci s redakcí Libereckého deníku proběhl další ročník divácké ankety Liberecká Thálie. DFXŠ spolupracuje se společností Preciosa, která navrhuje a vyrábí „trofeje“ pro vítěze jednotlivých kategorií.

Zahájení nové divadelní sezony proběhlo v září na nám. Dr. E. Beneše uvedením představení Sialská trojčata. V rámci zahajovací akce proběhlo i vyhlášení zmiňované Liberecké Thálie.



Ve spolupráci s mediální skupinou Mafra a Libereckým deníkem nadále úspěšně pokračovala distribuce divadelního zpravodaje Xaver. Díky tomu se zajímavosti a novinky z DFXŠ dostávají k řadě nových potenciálních diváků.

V rámci zviditelnění ve městě i nadále využíváme další nové plochy CLV v centru Liberce.

Tak jako v předchozích letech jezdila po Liberci divadelní tramvaj – dva vozy / jedna souprava.

Velká část prostředků je investována do plakátů s měsíčním programem a plakátů k jednotlivým premiérám a dalším akcím DFXŠ.

Tiskneme malé měsíční programy formátu A6, které jsou divákům k dispozici nejen v prostorách Šaldova i Malého divadla, ale i na řadě dalších míst v rámci Liberce. Jejich distribuce nově probíhá i do kaváren ve městě.



Pro MŠ se organizují prohlídky Šaldova divadla a jeho zákulisí. Děti mají příležitost sledovat i část skutečné zkoušky na jevišti. Hlavním smyslem je vést již děti předškolního věku k pozitivnímu vztahu k divadlu a kultuře obecně.

Pro ZŠ a SŠ divadlo pořádá dopolední školní představení. Součástí nabídky pro školy mohou být nově po domluvě i doprovodné programy: seminář ve škole před představením nebo diskuze po představení. V této činnosti spolupracujeme s dramaturgickou lektorkou.

Stejně jako v minulých letech se i v roce 2019 pro veřejnost otevřelo Šaldovo divadlo v rámci Dnů evropského dědictví. Zájemci tak mohli navštívit jinak nepřístupné prostory. Prohlédli si zákulisí, jeviště, šatny umělců – tedy místa, kam se jinak nedostanou.

DFXŠ se v roce 2019 připojilo k celostátní akci Noc divadel a v Šaldově divadle proběhl po muzikálovém představení Ženy na pokraji nervového zhroutení program, kdy měli diváci možnost nahlédnout do jeho příprav.

DFXŠ nabídlo v roce 2019 celkem 18 předplatitelských skupin, které se tradičně liší svým zaměřením, hracím dnem a například i scénou. Nabídka má potenciál oslovit všechny skupiny diváků, kteří chtějí jistotu stálého místa po celou sezonu a chtějí čerpat i další výhody vyplývající z předplatného.

DFXŠ aktivně spravuje své dva profily na Facebooku a jeden na Instagramu.

Primárně je činnost prezentována na stránce <https://www.facebook.com/divadlofxsaldy/>.

Za rok 2019 máme nových 534 „To se mi líbí“. Za rok 2019 jsme zveřejnili na těchto stránkách celkem 539 příspěvků.

Současně má DFXŠ profil i Malého divadla, za rok 2019 uveřejnilo 203 příspěvků.

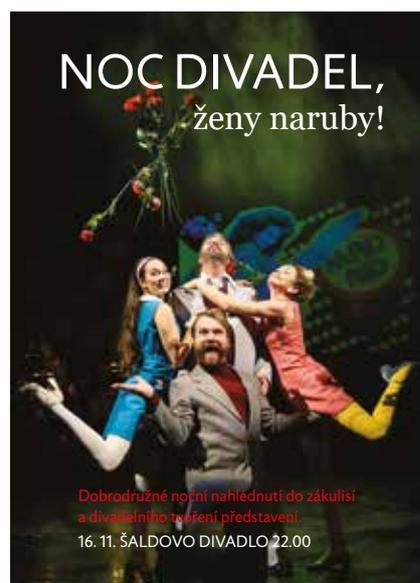
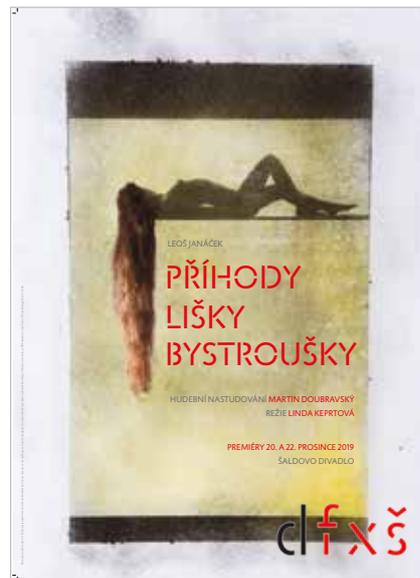
V roce 2019 divadlo rozeslalo médiím celkem 52 tiskových zpráv.

V roce 2019 proběhlo celkem 13 tiskových konferencí.

