**Jekyll & Hyde**

Znáte své druhé já? Taneční horor.

Klasický hororový příběh, který si klade základní otázku rozdvojenosti člověka, vznikl v roce 1866. Útlé mistrovské dílko Roberta Louise Stevensona představuje věhlasného doktora Jekylla, který vynalezl prostředek, jak se převtělit do svého skrytého, zlého já. Jeho druhé já – Mr. Hyde – tak páchá zločiny, dokonce i vraždu, „ochutnává“ ze všech neřestí a zakázaných slastí, zkrátka zhmotňuje vše, co pro tehdejší puritánskou společnost bylo absolutním tabu. Ale kde je hranice mezi dobrem a zlem? Mezi puritány 19. století a dnešní dobou? Mezi vědomým ovládáním našich činů a ztrátou kontroly nad sebou samým? Kdy je člověk ještě uznávaným lékařem a od kdy už zhýralým prostopášníkem a vrahem?

Temné stránky v nás bude baletními a pohybovými prostředky zkoumá choreografka Marika Hanousková. Ke spolupráci přizvala osvědčený tým, který stojí za úspěšnou inscenací Dům Bernardy Alby – skladatele Petra Čermáka a scénografa a kostýmního výtvarníka Aleše Valáška.

INSCENAČNÍ TÝM

Scénář, režie, choreografie: Marika Hanousková

Činoherní scénář: Tomáš Váhala

Hudba a nahrávka: Petr Čermák

Scéna a kostýmy: Aleš Valášek

Inspice a korepetice: Elena Nagyová

Light designer: Pavel Hejret

Asistenti režie: Vlasta Vindušková, Tomáš Váhala

Dramaturgie: Helena Syrovátková

Foto: Lukáš Trojan

Délka představení: 01:50:00

Premiéra: 13.05.2016

Všichni jsme smíšeni z dobra a zla. Ale v jakém poměru? A kdy začne jedno převažovat nad druhým? Tyto otázky jsem si začala pokládat po přečtení útlé novely R. L. Stewensona a poté, co jsem začala klasický hororový příběh připravovat do taneční podoby. Inspiraci pro tento základní rozpor příběhu jsem nalezla i v dávné čínské filosofii a zhmotnila jsem proto síly jin a jang. Ty se podle čínských mudrců nacházejí v každé živé i neživé části vesmíru a dokonale se doplňují. Pro mě to začaly být jakési dva elementy, nebo chcete-li našeptávačky, které symbolizují dobro a zlo v člověku. Doprovázejí a vedou či snad nabádají našeho hlavního hrdinu…

**R. L. Stevenson a naše úprava**

Robert Louis Stevenson napsal svou knížku v roce 1886. Plicní chorobou sužovaný muž žil střídavě ve Skotsku a slunné Francii, aby nakonec zakotvil na samojském ostrově Upolu. Už za svého života se stal slavným, a to nejen díky dobrodružnému románu Ostrov pokladů. Se vzestupem moderní literatury z kraje 20. století na něj ale bylo pohlíženo jako na autora druhé kategorie a byl téměř zapomenut. Stevenson byl znovu oceněn ke konci 20. století, kdy byly objeveny i jeho esejistické a literárně-vědné práce. V současné době je srovnáván s autory jako Joseph Conrad či Henry James. Je nesporné, že jeho hrdinové jako kapitán Flint, pirát John Silver nebo náš doktor Jekyll a pan Hyde jsou řazeny mezi literární archetypy. Proto Stevensonovy příběhy dál inspirují nejen filmaře, divadelníky, ale i choreografy a tanečníky.

Klasický viktoriánský horor o dvou protikladných tvářích lidského charakteru jsme si dovolili upravit. Motiv vyprávění příběhu advokátem Uttersonem jsme ponechali, jen jsme Uttersona postavili před nutnost vlastní obhajoby před soudem – byl nalezen nad mrtvolou věhlasného doktora Jekylla s dopisem v ruce. Napadení dítěte panem Hydem i vraždu sira Danverse jsme ale vypustili a pomohli si tanečními „sdělovacími“ prostředky – zkrátka, potřebovali jsme tančit duety. Proto Marika Hanousková R. L. Stevensonovy připsala do příběhu dvě ženské role – Jekyllovu vznešenou snoubenku Elisabeth a Hydovu oběť Lilly. Temnotu a děs jsme Stevensonovi snad neubrali, v duchu rčení francouzského spisovatel Marcela Schwoba „Dvě nejděsivější události v literatuře jsou Robinsonův objev neznámé stopy v písku a zděšení dr. Jekylla, když spatří na polštáři chlupatou ruku pana Hyda.“ Doufáme, že se budete trochu bát, tak jako u správného hororu.

Určeno pro druhý stupeň ZŠ a všechny ročníky STŘEDNÍCH ŠKOL

Vhodné k doplnění a prohloubení vědomostí z literatury: „povinná“ literatura tou nejpřitažlivější formou.

**O čem se dozvíte víc:** klasika světové literatury, 19. století v umění, nový literární žánr 2/2. 19. stol – horor. **Inscenace je ideální příležitostí k seznámení se s kouzlem tanečního divadla – příběh se dá vyprávět nejen slovy, ale i gesty, pohybem, emocí. Nadneseně též i tematika užívání drog – změna osobnosti.**

Co vás bude bavit: temný příběh, přeměny, vnímání vlastních pocitů z reálných lidí prožívajících příběh.

**Prolog**

Černá a Bílá, dobro a zlo, život a smrt, jin a jang, Jekyll a Hyde… Jsme stále jedna osobnost v jednom těle, nebo jsou okamžiky a situace, kdy se z nás stává někdo jiný? Doktor Jekyll zemřel. Jeho blízký přítel advokát Utterson musí objasnit příčinu smrti tak vážené osoby, protože poslední, kdo viděl Jekylla živého, je právě on.

