**PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM**

**Mark Haddon, Simon Stephens**

Cenami ověnčená dramatizace knižního bestselleru.

MD

**Určeno pro všechny ročníky STŘEDNÍCH ŠKOL a 8. a 9. třídy ZÁKLADNÍCH ŠKOL**

Vhodné k doplnění a prohloubení vědomostí z **literatury** – jako mimořádně přitažlivé seznámení se současnou světovou literaturou.

**O čem se dozvíte víc**: příběh se dotýká samotného smyslu literárního a divadelního tvoření. S dospívajícím hrdinou okusí mladší diváci jedinečnou očistnou moc jakékoli tvorby a současně poznají divadlo jako živoucí součást dnešní kultury.

**Co vás bude bavit**: Příběh středoškoláky zaujme díky podmanivému výkonu Tomáše Váhaly. Jeho zvláštní hrdina si je naprosto získá. V liberecké inscenaci vytvořil svéráznou podobu `blázna`, který smí překračovat hranice a strhává falešné masky. Půvab jeho hrdiny připomíná slavného Forresta Gumpa.

Dramatizace stejnojmenného románu Marka Haddona (česky Argo 2014). Patnáctiletý Christopher objeví v noci na zahradě sousedčina psa probodnutého vidlemi. Christopher je obdivovatel Sherlocka Holmese, vynikající matematik, ale zejména je autista. Nikdy si sám netroufnul jít dál než na konec ulice, nesnáší, když se ho někdo dotýká, a bojí se cizích lidí. Rozhodne se vypátrat vraha nešťastného psa a vydává na dobrodružnou cestu, která obrátí jeho svět vzhůru nohama. Během vyšetřování objeví a rozkryje nejednu záhadu, třeba tajemství rozbitého vztahu svého otce a matky. A najde své místo na světě.

**Délka představení: 02:20:00** | Premiéra: 06.12.2013

Překlad: Jiří Josek

Režie: Vojtěch Štěpánek

Scéna: Milan David

Kostýmy: Tomáš Kypta

Dramaturgie: Tomáš Syrovátka

**OSOBY A OBSAZENÍ**

Christopher: TOMÁŠ VÁHALA, Ed: MARTIN STRÁNSKÝ, Siobhan: JANA STRÁNSKÁ, Paní Alexandrová: EVA LECCHIOVÁ, Judy: JANA HEJRET VOJTKOVÁ, Shearsová a další: ŠTĚPÁNKA PRÝMKOVÁ, Roger a další: PŘEMYSL HOUŠKA, Seržant a další: MICHAL MALÉŘ, Páter Peters a další: JAKUB ALBRECHT, Slečna na nádraží a další: MARKÉTA COUFALOVÁ

**Metodický list pro pedagogy**

**Díky divadelnímu zážitku se studenti přímo setkají se současnou světovou literaturou a zjistí, že jim je blízká.**

Pro dospívající generaci je důležité každé střetnutí s **živou kulturou**. Sami nejsou často ochotni číst, ale na jevišti **díky přesvědčivosti hereckého umění literatura ožívá** a lze si ji zblízka osahat. Nelze srovnávat s filmovými a televizními adaptacemi! Ty jsou uzavřené v jiném světě a nechávají diváka pohodlně pasivního. Naproti tomu divadlo svou **bezprostřední přítomností** nutí diváka k **aktivnímu** vnímání. Dnešní mladí lidé se proto v divadle mohou naučit **skutečně vnímat**. A nejde jen o vnímání, které jim umožní objevit svět literatury a pochopit hlubší smysl **čtení**. Nejde o nějakou prvoplánovou vzdělávací funkci nabízeného divadelního představení. Bez rozvíjení této **základní lidské schopnosti** – **schopnosti vnímat** – nelze studenty vůbec vzdělávat. A každý pedagog bezpochyby přivítá **vnímavější**, tedy kultivovanější publikum ve svých školních lavicích. Škola a divadlo jsou odjakživa úzce svázané kulturní instituce. Viz téma a kontext hry.