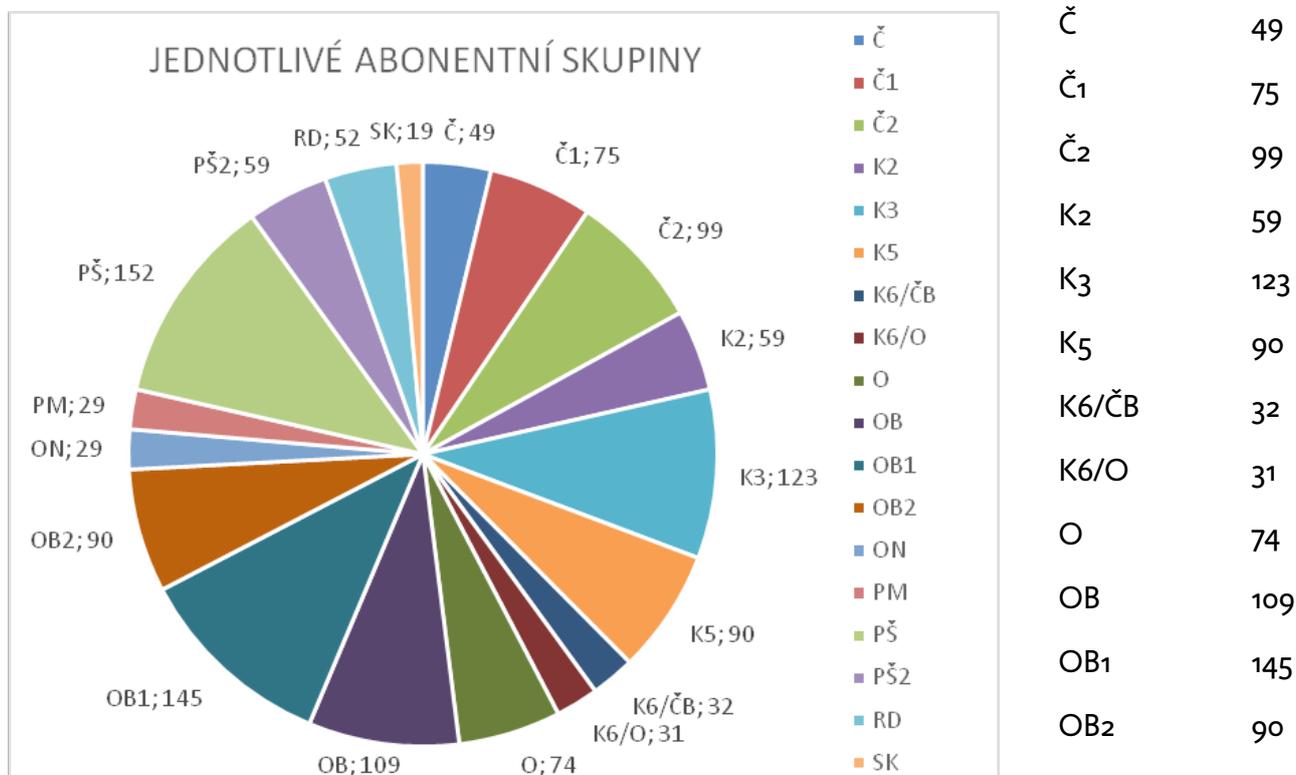
V roce 2019 jsme registrovali 94 článků, které vyšly v tištěných nebo elektronických médiích. V rádiu bylo odvysíláno 23 reportáží.

V roce 2019 byla spuštěna nová mobilní aplikace DFXŠ, kterou si během roku do svého mobilního zařízení stáhlo více než 500 osob.

V rámci merchandisingu divadlo prodává placky z jednotlivých představení, baletní vaky na záda a trička.



Počty abonentů a jednotlivé skupiny



Meziroční srovnání počtu abonentů

Rok	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Počet abonentů	1 434	1 422	1 426	1 508	1 473	1 316

Pokles abonentů je do značné míry způsobený zkrácením sezony, kdy nabídka pro jednotlivé skupiny byla omezená co do počtu představení a mezi abonenty také panovaly obavy, že se nepodaří rekonstrukci divadla realizovat v plánovaném termínu.

2. EKONOMIKA A ŘÍZENÍ



2.1 HOSPODAŘENÍ V ROCE 2019

2.1.1 Hospodářský výsledek, komentář k nákladům a výnosům

Za rok 2019 vykázalo hospodaření divadla kladný hospodářský výsledek – zisk ve výši 133.719,71 Kč.

Pro DFXŠ byl rok 2019 specifický nejen změnami v uměleckém provozu, ale zkrácená divadelní sezóna měla i finanční dopady. Rekonstrukce Šaldova divadla přinesla pokles tržeb nejen ze vstupného, ale i z nájmu Divadelního klubu. Část tržeb ze vstupného byla vykompenzována zvýšením tržeb z uskutečněných zájezdů. DFXŠ hospodařilo s příspěvkem na provoz od zřizovatele ve výši 110.426.111 Kč. Dále zřizovatel poskytl příspěvek na odpisy ve výši 3.241.560 Kč. Zřizovatelem byla poskytnuta účelová dotace ve výši 156 000 Kč na program Mládež a kultura.

Účelové neinvestiční dotace od jiných poskytovatelů (Liberecký kraj, MK ČR) činily 12.710.000 Kč, jejich výčet, účel a způsob vypořádání je uveden v bodě 2.3.

