

ŠKOLA ŽEN

Molière

Klasická komedie o tom, že oženit se je hrozný risk!

KOMEDIE ROKU 2015 – oceněna hlavní cenou

na Grandfestivalu smíchu.

DFXŠ

úprava a režie Ivan Rajmont

hrají Martin Polách, Karolína Baranová, Tomáš Váhala,
Přemysl Houška, Markéta Coufalová, Václav Helšus
a další.

Určeno pro všechny ročníky STŘEDNÍCH ŠKOL

Vhodné k doplnění a prohloubení vědomostí z **literatury**:

„povinná“ literatura tou nejpřitažlivější zábavnou formou.

O čem se dozvíte víc: Klasika světové dramatiky, klasicismus v umění, vymezení klasických žánrů – tragédie a komedie v dějinách literatury, napětí a přesahy mezi nimi. Inscenace je ideální příležitostí seznámit se s kouzlem divadla jako živoucím organismem a součástí dnešní kultury.

Co vás bude bavit: Středoškolákům je blízký syrový humor hry i potíže s výchovou, jak je prožívají dospívající Anežka a Horác v podání oblíbených herců, Karolíny Baranové a Tomáše Váhaly.

Viz nové metodické a pracovní listy – vše, co potřebujete vědět, aby se divadlo proměnilo ve skutečnou chytrou zábavu.

Molière (1622–1673) napsal první ze svých slavných komedií v rýmovaném alexandrínu, vznešeném verši klasických tragédií. Střetnutí rafinované umělecké formy se šťavnatým komediantským živlem se na jevišti ukazuje vždy znovu jako nesmrtelné. Molière se pravidlům vymykal a rád provokoval. Například když se oženil s dcerou své dlouholeté milenky, takže svou nastávající vychovával málem jako otec. Z této zkušenosti snad čerpal námět pro svou Školu žen. Stárnoucí pan Arnolf dlouho odmítá stát se podváděným manželem, a když zatouží po sňatku, rozhodne se na všechny nástrahy vyzrát: svou ženu si sám vychová. Proto si vybere schovanku a osobně se stará o její ctnostnou výchovu. Život se ovšem řídit nedá (tím méně ženy a dospívající děti) a tak všechno dopadne docela jinak. Režisér Ivan Rajmont rozehrává nelítostnou komedii v poctivém komediantském rytmu se strhujícím hereckým nasazením.

10. ledna 2018 od 10.00 hodin



clfxš