**Téma hry: o čem to je?**

**ASPERGERŮV SYNDROM**

Od prvních okamžiků hry je divákovi jasné, že hlavní hrdina není úplně obyčejný chlapec. Je chytrý, a přece jeho mozek pracuje jinak než u většiny z nás. Autismus? Ne tak docela. Přesná diagnóza zní: Aspergerův syndrom. Je to vlastně **lehčí forma autismu**, vývojová porucha, projevující se **nedostatkem empatie**, omezenou schopností navazovat a udržet si přátelství a vztahy vůbec, pedantsky přesnou řečí bez výrazu, nedostatkem mimoslovní komunikace. Tato porucha postihuje většinou osoby mužského pohlaví. **Jako děti si neumějí hrát**, protože nedokážou věcem dávat vymyšlený význam ve své fantazii. Mívají své vlastní **vyhraněné zájmy**, soustředěné na specifický jev či předměty. Při komunikaci nenavazují oční kontakt, protože se příliš soustředí na přesný, **doslovný význam řeči**. Sami se vyjadřují velmi přesně, což vyžadují i od druhých, jinak dochází ke vzájemným nedorozuměním. Bývají mezi nimi např. i úspěšní vědci, přesto se těžko orientují v `obyčejném` životě. **Svět se zdá lidem s autistickým myšlením často nepochopitelný**. Potřeba žít v předvídatelném a srozumitelném prostředí je vede k vytváření rituálů a opakujících se činností, které dávají jejich existenci **jistotu a řád**.

**DETEKTIVNÍ PÁTRÁNÍ JAKO V PŘÍPADECH SHERLOCKA HOLMESE**

V inscenaci ovšem nejde o zobrazení duševní poruchy. Hra sleduje **detektivní pátrání** patnáctiletého autistického chlapce Christophera **po „vrahovi“ sousedčina psa**. Tatínek mu pátrání zakazuje. Jak by mohl Christopher se svou poruchou pochopit, proč si lidé ubližují? Přesto chlapec musí v hledání pokračovat. Něco ho nutí – něco silnějšího, než jeho vrozený strach z lidí a ze světa. Není to jen potřeba vyřešit svůj detektivní případ, ale také touha **pochopit záhadný svět dospělých**, jejich složité vztahy, **usilovnou dedukcí po vzoru Sherlocka Holmese složit z nesouvisejících detailů srozumitelný celek**.

**CO JE NORMÁLNÍ – A CO JE DIVNÉ**

**Mladší diváci se snadno ztotožní s Christopherovým upřímně nechápavým pohledem na `divný svět`** a vztahy dospělých, a jeho obdivuhodně nezdolné úsilí o pochopení jim dává odvahu a naději, že to sami také posvém dokážou, i když to nikdo nemáme jednoduché.

Pro dospívajícího chlapce s autistickou poruchou je chápání `běžných` situací mnohem těžší, než pro `normální` lidi. Pro Christophera je znepokojivé a rozčilující vše, co se odchyluje od jeho uzavřeného bezpečného systému stereotypů. Jeho zápas o pochopení podivných událostí je o to obdivuhodnější – a my **díky jeho JINÉMU pohledu zapomínáme na naše automatické způsoby vnímání**, pro které často přehlížíme věci opravdu divné a vykolejené. Vždyť i `my normální` se uzavíráme do svých stereotypů – a jsme přesvědčení, že `tak to prostě je`. A co když není? **Christopherovo pátrání vede k otevřeným otázkám o základních lidských citech a vztazích**.

**LITERÁRNÍ TVOŘENÍ JAKO ÚSILÍ POCHOPIT SVĚT**

Paní učitelka přivede Christophera k nápadu, aby si **pátrání zapisoval a udělal z něj příběh**. Sledujeme tak **tvořivý proces**, kdy si člověk `přebírá` podivnou skutečnost a nevysvětlitelné zážitky, **hledá jejich smysl**, a tím jako by nacházel i sám sebe – jako součást světa. Díky **podmanivému hereckému výkonu Tomáše Váhaly** se nejmladší diváci s dospívajícím Christopherem velmi snadno identifikují a jeho očima si osahají **literaturu** ne jako učební látku, ale jako základní lidský pud a **přirozenou potřebu porozumět světu a všemu, co prožíváme**.