V rámci Programu Spolupráce Spolkové republiky Sasko a České republiky jsme v projektu Mezinárodní spolupráce divadla J-O-Š obdrželi prostředky dle vyúčtování za 3. a 4. Monitorovací zprávu ve výši 38.755,66 EUR (997.985,25 Kč) od Leader partnera – Gerhart- Hauptmann- Theater Görlitz – Zittau GmbH a 58.156,42 Kč od Ministerstva pro místní rozvoj ČR. V roce 2020 očekáváme ještě vyúčtování závěrečné zprávy za období 1. 2. 2019 – 30. 9. 2019.

2.1.2 Výnosy – vlastní výnosy, dotace, přijaté dary

Výnosy z vlastní činnosti divadla (včetně finančních výnosů) činily 19.075.648,42 Kč.

Porovnání vybraných výnosů z prodeje výrobků, služeb a pronájmu (v tis. Kč)

rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Výnosy z prodeje výrobků / zboží	215	250	237	255	258	275	267
Výnosy z prodeje služeb	17 206	16 992	19 349	20 286	17 745	19 045	17 339
Výnosy z pronájmu	1 059	1 003	1 814	1 737	1 678	1 306	1 023
Celkem	18 480	18 245	21 400	22 278	19 681	20 626	18 629

V roce 2019 došlo k poklesu výnosů z prodeje služeb i z nájmu z důvodu rekonstrukce Šaldova divadla, kdy byla budova veřejnosti uzavřena od 31. 5. 2019 do 1. 11. 2019. V roce 2019 došlo opět k poklesu tržeb za zahraniční zájezdy, neboť z důvodu nejasných legislativních podmínek týkajících se vysílání zaměstnanců do zahraničí nebyly již nasmlouvány další zájezdy a pouze se uskutečnily zájezdy již smluvně dohodnuté v roce 2017.

Porovnání tržeb za služby (v tis. Kč)

rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Tržby - vstupné - vlastní představení	10 758	10 669	11 101	10 797	11 534	12 264	10 806
Tržby - zájezdy tuzemské	983	1 427	1 436	1 548	1 597	1 593	2 652
Tržby - zájezdy zahraniční	3 900	3 184	3 969	4 752	1 699	2 232	1 421
Tržby - vstupné - představení hosté	850	980	2 486	2 815	2 032	2 210	1 522
Tržby z reklamy	219	229	160	253	264	113	171
Ostatní tržby za služby	496	503	197	121	619	633	767
Celkem	17 206	16 992	19 349	20 286	17 745	19 045	17 339

V roce 2019 došlo k poklesu tržeb z vlastních představení na našich scénách a z tržeb za hostující představení z výše popsaných důvodů celkově o 14,83%. Propad tržeb na domácí scéně byl částečně vyrovnán zvýšeným počtem zájezdů v České republice, nárůst tržeb za domácí zájezdy činil 66%.

Porovnání výnosů z příspěvků na provoz a ostatních dotací (v tis.Kč)

rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Provoz – zřizovatel	65 000	68 332	73 300	75 741	86 032	106 062	110 426
Účelové – zřizovatel	235	156	176	156	156	179	156
Příspěvek na odpisy - zřizovatel*	2 258	2 25	12 157	2 240	2 741	3 086	3 263
MK ČR -							
Program podpory profesionálních divadel	3 607	5 900	6 140	6 300	11 200	10 700	11 000
Liberecký kraj	3 100	1 200	1 200	1 230	1 226	2 400	1 400
Účelové dotace a granty - MK					165	80	310
Účelové granty a dotace - ostatní	558				50		
Účelové dotace - přeshraniční spolupráce J-O-Š			91	81	856	899	777
Celkem	74 758	77 839	83 064	85 748	102 426	123 406	127 332

V roce 2019 došlo k navýšení příspěvku na provoz poskytovaného zřizovatelem o 4,11%. Současně došlo k zvýšení účelové dotace poskytnuté Ministerstvem kultury ČR v rámci programu Podpora profesionálních divadel o 2,8%. Navýšení příspěvku umožnilo hradit osobní náklady, u kterých došlo k navýšení o 5,9% v průběhu roku 2019. V rámci žádostí o granty jsme uspěli s žádostí o podporu festivalu WTF?! (110 tis.Kč) a v rámci podpory mezinárodní kulturní spolupráce s projektem Tanec bez hranic (200 tis. Kč) na Ministerstvu kultury. Liberecký kraj přidělil DFXŠ účelovou provozní dotaci na podporu divadel ve výši 1 400 tis. Kč. V tabulce jsou dále uvedeny příspěvky na odpisy za rok 2019 ve výši, kterou na základě odpisového plánu v rámci vyúčtování žádáme od zřizovatele, tj. navýšení o 21 tis.Kč.

V tabulce je uvedena očekávaná částka dotace v rámci projektu J-O-Š. Výše odhadované dotace je stanovena dle čerpání nákladů na projekt.

Přijaté dary

V roce 2019 přijalo DFXŠ tyto finanční dary v celkové výši 208 000 Kč:

Statutární město Liberec předalo dar ve výši 5.000 Kč za kulturní počín roku za inscenaci SIALská trojčata.

Společnost Ermeg, s. r. o., se sídlem Znojemská 826/64, 586 01 Jihlava, IČO 25567535, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši 15 000 Kč na úhradu nákladů s festivalem WTF!?.

Společnost MARCH7, spol. s. r. o., se sídlem 8. března 21/13, Liberec, IČO 07135696, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši 5 000 Kč. Dar byl určený na úhradu nákladů spojených s hostováním baletního souboru v Indii.