**První dějství**

Doktor Jekyll pracuje na svém objevu, je obklopen svými nejbližšími – snoubenkou Elisabeth a přítelem Uttersonem. Výzkum se mu ale nedaří podle jeho představ, jeho zájem a touha po převratném objevu ho ženou stále dál. Další pokus a horečné kontrolování zápisků. Jekyll zkouší sám na sobě účinky tajemného séra. Další pokus vychází – před námi stojí Hyde – sérum, které odhaluje druhou stranu osobnosti a temno v nás, je na světě. Po prvotním šoku přichází pocit euforie – tohoto člověka přeci nikdo nezná, může si dělat, co chce! Hyde odchází do noci.

V nočním podniku potkává Hyde divokou společnost, jeho hrubost a temnota poprvé vycházejí najevo. Mezi barovými tanečnicemi ho zaujme Lilly. Snad je to jen další štamgast při penězích, ale po chvíli začne být Hyde dotěrný až příliš, Hyde Lilly zraní ve tváři. Strhne se rvačka, v níž je zřejmé, že Hyde by se nezdráhal někoho zabít. Všem se vysměje a v klidu opouští podnik.

Po návratu domů je Hyde opojen svou převahou a zjevem. Po probuzení je tu opět doktor Jekyll, který se rozpomíná na události posledních hodin. Ví, že by s experimentem měl přestat, že je nebezpečný, ale stejně tak si je jistý, že neodolá pokušení a v brzké době sérum vypije znovu. Jeho temnota ho vede a on ji nechce nebo nemůže potlačit…

**Druhé dějství**

Jekyllova snoubenka Elisabeth si všímá změny chování svého milého. Do dusné atmosféry přichází advokát Utterson a zve Jekylla na drink, aby zjistil, co se s ním děje. Když Utterson bezděky nahlíží do jeho výzkumu, Jekyll zpanikaří a hrubě se oboří jak na přítele, tak na Elisabeth. Ta svému snoubenci nerozumí a odchází, Utterson s Jekyllem vyráží do tančírny, kam přichází i Lilly s nešikovně ošetřeným poraněním – Jekyll ji ihned poznává, ona jeho ale ne. Utterson se snaží upoutat Jekyllovu pozornost, doktor je ale příliš zaujatý dívkou. Nabízí ji ošetření a zve ji do svého domu, Lilly souhlasí a nechá si ránu ošetřit.

Po jejím odchodu nedokáže Jekyll odolat pokušení a znovu testuje svůj objev. Je tu ale zpět Hyde, který se vydává do ospalého nočního baru. Po divokém tangu tu zůstávají jen Lilly a Hyde, který opět zaútočí – jeho agrese se stupňuje. Jen díky návratu číšníka se Lilly podaří prchnout. Jediný, kdo ji může pomoci se šrámy na těle i na duši je doktor Jekyll. Ten ale stále přebývá v těle Hyda… nestihl užít sérum, které by zapudilo Hyda. Když Lilly přichází do jeho pracovny, její osud se naplní… Až po vraždě dívky se Hyde mění zpět do Jekylla a vidí, co způsobil. Už ale není cesty zpět.

**Epilog**

Doktor Jekyll je přemožen vlastním objevem, jeho svědomí ho dohání. Jediná šance, jak zastavit Hyda je sprovodit ze světa Jekylla. Loučí se s Elisabeth, která jakoby tušila, že svého milého vidí naposledy. Doktor Jekyll umírá a v ruce má dopis se svým příběhem…

**Osoby a obsazení**

Jekyll Alexey Yurakov

Hyde Jaroslav Kolář

Utterson Tomáš Váhala

Myšlenka (Jin) Rie Morita

Myšlenka (Jang) Marie Gornalova

Elisabeth Margaux Thomas

Lilly Veronika Šlapanská

**Pracovní list pro studenty**

Pokuste se samostatně odpovědět na otázky, zapište si odpovědi a potom sdílejte a diskutujte se svým pedagogem a se skupinou.

1. Vyhledejte si alespoň zběžné informace o autorovi literární předlohy: Robert Lewis Stevenson – Podivuhodný případ Dr. Jekylla a Mr. Hyda. Zapište si, co Vám připadá důležité, a vzájemně si informace se spolužáky doplňte.

2. Právě jste viděli „taneční divadlo“. Příběh vyprávěný tancem. Pokuste se vyjádřit, o čem příběh byl. Zapište si několika slovy téma, které pro Vás bylo podstatné. Sdílejte se skupinou a diskutujte.

3. Vyzkoušejte si práci divadelního kritika: zkuste ZHODNOTIT, co jste viděli, co jste cítili – nemusí to být vždy jen příjemné emoce. Vzájemně si upřesňujte podrobnosti a všimněte si, kdo co vnímá. Nepopisujte scénu ani kostýmy – zkuste zhodnotit, jakým způsobem kostým **podporoval charakter tanečníků** (Snoubenka Elisabeth / barová tanečnice Lilly). Co Vás nejvíc zaujalo na první pohled? Můžete vyjádřit i své dojmy z kostýmů. Není to jen hezké nebo ošklivé oblečení. Vytváří spolu s hercem postavu a její postoj.

4. Která postava se Vám zdála v příběhu nejdůležitější – a proč? Co dělala? Měnila nějak situaci? Jakým konkrétním jednáním? Co vyvolal svým jednáním vědec Jekyll? Co vyvolal svým jednáním zlý Hyde? Porovnejte své dojmy s tím, jak hru vnímali ostatní.