**VĚČNĚ ZNEPOKOJIVÝ I INSPIRUJÍCÍ POHLED BLÁZNA**

Ne nadarmo jsou šašci a blázni odjakživa pro divadlo přitažliví, nejslavnější jsou **šašci a blázni ze Shakespearových her**, ale najdeme je v dramatické literatuře v různých podobách velmi často. Umožňují nám vidět náš svět JINAK, **neplatí pro ně běžná pravidla**, mohou beztrestně říkat nepohodlnou pravdu nebo zlehčovat oficiální a vážné věci, mohou **obracet věci naruby**, rozbíjet zkostnatělé představy. To všechno je také blízké dětem – a dospívajícím lidem.

**BLÁZEN ANEBO HRDINA?**

Tomáš Váhala v inscenaci vytvořil mimořádně vydařenou, současnou podobu tradiční postavy `blázna`, naivního dítěte, které svým čistým pohledem zpochybňuje běžné způsoby mezilidské komunikace, svým ulpíváním na drobnostech zdůrazňuje důležitost i těch nejmenších věcí, které přehlížíme. **Smrt nešťastného zvířete je pro něj porušení řádu**, vnímá takové porušení jako **nesnesitelnou situaci a musí nerovnováhu napravit**. **Aktivně jedná, aby situaci změnil a řád obnovil**. Jedná tak jako tradiční (klasický) hrdina. A Tomáš Váhala jako blázen i hrdina, podobně jako známý filmový `blázen` Forrest Gump, si také naprosto získá srdce nejmladšího publika.

**Kontext hry – kdo jsou autoři?**

**MARK HADDON**

Narozen 1962 v britském Northamptonu. **Spisovatel, scénárista, ilustrátor**. Absolvoval Merton College v Oxfordu, obor Anglický jazyk. Po škole se nejprve uplatňoval jako výtvarník, ale pracoval také s handicapovanými, a právě zde nejspíš čerpal inspiraci pro svou zatím nejúspěšnější knihu *Podivný případ se psem*. V osmdesátých letech se věnoval především tvorbě pro děti, přičemž své texty si sám ilustroval. Později se prosadil i jako scénárista spolupracující zejména s BBC. Knížka ***Podivný případ se psem*** vyšla v roce 2003 a získala v Británii ocenění Kniha roku. O devět let později uvedlo dramatizaci Haddonova bestselleru londýnské Národní divadlo a inscenace získala rekordních sedm Cen Laurence Oliviera. Česká premiéra *Podivného případu se psem* se odehrála v září 2013 v Kladně, Liberec následoval pouze s necelým tříměsíčním zpožděním.

**SIMON STEPHENS**

Narozen 1971. Mezinárodně úspěšný britský dramatik. Napsal už téměř tři desítky divadelních her, které se hrály nejen v Londýně a dalších anglických centrech, ale také v Německu, Estonsku, Nizozemí a dalších zemích. Jeho hry vícekrát získaly Cenu Laurence Oliviera a další významná ocenění. Upozornil na sebe také jako člen skotské punkové kapely Country Teasers.

**Pracovní list pro studenty**

*Na představení* ***není třeba žádná zvláštní příprava****, doporučujeme vybrat si, co Vás nejvíc zaujme, a využít v diskuzi po představení. Nejedná se o test ani o rychlostní či jinou soutěž. Předkládáme náměty pro přemýšlení. Podstatné je samostatné vnímání a uvažování.*

*Pro studenty: Pokuste se samostatně odpovědět na otázky, a potom sdílejte a diskutujte se svým pedagogem a se skupinou.*

**1**. Všimli jste si, že **hrdina hry, Christopher, je zvláštní**? Zná někdo **typ jeho poruchy**? Znáte někoho podobně postiženého? Zkuste si vzpomenout a popsat, jak se jeho porucha projevovala? Jak se pohyboval, jak mluvil, jak chápal projevy druhých lidí, jak přemýšlel? Vnímal náš svět úplně jinak, než vy, nebo v něčem podobně? Doplňujte vzájemně své postřehy.