Společnost KODAP, spol. s. r. o., se sídlem 1.máje, Liberec, IČO 49904493, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši 20 000 Kč. Dar byl určený na úhradu nákladů spojených s hostováním baletního souboru v Indii.

Společnost Nadace Preciosa, se sídlem Opletalova 17, Jablonec nad Nisou, IČO 60254092, uzavřela s Divadlem F. X. Šaldy Liberec darovací smlouvu na finanční dar ve výši 100 000 Kč. Dar byl určený na podporu baletního souboru.

Pan **Mgr. Vratislav Hybner**, bytem Pod Horkou 337, 251 63 Stránčice uzavřel darovací smlouvu ve výši 20 000 Kč. Dar je určený na pokrytí nákladů DFXŠ vzniklých s operou G.Verdiho Il trovatore v rámci festivalu Operní týden Kutná Hora 2019.

Pan **ing. Jiří Vaněk**, bytem Třešňovce 668, 284 01 Kutná Hora uzavřel darovací smlouvu ve výši 20 000 Kč na pokrytí nákladů DFXŠ vzniklých s operou G.Verdiho Il trovatore v rámci festivalu Operní týden Kutná Hora 2019.

Pan **RNDr. Ivo Šolc, Csc.**, bytem Táborská 211, 284 01 Kutná Hora uzavřel darovací smlouvu ve výši 10 000 Kč na pokrytí nákladů DFXŠ vzniklých s operou G.Verdiho Il trovatore v rámci festivalu Operní týden Kutná Hora 2019.

Pan **ing. Jan Seifert**, bytem Benešova 471/34, 284 01 Kutná Hora uzavřel darovací smlouvu ve výši 3 000 Kč na pokrytí nákladů DFXŠ vzniklých s operou G.Verdiho Il trovatore v rámci festivalu Operní týden Kutná Hora 2019.

Pan **Radek Opočenský**, IČ: 74902041, bydliště Žižkova 255, 473 01 Nový Bor uzavřel darovací smlouvu ve výši 5 000 Kč na úhradu nákladů spojených s výrobou kalendáře baletního souboru DFXŠ.

Pan **Daniel Doležal**, IČ: 76617262, bydliště Dlážděná 1422, 463 11 Liberec 30 uzavřel darovací smlouvu ve výši 5 000 Kč na úhradu nákladů spojených s výrobou kalendáře baletního souboru DFXŠ.

2.1.3 Náklady

Celkové náklady činily 146.274.048,71 Kč.

V roce 2019 došlo především k nárůstu osobních nákladů, a to z důvodu navýšení platových tarifů v průběhu roku 2019. V důsledku kratší divadelní sezóny z důvodu oprav Šaldova divadla došlo k poklesu nákladů za honoráře a tantiémy.

V roce 2019 se podařilo snížit náklady na energie, a to především z důvodu kratší divadelní sezony.

Zvýšení položky nákladů na opravy a údržbu je popsáno níže.

V rámci zvýšeného počtu zájezdů v ČR došlo ke zvýšení cestovného.

Porovnání nákladů (v tis.Kč)

rok	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Spotřeba materiálu	4 185	4 294	4 332	4 406	4 563	6 178	5 944
Spotřeba energií	4 971	3 984	4 436	4 654	4 091	3 856	3 673
Opravy a udržování	429	802	719	563	3 108	2 004	2 189
Cestovné	1 658	1 195	1 899	2 183	1 193	935	1 225
Ostatní služby - honoráře umělců	8 677	10 203	10 245	10 317	10 858	12 273	9 979
Ostatní služby - tantiémy	1 308	1 211	1 541	1 762	1 831	2 214	1 758
Ostatní služby - hostující představení		775	1 595	1 214	1 241	1 079	931
Ostatní služby - výše neuvedené	6 518	5 340	5 327	5 430	4 775	5 809	5 891
Mzdové náklady	46 573	47 934	51 520	54 207	62 489	74 242	78 818
Zákonné sociální pojištění	15 477	16 007	17 146	18 056	20 816	24 712	26 131
Ostatní osobní náklady	1 207	1 229	1 357	1 686	2 324	2 673	2 691
Odpisy	2 258	2 251	2 157	2 240	2 724	3 086	3 263
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	359	386	804	578	546	3 079	1 622
Ostatní náklady	750	466	1 452	1 094	1 719	2 183	2 130
Finanční náklady	40	8	22	2	60	8	29
Celkem	94 410	96 085	104 552	108 392	122 338	144 331	146 274

2.2 ROZBOR OPRAV, ÚDRŽBY A ČERPÁNÍ INVESTIČNÍCH PROSTŘEDKŮ

2.2.1 Opravy a údržba

Náklady na opravu a údržbu v roce 2019 činily 2.189.341,59 Kč.

Opravy a údržba dopravních prostředků činily 102.207,22 Kč. Jednalo se o běžné opravy automobilů. Opravy a údržba hudebních nástrojů činily 73.855,43 Kč, jde především o běžnou údržbu hudebních nástrojů.

Náklady na opravu a údržbu strojů a zařízení činily 174.571,40 Kč, z toho revize strojů a zařízení ve výši 45.007 Kč. Byly provedeny opravy a údržba zvukové a osvětlovací techniky ve výši 72.043 Kč. Dále šlo především o opravy a údržbu šicích strojů, kopírovacích strojů a nářadí.

Náklady na opravu a údržbu budov činily 1.683.647,18 Kč. V rámci oprav a údržby budov bylo realizováno z větších oprav:

opravy	Částka
výměna klapky - Malé divadlo	18 217,00 Kč
zednické práce-oprava kancelář předplatného	103 850,00 Kč
oprava rozvodů kanalizace-Americká	31 530,00 Kč
oprava dveře - Malé divadlo	33 964,70 Kč
oprava vzduchotechniky - Americká	14 096,50 Kč
oprava dlažby - barvírna Americká	13 000,00 Kč
oprava podlahy - předplatné ŠD	30 000,00 Kč
oprava vzduchotechniky - Americká	25 067,57 Kč
oprava dveří předplatné	39 665,00 Kč
přístupový systém do MD + čipy	31 468,00 Kč
výměna vnitřního dešťového svodu	16 139,00 Kč
stavební práce - opravy ubytoven	212 900,00 Kč
oprava kanceláří správní budovy	139 773,00 Kč
podlahářské práce-ubytovny	32 512,00 Kč
renovace bočních dveří ŠD-pokladna ŠD	254 712,26 Kč
údržba opony ŠD	24 000,00 Kč
stavební práce-ŠD výmalba	92 306,00 Kč
oprava příčky pokladna DFXŠ	55 352,00 Kč
podlahářské práce-oprava podlahy ŠD	11 842,27 Kč
výmalba-prostory ŠD	29 808,35 Kč
oprava střechy-Americká	8 842,00 Kč
oprava EZS-pokladna a předplatné	11 332,86 Kč
bezdrátový detektor rozbití okna-pokladna ŠD	14 438,93 Kč
renovace dveří - Divadelní klub	183 339,20 Kč
oprava kanalizace - rozvod ve sklepě MD	118 435,70 Kč

Jelikož opravy zadané na klíč jsou velmi drahé, provádí divadlo opravy v řadě případů vlastními silami a potom je zaúčtován pouze materiál, který byl k opravám použit. V roce 2019 tento materiál činil 775.885 Kč a byl použit zejména k opravám a údržbě budov.

Ve spolupráci se zřizovatelem byly realizovány tyto opravy hrazené přímo z rozpočtu SML:

Výměna topení a vzduchotechnika Šaldova divadla

Oprava kanalizace Malé divadlo

Provizorní oprava střechy nad ubytovnami MD

Vzhledem k dlouhodobému podfinancování je rozsah prováděné údržby majetku nedostačující, a proto jde často o opravu havarijního stavu.

2.2.2 Investice

DFXŠ v roce 2019 pořídilo dlouhodobý investiční majetek v celkové částce 5.209 tis. Kč.

Zřizovatel k 31. 12. 2019 předal DFXŠ stroje a zařízení v hodnotě 4.176 tis. Kč a technické zhodnocení budovy Šaldova divadla ve výši 22.997 tis. Kč v rámci rekonstrukce topení a vzduchotechniky Šaldova divadla.

Přehled nakoupeného dlouhodobého majetku v roce 2019:

dlouhodobý majetek	pořizovací cena
přestavba kantýny na zkušebnu	1 548 000,00 Kč
lesní roh	308 632,17 Kč
reflektory 2 ks ŠD	536 979,85 Kč
dodávka a instalace dvou digitálních mixážních zvukových pultů - ŠD a MD	2 231 747,52 Kč
tenor trombon	117 136,50 Kč
pásová pila-dílň	51 000,00 Kč
zvonkohra Adams	109 999,00 Kč
hoboj zn.Mariguax	306 200,00 Kč
Celkem	5 209 695,04 Kč

Pořízené nedokončené investice v roce 2019:

Nedokončené investice	pořizovací cena
projektová dokumentace-tahy MD	33 275,00 Kč
projektová dokumentace - interiéry ŠD hlediště	145 200,00 Kč
projektová dokumentace - rekonstrukce MD	242 000,00 Kč
Celkem	420 475,00 Kč

2.3. Vyhodnocení čerpání přijatých finančních prostředků

Mimo příspěvek na provoz od zřizovatele obdrželo Divadlo F. X. Šaldy Liberec tyto dotace:

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Libereckého kraje 1 400 000 Kč – Program „Podpora českých divadel pro rok 2019“

Dotace byla poskytnuta na úhradu nákladů na energie, DDHM a služeb spojených s divadelní činností. Dotace byla čerpána především na energie spotřebované v divadelních dílnách, kde se vyrábí divadelní scéna, služeb spojených s propagací představení, licenčních poplatků za autorská práva, nákup DDHM. Vyúčtování bylo předáno dne 18. 2. 2020 na podatelnu Krajského úřadu Libereckého kraje.

Dotace z Programu podpory profesionálních divadel MK ČR 11 000 000 Kč

Dotace byla určena na úhradu nákladů spojených s uměleckou činností divadla roku 2019 – materiál, honoráře inscenačních týmů, mzdové náklady a náklady na sociální a zdravotní pojištění uměleckých zaměstnanců. Vyúčtování dotace bylo odesláno na MK ČR 13. 2. 2020.

Dotace z Kulturního fondu SML na program Mládež a kultura 156 000 Kč

Dotace byla použita na částečné zajištění hostujících představení pro děti. Vyúčtování formou textové části je součástí této zprávy – viz bod 1.1.5 Program Mládež a kultura – a dále bylo zasláno podrobné vyúčtování současně na odbor kultury, školství a sociálních věcí SML.