**2**. Pokuste se srozumitelně vyjádřit, **o čem hra byla**. Zapište si několika slovy **téma**, které pro Vás bylo podstatné. Proč podle Vás Christopher musel vraždu psa vyšetřit? Co svým pátráním objevil a poznal? Sdílejte se skupinou a diskutujte.

**3**. Vyzkoušejte si **práci divadelního kritika**: vybavte si **scénografii** shlédnuté inscenace a popište ji spolužákům. Co Vás nejvíc zaujalo na první pohled? Co všechno bylo na jevišti, jak to vypadalo, jak se s tím hrálo, jak se to měnilo, co Vám to připomínalo. Kde se příběh odehrává, a jak to scénografie vystihla? Kdo v divadle způsobuje PROMĚNU – že se společně s postavami ocitáme jinde, než v divadelním sále? Vzájemně si upřesňujte podrobnosti a všimněte si, co kdo vnímá. Můžete vyjádřit i své dojmy z kostýmů. Není to jen hezké nebo ošklivé oblečení. Vytváří spolu s hercem postavu a její postoj.

**4**. **Stalo se vám již někdy, že jste narazili na něco ze `světa dospělých`, z jejich složitých vztahů, čemu jste vůbec nerozuměli, a co obrátilo váš svět naruby?** Co jste s tím dělal/a? Proč se Christopher ve vztazích mezi lidmi tolik ztrácí? Jak se vůbec dají vztahy rozumně pochopit? Podělte se s ostatními ze skupiny.

**5**. **Proč si Christopher svůj příběh zapisuje?** Jak mu psaní pomáhá? Zkoušeli jste někdy psát deník? Nebo cokoli jiného? **Proč vlastně člověk píše?**

**6**. **Znáte z literatury, divadla nebo filmu nějakou podobnou postavu `blázna`?** Někoho, kdo je jiný, nerozumí světu a jeho pravidlům, a jeho pohled na svět je proto pro nás `normální` osvěžující? `Blázni` smějí překračovat hranice, strhávají falešné masky. Umožňují nám vidět náš svět JINAK, **neplatí pro ně běžná pravidla**, mohou beztrestně říkat nepohodlnou pravdu nebo zlehčovat nebo dokonce zesměšňovat oficiální a vážné věci, mohou **obracet věci naruby**, rozbíjet zkostnatělé představy. Nejslavnější v divadle jsou jistě **šašci a blázni ze Shakespearových her**, ale najdeme je v dramatické literatuře v různých podobách velmi často. Pokud podobnou fiktivní postavu znáte, vyprávějte její příběh ostatním a pokuste se společně hledat společné rysy takových postav s Christopherem ze shlédnuté inscenace. Který z Christopherových dojmů a postřehů o světě Vás osobně zaujal, a proč?

**7**. Jakými hereckými prostředky vytvářel **Tomáš Váhala postavu Christophera**? Jak dával najevo jeho postižení? Popište srozumitelně ostatním a sdílejte svůj zážitek se skupinou. Věřili jste herci, že je Christopherem, nebo dával nějak zřetelně najevo, že hraje někoho úplně jiného a stále jste vnímali osobnost herce? Pokud jste již Tomáš Váhalu viděl/a v jiném představení, srovnejte jeho výtvory s tím, co vytvořil zde.

**8**. **Je pro Vás Christopher hrdina? Kdo podle Vás hrdina je, a čím se vyznačuje?** Jak jedná? Jak se staví ke své situaci? Snaží se situaci nějak změnit? (Jak?) Co překonává?