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Ministerstva kultury 110 000 Kč na WTF?! Festival současného divadla

Dotace byla určena na uspořádání festivalu WTF?!. Z dotace bylo hrazeno divadelní představení v rámci programu festivalu. Vyúčtování dotace podáno dne 27. 9. 2019 poštou.

Účelová neinvestiční dotace z rozpočtu Ministerstva kultury 200 000 Kč na projekt Tanec bez hranic

Dotace byla určena na podporu mezinárodní kulturní spolupráce – baletní vystoupení v Indii. Z dotace byly hrazeny náklady na cestovné a ubytování umělců a technických zaměstnanců. Vyúčtování dotace podáno dne 23.10. 2019 poštou.

2.4. Komentář k daňovým povinnostem

Organizace účtuje náklady a výnosy v členění na hlavní a doplňkovou činnost. V hlavní činnosti je účtováno o nákladech a výnosech vynaložených na splnění základního účelu a předmětu činnosti, pro který byla organizace zřízena. V doplňkové činnosti je účtováno o nákladech a výnosech z dlouhodobých nájmu divadelního klubu a baru MD, krátkodobých nájmu Šaldova divadla a Malého divadla, ubytovací služby poskytované v rámci ubytování zaměstnanců a hostujících umělců, reklam. V roce 2019 organizaci nevznikla povinnost platit daň z příjmu. Byla uplatněna sleva na dani dle § 35 zák. č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu. DFXŠ podalo přiznání k dani z příjmu v řádném termínu.

DFXŠ je čtvrtletní plátce DPH. Podává pravidelně měsíční kontrolní hlášení a čtvrtletní přiznání k dani z přidané hodnoty dle zák. č. 235/2004 Sb. Vzhledem k tomu, že dle § 61e zákona o DPH je poskytování kulturních služeb osvobozeno od daně z přidané hodnoty bez nároku na odpočet daně, DFXŠ si u přijatých zdanitelných plnění vztahujících se ke kulturní činnosti nemůže nárokovat daň na vstupu.

DFXŠ je plátce silniční daně, a to dle § 2 zák. o silniční dani v případě, že používá vozidlo k činnosti, jejíž příjmy jsou předmětem daně z příjmu. Za rok 2019 vznikla DFXŠ daňová povinnost ve výši 2184 Kč. DFXŠ podalo přiznání k silniční dani v řádném termínu.



2.5 TABULKY – ROZBOR ČINNOSTI

2.5.1. Výnosy a náklady 2019

	skutečnost 2018	rozpočet 2019	skutečnost 2019	% plnění plánu	skutečnost 18/19	
NÁKLADY Z ČINNOSTI						
501	Spotřeba materiálu	6 177 677	4 577 887	5 943 984	129,8%	96,2%
502	Spotřeba energie	1 123 088	5 030 000	1 102 500	21,9%	98,2%
503	Spotřeba jiných neskladova- telných dodávek	2 732 570	0	3 134 377	0,0%	114,7%
504	Prodané zboží	165 362	0	152 682	0,0%	92,3%
506	Aktivace dlouhodobého majetku				0,0%	0,0%
507	Aktivace oběžného majetku				0,0%	0,0%
508	Změna stavu zásob vlastní výroby				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 50		10 198 697	9 607 887	10 333 543	107,6%	101,3%
511	Opravy a udržování	2 003 914	2 336 000	2 189 342	93,7%	109,3%
512	Cestovné	934 757	1 200 000	1 225 485	102,1%	131,1%
513	Náklady na reprezentaci	53 374	25 000	80 800	323,2%	151,4%
516	Aktivace vnitroorganizačních služeb				0,0%	0,0%
518	Ostatní služby	21 374 612	18 300 000	18 559 172	101,4%	86,8%
celkem za seskupení 51		24 366 657	21 861 000	22 054 799	100,9%	90,5%
521	Mzdové náklady	74 242 250	78 800 000	78 818 458	100,0%	106,2%
524	Zákonné sociální pojištění	24 711 752	26 200 000	26 131 073	99,7%	105,7%
525	Jiné sociální pojištění	389 554	400 000	432 725	108,2%	111,1%
527	Zákonné sociální náklady	2 215 054	2 300 000	2 230 531	97,0%	100,7%
528	Jiné sociální náklady	68 928		88 997	0,0%	129,1%
celkem za seskupení 52		101 627 538	107 700 000	107 701 784	100,0%	106,0%
531	Daň silniční	1 352	2 000	2 184	109,2%	161,5%
532	Daň z nemovitostí				0,0%	0,0%
538	Jiné daně a poplatky	174 156	45 000	25 247	56,1%	14,5%
celkem za seskupení 53		175 508	47 000	27 431	58,4%	15,6%
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení				0,0%	0,0%
542	Jiné pokuty a penále	382		1 288	0,0%	337,2%
543	Dary				0,0%	0,0%

	skutečnost 2018	rozpočet 2019	skutečnost 2019	% plnění plánu	skutečnost 18/19
544 Prodaný materiál	1 539		4 738	0,0%	307,9%
547 Manka a škody			1 24 425	0,0%	0,0%
548 Tvorba fondů				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 54	1 921	0	130 451	0,0%	6790,8%
551 Odpisy dlouhodobého majetku	3 085 794	3 241 560	3 262 757	100,7%	105,7%
552 Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek				0,0%	0,0%
553 Prodaný dlouhodobý hmotný majetek				0,0%	0,0%
554 Prodané pozemky				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 551-554	3 085 794	3 241 560	3 262 757	100,7%	105,7%
555 Tvorba a zúčtování rezerv				0,0%	0,0%
556 Tvorba a zúčtování opravných položek	15 983		3 041	0,0%	19,0%
557 Náklady z vyřazených pohledávek				0,0%	0,0%
celkem za seskupení 555-557	15 983	0	3 041	0,0%	19,0%
558 Náklady z drobného dlouhodobého majetku	3 708 521	896 224	1 621 779	181,0%	43,7%
549 Ostatní náklady z činnosti	1 141 624	1 000 000	1 109 594	111,0%	97,2%
celkem za ostatní náklady	4 850 145	1 896 224	2 731 373	144,0%	56,3%

FINANČNÍ NÁKLADY

561 Prodané cenné papíry a podíly				0,0%	0,0%
562 Úroky	8 393	20 000	6 204	31,0%	73,9%
563 Kursové ztráty	90	22 665		0,0%	25183,3%
564 Náklady z přecenění reálnou hodnotou				0,0%	0,0%
569 Ostatní finanční náklady				0,0%	0,0%
celkem za sekupení 56	8 483	20 000	28 869	144,3%	340,3%

	skutečnost 2018	rozpočet 2019	skutečnost 2019	% plnění plánu	skutečnost 18/19
FINANČNÍ VÝNOSY					
661					
				0,0%	0,0%
662	13 000	15 000	11 545	77,0%	88,8%
663	13 059		25	0,0%	0,2%
664				0,0%	0,0%
669				0,0%	0,0%
vlastní výnosy celkem:	21 110 479	19 150 000	19 075 648	99,6%	90,4%
VÝNOSY Z TRANSFERŮ					
671					
				0,0%	0,0%
672					
				100,0%	104,1%
	109 326 655	113 823 671	113 844 868	100,7%	105,7%
	3 085 794	3 241 560	3 262 757		
	106 061 861	110 426 111	110 426 111	100,0%	104,1%
	179 000	156 000	156 000	100,0%	87,2%
	14 079 192	11 400 000	13 487 252	118,3%	95,8%
výnosy z transferů (příspěvky a dotace)					
celkem:	123 405 847	125 223 671	127 332 120	101,7%	103,2%
V ý n o s y celkem	144 516 326	144 373 671	146 407 768	101,4%	101,3%
VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ +/-	185 600	0	133 720		

2.5.2. Skutečnost 2019 – nákladové a výnosové účty v hlavní a doplňkové činnosti

účet	název	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
501	Spotřeba materiálu	5 833 510,51	110 473,20	5 943 983,71
502	Spotřeba energie	913 071,46	189 429,24	1 102 500,70
503	Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek	2 822 225,17	312 151,89	3 134 377,06
504	Prodané zboží	144 717,67	7 964,30	152 681,97
506	Aktivace dlouhodobého majetku	0,00	0,00	0,00
507	Aktivace oběžného majetku	0,00	0,00	0,00
508	Změna stavu zásob vlastní výroby	0,00	0,00	0,00
511	Opravy a udržování	1 897 689,46	291 652,13	2 189 341,59
512	Cestovné	1 225 485,22	0,00	1 225 485,22
513	Náklady na reprezentaci	80 800,42	0,00	80 800,42
516	Aktivace vnitroorganizačních služeb	0,00	0,00	0,00
518	Ostatní služby	18 501 873,67	57 298,71	18 559 172,38
521	Mzdové náklady	78 541 957,50	276 500,50	78 818 458,00
524	Zákonné sociální pojištění	26 052 624,06	78 448,86	26 131 072,92
525	Jiné sociální pojištění	432 724,66	0,00	432 724,66
527	Zákonné sociální náklady	2 226 350,76	4 180,47	2 230 531,23
528	Jiné sociální náklady	88 997,60	0,00	88 997,60
531	Daň silniční	0,00	2 184,00	2 184,00
532	Daň z nemovitostí	0,00	0,00	0,00
538	Jiné daně a poplatky	25 246,61	0,00	25 246,61
541	Smluvní pokuty a úroky z prodlení	0,00	0,00	0,00
542	Jiné pokuty a penále	1 287,50	0,00	1 287,50
543	Dary	0,00	0,00	0,00
544	Prodaný materiál	4 738,14	0,00	4 738,14
547	Manka a škody	124 425,00	0,00	124 425,00
548	Tvorba fondů	0,00	0,00	0,00
551	Odpisy dlouhodob. majetku	3 262 757,00	0,00	3 262 757,00
552	Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	0,00	0,00	0,00
553	Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	0,00	0,00	0,00
554	Prodané pozemky	0,00	0,00	0,00
555	Tvorba a zúčtování rezerv	0,00	0,00	0,00
556	Tvorba a zúčtování opravných položek	0,00	3 041,17	3 041,17
557	Náklady z vyřazených pohledávek	0,00	0,00	0,00
558	Náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 570 382,28	51 396,65	1 621 778,93

účet	název	hlavní činnost	hospodářská činnost	celkem
549	Ostatní náklady z činnosti	1 100 542,30	9 051,60	1 109 593,90
561	Prodané cenné papíry a podíly	0,00		0,00
562	Úroky	0,00		0,00
563	Kursově ztráty	6 204,14		6 204,14
564	Náklady z přecenění reálnou hodnotou	22 664,86		22 664,86
569	Ostatní finanční náklady			0,00
571	Náklady vybraných ústředních vládních institucí na transfery			0,00
572	Náklady vybraných místních vládních institucí na transfery			0,00
591	Daň z příjmů			0,00
595	Dodatečné odvody daně z příjmů			0,00
	N á k l a d y celkem	144 880 275,99	1 393 772,72	146 274 048,71
601	Výnosy z prodeje vlastních výrobků	0,00	0,00	0,00
602	Výnosy z prodeje služeb	16 400 785,70	937 901,09	17 338 686,79
603	Výnosy z pronájmu	6 020,50	1 016 611,16	1 022 631,66
604	Výnosy z prodaného zboží	245 419,00	22 527,23	267 946,23
609	Jiné výnosy z vlastních výkonů	0,00		0,00
641	Smluvní pokuty z prodlení	0,00		0,00
642	Jiné pokuty a penále	0,00		0,00
643	Výnosy z vyřazených pohledávek	0,00		0,00
644	Výnosy z prodeje materiálu	4 739,00		4 739,00
645	Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	0,00		0,00
646	Výnosy z prodeje dlouhodobého hmotného majetku kromě pozemků	6 500,00		6 500,00
647	Výnosy z prodeje pozemků	0,00		0,00
648	Čerpání fondů	208 000,00		208 000,00
649	Ostatní výnosy z činnosti	215 574,64		215 574,64
661	Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	0,00		0,00
662	Úroky	11 544,60		0,00
663	Kurzové zisky	25,50		11 544,60
664	Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	0,00		25,50
669	Ostatní finanční výnosy			0,00
	V ý n o s y celkem (bez příspěvků a dotací)	17 098 608,94	1 977 039,48	19 075 648,42

2.5.3. Zaměstnanci, mzdové a osobní náklady

	řádek číslo	2018	2019
Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců	1	230	231
Mzdové náklady (bez OON) celkem	2	71 278 244	75 831 276
Čerpání fondu odměn na mzdy	3	0	0
Ostatní osobní náklady celkem	4	2 966 982	2 987 182
v tom - odměny za dohody konané mimo prac. pom.	5	2 964 006	2 977 794
- odstupné	6	0	0
- příp. jiné ostatní osobní náklady *	7	2 976	9 388
Průměrná měsíční mzda zaměstnance v Kč			
- bez FO (ř.2 : ř.1 : 12)	8	25 825,45	27 401,24
- včetně FO ((ř.2 + ř.3) : ř.1 : 12)	9	25 825,45	27 401,24
Zákonné zdravotní pojištění - nákladové	10	6 547 833	6 943 158
Zákonné pojištění na sociální zabezp. - nákladové	11	18 163 919	19 187 915
Povinný příděl do FKSP (2 %)	12	1 425 505	1 516 626

2.5.4. Mimorozpočtové zdroje – finanční fondy

	Fond odměn	Fond kult. a soc.potřeb	Fond rezervní	Fond investic	Celkem
Stav k 1. 1. 2019	0	239 167	156 810	5 922 626	6 318 603
Tvorba fondu		1 516 626	393 599	3 262 757	5 172 982
Čerpání fondu		1 354 012	328 000	6 138 009	7 820 021
Stav k 31. 12. 2019	0	401 781	222 409	3 047 374	3 671 564
Návrh přidělů fondům z HV r. 2019	0	X	133 720	X	133 720
- z hlavní činnosti		X		X	0
- z doplňkové činnosti		X	133 720	X	133 720
Předpokládaný stav po přidělu	0	401 781	356 129	3 047 374	3 805 284

Tvorba a čerpání fondu investic:

	v Kč
Stav fondu investic k 1. 1. 2019	5 922 626
Tvorba:	3 262 757
odpisy r. 2019	
zůstatková cena prod. majetku	
investiční dotace z rozpočtu zřizovatele	
investiční příspěvky ze státních fondů	
výnosy z prodeje dlouhodob. hmotného majetku	
investiční dary a příspěvky od jiných subjektů	
posílení fondu investic z rezerv. fondu (po schválení zřizovatelem)	
příp. jiný zdroj 1):	
Čerpání:	6 138 009
na pořízení investic 2)	
jako doplňkový zdroj financování oprav a údržby majetku 3)	
odvod zřizovateli (z odpisů, spoluúčast na financ. investic ap.)	
příp. jiné čerpání 4):	

Stav fondu investic k 31. 12. 2019 **3 047 374**

Tvorba a čerpání rezervního fondu:

	v Kč
Stav rezervního fondu k 1. 1. 2019	156 810
Tvorba:	185 599
příděl ze zlepšeného hospodářského výsledku r. 2018	
finanční dary	208 000
příp. jiný zdroj 1):	
Čerpání:	
další rozvoj své činnosti	
úhrada ztráty minulých let	120 000
časové překlenutí rozdílů mezi výnosy a náklady	208 000
úhrada sankcí a penále za porušení rozpočtové kázně	
posílení investičního fondu (po schválení zřizovatelem)	
na projekty zajišťované z poskytnutých grantů	
příp. jiné čerpání 1):	

Stav rezervního fondu k 31. 12. 2019 **222 409**